1889
Feb.11
PaDeL

Vente du 11 Février au 23 Mars 1889

SALLES SILVESTRE

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE LEBIGRE

ANCIEN NOTAIRE A LILLE

LIVRES PRÉCIEUX, RARES ET CURIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS
DANS TOUS LES GENRES
IMPRESSIONS GOTHIQUES. — ELZEVIERS
OUVRAGES IMPORTANTS SUR LA JURISPRUDENCE, LE NOTARIAT
LES MATHÉMATIQUES
BEAUX-ARTS. — GRAVURES. — PORTRAITS. — COSTUMES. — CARICATURES
GRANDES COLLECTIONS ARTISTIQUES, LITTÉRAIRES
ET HISTORIQUES
CLASSIQUES GRECS, LATINS ET FRANÇAIS. — FACÉTIES
LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES
BELLES PUBLICATIONS DE DIDOT, HACHETTE, JOUAUST, LEMERRE
QUANTIN, ROUVEYRE, ETC., LA PLUPART EN GRAND PAPIER
RÉIMPRESSIONS DE GAY, LISEUX, ETC.
EXEMPLAIRES ORNÉS
DE NOMBREUSES SUITES DE VIGNETTES ET DE DESSINS ORIGINAUX
OUVRAGES SUR LES FLANDRES. — BIBLIOGRAPHIE
JOURNAUX. — REVUES, ETC.
OUVRAGES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES, ETC., ETC.

PARIS
LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^
Libraires de la Bibliothèque Nationale
4, RUE DE LILLE, 4

LILLE
GUSTAVE LELEU
LIBRAIRE
11, RUE NEUVE, 11

1889
L. SOULLIÉ
Libraire
53, Rue de Seine, 53
PARIS

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE LEBIGRE

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 11 Février au Samedi 23 Mars 1889

à sept heures et demie du soir

A LA SUCCURSALE DE LA LIBRAIRIE LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

SALLE N° 1

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. ÉMILE PAUL**, libraire-expert

4, RUE DE LILLE

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures, des livres qui seront vendus le soir.

M. Émile PAUL, chargé de la vente, se réserve le droit de vendre séparément les ouvrages réunis sous un seul numéro.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. PAUL remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE LEBIGRE

ANCIEN NOTAIRE A LILLE

LIVRES PRÉCIEUX, RARES ET CURIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS
DANS TOUS LES GENRES
IMPRESSIONS GOTHIQUES. — ELZEVIERS
OUVRAGES IMPORTANTS SUR LA JURISPRUDENCE, LE NOTARIAT
LES MATHÉMATIQUES
BEAUX-ARTS. — GRAVURES. — PORTRAITS. — COSTUMES. — CARICATURES
GRANDES COLLECTIONS ARTISTIQUES, LITTÉRAIRES
ET HISTORIQUES
CLASSIQUES GRECS, LATINS ET FRANÇAIS. — FACÉTIES
LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES
BELLES PUBLICATIONS DE DIDOT, HACHETTE, JOUAUST, LEMERRE
QUANTIN, ROUVEYRE, ETC., LA PLUPART EN GRAND PAPIER
RÉIMPRESSIONS DE GAY, LISEUX, ETC.
EXEMPLAIRES ORNÉS
DE NOMBREUSES SUITES DE VIGNETTES ET DE DESSINS ORIGINAUX
OUVRAGES SUR LES FLANDRES. — BIBLIOGRAPHIE
JOURNAUX. — REVUES, ETC.
OUVRAGES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES, ETC., ETC.

NIL

PARIS
LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie
Libraires de la Bibliothèque Nationale
4, RUE DE LILLE, 4

LILLE
GUSTAVE LELEU
LIBRAIRE
11, RUE NEUVE, 11

1889

4250

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE LEBIGRE

ANCIEN NOTAIRE A LILLE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE. — LITURGIE. — SS. PÈRES

1. La Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de D. Calmet, de l'abbé de Vence, etc. Ouvrage enrichi de cartes et de figures. *Paris, Martin*, 1748-1750, 14 vol. in-4, fig. cartes, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, provenant des doubles de la Bibliothèque du Corps législatif.

2. La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Édition nouvelle, faite sur la Version de Genève, reveuë et corrigée ; enrichie, outre les anciennes notes, de toutes celles de la Bible flamande, de la plus-part de celles de M. Diodati, et de beaucoup d'autres ; de plusieurs cartes curieuses et de tables fort amples, pour le soulagement de ceux qui lisent l'Écriture Sainte. Le tout disposé en cet ordre, par les soins de Samuel Des Marets et de Henry Des Marets son fils. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1669, 2 vol. gr. in-fol. front. gravé et cartes, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. doublé de moire grenat, dent. tr. dor. (*Nederween à Bois-le-Duc.*)

Bel exemplaire en grand papier, d'une édition très remarquable par sa belle exécution typographique.

3. La Sainte Bible. *Paris, Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

4. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

5. La Sainte Bible, traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy pour l'Ancien Testament et par le P. Lallemant pour le Nouveau Testament, avec des notes par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1860, 5 vol. in-4, pap. vél. fig. sur acier, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Figures AVANT LA LETTRE, légende sur papier de soie.

6. La Sainte Bible, ou Abrégé de l'Ancien et du Nouveau Testament d'après la Vulgate ; nouvelle méthode pour apprendre l'histoire, ornée de 52 gravures. *Paris, Thieriot*, 1827, in-8, front. titre gravé, fil. demi-rel. mar. r. genre Bradel, tête dor. ébarbé.

7. Les Visions d'Isaïe, fils d'Amos, traduites en vers français par l'abbé C. Chabert. *Lyon, Scheuring*, 1860, in-8, br.

8. Des Königs und Propheten David's Psalmen, nach französischen Melodien in teutsche Reime gebracht durch Ambros. Lobwasser. *Basel*, 1710, in-12, front. musique notée, écaille montée avec laiton, fermoirs avec médaillons émaillés, tr. dor.

Curieuse reliure.

9. LE NOUVEAU TESTAMENT EN LATIN ET EN FRANÇAIS, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793-1798, 5 vol. in-8, papier vélin, front. et fig. par Moreau, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

10. — Le même ouvrage, même édition, 1793, 5 vol. gr. in-8, papier vélin, front. et fig. par Moreau, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

Le tome V contenant les *Actes des Apôtres* est en PAPIER DE HOLLANDE.

11. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, mar. bleu à long grain, fil. doublé et gardes en tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant 14 EAUX-FORTES de la suite de Moreau.

Déchirures à 3 feuillets. Le cinquième volume (*Actes des Apôtres*) manque à cet exemplaire.

12. NOUVEAU TESTAMENT DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, traduit en français par M. Le Maistre de Sacy. Nouvelle édition ornée de 96 figures gravées d'après les dessins de MM. Marillier et Monsiau. *Paris, Gay, Ponce, Belin, an XIII*, 3 vol. in-4, fig. cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE, provenant de la bibliothèque GÉNARD.

13. Les Evangiles de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris*,

Dubochet, 1837, in-8, texte avec encadrement et vignettes, chag. r. comp. tr. dor.

Le plat recto de la reliure porte une dédicace.

14. Dictionnaire historique et critique de la Bible par le R. P. dom A. Calmet. *Paris, Eymery*, 1722, 2 vol. — Supplément. *Paris*, 1728, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-fol. fig. v. brun ant.

Inscription sur les plats.

15. Explications de plusieurs textes difficiles de l'Écriture qui jusqu'à présent n'ont été ni bien entendus ni bien expliquez par les commentateurs. Avec des règles certaines pour l'intelligence du sens littéral de l'Ancien et du Nouveau Testament. Ouvrage enrichi d'antiques gravées en taille-douce, par le R. P. dom *** (dom S. Martin), religieux bénédictin de Saint-Maur. *Paris*, 1730, 2 vol. in-4, pl. v. ant. marb.

16. Histoire sacrée en tableaux avec leur explication, et quelques remarques chronologiques (par l'abbé de Brianville). *Paris, Ch. de Sercy*, 1670, 3 vol. in-12, front. vign. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition ornée de jolies vignettes en tête de page de S. Le Clerc.

17. Vie de Jésus-Christ, tirée de l'Histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens maîtres A. Dürer, Raphaël, Holbein, Goltius par Th. Fragonard, lithographiés par Challamel. *Paris, Challamel*, 1840, in-4, fig. et texte lithogr. lettres dorées, demi-rel. chag. vert avec coins.

18. La Vie de N.-S. Jésus-Christ, rédigée et présentée aux gens du monde par l'abbé Brispot. *Paris*, 1852, 2 vol. in-fol. fig. sur chine, demi-rel. chag. violet, tr. dor.

19. Vie de Jésus ou Examen critique de son histoire par le docteur David Fr. Strauss, traduite de l'allemand par E. Littré. *Paris, Ladrange*, 1864, 2 vol. in-8, br.

20. Histoire de la Passion de Jésus-Christ composée en MCCCCXC par le R. P. Ollivier Maillard et publiée par Gabriel Peignot. Deuxième édition. *Paris, Crapelet*, 1835, in-8, portr. pap. vélin, br.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*

21. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Henri Goltzius, peintre et graveur du XVI^e^ siècle. *Paris, Curmer*, 1860, gr. in-4, pap. vélin, fig. en photogr. mar. r. dent. sur les plats, doublé et gardes en moire r. tr. dor.

Chiffre sur les plats.

22. Figures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère.

Paris, Chereau, s. d. in-8, titre et texte gr. vign. en tête de pages, v. gris, dent. à froid.

Ouvrage dédié à l'abbesse de Chelles, S. A. R. Madame d'Orléans, par Pacot, et orné de 35 planches avec texte gravé.

23. — Le même ouvrage, in-8, fig. demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

---

24. Heures a l'usage d'Amiens. *S. l. n. d.* (*Simon Vostre, vers* 1500), in-8, goth. fig. mar. noir, milieux mosaïqués de peau de truie, doublé de peau de truie, gardes en moire verte, tr. dor. étui.

Exemplaire sur VÉLIN, parfaitement conservé, mais incomplet du commencement et de la fin. On y trouve 104 ff. signés e à r par 8 ff. ornés de 15 grandes planches; les bordures comprennent l'*Histoire de la Vierge et de J.-C., Suzanne,* l'*Enfant prodigue*, les *Vertus*, la *Danse des morts,* les *Douze Sibylles*, des scènes de chasses, des grotesques et des arabesques.

Initiales et bouts de lignes en or et en couleur.

Les dernières pages contiennent des prières en français, entre autres une oraison à *Dieu le filz.*

25. Horæ. *S. l. n. d.* (*Simon Vostre*, 1510?), in-8, goth. fig. cuir de Russie, ornements style xvi^e^ siècle sur les plats, tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur VÉLIN, bien conservé, mais incomplet notamment du commencement et de la fin. Il comprend 103 ff. et contient 16 grandes planches et les bordures sont ornées de l'*Apocalypse*, *Histoire de Jésus, Tobie, Judith, Suzanne,* l'*Enfant prodigue*, les *Quinze Signes,* la *Danse des morts,* le *Triomphe de César,* les *Miracles de Nostre-Dame,* des arabesques, des grotesques, scènes de chasse, etc. Initiales en or et en couleur; la première planche est enluminée.

26. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Écrites et gravées par L. Sénault. *Paris, s. d.* (1650), in-8, portr. et vign. gr. mar. noir, dos orné, large dent. doublé de soie r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

27. Heures nouvelles, paroissien complet, latin-français à l'usage de Paris et de Rome par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer*, 1841, in-8, fig. en noir et chromolithogr. texte encadré, br.

28. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. chag. noir, tr. dor.

29. Nouvelles Heures gothiques d'après les manuscrits des bibliothèques nationales et particulières. *Paris, Leroy et Sécail, s. d.* in-12, texte et ornements en chromolithogr. en feuilles.

30. Salvator mundi. Preces piæ. *S. l. n. d.* in-16, velours r. fermoir en argent, dans un écrin.

Joli manuscrit moderne sur VÉLIN, entièrement monté sur onglets, imitant les anciens manuscrits.

Il contient 9 miniatures et toutes les pages sont ornées de jolis encadrements. L'ensemble est très finement exécuté.

31. Office de Pâques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes, publié pour la première fois par V. Luzarches. *Tours,* 1856, in-8, pap. teinté, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

32. — Le même ouvrage, même édition, in-8, pap. vélin teinté, fac-similé, br.

33. Alex. Socard. Livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés au XV^e^ et au XVI^e^ siècle ; ouvrage orné de 86 gravures originales. — Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, Ascétisme ; ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux. — Noëls et Cantiques imprimés à Troyes depuis le XVII^e^ siècle jusqu'à nos jours, avec des notes sur les imprimeurs troyens ; ouvrage orné de vingt gravures originales, avec la musique de plusieurs airs. — *Paris, Aubry*, 1863-65. — Ens. 3 vol. in-8, fig. br.

34. Bibliothèque sacrée grecque-latine des auteurs ecclésiastiques depuis Moïse jusqu'à saint Thomas d'Aquin ; ouvrage rédigé d'après Mauro Boni et Gamba par Ch. Nodier. *Paris, Thoinier-Desplaces*, 1826, in-8, demi-rel. v. f.

35. Les Confessions de Saint Augustin, traduites en français par M. Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition. *Paris, Pierre Le Petit*, 1671, in-8, front. chag. violet, tr. dor.

36. Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, par Arthur Loth. Introduction par L. Veuillot. *Paris, Dumoulin*, 1880, gr. in-8, fig. et chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

II. THÉOLOGIE DOGMATIQUE ET MORALE

37. Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'Exposition de la doctrine chrétienne par Bossuet. Nouvelle édition par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1864, in-12, br.

38. Dissertations physico-théologiques touchant la Conception de Jésus-Christ dans le sein de la Vierge Marie sa mère, et sur un tableau de Jésus-Christ qu'on appelle la Sainte Face, par M. P. (Pierquin). *Amsterdam*, 1742, in-12, fig. v. ant. marb.

39. Extrait des observations de M. Woolston sur les miracles de J.-Ch. traduit de l'anglais. *S. l. n. d.* in-4, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du siècle dernier. L'auteur y développe cette théorie que les miracles qu'on attribue à Jésus-Christ, sont purement allégoriques et n'ont pas existé de fait.

40. Le Mistère de la Saincte Hostie nouvellement imprimé à Paris. *S. l. n. d.* (*Aix, Pontier*, 1817), in-8, demi-rel. bas.

Réimpression tirée à petit nombre.

41. Paradisus sponsi et sponsæ in quo Messis myrrhæ et aromatum ex instrumentis ac mysteriis passionis Christi colligenda ut ei commoriamur, et Pancarpium marianum..... auctore P. Joanne David. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1618, in-8, fig. mar. brun, fil. à froid, tr. dor.

Ouvrage recherché pour les belles figures de Théodore Galle dont il est orné.

42. Traité de la Nature et de la Grâce, par M. Malebranche, de l'Oratoire. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition en gros caractères, suivie de l'*Éclaircissement* paru en 1681 (Willems : *Les Elzevier*, n° 1583).
Hauteur : 145 mill. Cachet sur le titre et sur le premier feuillet.

43. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la Passion et la mort de Jésus-Christ avec de très belles estampes emblématiques expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4, fig. v. ant. marb.

44. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la Feve et du Roy-Boit, par Jean Deslyons. *Paris, Guill. Desprez*, 1684. — Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit par Jean Deslyons. *Paris, Sauveux*, 1670. — Ens. 2 vol. in-12, v. ant.

45. Disputationum de sancto matrimonii sacramento tomi tres. Auctore R. P. Thoma Sanchez. *Antverpiæ, apud M. Nutium*, 1607, 3 tomes en 1 vol. in-fol. titre gravé, ais de bois recouverts de vélin estampé, fermoirs.

46. Disputationum de sancto matrimonii sacramento, aucthore Thoma Sanchez e societate Jesu, libri decem, in tres tomos distributi. *Venetiis, apud J. Guerilium*, 1634, 3 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. bas. ant.

Taches et déchirures.

47. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissements comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Église jusqu'à présent, par le R. P. Le Brun. *Paris, Delaulne*, 1731, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*)

48. Traité contre les danses et les mauvaises chansons (par l'abbé Fr. L. Gauthier). *Paris, Boudet*, 1769, in-12, demi-rel. v. f.

Bon ouvrage souvent réimprimé.
Exemplaire non rogné.

49. Traité contre l'amour des parures, et le luxe des habits, par l'auteur du Traité contre les danses et les mauvaises chansons (par l'abbé Fr. L. Gauthier). *Paris, Lottin*, 1779, in-12, demi-rel. v. (*Kœhler.*)

50. De l'Abus des nudités de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

51. Miroir de la vanité des femmes mondaines, par le P. Louis de Bouvignes. Troisième édition. *Namur, Albert*, 1696, pet. in-12, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. (*Petit.*)

Ouvrage curieux.

52. Le Fouet des paillards, ou Juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrêts divins et humains, par M. L. P. (Le Picard), curé du Mesnil-Jourdain. *Rouen, Vereul,* 1623, in-12, mar. citron, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare et curieux.
L'auteur de cet écrit a été brûlé vif avec son vicaire, le 21 août 1647, pour magie et sortilège.

53. Le Fouet des paillards, ou Juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrêts divins et humains, par M. L. P. (Le Picard), curé du Mesnil-Jourdain. *Rouen,* 1628, in-12, bas. f.

54. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) a un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur les sujets de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée,* 1657, in-12, cuir de Russie, comp. à fr. tr. dor.

Première édition elzevirienne sous cette date.
Hauteur : 127 mill.

55. Texte primitif des Lettres provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657) où se trouvent des corrections en écriture du temps. Édition contenant outre ces corrections toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, Hachette,* 1867, in-4, texte entouré d'un fil. noir, br.

56. Familiarum Argutiarum Fontes, honestæ et eruditæ recreationis gratia excitati, autore R. P. Jac. Masenio e soc. J. Editio altera. *Coloniæ Agrippinæ,* 1660, 2 vol. in-12, mar. noir.

Exemplaire taché et court de marges.

57. Pensées sur divers sujets de religion et de morale par Bourdaloue, précédées d'une introduction par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1869, 2 vol. in-18, br.

III. SERMONS. — OUVRAGES MYSTIQUES. — MÉLANGES

58. Sermones fratris Gabrielis Barelete ordinis predicatorum, tam quadragesimales q3 de sanctis. *Venūdātur Lugduñ. apud Stephanū Gueygnart, s. d.* (1504), 2 parties en 1 vol. in-8, goth. dérel.

Édition rare de ces sermons recherchés pour leur singularité.
Raccommodages à quelques feuillets.

59. Divini eloquii || preconis celeberrimi fratris || Oliverii Maillardi ordīs|| minorꝝ pfessoris : Ser||mones dn̄icales : una || cū aliqb' aliis ser||monib' val||de utilib'. (A la fin :) *Parisiis, impensis Joannis Petit,* 1511. — ¶ Summariū quoddā sermonū || de Sāctis per totū anni circulū si||mul & de cō sctorꝝ : & pro defūctis : hactenus nuscq̄ īpressorū Reverē||di patris fratris Oliverii maillar||di ordinis minorꝝ.

Paris, Jehan Petit, 1513. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, goth. à 2 col. demi-rel. bas.

Le titre du premier ouvrage est doublé et raccommodé.

60. Opus quadrage || simale egregiū Magistri Oliverii Mail||lardi sacre theologie preclarissimi ordīs || minorum preconis : quod quidem in civitate Nāne||tēn. fuit ꝑ eundem publice declaratum ac nuꝑ || Parisius impressum. *Paris, Jehan Petit*, 1513, pet. in-8, goth. à 2 col. v. ant. gran.

61. Summarium quoddam sermonum de Sanctis per totum anni circulum ... rever. fr. P. Oliverii Maillardi. *Paris, Jean Petit*, 1516, in-8, goth. à 2 col. v. ant. gran.

62. ¶ Fratris Michaelis Meno||ti zelantissimi ꝑdicatoris ac sacre theo||logiæ ꝑfessoris ordinis minorū sermo||nes quadragesimales una cū || nonnullis alijs tractatibus hic colentis ||. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, non citée. Elle a 6 ff. prél. non chiff. pour le titre et la table, et 199 ff. chiff. et porte sur le titre la marque de Jehan Petit. (Silvestre, *Marques typogr.* nos 25 et 1009).

Les sermons de Michel Menot se font remarquer par le mélange de burlesque et de sérieux qui les fait rechercher.

63. ¶ Sermones qua||dragesimales reverēdi pa||tris F. Michaelis Meno||ti, sacre theologie quōdā || professoris parisiensis, ab || ipso olim parisius declama||ti, nunc denuo et diligētis||sime castigati, et novis legum || atque canonum addita||mentis locupletati. *Parisiis, ex fficina Claudii Chevallonii*, 1520, in-8, goth. à 2 col. v. brun ant.

64. Sermons du frère Michel Menot, sur la Madeleine, avec une notice et des notes, par Jehan Labouderie. *Paris, Fournier*, 1832, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

65. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

66. Petit Carême de Massillon. *Tours, Mame*, 1862, gr. in-8, br.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER EXTRA-FIN.

---

67. Bibliothèque spirituelle, publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1854-1860, 17 vol. in-16, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Imitation de Jésus-Christ. — Introduction à la vie dévote, 2 vol. — Lettres spirituelles de Fénelon, 3 vol. — Choix de petits traités de morale de Nicole. — Lettres de piété et de direction par Bossuet, 2 vol. — Choix des traités de morale chrétienne de Duguet, 2 vol. — Sermons choisis de Bossuet, Bourdaloue, Massillon, 3 vol. — Nouveau Testament, 3 vol.

68. Codex de Advocatis sæculi XIII, de Imitatione Christi, cum notis, curante C. de Grégory. *Lutetiæ, Firmin Didot,* 1833, in-8, v. violet, fil. tr. dor.

69. Le Livre de l'Internelle Consolacion, première version française de l'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par MM. Moland et d'Héricault. *Paris, Jannet,* 1856, in-12, mar. brun, milieux dor. fil. à fr. tr. dor.

70. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Ballard,* 1665, in-12; front. fig. v. f. fil. tr. dor.
Édition recherchée.

71. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français, par Corneille. *Paris, Gay,* 1862, in-12, papier de Hollande, br.

72. — Le même ouvrage, même édition, in-12, en feuilles dans 1 carton.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

73. L'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, Curmer,* 1856-1857, 2 vol. in-4, dont 1 d'appendices, chromolith. en or et couleur, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)
Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

74. Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ, par Onésime Leroy. *Paris, Leclerc,* 1842, in-8, front. fig. demi-rel. chag. vert.

75. Recherches historiques et critiques sur le véritable auteur du livre de l'Imitation de Jésus-Christ, par J.-B. Malou. *Louvain, Fonteyn,* 1849, in-8, demi-rel. v. r. ébarbé.

76. Le Manuel des Dames. (A la fin :) *Cy fine le manuel des dames com||pose par ung ieune celestin à la louen||ge de Dieu et au prouffict de celles a qui||sadresse le present escript. Imprime a||Paris pour Anthoine Verard marchāt||libraire demourant à Paris devant la||rue neufve nr̄e dame pres lostel dieu||... s. d.* in-8, goth. de 112 ff. fig. sur bois, demi-rel. v. violet.
Édition fort rare ornée de jolies figures sur bois.
Le dernier feuillet est remmargé. L'exemplaire est incomplet des feuillets I3 et I6, O-7 et O-8.

77. L'Institution de la femme chrestienne tant en son enfance que mariage et viduité. Avec l'office du mary. Le tout composé en latin par Loys Vives. Et nouvellement traduict en langue française par Pierre de Changy. Avec une instruction de la vertu d'humilité par le dict de Changy. Ensemble l'Epistre de S. Bernard touchant le bon et sage gouvernement de la maison. Le tout reveu et corrigé outre les précédentes impressions. *Paris, Cavellat,* 1579, in-16, v. gris, tr. dor.

78. Le Jardin sacré de l'âme solitaire, par A. de Nervèze. *Paris, Ant. du Brueil,* 1602, pet. in-12, front. et fig. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. dr. dor. (*Hardy.*)
Ouvrage rare orné de figures gravées par Mallery.
Exemplaire réglé.

79. Les Tableaux sacrez de l'âme pénitente ou Sainctes propositions de la Magdeleine depuis sa conversion jusqu'à son trépas. *Paris, Ant. du Brueil*, 1615, pet. in-12, fig. demi-rel. bas.

Léger raccommodage au titre.

80. Le Réveille-matin des dames, par le sieur de La Serre. *Anvers, Bellère*, 1656, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

81. Idée de la Religion chrétienne, où l'on explique succinctement tout ce qui est nécessaire pour être sauvé (par Jean Louail et Laur. Blondel). *Paris, Jouenne*, 1728, in-12, front. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. peigne. (*Petit-Simier.*)

Ouvrage de piété formé de méditations sur l'Oraison dominicale.

82. Paraboles de Notre Seigneur, illustrées par John Franklin. *Londres, Mitchell, s. d.* pet. in-fol. papier bristol, car. goth. impression en r. fig. sur acier, cart. perc. bleue, tr. dor.

83. Mois de Marie composé et orné dans le style des manuscrits, avec prières par E. Lepelle de Bois-Gallais. *Paris, Gruel-Engelmann*, 1856, pet. in-8 carré, car. goth. bordures et pl. en chromolithogr. mar. La Vall. ornements à froid, tr. dor. fermoirs. (*Gruel.*)

Exemplaire monté sur onglets.

---

84. Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. P. Faugère. *Paris, Andrieux*, 1844, 2 vol. — Lettres, opuscules et mémoires de Madame Périer et de Jacqueline, sœurs de Pascal et de Marguerite Périer sa nièce, publiés sur les manuscrits originaux par M. P. Faugère. *Paris, Vaton*, 1845. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

85. Discours sur l'abus des dévotions populaires, prononcé en 1777, par P*** d'O***, alors vicaire d'une petite paroisse située dans les montagnes d'Auvergne. *S. l.* 1788, in-8, demi-rel. v. f.

On a relié à la suite de l'ouvrage : Lettre à M. Cerutti, sur les prétendus prodiges et faux miracles, employés de tous les tems, pour abuser et subjuguer les peuples; suivie de la romance ou légende du grand saint Gengoule, patron des bons maris. *Paris, De Bray*, 1790. — Discours familier et préparatoire à des instructions contre la religion des prêtres, prononcé dans le club révolutionnaire des vrais Sans-Culottes, séant à Chartres, le 26 mai, l'an second de la République française, par le citoyen Lonqueue. *Paris, s. d.*

86. Tractatio de polygamia in qua et Ochini apostatæ pro polygamia, et Montanistarum ac aliorum adversus repetitas nuptias argumenta refutantur, addito veterum canonum et quarundam civilium legum ad normam Verbi divini examine. Ex Th. Bezæ prælectionibus in priorem ad Corinthios epistolam. *Genevæ, Vignon*, 1610, in-8, v. ant. marb.

Cassure au titre.

87. Les Inconvénients du célibat des prêtres prouvé par des recherches historiques (par l'abbé J. Gaudin). *Genève, Pellet*, 1781. — Traité de l'autorité des parents sur le mariage des enfants de famille (par P.-J. Renoul). *Londres*, 1773. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

88. Études sur le célibat des prêtres. — Réunion de 5 vol. in-8, demi-rel. et br.

Recherches philosophiques sur le célibat. *Genève*, 1781. — Discipline de l'Église sur le mariage des prêtres. 1790. — Du célibat et du mariage des prêtres, par l'abbé Cérati. 1829. — De la confession et du célibat des prêtres. 1845. — Confession d'un jésuite. 1773.

89. Du Faux Visage de l'antiquité, par Ch. Drelincourt. *Charenton, Louis Vendosme*, 1652, in-8, vél.

Livre de polémique religieuse dirigé contre l'Église catholique.
Taches.

90. Advis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papale... par François Bonivard. *Genève, Fick*, 1856, in-8, papier de Hollande, vélin à recouvr. non rog.

91. — Le même ouvrage, même édition, in-8, pap. de Hollande, vélin à recouvr. non rog.

92. Taxe de la chancellerie romaine, ou la Banque du pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent, traduit de l'ancienne édition latine, revue, corrigée et augmentée de plusieurs remarques (par Antoine du Pinet, sieur de Nauroy). *Rome, à la Tiare, chez Pierre la Clef*, 1744, in-8, front. titre gravé, fig. texte et traduction, v. ant. marb.

---

93. L'Alcoran de Mahomet translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Ant. de Sommaville*, 1672, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Seconde édition elzevirienne.
Hauteur. 132 mill.

94. Les Livres sacrés de l'Orient, traduits ou revus et publiés par G. Pauthier. *Paris, Firmin Didot*, 1841, in-8 à 2 col. demi-rel. v. vert avec coins, fil.

IV. OPINIONS SINGULIÈRES. — ATHÉES

95. Les Très merveilleuses Victoires des femmes du Nouveau Monde, suivi de la doctrine du siècle doré par Guillaume Postel, avec une notice biographique et bibliographique par M. Gustave Brunet. *Turin, Gay*, 1869, pet. in-8, br.

96. Peccatum originale, κατ' ἐξοχήν sic nuncupatum, philologice, ΠΡΟΒΑΗΜΑΤΙΚΩΣ elucubratum a Themidis Alumno (Hadr. Beverland). *Eleutheropoli*, 1678. — Hadriani Beverlandi justinianæi, de Stolatæ Virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Batavis*, 1680. — Hadriani Beverlandi de Fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698.—Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Le premier traité se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE.

97. État de l'Homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (trad. du latin de Beverland par J.-Fr. Bernard, libraire d'Amsterdam). *Imprimé dans le Monde* (*Hollande*), 1714, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction rare et recherchée.
Le titre est doublé.

98. — Le même ouvrage, même édition in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

99. — Le même ouvrage, même édition in-12, non rel.

100. État de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché, dans le monde (traduit du latin de Beverland, par J.-Fr. Bernard, libraire d'Amsterdam). *Imprimé dans le monde* (*Hollande*), 1740, in-12, demi-rel. chag. vert, non rog. (*Thouvenin.*)

101. Le Péché originel, traduit librement du latin d'Adrien Beverland par J.-Frédéric Bernard. Réimpression sur l'édition la plus complète de 1741 ; notice bio-bibliographique par un bibliophile. *Paris*, 1868, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

102. Hadriani Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. Sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova et ab autore correcta. *Juxta exemplar londinense*, 1698, in-8, v. ant. gran.

103. Polygamia triumphatrix, id est discursus politicus de Polygamia, auctore Th. Aletheo, cum notis Ath. Vincentii, omnibus anti-polygamis... opposita. *Londini*, 1682, in-4 à 2 col. vél.

L'auteur de cet ouvrage curieux est J. Lyserus (Voy. Dav. Clément, *Biblioth.* I, 170-175).
Taches d'humidité.

104. Les Princesses malabares, ou le Célibat philosophique. Ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques (par L.-P. de Longue). *Andrinople, Thomas Franco*, 1734, in-12, v. brun.

Ouvrage rare mis à l'*Index*.

105. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. chag. vert.
Taches d'humidité.

106. Delitiæ sapientiæ de amore conjugiali; post quas sequuntur voluptates insaniæ de amore scortatorio, ab Emanuele Swedenborg. *Amstelodami*, 1768, in-4, demi-rel. v. vert.

107. Le Livre des esprits contenant les principes de la doctrine spirite recueillis et mis en ordre par Allan Kardec. *Paris, Didier,* 1860, in-8, chag. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes impériales.

---

108. Dictionnaire des athées anciens et modernes par Sylvain M.....l (Maréchal). *Paris, Grabit, an VIII,* in-8, v. ant. rac. fil.

109. Dictionnaire des athées anciens et modernes, par Sylvain Maréchal; deuxième édition, augmentée des supplémens de J. Lalande, de plusieurs articles inédits, et d'une notice nouvelle sur Maréchal et ses ouvrages par J. B. L. Germond. *Bruxelles,* 1833, in-8, portr. demi-rel. v. grenat, dos orné.

110. Livre échappé du Déluge, ou Pseaumes nouvellement découverts, composés dans la langue primitive, par S. Ar-Lamech, de la famille patriarchale de Noé, translaté en français par P. Lahceram. *Paris, P. Sylvain Maréchal,* 1784, in-18, v. f. ant. fil. tr. dor.

L'une des productions rares de Sylvain Maréchal, dont le nom se trouve dans l'anagramme: Ar-Lamech. Elle entraîna la perte, pour l'auteur, de sa place de sous-bibliothécaire à la Mazarine.

111. Pour et contre la Bible par Sylvain M.... (Maréchal). *Jérusalem (Paris),* 1801, in-8, v. f. fil. tr. marb. (*Purgold.*)

112. Catéchisme du curé Meslier, mis au jour par l'éditeur de l'Almanach des honnêtes gens. *S. l. l'an premier de la raison* (1790), in-8 de 55 pp. front. demi-rel. chag. vert.

113. Le Testament de Jean Meslier, curé d'Etrepigny et de But en Champagne, décédé en 1733. Ouvrage inédit. Préface de Rudolf Charles. *Amsterdam,* 1864, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. marb. (*Petit.*)

114. Le Citateur, par Pigault-Lebrun. *Paris, Barba,* 1810, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. à long grain, dent. à fr. fil. tr. dor.

115. Le Citateur, par Pigault-Lebrun. Nouvelle édition. *Paris, Barba,* 1830, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

116. Le Citateur, par Pigault-Lebrun. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1879, pet. in-8, br.

JURISPRUDENCE

I. DROIT ANCIEN JUSQU'EN 1789

117. Études sur l'histoire de l'humanité, par F. Laurent. *Gand*, 1855-1863, 9 vol. in-8, br.

L'Orient. — La Grèce. — Rome. — Le Christianisme. — Les Barbares et le Christianisme. — La Papauté et l'Empire. — La Féodalité et l'Eglise. — La Réforme. — Les Guerres de religion.

118. Histoire de la barbarie et des lois au Moyen Age..... par Toulotte et Ch. Th. Riva. *Paris, Dureuil*, 1829, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

119. L'Interprétation des Institutes de Justinian, avec la conférence de chaque paragraphe aux ordonnances royaux, arrestz de parlement et coutumes générales de France. Ouvrage inédit d'Étienne Pasquier, publié par le duc Pasquier. *Paris, Videcoq*, 1847, in-4, cart.

Taches d'humidité.

120. Histoire du droit français, par M. F. Laferrière. *Paris, Joubert*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

121. Histoire du droit français, précédée d'une introduction sur le droit civil de Rome, par M. Laferrière. *Paris, Cosse*, 1852-1858, 6 vol. in-8, br.

122. Les Loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus, par M. Domat. Nouvelle édition avec notes par Bouchevret, Berroyer et Chevalier, et un supplément par de Jouy. *Paris, Durand*, 1777, 2 tomes en 1 vol. in-fol. v. ant. marb.

123. Le Droit commun de la France et la Coutume de Paris réduits au principes par François Bourjon. *Paris, Grangé*, 1770, 2 vol. in-fol. v. ant. marb.

124. Coutume de Normandie expliquée par M. Pesnelle, avocat au Parlement. Quatrième édition avec les observations de M. Roupnel de Chenilly, conseiller au Parlement. *Rouen*, 1771, 2 vol. in-4, demi-rel. v. violet.

125. Le Stile et Protocolle des notaires, tabellions, greffiers, sergens et autres practiciens de court laye : contenant la manière de rédiger par escrit tous contratz, instrumens, partages... nouvellement veu et corrigé. *Paris, Ruelle*, 1566, in-16, v. brun ant. fil.

126. Recherches historiques sur le tabellionage royal principalement en Normandie, et Sigillographie normande en XXIV planches (183 sceaux) avec fac-similé d'une charte ducale, etc. par A. Barabé, *Rouen, Boissel*, 1863, in-8, pl. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

127. Le Droit du Seigneur et la rosière de Salency, par Léon de Labessade. *Paris, Rouveyre,* 1878, in-12, br.

128. — Le même ouvrage, même édition, in-12, papier vergé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

129. — Le même ouvrage, même édition, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

130. Practique iudiciaire es causes criminelles, très utile et nécessaire à tous baillifz, prevostz, séneschaux, escoutestes, maires et autres iusticiers et officiers de toutes provinces. Autheur messire Josse de de Damhoudère. *Anvers, Jehan Bellère,* 1574, in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. gris.

Édition augmentée tant de texte que de figures.
Piqûres de vers.

131. Si la torture est un moyen seur a vérifier les crimes secrets : Dissertation morale et juridique... par A. Nicolas. *Amsterdam, Wolfgang,* 1681, pet. in-8, v. brun, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. PIETERS.

132. Plaidoyers historiques. Par M. Tristan. *Lyon, Claude La Rivière,* 1650, in-8, v. f. fil. (*Kœhler.*)

133. Procès criminel de Iehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux, par G. Guiffrey. *Paris, Lemerre,* 1868, in-8, titre gr. fig. et vign. br.

134. Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière et le P. Girard. *S. l.* 1731, 2 vol. in-fol. v. ant. marb. armoiries sur les plats.

On a joint un 3e volume contenant : 1° Procédure sur laquelle le P. Girard et autres ont été jugez. *Aix, Adibert,* 1733.
2° Motifs des juges qui ont été d'avis de condamner le P. Girard. *S. l.* 1733.
3° Motifs des juges qui ont mis le P. Girard hors de cour. *Aix,* 1733.

135. Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière et le Père Girard. *S. l.* 1731, 2 vol. — Recueil des requêtes de la demoiselle Cadière, du père Cadière et du Père Nicolas. *S. l. n. d.* — Ens. 3 vol. in-fol. v. ant. marb.

On a ajouté les planches de l'*Histoire du P. Girard et de Mlle Cadière,* épreuves remontées.

136. Recueil général des pièces contenues au procez du P. J.-B. Girard, jésuite, et de demoiselle C. Cadière. *Sur l'imprimé à Aix,* 1731, 5 vol. in-12, v. brun ant.

137. Recueil général des pièces contenues au procez du P. J.-B. Girard, jésuite, et de demoiselle C. Cadière. *Sur l'imprimé à Aix,* 1731, 6 vol. in-12, fig. par Vanloo, bas. ant.

Le 6e volume contient le *Résultat des mémoires de la Dlle Cadière contre le P. Girard,* 160 pp. et le *Nouveau Tarquin,* comédie en trois actes (attribué à Le Bel), 48 pp.

138. Procès du P. Girard. *S. l. n. d.* 10 vol. in-12, v. ant. marb.

139. Evénemens mémorables. Déclaration du Roi, arrêts du parlement contre le schisme, les sacrements administrés. *S. l.* (*Paris*), 1755, in-4, titre, 22 pl. et table gr. demi-rel. chag. noir.

140. Les Galeries du Palais de justice de Paris. Mœurs, usages, coutumes et traditions judiciaires, 1280-1780, par A. de Bast. *Paris, Michel Lévy*, 1851, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

141. Registre criminel du Châtelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. r. fil. à froid, comp. dor. dent. int. tr. dor.

II. DROIT NOUVEAU DEPUIS 1789.

142. Recueil général des loix, décrets, ordonnances, etc. depuis 1789. *Paris*, 1839-1885, 69 vol. in-8, demi-rel. br. et en fascicules.

1re série : 1789-1830, 20 vol. — 2e série : 1830-1848, 19 tomes en 10 vol. — 3e série : 1848-1852, 5 vol. — 4e série : 1852-1870, 19 vol. — 5e série : 1870-1885, 15 vol.

143. Glossaire du droit françois par François Ragueau, revu, corrigé augmenté et remis dans un meilleur ordre par Eusèbe de Laurière. Nouvelle édition avec additions publiée par L. Favre. *Niort*, 1882, in-4, br.

144. Les Codes français collationnés sur les textes officiels par L. Tripier. *Paris, Cotillon*, 1871, fort vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

145. Codes et lois usuelles classées par ordre alphabétique; dixième, édition contenant la législation jusqu'à 1876, etc. par MM. Aug. Roger et Alex. Sorel. *Paris, Garnier*, 1876, fort vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

146. Les Codes annotés de Sirey. Code civil. *Paris, Marchal et Billard*, 1882-1885, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

147. Le Droit civil des Français selon l'ordre du code, par M. C. B. M. Toullier. *Paris, Renouard*, 1839, 15 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

148. Le Droit civil français, par K. S. Zachariæ, traduit de l'allemand sur la cinquième édition, annoté, par MM. G. Massé et Ch. Vergé. *Paris, Durand*, 1854-1860, 5 vol. in-8, br.

149. Le Droit civil expliqué suivant l'ordre des articles du code, par M. Troplong. *Paris, Hingray*, 1833, 28 vol. — Examen critique du commentaire de M. Troplong sur les privilèges, par M. Mourlon. *Paris, Maresq et Dujardin*, 1855, 2 vol. — Ens. 30 vol. in-8, demi-rel. v. f.

150. Éléments du droit civil français, ou Explication méthodique et raisonnée du code civil, par V. Marcadé et P. Pont. *Paris, Cotillon,* 1844-1872, 12 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

Marcadé. Droit civil français, 7 vol. — P. Pont. Privilèges et hypothèques. 2 vol. — P. Pont. Petits contrats, 2 vol. — De la prescription, par le même, 1 vol.

151. Les Lois de la procédure civile, par G.-L.-J. Carré. Deuxième édition. *Paris, Béchet,* 1829, 3 vol. in-4, portr. demi-rel. v. brun.

152. Dictionnaire de procédure civile et commerciale, par M. Bioche, et autres. *Paris, Videcoq,* 1839-1842, 6 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

153. Dictionnaire de procédure civile et commerciale, par M. Bioche. *Paris, Videcoq,* 1845-1846, 6 vol. in-8, br.

154. Cours de droit commercial, par J.-M. Pardessus. *Paris, Nève,* 1831, 5 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

155. Encyclopédie du droit, ou Dictionnaire raisonné de législation et de jurisprudence en matières civile, administrative, criminelle et commerciale, publiée sous la direction de MM. Sébire et Carteret. *Paris,* 1842-1846, 6 vol. gr. in-8, br.

Tomes I à VI.

156. Répertoire général contenant la jurisprudence de 1789 à 1845, l'histoire du droit, la législation et la doctrine des auteurs, par M. Ledru-Rollin (et autres). *Paris,* 1845-1854, 13 vol. — Supplément. *Paris,* 1857, 2 vol. — Ens. 15 vol. in-8, demi-rel. bas.

157. JURISPRUDENCE GÉNÉRALE. Recueil périodique et critique de jurisprudence, de législation et de doctrine, par MM. D. et A. Dalloz et autres. *Paris,* 1845-1887, 42 vol. de texte et 4 vol. de tables. — Répertoire méthodique et alphabétique de législation, de doctrine et de jurisprudence, par MM. D. et A. Dalloz et autres. *Paris,* 1845-1876, 44 tomes en 47 vol. — Supplément au répertoire. *Paris,* 1887, 1 vol. (Tome I.) — Les Codes annotés : Code civil, Code de l'enregistrement, Code de commerce, Code de procédure civile, Code forestier. *Paris,* 1873-1884, 6 vol. — Ens. 100 vol. in-4, demi-rel. v. gris. (*Rel. unif.*)

Les derniers volumes parus sont brochés ou en fascicules.
L'année 1887 de la Jurisprudence générale ne comprend que les 6 premiers fascicules.

158. Revue historique du droit français et étranger publiée sous la direction de MM. Laboulaye, de Rozière, Dareste, etc. *Paris, Durand,* 1855-1869, 15 vol. in-8, br.

Les 15 premières années.

159. Revue critique de la jurisprudence en matière civile (Revue critique de législation et de jurisprudence). *Paris, Cotillon,* 1851-1862, 21 vol. in-8, br.

On a joint la Table analytique (1851-1859). *Paris,* 1860, in-8, br.
Taches d'humidité.

160. Jurisprudence du XIX^e^ siècle par MM. Devilleneuve, Carette, Sirey, etc. *Paris,* 1831-1853, 39 vol. in-4, demi-rel. v. f.

Recueil général des lois et arrêts, 29 vol. (1789-1850). — Lois annotées ou lois, décrets, ordonnances, avis du Conseil d'Etat, etc. 4 vol. (1789-1850). — Table générale du recueil des lois et arrêts, 4 vol. (1791-1859). — Table tricennale (1682-1830). — Table décennale (1831-1840).

161. Traité théorique et pratique de droit public et administratif, par A. Batbie. Deuxième édition. *Paris, Larose et Forcel,* 1885-1886, 8 vol. in-8, br.

162. Traité des droits d'enregistrement, de timbre et d'hypothèques, et des contraventions à la loi du 25 ventôse an XI, suivi d'un dictionnaire analytique par MM. Championnière et Rigaud. *Paris,* 1835-1851, 6 vol. in-8, demi-rel. v. f.

163. Nouveau Dictionnaire des droits d'enregistrement, de transcription, de timbre, de greffe et des contraventions à l'enregistrement, par M. Garnier. *Paris, Lefranc,* 1854-1856, 4 tomes en 3 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. chag. vert avec coins.

Exemplaire interfolié.

164. Le Contrôleur de l'enregistrement, journal destiné aux notaires, aux avocats et aux employés de l'enregistrement (fondé par MM. Championnière et Rigaud). *Paris,* 1835-1886, 52 années en 32 vol. in-8, demi-rel. v. f. et 14 vol. br.

165. Répertoire périodique de l'enregistrement, faisant suite au Répertoire général, par M. Garnier. *Paris, Durand,* 1856-1886, 33 vol. in-8, br.

Manque la livraison de décembre 1886.

166. Dictionnaire du notariat, par les rédacteurs du Journal des notaires et des avocats. *Paris,* 1829-1832, 6 vol. — Supplément à la troisième édition. *Paris,* 1836, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

167. Dictionnaire du notariat par les notaires et jurisconsultes rédacteurs du Journal des notaires et des avocats. *Paris,* 1859-1861, 13 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

168. Nouveau Dictionnaire général et spécial des notaires et des préposés de l'enregistrement et des domaines... par une société de jurisconsultes. *Paris,* 1852-1853, 5 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

169. Journal des notaires et des avocats, par une société de jurisconsultes et de notaires. *Paris,* 1821-1886, 96 vol. — Table analytique et alphabétique du Journal des notaires. *Paris,* 1866, 4 vol. — Supplément à la quatrième édition du Dictionnaire du notariat par les rédacteurs du Journal des notaires. *Paris,* 1879-1886, 4 vol. — Ens. 104 vol. in-8, br. et en fascicules.

Le Journal des notaires commence au tome XX, et le supplément du Dictionnaire comprend les 4 premiers volumes.

170. Jurisprudence du notariat publiée par M. Rolland de Villargues. *Paris*, 1840-1843, 4 vol. — Archives du notariat et des officiers ministériels, par MM. Coisnon et Rigault. *Paris*, 1844-1864, 21 vol. — Jurisprudence du notariat (continuation des Archives du notariat). *Paris*, 1865-1883, 19 vol. — Ens. 44 vol. in-8, demi-rel. et br.

171. Répertoire de la jurisprudence du notariat, publié sous la direction de M. Rolland de Villargues. *Paris*, 1840-1845, 9 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. verte.

172. Revue du notariat et de l'enregistrement. *Paris*, 1861-1886, 26 vol. in-8 br. et en fascicules.

On a joint la Collection des observations pratiques publiées par la Revue du notariat jusqu'en 1869, 2 vol. in-8, br. et les premiers fascicules de l'année 1887. Manque l'année 1881.

173. Encyclopédie du notariat et de l'enregistrement, par M. Lansel et autres. *Paris, Marchal et Billard*, 1879-1886, 16 vol. in-8, br.

Tome I et XVI.

174. Affaire de l'empoisonnement de Choisy (31 mars 1813). — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-4, v. gran.

175. Nouvelles Causes célèbres ou Fastes du crime, par Moquard. *Paris, Pourrat*, 1842, 6 tomes en 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. r.

III. DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

176. Clarissimi iuriscōsulti d. Jo. de Nevizanis civis asten. Silva nuptialis : in qua ex dictis moder. per regulam ℭ fallentias plurime questiones quottidie in practica occurrentes nondum per quempiam redacte in materia : Matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis ℭ monitorialium, una cum remediis ad sedandum factiones de Guelfis et Giebellinis... enucleantur. (A la fin :) *Impressa Lugduni, per Joannē Moylin al's de Cambray*, 1524, pet. in-4, goth. à 2 col. de 174 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition estimée.

177. Clarissimi iurisconsulti d. Joan. de Nevizanis Sylva Nuptialis, in qua... plurimæ questiones... in materia Matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis et monitorialium, una cum remediis ad sedandum factiones de Guelphis et Giebellinis... enucleantur. Addito tractatu de modo arguendi... (A la fin :) *Lugduni, per J. Moylin alias de Cambray*, 1526, pet. in-4, goth. à 2 col. vél.

Cette édition contient des passages satiriques contre les femmes, passages qui ont été adoucis dans les éditions suivantes.

Les premiers feuillets sont remmargés. Raccommodages et taches.

178. — Le même ouvrage, même édition, in-4, goth. v. ant. fil. tr. dor.

Cachets sur les premiers feuillets, et quelques notes à l'encre.

179. Sylvæ nuptialis libri sex, in quibus plurimæ quæstiones in materia matrimonii, dotium... enucleantur, J. Nevizano auctore. *Lugduni, A. de Harsy*, 1572, in-8, v. gris, fil. tr. dor.

180. Speculum concubinariorum, autore Henrico Cuyckio. *Lovanii, apud Joannem Masium*, 1601, pet. in-8 de 108 ff. v. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

A la suite se trouvent : H. Cuyckii de concubinariis pastoribus non tolerandis epistola. *Lovanii*, 1601, 11 ff. — H. Cuyckii de ecclesiarum rectoribus... exegetica tractatio. *Lovanii*, 1601, 4 ff.

181. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha néantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage. Par Sébastian Rouillard. Dernière édition. *Paris, Morel*, 1603, in-8 de 160 pp. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

182. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, par Vincent Tagereau. *Paris, du Brueil*, 1611, in-8, v. ant. gran.

A la suite : Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme par Antoine Hotman. *S. l.* 1595. — De visitatione et congressu et dissoluendo ex causa frigiditatis matrimonio (10e chapitre du livre IV des *Arrets d'Anne Robert*. Extrait du volume).

183. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist et ce qui doit estre observé aux procès de séparation conformément aux saincts canons et décrets... par Vincent Tagereau. *Paris, du Brayet et Rousset*, 1612, pet. in-8, v. f. ant. fil.

Quelques notes à l'encre.

184. Traité du divorce par l'adultère. Sçavoir s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. *Paris, Rousset*, 1629, in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

Édition rare de ce traité.

185. De Veteri Ritu nuptiarum et jure connubiorum : Barnabas Brissonnius, Antonius-Franciscus Hotmanus. *Lug. Batavor. apud Fr. Hackium*, 1641, pet. in-12, titre gravé, v. vert, fil. tr. dor.

186. Principes sur la nullité du mariage, pour cause d'impuissance, par M*** (A. G. Boucher d'Argis), avec le Traité de M. le président Bouhier, sur les procédures qui sont en usage en France, pour la preuve de l'impuissance de l'homme, et quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Londres* (*Paris*), 1756, in-8, v. ant. marb.

187. Paulus Grillādus || Tractat' de Hereticis : & || Sortilegiis omnifariam coitu : eo||rumq; penis. Itē de Questionibus : || & Tortura : ac de Relaxatione car||ceratorum, Domini Pauli Grillandi || Castilionei : ultima hac impressione || summa cura castigat' : additis ubili||bet sūmariis : prepositoq; perutili || Reptoris speciales sentētias aptissi||me continente. ¶ *Veneūt Lugd. apud Jacobū Giūcti*, 1536, pet. in-8, goth. à 2 col. demi-rel. vél.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE

188. Dictionnaire des sciences philosophiques publié sous la direction de M. Ad. Franck. *Paris, Hachette*, 1875, 10 fasc. in-8, br.

189. Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences. Traduite en français, du latin de Henry Corneille Agr. (Agrippa). *S. l.* 1605, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Nom sur le titre.

190. Œuvres de Descartes publiées par Victor Cousin. *Paris, Levrault*, 1824-1826, 11 vol. in-8, demi-rel. bas.

Rare.

191. Pensées anti-philosophiques (par Allamand, de Lausanne). *Paris, Pillot*, 1770, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

192. Aristée, ou de la divinité (par François Hemsterhuis). *Paris* (*Haarlem*), 1779, in-12, fleuron sur le titre, tête de chapitres, cul-de-lampe, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

193. Œuvres de Leibniz, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux avec notes et introductions par A. Foucher de Careil. *Paris, Firmin Didot*, 1859, 7 vol. in-8, br.

194. Recueil nécessaire (par Du Marsais, Rousseau, Voltaire). *Leipsick*, 1765, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Analyse de la religion chrétienne. — Le Vicaire savoyard. — Catéchisme de l'honnête homme. — Sermon des cinquante, etc.

195. Le Philosophe ignorant, avec un avis au public sur les parricides imputés aux Calas et aux Sirven (par Voltaire). *S. l.* 1776, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

196. L'Évangile du jour contenant : les Colimaçons du R. P. Lescarbotin, Conseils raisonnables à M. Bergier, etc. (par Voltaire). Seconde édition augmentée. *Londres* (*Amsterdam*), 1769-1778, 18 tomes en 6 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collection d'opuscules faits ou publiés par Voltaire de 1769 à 1778.

197. Œuvres philosophiques de Pauw. *Paris, Bastien, an III*, 7 vol. in-8, cart. non rog.

198. Cours de philosophie positive par A. Comte. Deuxième édition augmentée d'une préface par E. Littré. *Paris, Baillière*, 1864, 6 vol. in-8, br.

199. Leçons sur l'homme, sa place dans la création et dans l'histoire de la terre, par Carl Vogt. Traduction française de J.-J. Mouliné. *Paris, Reinwald*, 1865, in-8, fig. br.

200. Mélanges de philosophie. — Réunion de 7 vol. in-8, br.

Papillon. Histoire de la philosophie moderne. — Caro. L'Idée de Dieu. — Bautain. La Conscience. Philosophie des lois. — Love. Du Spiritualisme rationnel. — Barthélemy Saint-Hilaire. Le Bouddha et sa religion.

201. Matter : Saint-Martin le philosophe inconnu, sa vie et ses écrits, son maître Martinez et leurs groupes. — Emmanuel de Swedenborg, sa vie, ses écrits et sa doctrine. — *Paris, Didier*, 1862-63. — Ens. 2 vol. in-8, br.

202. Erasme, précurseur et initiateur de l'esprit moderne, par H. Durand de Laur. *Paris, Didier*, 2 vol. in-8, br.

---

203. La Logique ou l'Art de penser, contenant outre les règles communes plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole). *Paris, Savreux*, 1662, in-12, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE

204. La Logique, ou l'Art de penser (par Arnauld et Nicole). Deuxième édition... *Amsterdam, Abraham Wolfgank*, 1675, in-12, mar. vert. tr. dor.

Ouvrage recherché et peu commun.

205. De l'Intelligence, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1870, 2 vol. in-8, br.

206. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain, ouvrage posthume de Condorcet. *Paris, Agasse, an III*, in-8, portr. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

207. Les Charactères des passions, par le S[r] de La Chambre. *Amsterdam, Michel*, 1658-1663, 4 vol. pet. in-12, titre gr. v. f. comp. à fr. fil. tr. dor.

Belle édition sortie des presses elzéviriennes.
Hauteur : 128 mill.

2. MORALE

208. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot et De Bure*, 1782-1786, 19 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor.

Manuel d'Épictète. — Confucius. — Divers auteurs chinois. — Isocrate. — Senèque, 3 vol. — Théophraste. — Théognis, Phocylide, Pythagore. — Socrate, 2 vol. — Plutarque, 2 vol. — Livres classiques de la Chine, 6 vol.

209. Nouvelle Collection des moralistes anciens publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, Lecou*, 1850, 11 vol. in-16, pap. vélin, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Morale du Chou-King. — Pensées de Confucius. — Lois de Manou. — Morale de Zoroastre. — Moralistes grecs. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Pensées de Platon. — Cicéron. — Pensées de Marc-Aurèle, 2 vol.

210. Nouvelle Collection des moralistes anciens publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, Lecou*, 1850-1851, 10 vol. in-16, br.

Moïse, David, Salomon. — Confucius. — Zoroastre. — Jésus-Christ, 2 vol. — Mahomet, 2 vol. — Marc-Aurèle, 2 vol. — Chou-King.

211. Manuel d'Épictète traduit par M. N. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, pet. in-12, mar. vert, dent. doublé et gardes en tabis r. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

De la *Collection des moralistes.*
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

212. Œuvres morales de Plutarque, traduites du grec par Ricard. *Paris, Didier*, 1844, 5 vol. in-18, demi-rel. chag. violet.

213. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin traduites par Dacier. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune à Paris, chez Saugrain, an IX*, in-4, pap. vélin fort, br.

214. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle Antonin, traduites du grec par M. de Joly. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, portr. cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

215. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle. *Paris*, 1635, in-fol. portr. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

216. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. *Bruxelles, Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, front. avec portr. gr. mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor.

Hauteur : 146 mill.

217. Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Paris, Tournachon*

Molin (*impr. de Didot l'aîné*), *s. d.* 4 vol. in-8, portr. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en PAPIER VELIN avec le portrait de Montaigne par Ficquet, en deux états : avec et AVANT LA LETTRE et trois autres portraits ajoutés.

218. Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Leclerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr. pap. vélin, br.

219. Essais de Montaigne suivis de sa correspondance et de la Servitude volontaire d'Estienne de La Boëtie. Edition variorum... par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier*, 1854, 4 vol. in-12, br.

220. Les Essais de Michel de Montaigne, publiés par R. Dezeimeris et H. Barckhausen. Texte original de 1580. *Bordeaux*, 1870, 2 vol. in-8, br.

Publication de la *Société des bibliophiles de Guyenne.*

On a joint : Leveaux. Etude sur les Essais de Montaigne. *Paris, Plon*, 1870, in-12, portr. br. — Grün. La Vie publique de Montaigne. *Paris, Amyot*, 1855, in-8, br.

221. Recherches sur Montaigne par le docteur Payen. — Réunion de 4 br. in-8, papier de Hollande.

Recherches sur Montaigne. — Documents inédits sur Montaigne. — Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne.

222. Notice bibliographique sur Montaigne, par J.-F. Payen, D. M. *Paris, Duverger*, 1837, 76 pp. portr. — Les Essais de Michel Montaigne, leçons inédites recueillies par un membre de l'Académie de Bordeaux (Gustave Brunet). *Paris, Techener*, 1844, 51 pp. — Ens. 2 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vogel.*)

Envoi de J.-F. Payen à M. de Monmerqué.

223. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leyde, Jean Elzevier, s. d.* pet. in-12, titre gr. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes en moire r. tr. dor. (*Bozérian.*)

La plus recherchée et la plus rare des éditions elzeviriennes de cet ouvrage. Le titre est remonté.

224. De la Sagesse, par Charron. *Paris, Bastien*, 1783, 2 vol. in-8, portr. front. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

225. De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. Nouvelle édition. *Dijon, Frantin*, 1801, 4 vol. in-12, pap. vélin, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

Portrait par P. Audouin ajouté.

226. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, P. Didot, an IV* (1796), in-4, pap. de Hollande, br.

227. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Londres, Glady*, 1880, in-16, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Édition tirée à petit nombre.

228. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale sous cette date avec le feuillet d'*errata*.

229. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), 5e édition, augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Michallet*, 1690, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

230. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), neuvième édition. *Paris, Michallet*, 1696, in-12, mar. violet jans. dent. int. tr. dor.

Dernière édition revue par l'auteur.

231. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère, nouvelle édition augmentée de la Défense de M. de La Bruyère et de ses caractères par M. Coste. *Paris, David*, 1733, 2 vol. in-12, front. fleuron, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

232. Les Caractères de La Bruyère suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, André*, 1829, 2 vol. in-8, portr. br.

233. Les Caractères de Théophraste avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère; nouvelle édition avec notes, par A. Destailleur. *Paris, Jannet*, 1854, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

234. Les Caractères de la Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, fig. br.

235. Œuvres de Vauvenargues, œuvres posthumes et œuvres inédites, accompagnées de notes et commentaires par D. L. Gilbert. *Paris, Furne*, 1857, 2 vol. in-8, br.

236. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale et de la politique, traduit du grec de Nicoclès, par Mably, avec la vie de Phocion. *Paris, Didot le jeune, an III*, gr. in-4, pap. vélin, fig. par Moreau, cart. non rog.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

237. Le Spectateur ou le Socrate moderne, traduit de l'anglois (de Steele, Addisson, Hughes, etc.). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, portr. v. f. fil. tr. dor (*Bozérian jeune.*)

238. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes gravées par G. Helman. *Paris, chez l'auteur et M. Ponce, s. d.* (1788), in-4, fig. texte gravé, v. ant. marb.

---

239. Les Devoirs de la vie civile (par le sieur Pic). Nouvelle édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Cochart*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor.

Le titre du deuxième volume est refait à la plume.

240. Les Charmes de l'enfance, et les plaisirs de l'amour maternel, par L. F. Jauffret. *Paris*, 1794, pet. in-12, front. et fig. de Queverdo, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

241. Éducation des filles par Monseigneur l'archevêque de Cambray. *Paris, Emery, s. d.* in-12, chag. grenat, dent. int. tr. dor.

La partie inférieure du titre, avec la date, est enlevée.

242. Les Enseignements d'Anne de France à sa fille Susanne de Bourbon.. publiés par M. A. Chazaud. Reproduction des miniatures originales, d'après les dessins de M. A. Queyroy. *Moulins*, 1878, gr. in-8, fig. chag. r. fil. et comp. dor. tr. dor. fers de l'éditeur.

243. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France et ailleurs parmi les honnestes gens. Seconde édition augmentée. *Bruxelles Pleugart*, 1675, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. Pieters.

244. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1679, pet. in-12, v. f. fil. milieux dor. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

245. Découvertes d'un bibliophile, ou Lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques séminaires de France (par M. Fred. Busch). *Strasbourg*, 1843, in-8, demi-rel. v. brun.

246. Catéchisme français ou Principes de philosophie, de morale et de politique républicaine, à l'usage des écoles primaires par La Chabeaussière. *Paris, Fournier*, 1846, in-8 de 16 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Catéchisme en vers; un quatrain répond à chaque demande.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

3. POLITIQUE ET ÉCONOMIE POLITIQUE.

247. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Th. Morus, chancelier d'Angleterre, traduite en français par M. Gueudeville et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1730, in-12, fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Tripon.*)

248. Considérations politiques sur les coups d'estat, par Gabriel Naudé. *Sur la copie de Rome (à la Sphère)*, 1667, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Véritable elzevier d'Amsterdam (Willems, *les Elzevier*, n° 1383).
Hauteur : 132 mill.

249. Les Demandes faites par le roi Charles VI avec les réponses de Pierre Salmon, publiées par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833, gr. in-8, pap. vélin, fig. cart. non rog.

De la *Collection des anciens Monuments de l'histoire et de la langue françaises.*

250. Traicté politique composé par W. Allen, où il est prouvé que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, demi-rel. mar. brun à long grain, non rog. (*Thouvenin.*)

Réimpression faite à Paris, en 1793.
Exemplaire en PAPIER FORT.

251. L'Horloge des Princes, avec le très renommé livre de Marc Aurèle, recueilly par Antoine de Guevare (Ant. de Guevara), traduit en partie de castillan en françois, par feu M. de Herberay (seigneur des Essars). *A Paris, chez Jean le Bouc*, 1588, in-8, v. ant. marb.

252. Codicille d'or, ou Petit Recueil tiré de l'Institution du Prince Chrestien, composé par Érasme. *S. l. (à la Sphère)*, 1665, pet. in-12, demi-rel. chag. bleu, dos orné, tr. dor.

253. Le Prince (par Balzac). *Paris, Toussaint du Bray*, 1631, in-4, titre gr. demi-rel. v. ant. gran. avec coins, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.

254. Des Rapports de la morale avec l'économie politique. Cours professé au Collège de France, par M. H. Baudrillart. *Paris, Guillaumin*, 1860, in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne.

255. Leçons d'économie politique, faites à Montpellier par M. Frédéric Passy, recueillies par MM. Émile Bertin et Paul Glaize, 1860-1861. *Paris, Guillaumin*, 1862, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tête marb. non rog.

256. Histoire de la classe ouvrière depuis l'esclave jusqu'au prolétaire de nos jours, précédée d'une dédicace à M. Eug. Sue, par Robert (du Var). *Paris, Michel*, 1850, 4 vol. in-8, fig. br.

Taches d'humidité.

257. Histoire des classes ouvrières en France, par E. Levasseur. *Paris, Guillaumin*, 1859, 2 vol. in-8, br.

Ouvrage devenu rare.

258. Histoire du luxe privé et public depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par H. Baudrillart. *Paris, Hachette*, 1880, 4 vol. in-8, br.

II. SCIENCES PHYSIQUES. — SCIENCES NATURELLES.

259. Cours de physique de l'École polytechnique, par M. J. Jamin. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1858, 3 tomes en 4 vol. in-8, fig. br.

260. Traité de physique expérimentale et mathématique par J.-B. Biot. *Paris, Deterville*, 1816, 4 vol. in-8, pl. demi-rel. v. f.

261. Traité élémentaire de physique théorique et expérimentale, avec ses applications, par M. Daguin. *Toulouse*, 1855, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

262. Cours élémentaire de physique par A. Boutan et d'Almeida. Troisième édition. *Paris, Dunod*, 1867, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile.

263. L'Atmosphère, description des grands phénomènes de la nature par C. Flammarion. *Paris, Hachette*, 1872, gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

264. Météorologie. Les Mouvements de l'atmosphère et des mers, considérés au point de vue de la prévision du temps, par H. Marié Davy. *Paris, Masson*, 1866, in-8, cartes tirées en couleur, vign. br.

265. La Lumière, ses causes et ses effets par M. Edm. Becquerel. *Paris, Firmin Didot*, 1867-1868, 2 vol. in-8, br.

266. Fr. Baconi de Verulamio Historia naturalis et experimentalis de Ventis, etc. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1662, pet. in-12, réglé, titre gr. mar. bleu à long grain, comp. fil. tr. dor. (*Simier.*)
Exemplaire de M. Pieters.

267. Application des potentiels à l'étude de l'équilibre et du mouvement des solides élastiques, etc. par M. J. Boussinesq. *Paris, Gauthier-Villars*, 1885, gr. in-8, br.

268. Théorie du potentiel et ses applications à l'aérostatique et au magnétisme par M. Émile Mathieu. *Paris, Gauthier-Villars*, 1885-1886, 2 vol. in-4, br.

---

269. Dictionnaire universel d'histoire naturelle par M. Ch. d'Orbigny. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1842-1849, 13 vol. de texte et atlas en 3 vol. ens. 16 vol. in-8, planches en couleur montées sur onglets, demi-rel. v. f. tête peigne, ébarbé.

270. Œuvres complètes de Buffon avec les descriptions anatomiques de Daubenton. Nouvelle édition par Lamouroux. *Paris, Verdière et Ladrange*, 1824-32, 40 vol. et 4 atlas de pl. en noir et en couleur, in-8, demi-rel. v. f. (*Wagner.*)

271. Buffon, sa famille, ses collaborateurs et ses familiers, mémoires par M. Humbert-Bazile. *Paris, Renouard*, 1863, portr. — Correspondance inédite de Buffon, recueillie et annotée par Henri Nadault de Buffon. *Paris, Hachette*, 1860, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, br.

272. Cosmos, essai d'une description physique du monde par Alexandre de Humboldt, traduit par H. Faye. *Paris, Gide et Baudry*, 1855, 4 tomes en 5 vol. in-8, br.

273. La Terre. Description des phénomènes de la vie du globe par Élisée Reclus. *Paris, Hachette*, 1868-69, 2 vol. in-8, cartes, br.

274. Conversation d'une courtisane philosophe, ou la terre est un animal; opuscule philosophique par François-Félix Nogaret. *Versailles, Cosson, an III*, in-16, vign. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Pierson.*)

275. L'Univers, les infiniment grands et les infiniment petits, par F. A. Pouchet. Deuxième édition illustrée de 343 vignettes sur bois et de 4 planches en couleur. *Paris, Hachette*, 1868, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat.

276. Le Jardin des plantes, description du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, etc. par Bernard Couailhac, Gervais et Lemaoût. *Paris, Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, portraits et figures sur acier, noires et col. nombr. vignettes dans le texte, demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor. non rog. couvertures.

PREMIÈRE ÉDITION.

277. Flore médicale décrite par F.-P. Chaumeton, peinte par M^me^ E. P. et par P.-J.-F. Turpin. *Paris, Panckoucke*, 1814, 6 vol. in-8, fig. cart. non rog.

278. L'Homme, problèmes et merveilles de la nature humaine par le D^r^ W. F. A. Zimmermann. *Bruxelles et Paris*, 1864, in-8, fig. demi-rel. chag. brun, plats toile.

279. Le Cabinet du naturaliste ou Esquisses intéressantes de l'histoire des animaux. Ouvrage enrichi de 65 belles gravures traduit de l'anglais de Thomas Smith. *Paris, Maradan*, 1810, 6 vol. in-12, front. fig. mar. r. à long grain, dos orné et mosaïqué, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire.

280. Les Chats (par Paradis de Moncrif). *Paris, Quillau*, 1727, in-8, fig. demi-rel. bas. — Histoire des rats pour servir à l'histoire universelle (par Bourdon de Sigrais). *Ratopolis*, 1737, in-8, front. demi-rel. chag. grenat avec coins. — Ens. 2 vol.

281. Histoire naturelle des oiseaux, suivant la classification de M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, par M. Emm. Le Maout. *Paris, Curmer*, 1853, in-8, fig. pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tr. dor.

282. Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Amédée Varin, texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, G. de Gonet, s. d.* 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

283. Le Monde de la mer, par A. Frédol, illustré de 21 planches tirées en couleur et de vignettes. *Paris, Hachette*, 1865, in-8, fig. en couleur et vign. demi-rel. bas. verte.

284. La Manière d'enter et planter en jardins. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 4 ff. mar. violet, fil. milieux ornés, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Réimpression gothique faite par Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

III. SCIENCES MÉDICALES

285. Johannus Swammerdami Miraculum naturæ sive Uteri muliebris fabrica, notis in D. Joh. van Horne prodromum illustrata et tabulis adumbrata. *Lugduni Batavorum, apud Sev. Matthæi*, 1672, in-4 de 3 ff. prél. et 58 pp. 3 pl. gr. v. ant. rac. dent.

286. Description anatomique des parties de la femme, qui servent à la génération, avec un traité des monstres, et une description anatomique de la disposition surprenante de quelques parties externes et internes de deux enfants nés à Gand le 28 avril 1703, par Mons[r] Jean Palfyn. *Leide, Schouten*, 1708, in-4, front. fig. demi-rel. chag. bleu avec coins, tr. peigne. (*Petit.*)

287. D[r] J. Pelletan. Le Microscope, son emploi et ses applications, avec 278 figures dans le texte et 4 planches. *Paris, Masson*, 1876, in-8, fig. br.

288. L'Art de faire des garçons, ou Nouveau Tableau de l'amour conjugal, par M**** (Procope Couteau ou Costelli), docteur en médecine. *Montpellier, Maugiron*, 1755, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

289. L'Art d'avoir des enfants sains de corps et d'esprit, par le docteur L. Noirot. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-12, br.

290. Thomæ Bartholini, J. H. Meibomii patris, H. Meibomii filii, de Usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum officio. Accedunt de eodem renum officio J. Olhafii et O. Wormii Dissertatiunculæ. *Francofurti, D. Paulli*, 1670, 2 parties en 1 vol. pet. in-8 de 144 pp. mar. vert, dent. coins mosaïqués de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de cette édition, la seule complète et la plus recherchée.

291. Thomæ Bartholini, J.-H. Meibomii patris, H. Meibomii filii, de Usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum

officio. Accedunt de eodem renum officio J. Olhafii et Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti, D. Paull*, 1670, 144 pp. — Barth. Bartholini Commentarius de Pænula. Accessit Cl. V. H. Ernstii ejusdem argumenti epistola. Editio altera. *Haffniæ, Paull*, 1670, 12 ff. prél. et 120 pp. figure. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél.

292. Thomæ Bartholini, J.-H. Meibomii patris, H. Meibomii filii, de usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum officio. Accedunt J. Olhafii et O. Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, 1670, in-12, v. ant. gran.

293. De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage curieux, traduit du latin de Meibomius (par Mercier, de Compiègne). Orné de gravures en taille-douce et enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris*, 1792, in-12, fig. demi-rel. bas. r. non rog.

294. — Le même ouvrage, même édition, in-12, fig. mar. gris, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Cachet sur le titre.

295. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage et des fonctions des lombes et des reins ; ouvrage singulier traduit du latin de J.-H. Meibomius. *Londres*, 1801, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

296. De la Flagellation dans la médecine et dans les plaisirs de l'amour. Traduit du latin de J.-H. Meibomius. Nouvelle édition, augmentée de l'Amour fouetté. *Paris, Mercier, s. d.* in-18, front. colorié, chag. grenat, fil. tr. dor.

297. Utilité de la flagellation dans les plaisirs de l'amour et du mariage, traduit du latin de J.-H. Meibomius, etc. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

298. Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour... Ouvrage médico-philosophique... par D*** (Doppet), médecin. *S. l.* 1788, pet. in-12 de 107 pp. mar. r. fil. et comp. dor. tête dor. (*Simier.*)

299. Antimæologium quo demonstratur obstetricibus non esse tuti fidendum de virginitate aut defloratione mulieris adultæ referentibus. Authore Thoma Tigeon. *Lugduni, Roussin*, 1574, petit in-4 de 20 ff. v. ant. marb. fil.

300. Sever Pinæus de virginitatis notis graviditate et partu. Lud. Bonaciolus de conformatione fœtus. Accedunt alia. *Ludg. Batav. Moiaert*, 1650, in-12, front. fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

301. Sibylla Trig-Andriana seu de Virginitate, virginum statu et jure tractatus novus et jucundus, per H. Kornmannum. *Hagæ Comitum, A. Vlacq*, 1654, in-12, mar. vert, fil. tête dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. Pieters.

302. Sibylla Trig-Andriana seu de Virginitate, virginum statu et jure, tractatus jucundus... per H. Kornmannum. Editio nova diligenter correcta. *Coloniæ, P. Marteau*, 1765, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog.

303. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, etc. par Me D'Ollincan (Charles Ancillon). *S. l. imprimé l'an* 1707, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

C'est dans cet ouvrage, page 64, qu'Ancillon présente comme une histoire véritable, la plaisanterie de Fontenelle intitulée : *Relation de l'île de Bornéo.*

304. — Le même ouvrage, même édition, in-12, v. f. ant. tr. dor.

305. Tractatio juridica de Sodomia vera & spuria hermaphroditi, auctore Johanne Henrici Wolfart. *Francofurti ad Mœnum, Fleischer*, 1742. — Tractatio qua lupanaria vulgo Huren-Haüser, ex principiis medicis improbantur. Auctore Georgio Franco. *Halæ Magdeburgicæ, Hendel*, 1743. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. gris, fil. et comp. tr. dor.

306. Traité des Hermaphrodits..... accouchemens des femmes, par Jacques Duval. *Paris, Liseux,* 1880, 3 fasc. in-8, br.

307. La Médecine des Passions ou les Passions considérées dans leur rapport avec les maladies, les lois et la religion, par J. B. Descuret. Deuxième édition. *Paris, Labé,* 1844, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Simier.*)

308. Traité des causes physiques et morales du rire, relativement à l'art de l'exciter (par Louis Poinsinet de Sivry). *A la Sphère, Amsterdam,* 1760, in-8, demi-rel. v. f. avec coins.

Exemplaire du comte de La Bédoyère.

309. Traité des causes physiques et morales du rire, relativement à l'art de l'exciter (par L. Poinsinet de Sivry). *Amsterdam, Rey*, 1768, in-12, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

310. Cinésiologie ou Science du mouvement, dans ses rapports avec l'éducation, l'hygiène et la thérapie, par N. Dally. *Paris,* 1857, in-8, br.

311. La Première et seconde Partie des erreurs populaires touchant la médecine et le régime de santé, par M. Laurent Joubert, avec plusieurs autres petits traictez... *Se vendent à Paris chez Claude Micard*, 1587, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. peigne.

312. Medicina Salernitana: id est conservandæ bonæ valetudinis præcepta, cum luculenta et succincta Arnoldi Villanovani in singula capita exegesi, per Joannem Curionem recognita & repurgata. Nova editio. *Duaci, ex officina Joannis Bogardi*, 1611, in-16, v. f. fil.

313. Le Thrésor de santé, ou Mesnage de la vie humaine, divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de viandes et breuvages, ensemble de leur qualité et préparation, faict par un des plus célèbres et fameux médecins de ce siècle. *Lyon, Huguetan*, 1607, in-8, v. olive, dos orné, fil. tr. dor.

314. Abdeker ou l'Art de conserver la beauté (par Le Camus). *L'an de l'Hégyre* 1168 (*Paris*, 1748), 4 vol. pet. in-12, fleurons et front. par Pasquier et Humblot, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman quelque peu médical où l'on trouve un grand nombre de recettes de préparations hygiéniques, de pommades, d'onguents, etc.
Armoiries grattées sur les plats.

315. La Nymphomanie ou Traité de la fureur utérine, par M. D.-T. de Bienville. *Amsterdam*, 1784, in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Chipot.*)

316. La Cacomonade, histoire politique et morale, traduit de l'allemand du docteur Pangloss... (par Linguet.) *Cologne*, 1767, in-12, demi-rel. v. f. tr. peigne.

Petit ouvrage curieux, contenant entre autres les Statuts donnés par la reine Jeanne à un couvent de filles à Avignon.

317. La Cacomonade ou Histoire politique et philosophique du mal de Naples, par S. N.-H. Linguet. *A Cologne et à Paris*, 1797, pet. in-12, front. demi-rel. mar. jonq. avec coins, tête dor.

Réimprimé par Mercier de Compiègne.

318. — Le même ouvrage, même édition, in-12, front. demi-rel. v. f. non rog.

319. Solatium podagricorum authore Jacobo Balde libri duo. *Monachii, Straub*, 1661, in-12, v. f. ant. fil.

Étude sur la goutte.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. HISTOIRE ET TRAITÉS. — MATHÉMATICIENS. — MÉLANGES. — JOURNAUX

320. Histoire des mathématiques, par M. Montucla. *Paris, Jombert*, 1758, 2 vol. in-4, v. ant. marb.

321. HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES, nouvelle édition augmentée, par J.-F. Montucla. *Paris, Agasse, an VII-an X* (1799-1802), 4 vol. in-4, portr. demi-rel. v. brun.

Ouvrage devenu rare.

322. Histoire des sciences mathématiques et physiques, par M. Maximilien Marie. *Paris, Gauthier-Villars*, 1883-1887, 10 vol. gr. in-16, br.

323. Matériaux pour servir à l'histoire comparée des sciences mathématiques chez les Grecs et les Orientaux, par A. Sédillot. *Paris, Firmin Didot,* 1845-1849, 2 vol. in-8, br.

324. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. v. violet avec coins.

Taches d'humidité.

325. Histoire des sciences mathématiques en Italie depuis la Renaissance des lettres jusqu'à la fin du XVII[e] siècle, par G. Libri. *Paris, Renouard*, 1838, 4 vol. in-8, br.

326. Dictionnaire des mathématiques appliquées par H. Sonnet. *Paris, Hachette*, 1868, fort vol. in-8 à 2 col. fig. br.

327. Développement nouveau de la partie élémentaire des mathémathiques prise dans toute son étendue par L. Bertrand. *Genève,* 1778, 2 vol. in-4, cart.

328. Encyclopédie méthodique. Mathématiques. Par MM. d'Alembert, l'abbé Bossut, de La Lande, Condorcet, etc. *Paris, Panckoucke*, 1784, 3 vol. in-4, demi-rel. v. gris.

329. Mathesis. Recueil mathématique à l'usage des écoles spéciales et des établissements d'instruction moyenne, publié par P. Mansion et J. Neuberg. *Gand et Paris*, 1881-1883, 3 vol. in-8, br.

330. Les Œuvres d'Euclide en grec, en latin et en français, par F. Peyrard. *Paris, Patris,* 1814-1818, 3 vol. in-4, demi-rel. v. violet.

331. Michalis Pselli compendium mathematicum aliaque tractatus eodem pertinentes. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriorum*, 1647, in-8, chag. noir, fil. tête dor. ébarbé.

Mouillures.

332. Francisci a Schooten exercitationum mathematicarum libri quinque. *Lugd. Batav. J. Elzevier,* 1657, in-4, fig. demi-rel. chag. brun avec coins, non rog.

333. Leibnizens Mathematische Schriften, herausgegeben von C. I. Gerhardt. *Halle*, 1856-1863, 5 tomes en 6 vol. in-8, br.

Tomes III à VII.

334. Ouvrages de mathématiques de A.-L. Cauchy. *Paris et Prague*, 1826-1835, 7 vol. in-4, demi rel. v. f. (*Rel. unif.*)

Exercices de mathématiques, 4 vol. — Nouveaux Exercices de mathématiques. — Application du calcul infinitésimal à la géométrie. — Calcul différentiel.

335. Œuvres complètes d'Aug. Cauchy, publiées sous la direction scien-

tifique de l'Académie des sciences. *Paris, Gauthier-Villars*, 1882-1887, 4 vol. in-4, br.

Première série, tomes I, IV, V et seconde série tome VI, seuls parus à ce jour.

336. Exercices de mathématiques par A. L. Cauchy. *Paris, De Bure*, 1826-1829, 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-rel. v. brun.

337. Exercices d'analyse et de physique mathématique, par A. L. Cauchy. *Paris, Bachelier*, 1840-1847, 4 vol. in-4, br,

338. Œuvres de Lagrange, publiées par les soins de M. J. A. Serret sous les auspices du ministère de l'Instruction publique. *Paris, Gauthier-Villars*, 1867-1884, 11 vol. in-4, br.

Tomes I à X et tome XIII, seuls parus à ce jour.

339. Théorie des fonctions analytiques par J.-L. Lagrange. *Paris, Courcier*, 1813. — Traité de la résolution des équations numériques de tous les degrés, par le même. *Paris, Bachelier*, 1826. — Ens. 2 vol. demi-rel. v. brun.

340. C. F. Gauss Werke. *Göttingen*, 1863-1874, 7 vol. in-4, cart.

Tome I à VII.

341. Mélanges sur les mathématiques, l'algèbre, la mécanique. — Réunion d'environ 30 mémoires et plaquettes en 7 vol. in-4, demi-rel. v. brun.

Ces volumes renferment des ouvrages de MM. Crelle, Cauchy, Chasles, Lamé, Liouville, Libri, Poisson, etc.

342. Récréations mathématiques, composées de plusieurs problèmes plaisans et facétieux d'arithmétique, géométrie, astrologie, et plusieurs desquelz n'ont iamais esté imprimez. Première et seconde partie. La troisiesme contient un recueil de plusieurs gentilles et récréatives inventions de feux d'artifices... Le tout représenté par figures. *Lyon, Prost*, 1642, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Il est rare de trouver ce volume en aussi bon état et avec la 3e partie.

343. Le Nouveau Jeu du Solitaire réduit en problèmes géométriques et en décorations enluminées par le sieur de Bouis. *Paris, Nyon*, 1753, in-12 de 45 pp. demi-rel. mar. brun, tête dor.

Exemplaire interfolié.

344. Problèmes plaisants et délectables qui se font par les nombres, par Cl. G. Bachet sieur de Méziriac. Troisième édition, revue par A. Labosne. *Paris, Gauthier-Villars*, 1874, pet. in-8, pap. vergé, br.

345. Récréations mathématiques par M. Ed. Lucas. *Paris, Gauthier-Villars*, 1882-1883, 2 vol. in-8, br.

346. Annales de mathématiques pures et appliquées. Recueil périodique rédigé par J.-D. Gergonne et J.-E. Thomas-Lavernède. *Nismes*, 1810-1832, 22 tomes en 11 vol. in-4, pl. demi-rel. v. f.

347. Annales de mathématiques pures et appliquées. Recueil périodique rédigé par J.-D. Gergonne et J.-D. Thomas-Lavernède. *Nismes*, 1810-1814, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. brune.

Tome I à IV.

348. JOURNAL DE MATHÉMATIQUES pures et appliquées, ou Recueil mensuel de mémoires sur les diverses parties des mathématiques; publié par J. Liouville. *Paris, Bachelier et Gauthier-Villars*, 1836-1887, 52 vol. in-4, demi-rel. v. f.

Première série : 1836-1856, 20 vol. — Deuxième série : 1856-1874, 19 vol. — Troisième série : 1875-1887, 13 vol.
Les volumes de 1864 à 1883 sont brochés et les années 1884-1887 en fascicules.

349. Nouvelles Annales de mathématiques, journal des candidats aux Écoles polytechnique et normale rédigé par MM. Terquem et Gerono (et Brisse). *Paris, Carilian-Gœury*, 1842-1883, 41 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

Les années 1873-1883 sont brochées; l'année 1877 manque.

350. Journal des mathématiques élémentaires et spéciales publié sous la direction de M. Bourget. *Paris, Delagrave*, 1877-1887, 11 années en 17 vol. in-8, br. et en fasc.

351. Nouvelle Correspondance mathématique publiée par Eug. Catalan et P. Mansion. *Bruxelles et Liège*, 1878-1880, 6 vol. in-8, br.

Tomes I à VI.

352. Bulletin des sciences mathématiques, astronomiques, physiques et chimiques. *Paris*, 1824-1884, 40 vol. in-8, demi-rel. br. et en fascicules.

Cette réunion comprend deux suites distinctes : la première, publiée sous la direction de M. de Férussac, va de 1824 à 1831 et comprend 16 vol. demi-rel. — La seconde (Bulletin des sciences mathématiques et astronomiques), publiée sous les auspices du ministère de l'Instruction publique par MM. Darboux, Houël et Lœwy, va de 1870 à 1884 : 1re série (1870-1876), 11 vol. — 2e série (1876-1884), 13 vol. — Il manque à cette série, l'année 1878.

353. Journal polytechnique ou Bulletin du travail fait à l'École centrale des travaux publics (Journal de l'École polytechnique) publié par le conseil d'instruction. *Paris, Imprimerie nationale, an III*-1884, 54 cahiers in-4, dont 34 en 20 vol. demi-rel. v. brun, et 20 br.

354. Correspondance sur l'École polytechnique à l'usage des élèves de cette école par M. Hachette. *Paris*, 1808-1816, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

2. MATHÉMATIQUES PURES

355. L. Euleri Commentationes arithmeticæ collectæ. Ediderunt P. H. et N. Fuss. *Petropoli*, 1849, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. brune, non rog.

356. Essai sur la théorie des nombres, par A.-M. Legendre. Seconde édition. *Paris, Courcier*, 1808, in-4, demi-rel. v. f.

357. Théorie des nombres, par A.-M. Legendre. Troisième édition. *Paris Firmin Didot*, 1830, 2 vol. in-4, br.

358. Cours d'algèbre supérieure, par J.-A. Serret. *Paris, Gauthier-Villars*, 1866, 2 vol. in-8, br.

359. Traité des fluxions par M. Colin Mac Laurin, traduit de l'anglais par le R.P. Pezenas. *Paris, Jombert*, 1749, 2 vol. in-4, fig. v. f. ant. fil.

360. Institutiones calculi differentialis cum ejus usu in analysi finitorum ac doctrina serierum, auctore L. Eulero. *Ticini*, 1787, 3 vol. in-4, bas. ant. marb.

361. L. Euleri Institutiones calculi integralis. *Petropoli*, 1824, 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-rel. bas.

362. Introductio in analysin infinitorum, auctore L. Eulero. *Lugduni*, 1797, 2 vol. in-4, demi-rel. v. gris.

363. Traité du calcul différentiel et du calcul intégral par S.-F. Lacroix. Seconde édition. *Paris, Courcier*, 1810-1819, 3 vol. in-4, bas. rac.

364. Exercice de calcul intégral sur divers ordres de transcendantes et sur les quadratures, par A.-M. Legendre. *Paris, Courcier*, 1811-1816, 3 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.

365. Traité des fonctions elliptiques et des intégrales Eulériennes, avec des tables pour en faciliter le calcul numérique par A.-M. Legendre. *Paris, Huzard-Courcier*, 1825-1828, 3 vol. in-4, demi-rel. v. vert.

366. Leçons de calcul différentiel et de calcul intégral rédigées d'après les méthodes et les ouvrages de M. Cauchy, par l'abbé Moigno. *Paris, Bachelier*, 1840-1844, 2 vol. in-8, br.

Tome I et tome II, 1re partie.

367. Leçons de calcul différentiel et de calcul intégral. Calcul des variations, par l'abbé Moigno. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1861. — Leçons de mécanique analytique. Statique, par le même. *Paris, Gauthier-Villars*, 1868. — Ens. 2 vol. in-8, br.

368. TRAITÉ DU CALCUL DIFFÉRENTIEL et du calcul intégral par J. Bertrand. *Paris, Gauthier-Villars*, 1864-1870, 2 vol. in-4, br.

369. Cours de calcul infinitésimal par G. Hoüel. *Paris, Gauthier-Villars*, 1878-1881, 4 tomes en 5 fasc. in-8, fig. br.

370. Le Calcul infinitésimal fondé sur des principes rationnels et précédé de la théorie mathématique de l'infini, par P.-H. Fleury. *Paris*, 1879, gr. in-8, br.

371. Leçons sur les fonctions inverses des transcendantes et les surfaces isothermes, par G. Lamé. — Leçons sur les coordonnées curvilignes et leurs applications (par le même). — *Paris, Mallet-Bachelier*, 1857-1859. — Ens. 2 vol. in-8, br.

372. Aperçu historique sur l'origine et le développement des méthodes en géométrie, particulièrement de celles qui se rapportent à la géométrie moderne, par M. Chasles. Seconde édition, conforme à la première. *Paris, Gauthier-Villars*, 1875, in-4, br.

Rare.

373. Leçons sur la géométrie, par Alfr. Clebsch, recueillies et complétées par Ferdinand Lindemann, traduites par Ad. Benoist. *Paris, Gauthier-Villars*, 1879-1883, 3 vol. in-8, br.

374. Traité de géométrie supérieure, par M. Chasles. Deuxième édition. *Paris, Gauthier-Villars*, 1880, gr. in-8, pl. br.

375. Th. Olivier. Ouvrages de géométrie descriptive. *Paris, Carilian-Gœury*, 1843, 5 vol. de texte et 5 atlas de pl. in-4, demi-rel. chag. grenat.

Cours de géométrie descriptive. — Développements. — Mémoires. — Compléments. — Applications.

376. Traité de géométrie descriptive, par J. de La Gournerie. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1860, 3 vol. in-4 de texte et 3 atlas, demi-rel. chag. vert.

377. Application de l'analyse à la géométrie, par G. Monge. Cinquième édition revue par M. Liouville. *Paris, Bachelier*, 1855, in-4, portr. fig. br.

378. Application de l'algèbre à la géométrie des surfaces du premier et second degré, par MM. Monge et Hachette. *Paris, Bernard*, 1805. — Géométrie descriptive, par G. Monge. *Paris, Bachelier*, 1827. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel. v. brun.

379. Principes de la géométrie analytique, par L. Painvin. *Paris, Gauthier-Villars*, 1866-1872, 2 vol. in-4, texte lithogr. br.

Géométrie plane. — Géométrie de l'espace.

380. Traité de géodésie, par L. Puissant. *Paris, Bachelier*, 1842, 2 vol. in-4, br.

381. Théorie des fonctions elliptiques, par MM. Briot et Bouquet. *Paris, Gauthier-Villars*, 1875, in-4, br.

382. Traité des propriétés projectives des figures, par J.-V. Poncelet. *Paris, Gauthier-Villars*, 1865-1866, 2 vol. in-4, br.

383. Tables portatives de logarithmes... par François Callet. Édition stéréotype gravée, fondue et imprimée par Firmin-Didot. *Paris, Didot*, 1825, in-8, v. r. dos orné, milieux dor. dent. à fr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Firmin-Didot, puis de Pieters.

384. Tables de logarithmes à sept décimales, par F. Callet. Édition stéréotype, revue par J. Dupuis. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, cart. perc. verte.

385. Table des diviseurs pour tous les nombres du premier million, ou plus exactement depuis 1 à 1 020 000 avec les nombres premiers qui s'y trouvent, par J. C. Burckhardt. *Paris, Courcier*, 1817, in-4, demi-rel. v. f.

3. MÉCANIQUE. — ASTRONOMIE

386. Cours de mécanique, par M. Duhamel. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1853, 2 vol. — Des méthodes dans les sciences de raisonnement, par le même. — *Paris, Gauthier-Villars*, 1868, 3 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

387. Mécanique analytique, par J.-L. Lagrange. Troisième édition revue par M. J. Bertrand. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1853-1855, 2 vol. in-4, br.

388. Cours de mécanique de l'École polytechnique, par M. Sturm, publié par M. Prouhet. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1861, 2 vol. in-8, br.

---

389. Histoire de l'astronomie, par M. Bailly. *Paris, De Bure*, 1781-1787, 5 vol. in-4, demi-rel. v. f.

Astronomie ancienne, 1 vol. — Astronomie moderne, 3 vol. — Astronomie indienne et orientale, 1 vol.

390. Mémoire sur les instruments astronomiques des Arabes, par M. L. Am. Sédillot. *Paris, Imp. royale,* 1841, in-4, br.

391. Astronomie théorique et pratique, par M. Delambre. *Paris, Courcier*, 1814, 3 vol. in-4, bas. fil.

392. Astronomie théorique et pratique, par M. Delambre. *Paris, Courcier*, 1814, 3 vol. — Histoire de l'astronomie, par le même. *Paris*, 1817-1821, 6 vol. — Ens. 9 vol. in-4, demi-rel. v. brun. (*Rel. unif.*)

393. Traité élémentaire d'astronomie physique, par J.-B. Biot. Troisième édition. *Paris, Bachelier*, 1841-1857, 5 vol. in-8 et album de pl. in-4 oblong, demi-rel. mar. bleu.

394. Traité d'astronomie appliquée à la géographie et à la navigation suivi de la géodésie pratique par Emm. Liais. *Paris, Garnier*, 1867, in-8, br.

395. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). *Paris, Blageart*, 1686, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

396. Œuvres de Laplace. *Paris, Imprimerie royale*, 1843-1847, 7 vol. in-4, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor.

397. ŒUVRES COMPLÈTES DE LAPLACE publiées sous les auspices de l'Académie des sciences par MM. les secrétaires perpétuels. *Paris, Gauthier-Villars*, 1878-1884, 6 vol. in-4, portr. br.

Tome 1 à 6.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

398. Exposition du système du monde, par M. Laplace. Troisième édition. *Paris, Courcier*, 1808, in-4, portr. demi-rel. bas.

399. Exposition du système du monde, par Laplace. Sixième édition. *Paris, Bachelier*, 1835, in-4, portr. v. ant. jaspé.

400. Exposition du système du monde, par Laplace. *Paris, Gauthier-Villars*, 1884, in-4, papier vergé, br.

Tome VI des Œuvres complètes.

401. Traité de mécanique céleste, par P.-S. Laplace. *Paris, Duprat, an VII*-1825, 5 vol. in-4, demi-rel. chag. noir.

402. Traité de mécanique céleste, par Laplace. Seconde édition. *Paris, Bachelier*, 1829, 5 vol. in-4, v. jaspé, fil.

403. Traité élémentaire de mécanique céleste, par M. H. Résal. Deuxième édition. *Paris, Gauthier-Villars*, 1884, in-4, br.

404. Le Monde dans la Lune, divisé en deux livres. Le premier, prouvant que la Lune peut être un monde. Le second, que la Terre peut être une planète. De la traduction du S^r^ de la Montagne. *Rouen, Cailloüe*, 1656, 2 parties en 1 vol. in-8, chag. brun, tr. dor.

Traduit de l'anglais de Jean Wilkins. Jean de la Montagne peut être regardé comme le masque de Jean Baudouin, de l'Académie française.

405. Emm. Liais. L'Espace céleste et la nature tropicale. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. dor.

406. L'Astronomie. Revue d'astronomie populaire, de météorologie et de physique du globe, publiée par C. Flammarion. *Paris, Gauthier-Villars*, 1883-1886, 4 vol. gr. in-8, fig. cart. de l'éditeur, tr. dor.

Les quatre premières années.

407. Traité de perspective, par J.-B.-O. Lavit. *Paris, Didot*, 1804, 1 vol. in-4 de texte et atlas in-fol. demi-rel. chag. violet.

V. SCIENCES OCCULTES

408. Dictionnaire des sciences occultes, publié par M. l'abbé Migne. *Montrouge*, 1848, 2 vol. gr. in-8, br.

409. Mélanges sur les sciences occultes. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, br.

A. Maury. La Magie et l'Astrologie dans l'antiquité. — P. Lacroix. Curiosités des sciences occultes. — A. Chassang. Apollonius de Tyane. — A. Prost. Corneille Agrippa.

410. Lettres de M. de Saint-André, conseiller-médecin ordinaire du roy, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris, Osmond*, 1725, in-12, demi-rel. v. f.

411. Histoire de la magie, du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples, par P. Christian. *Paris, Furne, s. d.* gr. in-8, fig. br.

412. Dogme et Rituel de la haute magie, par Eliphas Lévi (Alphonse Constant). *Paris, Germer Baillière*, 1861, 2 vol. in-8, front. fig. br.

413. Tractatus de confessionibus maleficorum et sagarum, auctore P. Binsfeldio. *Augustæ Trevirorum, Bock*, 1596, pet. in-8, vélin.

414. Dissertations sur les apparitions des anges, démons, etc. Par le R. P. dom Aug. Calmet. *Paris, De Bure*, 1646, in-12, v. f. ant.

415. Histoire du Diable, traduit de l'anglois (de Daniel de Foë). *Amsterdam*, 1729, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. v. ant. marb.

416. Le Diable peint par lui-même, ou Galerie de petits romans, de contes bizarres, d'anecdotes prodigieuses sur les aventures des démons, extraits et traduits des démonomanes, des théologiens, des légendes, etc... par J. A. S. Collin de Plancy. *Paris, Mongie*, 1819, in-8, front. cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

417. Dissertation sur les maléfices et les sorciers, selon les principes de la théologie et de la physique, où l'on examine en particulier l'état de la fille de Tourcoing. *Tourcoing*, 1752 (*Lille*, 1862), in-12, mar. violet, fil. dos et plats ornés et mosaïqués de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Réimpression faite à petit nombre.
Exemplaire en PAPIER BRISTOL blanc.

418. De la Sorcellerie et de la justice criminelle à Valenciennes (XVI^e^ et XVII^e^ siècles), par Th. Louise. *Valenciennes*, 1861, in-8, fig. br.

419. Histoire de la divination dans l'antiquité, par A. Bouché-Leclercq. *Paris, Leroux*, 1879-1882, 4 vol. in-8, br.

420. Le Sommeil et les Rêves, par Alfred Maury. *Paris, Didier,* 1861, in-8, br.

421. Les Oracles de Michel de Nostredame. Édition *ne varietur,* par Anatole Le Pelletier. *Paris, Le Pelletier,* 1867, 2 vol. in-8, br.

VI. ARTS INDUSTRIELS

422. Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par J. Labarte. Deuxième édition. *Paris, Morel,* 1872, 3 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

423. L'Exposition universelle de 1867 illustrée, rédacteur M. F. Ducuing. *Paris, Dentu,* 1867, in-fol. fig. demi-rel. chag. r.

424. La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché; notes et index de M. Franco; illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie. *Paris, Quantin,* 1881, gr. in-8, fig. br.

425. Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au Moyen Age et à la Renaissance, par le baron Ch. Davillier, avec dix-neuf gravures à l'eau-forte et de nombreux dessins. *Paris, Quantin,* 1879, in-4, papier vélin, fig. br.

426. Chefs-d'œuvre (d'orfèvrerie) ayant figuré à l'exposition de Buda-Pest, en 1884. Texte par MM. Pulszky et Molinier. *Paris, Lévy. s. d.* pet. in-fol. fig. en noir et en couleur, en feuilles dans 10 cartons.

Livraisons 1 à 10.
Exemplaire en papier du Japon.

427. Crosnier. Extraits manuscrits de pièces historiques sur les émailleurs et argentiers de Limoges qui se trouvent dans la bibliothèque de cette ville. *Lille,* 1869, in-4, cart.

Manuscrit.

428. Les Carrelages émaillés du Moyen Age et de la Renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages : mosaïques, labyrinthes, dalles incrustées, par M. Em. Amé. *Paris, Morel,* 1859, in-4, planches lith. et en couleur, br.

Légère cassure dans la marge intérieure du fond.

429. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862, 2 vol. in-4, cart. de l'éditeur, tr. dor.

430. Champfleury. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu,* 1867, in-8, fig. br.

431. La Pogonotomie ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même avec la manière de connaître toutes sortes de pierres propres à affiler tous les outils ou instrumens, et les moyens de préparer les cuirs

pour repasser les rasoirs, la manière d'en faire de très bons; suivi d'une observation importante sur la saignée, par J.-J. Perret. *Paris, Dufour,* 1769, pet. in-8, cart. non rog.

---

432. Physiologie du goût, par Brillat-Savarin. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* in-8, front. fig. vign. demi-rel. chag. bleu.

Premier tirage des figures de Bertall.

433. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alph. Karr. Dessins de Bertall. *Paris, Furne,* 1864, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, fil. tête dor. ébarbé.

434. Journal des gourmands et des belles, ou l'Épicurien françois, rédigé par l'auteur de l'Almanach des gourmands (Grimod de La Reynière) et autres. *Paris, Capelle et Renand,* 1806-1815, 38 vol. in-18, portr. bas. brune.

Collection complète.

VII. ESCRIME. — DANSE. — CHASSE. — JEUX

435. Du Duel, considéré dans ses origines et dans l'état actuel des mœurs, par Eug. Cauchy. *Paris, Hingray,* 1846, 2 vol. in-8, br.

436. Histoire des duels anciens et modernes, par M. Fougeroux de Campigneulles. *Paris, Cherbuliez,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

437. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni,* 1801, in-16 de 52 pp. demi-rel. v. r.

Petit livre renfermant des dissertations savantes sur cet art.
Exemplaire en papier vélin, non rogné.

438. Cabinet de vénerie, publié par E. Jullien et Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880-84, 3 vol. in-16, br.

Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, par Jehan du Bec. — Le Livre du roi Dancus, suivi d'un traité de fauconnerie, d'après Albert le Grand, avec une notice et des notes par Martin Dairvault. — Les Grandes Chasses au XVI^e^ siècle, par le comte H. de La Ferrière.

439. La Chasse royale composée par le roy Charles IX et dédiée au roy Louys XIII. Nouvelle édition précédée d'une introduction, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry,* 1858, in-12, portr. demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

440. De la Passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par M. Dusaulx. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1779, 2 parties en 1 vol. in-8, v. granit.

441. Les Jeux des anciens, leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq

de Fouquières. *Paris, Reinwald*, 1869, gr. in-8, pap. de Hollande, fig. sur bois, br.

Tiré à petit nombre.

442. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. br.

443. Origine des cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les Naïbis, les Tarots et sur les autres espèces de cartes. Ouvrage accompagné d'un album de 70 planches. *Paris*, 1869, in-8, pl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

444. Recherches historiques sur les cartes à jouer avec des notes critiques et intéressantes (par Bullet). *Lyon, Deville*, 1757, pet. in-8, bas. ant.

445. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

446. Histoire du jeu de cartes du grenadier Richard, ou Explication du jeu de cinquante-deux cartes, en forme de livre de prières, par Hadin. *Paris, l'auteur*, 1811, in-12, fig. demi-rel. v. violet avec coins, fil. tête dor.

447. Les Cartes à jouer et la Cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. Ouvrage illustré de 40 bois. *Paris, Hachette*, 1854, in-12, fig. br.

BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE. — MÉLANGES. — DESSIN

448. Histoire abrégée des Beaux-Arts chez tous les peuples et à toutes les époques par Fél. Clément. *Paris, Firmin Didot*, 1879, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

449. L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard, illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux*, 1882, gr. in-8, fig. br.

450. La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie, par Eug. Véron. Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées hors texte. *Paris, Delagrave*, 1878, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

451. Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix. — Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à

l'époque de la Renaissance, par le même. — *Paris, Didot*, 1871. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. en noir et chromolith. vign. dans le texte, mar. brun, dos et plats mosaïqués de mar. noir, fil. et comp. dor. doublé de mar. violet, gardes en moire violette, tr. dor.

452. Extraits des comptes et mémoires du roi René pour servir à l'histoire des arts au XV^e^ siècle, publiés par A. Lecoy de La Marche. *Paris, Picard*, 1873, in-8, br.

453. La Renaissance en Italie et en France, à l'époque de Charles VIII, publiée sous la direction de M. Eug. Muntz. *Paris, Firmin Didot*, 1885, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

454. La Renaissance en France, par Léon Palustre. Illustrations sous la direction de E. Sadoux. *Paris, Quantin*, 1879-1887, in-fol. fig. br.

Livraisons 1 à 13.

455. Les Quatre derniers Siècles. Étude artistique par H. Houssaye, illustrée par J.-B. Madou. *Haarlem, Paris, Bruxelles, s. d.* in-4, fig. demi-rel. chag. bleu, fil. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

456. L'Art du dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. Deuxième édition. *Paris, Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, tête dor.

457. L'Art du XVIII^e^ siècle, par Ed. et J. de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-4, pap. de Hollande, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

458. Champfleury. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, etc. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, pap. vélin teinté, fig. br.

459. L'Art ancien et l'Art moderne à l'Exposition de 1878. Texte par MM. de Beaumont, Biais, Bonaffé, sous la direction de M. L. Gonse. *Paris, Quantin*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

460. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

461. L'Art en Alsace-Lorraine, par René Ménard. *Paris, Delagrave*, 1876, gr. in-8, fig. br.

462. Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, Firmin Didot*, 1858-1884, 13 fasc. in-8, fig. br.

Tomes I, II, IV et fascicules 1 et 4 du tome III.

463. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. *Paris*, 1859-1880, 50 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, tr. peigne.

Première série : 1859-1868, 25 vol. de texte et 2 vol. de table. — Deuxième série : 1869-1880, 23 vol.

464. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts plastiques, par Aug. Demmin. *Paris, Furne, Jouvet, s. d.* 3 forts vol. in-8, fig. cart.

465. Bulletin de l'Alliance des arts sous la direction de P. Lacroix. *Paris*, 1842-1847, 7 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

Guides des amateurs de tableaux, dessins, estampes, livres, manuscrits, autographes, médailles et antiquités.

466. Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts par Ern. Vinet. *Paris, Firmin Didot*, 1874, 2 vol. in-8, br.

Fascicules 1 et 2 en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Tout ce qui a été publié.

---

467. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon, décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris, Brunet-Denon*, 1829, 4 vol. in-fol. fig. lithogr. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins, fil.

468. Les Maîtres dans les arts du dessin, par Lélius. Édition illustrée de vingt-cinq portraits gravés sur acier, d'après les tableaux originaux du Louvre et des galeries de Florence. *Paris, Rigaud*, 1868, in-fol. front. et portr. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

469. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes etc. par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Le Pan, s. d.* 4 vol. in-8, demi-rel. bas brune avec coins, tr. marb.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

470. — Le même ouvrage, même édition. 4 vol. in-8, portr. front. fig. mar. r. large dent. doublé de mar. vert, dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

II. PEINTURE

1. HISTOIRE. — BIOGRAPHIE ET ŒUVRES DES PEINTRES

471. Recherches sur les beautés de la peinture, et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes, par M. Daniel Webb.

Ouvrage traduit de l'anglais par M. B. (Fr. Bergier). *Paris, Briasson*, 1765, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

472. Les Dieux et les demi-dieux de la peinture par MM. Th. Gautier, Ars. Houssaye et P. de Saint-Victor; illustrations par M. Calamatta. *Paris, Morizot*, 1864, in-8, portr. demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. dor.

473. Les Femmes blondes selon les peintres de l'École vénitienne, par deux Vénitiens (Arm. Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, in-8, br.

474. Manuel de l'histoire de la peinture. Écoles flamande, allemande et hollandaise, par G. F. Waagen, traduit par MM. Hymans et Petit. *Bruxelles*, 1863, 3 vol. in-12, fig. br.

475. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages etc. par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure l'aîné*, 1745, 3 vol. in-4, front. gravé et nombr. portr. à mi-page, v. f. fil. tr. peigne.

476. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits, les indications de leurs ouvrages, etc. par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. par Boucher, portraits, mar. r. dent. int. tr. dor.

Mouillure au tome I.

477. Galerie des peintres, ou Collection de portraits des peintres les plus célèbres avec notices et dessins par M. Chabert. *Paris, Chabert, s. d.* (1822-1834), 2 vol. in-fol. front. portraits, fig. en lithogr. demi-rel. chag. violet avec coins.

478. Galerie des peintres les plus célèbres. *Paris, Didot*, 1863, 12 vol. in-4, fig. au trait, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Peintres de l'Antiquité. — Le Dominiquin. — Le Corrège. Le Parmesan. — L'Albane. Le Titien. Véronèse. — Michel-Ange. — Raphaël, 4 vol. — Le Sueur. Jouvenet. — Poussin, 2 vol.

479. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours... par Ad. Siret. Deuxième édition. *Paris, Librairie internationale*, 1866, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

480. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par Ad. Siret. *Paris, Daffis*, 1874, 2 vol. in-8, br.

481. Eugène Montrosier. Les Artistes modernes. *Paris, Launette*, 1881-1882, 3 vol. pet. in-4, fig. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Peintres de genre. — Peintres militaires. — Peintres d'histoire.

482. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, par M. J.-B. Descamps. *Paris, Jombert,* 1753-63, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par Descamps. *Paris*, 1761, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, front. et portr. demi-rel. chag. noir avec coins.

PREMIER TIRAGE.

483. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits, etc. par M. J.-B. Descamps. *Paris, Jombert,* 1753-1764, 4 vol. in-8, portraits, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire de M. J. RENART.

484. La Gallerie du palais du Luxembourg peinte par P.-P. Rubens, dessinée par Nattier, gravée par les plus illustres graveurs de ce temps. *Paris, Duchange, s. d.* in-fol. titre gr. pl. demi-rel. chag. noir, ébarbé.

Tirage moderne.

485. La Vie et l'œuvre de Jean Bologne, par A. Desjardins, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Wagnouville. *Paris, Quantin,* 1883, in-fol. pl. fig. dans le texte, cart. perc. grise, non rog.

486. Van Ostade. Sa vie et son œuvre. 20 eaux-fortes par Van Ostade, Charles Jacque et Subercase. *Paris, Maury, s. d.* in-4, fig. demi-rel. mar. orange, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

487. GRANDS PEINTRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique des maîtres, texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette et Goupil,* 1884, 2 vol. pet. in-fol. fig. dans le texte et planches hors texte en feuilles dans 8 cartons.

Planches hors texte AVANT LA LETTRE sur CHINE.

488. Galerie de Lesueur, ou Collection de tableaux représentant les principaux traits de la vie de saint Bruno, dessinée et gravée par G. Malbeste, accompagnée de notices par Ch. Pougens. *Paris, Firmin Didot,* 1825, in-4, pl. gr. tirées sur chine, demi-rel. v. brun.

489. Œuvre complet d'Antoine Wiertz, photographié par Ed. Fierlants. *Bruxelles,* 1868, in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

490. ŒUVRES CHOISIES DE J.-L. GÉROME. Notice biographique par A. Arago. *Paris, Goupil, s. d.* 2 vol. in-fol. portr. et 84 planches tirées sur chine, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

491. Louis David, son école et son temps. Souvenirs par Delécluze. *Paris, Didier,* 1855, in-8, br.

492. Nos peintres dessinés par eux-mêmes. (Texte par A. de Belina.) *Paris, Bernard,* 1883, in-8, portraits, cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON.

493. V. Fournel. Les Artistes français contemporains. Peintres, sculpteurs, illustré de 10 eaux-fortes et de 176 gravures dans le texte. *Tours, Mame*, 1884, gr. in-8, fig. br.

494. G. Gœtschy. Les Jeunes Peintres militaires. De Neuville, Detaille, Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, in-fol. portraits, fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. chag. r. avec coins.

495. Œuvres complètes de E. Meissonier. *Paris, Lecadre*, 1881-1882, 103 planches in-fol. sur chine, dans 2 cartons.

Les 2 premières années.

2. GALERIES DE TABLEAUX. — MINIATURES. — TAPISSERIES

496. Galerie des arts et de l'histoire composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe, gravés à l'eau-forte sur acier par Réveil, avec des explications. *Paris. Hivert*, 1836, 8 vol. in-12, fig. pap. vélin, demi-rel. bas. bleue.

497. Le Livre d'or de la peinture, par M. J. Armengaud. *Paris, Wiesener*, 1866-1867, in-fol. front. pl. et vign. demi-rel. chag. r. dos orné, plats en perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

498. Musée des Deux Mondes. Reproduction en couleurs de tableaux, aquarelles et pastels des meilleurs artistes, par l'imprimerie Lemercier... *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873-1874, 3 tomes en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

499. Musée des Deux Mondes. Reproductions en couleurs de tableaux, aquarelles et pastels des meilleurs artistes par l'imprimerie Lemercier sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873-1876, 8 vol. in-fol. planches montées sur onglets, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

500. L'Art moderne. Expositions, musées, etc. Rédacteur en chef : Marc de Montifaud. *Paris*, 1876, in-fol. eaux-fortes montées sur onglets, demi-rel. bas. r.

Années 1875-1876.

501. Le Musée pour tous. Années 1877-1878. *Paris, Goupil*, 4 vol. in-fol. pl. photog. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

502. Le Musée élégant, collection historique et artistique par nos plus célèbres écrivains et nos principaux artistes. *Paris, La Motte Saint-Martin*, 1886, 8 vol. gr. in-4, fig. cart. perc. r. fers de l'éditeur, tr. dor.

Galeries publiques de l'Europe : Italie, Rome, Florence, 3 vol. — Les Reines du Monde. — La Révolution, 2 vol. — La Russie, 2 vol.

503. Album des galeries historiques du palais de Versailles. *Paris, Garnier,* 1853, in-8, 101 pl. gr. en feuilles dans 1 carton.

504. Galeries historiques du palais de Versailles. *Paris, Imprimerie royale*, 1839-1842, 9 tomes en 10 vol. in-8, br.

505. Les Salons de 1844, 1845, 1846, 1847, par T. Thoré. *Paris, Alliance des arts*, 1844-1847, 4 vol. in-12, br.

506. L. Enault. Paris-Salon. *Paris, Bernard,* 1880-1884, 9 vol. in-8, fig. vign. cart. perc. grise de l'éditeur, tête dor.

Années 1880, 1881, 1882, 1883 et 1884.

507. Société d'aquarellistes français. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette et Goupil,* 1883, 2 vol. pet. in-fol. fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles dans 5 cartons.

Planches hors texte avant la lettre sur chine.

508. Tableaux du temple des Muses, tirez du cabinet de feu M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations par M. Michel de Marolles. *Amsterdam, Wolfgank,* 1676, in-4, front. et fig. demi-rel. mar. r.

Les figures sont des copies fort bien faites de celles de Bloëmaert. Quelques-unes sont un peu plus courtes que le texte.

509. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M. le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *A Paris, chez l'auteur*, 1771, in-4, titre et texte gr. fig. cart. perc. non rog.

Réimpression moderne.

510. Tableaux du cabinet de M. Poullain, mis au jour par Fr. Basan. *Paris, s. d.* in-4, titre gr. fig. cart. non rog.

Tirage moderne.

511. Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du roy, etc. *Paris, Imprimerie royale*, 1779, 2 vol. gr. in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil connu sous le nom de *Recueil de Crozat* contenant 177 planches. Reliure défraîchie.

512. Catalogue des tableaux anciens composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris,* 1881, pet. in-4, br.

2 photographies et 56 eaux-fortes.

513. Recherches sur la dance macabre peinte en 1425 au cimetière des Innocents, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Willem,* 1873, gr. in-8 de 50 pp. et 11 ff. fig. br.

514. Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul OMantz. uvrage contenant 20 planches chromolithographiques exécutées par

F. Kellerhoven ; 30 planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Didot,* 1870, gr. in-4, perc. verte, dos et plats ornés, ébarbé.

515. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J. G. D. Armengaud. Rome. *Paris, Lahure,* 1857, pet. in-fol. fig. demi-rel. chag. r. plats toile avec fers spéciaux, tr. dor.

516. Chefs-d'œuvre de l'art antique : architecture, peinture, statues, bas-reliefs, tirés principalement du musée de Naples, dessinés et gravés par les principaux artistes italiens. *Paris, Lévy,* 1867-1868, 8 vol. in-4, fig. en feuilles dans des cartons de perc. verte.

517. Les Galeries royales d'Angleterre ; Windsor, Buckingham, Osborne, par M. J. Armengaud. *Paris, Wiesener,* 1866-1867, in-fol. front. pl. et vign. demi-rel. chag. r. dos orné, plats en perc. r. et bleue, fers spéciaux, tr. dor.

518. Galerie nationale de tableaux des grands maîtres qui ont été achetés par le Parlement britannique ou offerts par des particuliers. Traduit de l'anglais par J. F. Gérard. *Londres, Jones, s. d.* 2 vol. in-4, fig. bas bleue, ornements à froid, fil.

519. Les Galeries de Munich. Les Galeries et les monuments d'art de Berlin. Collection de gravures sur acier, avec un texte explicatif. *Leipsic et Dresde, s. d.* 2 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. r. dos orné.

---

520. Écritures et peintures d'une bible offerte au roi Charles le Chauve, par le comte Vivien. *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. nationale,* 1883), in-fol. pl. en couleur et or, montées sur onglets, mar. grenat, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Les cinq premières livraisons des planches publiées sous la direction de M. le comte Auguste de Bastard.

521. Fac-similé des miniatures contenues dans le bréviaire Grimani, conservé à la bibliothèque de Saint-Marc, avec explications (en italien), de Fr. Zanetto, et un texte français de L. de Mas-Latrie. *Venise, Ongania,* 1880, in-4, pl. et photog. dans un carton.

Tiré à 100 exemplaires.

Planches 1-5, 7-16, 42, 56, 102 et 106 ; quatre chromolithographies. — Texte de la page 1 à la page 48.

---

522. Histoire générale de la tapisserie, texte par MM. J. Guiffrey, E. Müntz et Al. Pinchart. Illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal. *Paris, Société de publications périodiques,* 1878-1885, 24 livraisons in-fol. pl. en photoglyptie.

Livraisons 1 à 24.

523. Les plus anciennes Tapisseries historiées ou Collection des monuments les plus remarquables en ce genre qui nous soient restés du Moyen Age à partir du XI^e^ siècle. Texte par Jubinal, gravures d'après les dessins de Sansonetti. *Paris*, 1838, 2 vol. gr. in-fol. oblong, pl. sur chine, demi-rel. chag. r. non rog.

Un des dix exemplaires en papier de Chine.

524. Baron de Boyer de Sainte-Suzanne. Les Tapisseries françaises, notes d'un curieux. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8 carré, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

525. Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims ou la Mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Études des mystères et explications historiques par L. Paris. *Reims et Paris*, 1843, 2 vol. in-4 et atlas de pl. gr. in-fol. demi-rel. chag. grenat, fil. tête dor.

526. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4 et atlas gr. in-fol. demi-rel. chag. r. avec coins, fil.

527. Anciennes Tapisseries. Gravure au trait par M. V. Sansonetti. texte par M. A. Jubinal. *Paris, Aubert, s. d.* 5 recueils gr. in-4 oblong, fig. cart. non rog.

Tapisseries de Nancy, Dijon, Aulhac et Aix, Bayeux, Beauvais, Valenciennes.

528. Recherches sur la tapisserie représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands et appartenant à l'église cathédrale de Bayeux, par M. l'abbé de La Rue. *Caen*, 1824, in-4, pl. gr. cart.

529. Notice historique sur la tapisserie brodée par la reine Mathilde. *Paris, an XII*, in-4 de 20 pp. fig. bas.

III. GRAVURE

1. histoire. — biographies et œuvres d'artistes

530. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heinecken). *Leipsic et Vienne, Kraus*, 1771, in-8, pl. v. ant. éc.

531. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par F. Basan. *Paris, chez l'auteur*, 1789, 2 vol. in-8, front. portraits, fig. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec la planche du *Rossignol.*

532. Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire, par F.-E. Joubert. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

533. Manuel de l'amateur d'estampes, par M. Eug. Dutuit, enrichi de fac-similé des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. *Paris, Lévy*, 1884, 4 vol. et 1 album in-4, cart. vélin, non rog.

Tome I, 1re partie, tomes IV, V et VI, album de 37 planches xylographiques reproduites par Pilinski.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec une double suite des planches.

534. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, leur valeur... par M. le c. d'I***(J. Gay). *Genève, Gay*, 1868, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

535. Histoire de l'imagerie populaire, par Champfleury. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, fig. fac-similé, br.

536. Recherches sur les almanachs et calendriers artistiques, à estampes, à vignettes, à caricatures, etc. principalement du XVIe au XIXe siècle, avec notices bibliographiques sur les almanachs divers par F. Pouy. *Amiens*, 1874, in-8, fac-similé, demi-rel. chag. La Vall. tête dor. ébarbé.

537. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres par Moriz Thausing, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. *Paris, Firmin Didot*, 1878, gr. in-8, fig. br.

538. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, etc. de 1700 à 1800, par Emm. Bocher. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875-1879, 5 vol. in-4, portr. pap. vergé, br.

Les 5 premiers fascicules : Lavreince, Baudouin, Chardin, Lancret, Saint-Aubin.

539. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, etc. de 1700 à 1800. Sixième fascicule. Moreau le jeune. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr. pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

540. Joseph de Longueil. Sa vie. Son œuvre. Par F. Panhard. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec le texte encadré d'un filet rouge.

541. Mémoires et journal de J.-G. Wille, graveur du roi, publiés par Georges Duplessis, avec une préface par E. et J. de Goncourt. *Paris, Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

542. Hogarth restored. The whole works of W. Hogarth as originally published, now re-engraved by Th. Cook, accompanied with anecdotes of M. Hogarth and explicatory descriptions of his designs. *London*, 1802, in-fol. portr. et 87 pl. gr. demi-rel. bas brune.

Œuvre complet de Hogarth.

543. Anecdotes of the celebrated William Hogarth with an explanatory description of his works. *London, Stockdale*, 1813, in-8, demi-rel. v. gris avec coins, non rog.

544. Sämmtliche radierte Blätter von Salomon Gessner. *Zürich, s. d.* (1800), 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. gr. cart. dos de perc. verte, ébarbé, couvertures.

Œuvre gravé de S. Gessner tiré à petit nombre.
Bel exemplaire.

545. L'Œuvre originale de Vivant Denon, ancien directeur des Musées. Collection de 317 eaux-fortes, avec notice par M. A. de La Fizelière. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. in-fol. fig. cart. non rog.

Un des 48 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec double suite des figures : en noir et à la sanguine.

546. *Vivant Denon. Œuvre pr...* In-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. étui. (*Chambolle-Duru.*)

Suite de 1 portrait et de 22 sujets sur 21 planches gravées à l'eau-forte, la plupart sur CHINE et AVANT LA LETTRE.

547. Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, texte encadré d'un fil. r. fig. en noir et en couleur, cart. de l'éditeur, non rog.

2. LIVRES A FIGURES. — RECUEILS DE DESSINS, LITHOGRAPHIES, GRAVURES, ETC.

548. Le Livre de fortune, recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin, publié par L. Lalanne. *Paris*, 1883, in-4, fig. br.

549. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis. Editio altera emendatior. *Antuerpiæ, apud Had. Huberti*, 1604, in-4, fig. sur le titre et pl. gr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. dor.

Ouvrage recherché pour ses curieuses planches.
Le titre est remmargé et une planche détériorée a été remplacée par celle d'un autre exemplaire collée par-dessus.
La reliure est fatiguée.

550. Théâtre des cruautés des hérétiques au XVI^e^ siècle. *Lille, Desclée, s. d.* in-4, fig. br.

Reproduction du texte et des gravures de l'édition française de 1558.

551. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e^ siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois morts et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, fig. br.

552. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor. ébarbé.

553. Todten Tanz, wie derselbe in der löbl. und weltberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich

gemahlet und zu sehen war; nach dem Original in Kupfer gebracht. *Basel, Birmann, s. d.* pet. in-4, titre avec encadr. fig. cart.

554. La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle pour servir d'un miroir de la nature humaine, dessinée et gravée sur l'original de feu Math. Merian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *Basle, Im-Hof*, 1744, in-4, titre gravé, fig. mar. noir, plats mosaïqués de mar. citron et r. gardes en papier dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure.

555. La Danse des morts, gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Basle. *Basle, Stuckert*, 1858, in-16, texte français et anglais, fig. demi-rel. v. brun avec coins, tête dor. non rog.

556. La Danse des morts à Bâle, de H. Holbein. Nouvelle édition composée de 40 feuilles. *Wissembourg, Wentzel, s. d.* in-4, pl. lithogr. demi-rel. chag. noir avec coins.

557. La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, gravée par Joseph Schlotthauer; expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s. d.* in-16, fig. mar. noir, plats semés de larmes et de têtes de mort argentées, tr. argentées. (*Petit, succ. de Simier.*)

558. La Danse des morts peinte à Berne dans les années 1515 à 1520 par Nicolas Manuel, et lithographiée d'après les desseins de G. Stettler. *Berne, s. d.* in-4 oblong, fig. au trait, cart.

559. La Grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du Débat du corps et de l'âme et de la Complaincte de l'âme dampnée. *Paris, Baillieu, s. d.* in-4, fig. br.

560. La Danse macabre, composée par maistre Jehan Gerson, 1425. *Paris, Willem*, 1875, in-4 de 12 ff. fig. sur bois, cart.

561. La Danse des morts. Église de la Chaise-Dieu (Auvergne). Grande planche gravée par Roux aîné, collée sur toile et roulée, dans un étui en carton.

562. Les Danses des morts. Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales, par G. Kastner. *Paris, Brandus et Pagnerre*, 1852, in-4, pl. demi-rel. v. bleu.

563. Omnia Andreæ Alciati Emblemata. Cum commentariis, quibus emblematum detecta origine, dubia omnia et obscura illustrantur. Adiectæ novæ appendices nusquam antea editæ. Per Claud. Minoem. *Parisiis, Richer*, 1602, in-8, titre gr. avec portrait d'Alciat, fig. sur bois, v. brun, dent. à fr.

Mouillures.

564. Les Emblèmes de M. André Alciat, traduits en rime françoise, enrichis de belles figures, et esclaircis par petits commentaires... *A Cologny, par Jean de Tournes, M.D.CXV,* in-16, fig. sur bois, v. ant. marb.

565. Amorum Emblemata figuris æneis incisa studio Othonis Vænii. *Antverpiæ, venalia apud auctorem,* 1608, pet. in-4 oblong, fig. demi-rel. bas.

566. Quinti Horatii Flacci Emblemata imaginibus in æs incisis, notisq; illustrata studio Othonis Vænii. *Antuerpiæ, Lisaert,* 1612, in-4, fig. v. gris, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Édition contenant les légendes des planches en cinq langues.

Exemplaire incomplet de la planche XVIII. Quelques planches ont une légende manuscrite.

567. Le Théâtre moral de la vie humaine représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius, et expliquez par le sieur de Gomberville avec la table du philosophe Cebes. *Bruxelles, Foppens,* 1678, in-fol. portr. pl. bas. noire, dent.

568. Emblemata Florentii Schoonovii partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorumdem eiusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam poematia in aliis poematum suorum libris non contenta. *Goudæ, apud Andream Burier,* 1618, in-4, titre gr. fig. vél.

Première édition.

569. J. Wierix. Infantia Jesu Christi Domini Salvatoris Nostri. *S. l. n. d.* in-8, fig. v. ant. marb. tr. dor.

Recueil de 19 planches gravées par Wierx pour l'histoire de Jésus-Christ, épreuves coloriées, coupées au cadre et remontées. On a ajouté à la suite 10 feuillets d'un manuscrit sur vélin du XV^e^ siècle, avec miniatures et bordures en or et couleur.

Volume entièrement monté sur onglets.

570. Tafereel of beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-Godinnen vertoond in LX heerlyke Kunststukken, door B. Picart le Romain. *T'Amsterdam, Chatelain,* 1733, in-fol. front. pl. gr. v. ant. marb. mosaïqué de v. noir et f. fil. et comp. dor. dent.

571. Historische print en dicht Tafereelen van J. B. Girard en juffrow M. C. Cadière. *S. l.* 1735, in-4, fig. v. ant. marb. fil.

Ouvrage orné de curieuses figures dont quelques-unes assez libres.

572. Les Amours en estampe du P. Girard et de la Belle Marie Cadière. *S. l.* 1740, in-4, pl. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor.

Titre manuscrit et suite de 32 planches à l'eau-forte, quelques-unes assez scabreuses, publiées en Hollande au siècle dernier.

Quelques planches sont raccommodées.

573. Historiæ et Allegoriæ projectæ et designatæ à Got. Eichler, inventæ à Joh. Georg. Hertel. *Aug. Vindelicorum, s. d.* (vers 1750), 5 parties en 1 vol. in-4, pl. gr. cart.

Recueil de 100 belles planches avec légendes gravées, en latin et allemand.

574. Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement, d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys, an VIII*, in-4, front. 180 fig. pap. vélin, mar. vert, dos orné, large dent. doublé de mar. r. dent. int. gardes en satin r. tête dor. ébarbé.

575. — Le même ouvrage, même édition in-4, texte gravé et figures à mi-page, mar. vert, dos orné, fil. comp. tête dor. ébarbé.

576. Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France gravées d'après les desseins de M. Cochin. *Paris, Cochin et Prévost*, 1768, in-4, portr. du présid. Hénault par Gaucher, fig. mar. bleu à long grain, large dent. et armes de France sur les plats, tr. dor.

Suite de figures destinées à orner l'Abrégé chronologique du président Hénault et retouchées par le graveur Prévost.

577. Figures de l'histoire de France dessinées par M. Moreau le jeune, avec le texte de l'abbé Garnier. *Paris, Renouard, s. d.* in-4, fig. demi-rel. bas.

578. Événements mémorables advenus en France du 20 juin 1789 au 26 juillet 1794. *Paris, s. d.* in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Recueil de 104 planches par Prieur, Desfontaines, Duplessis-Bertaux, etc. qui ornent les Tableaux de la Révolution édités par Auber.

579. Recueil de cent sujets divers, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux. *Paris, chez les éditeurs*, 1814, in-4 oblong, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor.

580. École française. Les Estampes en couleur du XVIII^e^ siècle : Debucourt — Lavreince — Fragonard — Janinet — Huet — Taunay — Descourtis — Regnault — Saint-Aubin, etc. Texte par Ernest Chereau. *Paris, Lemonnyer et Magnier*, 1885-1887, in-fol. fig. en feuilles dans 9 cartons.

Livraisons 1 à 9.
Tiré à cent exemplaires avec double suite des figures AVANT LA LETTRE : en bistre et en couleur sur JAPON.

581. Histoire de Geneviève de Brabant représentée en douze dessins au trait avec un frontispice, gravés par Tony Johannot. *Paris, chez l'auteur*, 1813, gr. in-4, fig. demi-rel. v. f.

582. Physionomie de la société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles*, 1837, in-4 oblong, fig. en lithogr. demi-rel. chag. grenat.

Suite de 12 planches montées sur onglets.

583. Autrefois ou le Bon vieux Temps. Types français du XVIII^e^ siècle par les meilleurs auteurs. *Paris, Challamel, s. d.* (1842), in-8, fig. et vign. demi-rel. chag. r. tr. dor.

584. Types et caractères anciens, d'après les documents. Dessins de Th. Fragonard et Dufey. Texte par Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, in-4, fig. et vign. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Les figures sont coloriées au pastel.

585. L'Ecosse pittoresque, ou Suite de vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. Allom, Bartlett, Mc Culloch. Texte par W. Beattie. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Virtue*, 1838, 2 vol. in-4, fig. sur acier, demi-rel. mar. violet à long grain, tête dor.

586. L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne... illustré par Thomas Allom, précédé d'un essai historique par MM. Galibert et Pellé. *Paris et Londres, Fisher, s. d.* 3 vol. in-4, fig. sur acier, mar. brun à long grain, dent. tr. dor.

587. Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature par Charles Werner. Texte par A. E. Brehm et J. Duchemin. *Paris, A. Lévy*, 1882, in-4, pl. montées sur onglets, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

588. Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine et des bords de la mer Rouge, dessinées d'après les esquisses du commodore Elliot, avec texte par E. Roberts, traduit par M. Gérard. *Paris et Londres, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. sur acier, demi-rel. mar. violet, fil. tête dor. ébarbé.

589. Description de la fête des vignerons, célébrée à Vevey, les 8 et 9 août 1833, suivie du tableau de la procession de la fête, dans son ordre de marche. *Vevey*, 1833, in-8, demi-rel. bas. r. et un tableau collé sur toile renfermé dans un étui.

590. L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.* pet. in-8 carré, fig. br.

591. Les Premières illustrées. Notes et croquis. Saison théâtrale 1881-1884. *Paris, Monnier, s. d.* 3 vol. gr. in-8, fig. cart. et en fascicules.

Les 3 premières années.

592. Réunion de 12 aquarelles non signées représentant des marines, des paysages, des scènes rustiques, etc. en 1 album in-4 oblong, montées sur onglets, demi-rel. chag. brun.

593. Album de 17 gravures sur chine. Pet. in-fol. planches montées sur onglets, demi-rel. bas. bleue.

Ingres, l'Odalisque. — Le Corrège, Antiope. — Gérôme, Combat de coqs. — Baudry, la Fortune et le jeune enfant — Prud'hon, Daphnis et Chloé, etc.

594. Réunion de 30 photographies publiées par *Goupil*, en 1 album gr. in-8, chag. brun, comp. à froid, tr. dor.

595. Album de 16 lithographies en couleur imprimées par Lemercier. Pet. in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. bas. bleue.

596. Les Douze Mois. Suite de 12 eaux-fortes in-8 oblong, par Trimolet, montées sur onglets en 1 vol. demi-rel. mar. r. tête dor.

597. Album du *Rappel. S. l. n. d.* in-fol. portr. demi-rel. chag. r. non rog.

598. Mémorial de l'Amour ou Scènes épisodiques des aventures de ce dieu, collection de 42 tableaux gravés au trait d'après les Amours de Raphaël. *S. l. n. d.* in-8, fig. avec encadr. cart.

599. Suite de 12 belles lithographies in-4, montées sur bristol, *Allégorie amoureuse.*

600. A. Devéria. Les Filles d'Adam. *Paris, Wild (impr. Lemercier), s. d.* 10 lithographies en couleur, montées sur onglets, en 1 vol. pet. in-fol. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor.

601. Suite de 27 compositions dessinées par J. J. M. A. Devéria, 1800-1857, in-18, velours violet, tr. r. étui-boîte en chag. noir, fil. doublé de satin rouge.

Recueil curieux contenant : Vingt-neuf pièces en couleur dans le genre d'Henry Monnier, dont un frontispice contenant le titre ci-dessus et un *cul-de-lampe* final, dessins à la plume et au lavis; deux petites gravures à l'eau-forte de Rembrandt, 1631; quatre gravures (sur 8) de la petite suite in-18 de Tony Johannot et autres pour les *Chansons de Béranger.* — Toutes ces pièces sont remontées sur papier fort.

602. Trente-deux dessins en couleur signés René Kergas, 1886. In-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de moire grenat, dent. tr. dor. étui en chag. noir avec peinture sur le couvercle.

Ces dessins sont remontés sur papier fort avec légende au-dessous. Une inscription sur le dos de la reliure laisserait supposer qu'ils ont été exécutés par F. Rops et l'*ex libris* de M. Noilly a été placé sur un f. de garde.

603. 3 Albums in-4 oblong, se dépliant et contenant des types chinois d'hommes et de femmes, des oiseaux et des insectes.

Peintures sur papier de riz : Types chinois, 10 feuillets. — Oiseaux, 11 feuillets. — Insectes, 12 feuillets.

604. *Suite de douze dessins chinois* au lavis, sur papier de Chine, remontés sur papier fort. In-4, demi-rel. chag. r. avec coins.

605. *Suite de seize dessins chinois* au lavis, sur papier de Chine. In-8.

606. *Scènes chinoises*, 6 planches en couleur in-4, remontées en un album in-fol. cart. recouvert d'étoffe brochée, étui.

607. *Album contenant* 175 *figures tirées pour la plupart des ouvrages facétieux et singuliers du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle,* toutes montées sur onglets, en 1 vol. in-4, mar. r. avec coins, fil. tête dor.

608. *Album de 68 photographies de types d'hommes et de femmes*, montées sur bristol en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. dor.

3. SUITES DE FIGURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES.

609. Arioste. Suite de 1 portrait et 46 figures in-8, tirés in-4, par Cipirani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau pour le *Roland furieux*. *Birmingham*, 1773, cart. ébarbé.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
On a ajouté une figure par Château d'après Cochin (fig. du chant 39 agrandie) épreuve à l'état d'EAU-FORTE avec remarque.

610. Barbey d'Aurevilly. Dix eaux-fortes pour les *Diaboliques*, dessinées et gravées par Félicien Rops. *Paris, Lemerre*, 1886, in-8, dans un carton.

611. Beaumarchais. Suite de 1 portrait et 5 eaux-fortes in-8 gravées par Beaugnies pour le *Mariage de Figaro*.

612. *Béranger. Suite de 8 vignettes non signées (de Johannot et Jacques) pour les Chansons.*

Épreuves en 4 états : SUR CHINE VOLANT, SUR blanc, COLORIÉES, terminées en carré et coloriées; cette dernière suite est incomplète d'une figure.

613. — *Suite de 15 lithographies en couleur non signées (par Henry Monnier), pour les Chansons.*

614. — *Suite de 15 lithographies en couleur, non signées (par Henry Monnier), plus 20 lithographies in-4 en couleur non signées (par le même artiste).* — Ens. 35 pièces pour les *Chansons*.

615. — *Berangiana mis en action*, ou Choix de ses chansons badines. *Bruxelles, Vimaërt, s. d.* album pet. in-8 oblong, titre gravé et pl. cart. tr. dor.

Suite de 1 titre gravé et de 15 *planches avec légendes, non signées (par Henry Monnier)*.

616. — 18 figures in-4 oblong, en lithographies coloriées par Henry Monnier, pour les *Chansons*.

La Bonne Vieille. — Le Roi d'Yvetot. — La Bouquetière et le Croque-Mort. — Ce n'est plus Lisette, etc.

617. — Suite de 2 portraits et 28 figures par Henry Monnier, lithographiés en couleur, publiés par *Fabré* pour les *Dernières Chansons*.

618. — 4 lithographies en noir par Numa et 4 en couleur par Devéria. — Ens. 8 fig. in-4, pour les *Chansons*.

619. — Suite de 120 figures par Grandville et Raffet pour les *Œuvres*. *Paris, Fournier*, 1836.

Épreuves SUR CHINE.

620. Cabinet des Fées. Suite de 66 (sur 120) figures in-8, de Marillier, pour l'édition de *Paris*, 1785-89, in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor.

621. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suite de 10 figures in-8 par J. Garnier, gravées par Ad. Lalauze, publiées par *Jouaust*.

622. Chateaubriand. 1 portrait et 50 figures sur chine d'après Staal et autres pour les *Œuvres*, en 1 album gr. in-8, montés sur onglets, cart.

623. — 1 portrait et 60 figures in-8 sur chine d'après Staal et autres pour les *Œuvres. Paris, Krabbe.*

624. Corneille. 1 portrait et 15 figures in-8 de la suite de Moreau pour les *Œuvres. Paris, Renouard*, 1817.

Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

625. Ducis. Suite de 1 portrait, 14 figures in-8 d'après Gérard, Girodet, Desenne, et 2 ff. de musique notée pour les *Œuvres. Paris, Ducis*, 1826.

Tirage AVANT LA LETTRE sur PAPIER VÉLIN gr. in-8 à toutes marges.

626. Dulaure. Suite de 108 figures dessinées et gravées par Couché... pour les *Esquisses historiques des principaux événemens de la Révolution française depuis la convocation des États généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon. Paris, Baudouin*, 1825-26, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Les figures sont montées sur onglets.

627. Florian. Portrait de Cervantes et 15 figures in-8 de la suite de Marillier, Monnet, Queverdo, pour les *Œuvres. Paris*, 1784.

628. Gautier (Th.). 18 compositions de E. Toudouze, gravées par Champollion pour *Mademoiselle de Maupin. Paris, Conquet, s. d.*

Épreuves sur PAPIER DU JAPON en 2 états : AVANT LA LETTRE et AVANT TOUTE LETTRE (les noms des artistes à la pointe).

629. La Fontaine. Suite d'estampes dessinées par Lancret, Paterre, Eisen, Boucher, Vleughels, etc. pour les *Contes*, gravées par Depollier aîné. *Paris, Lemonnyer*, 1883, gr. in-4.

Livraisons 1 à 12 contenant 36 planches.
Épreuves en noir AVANT LA LETTRE en PAPIER VERGÉ.

630. — Contes. Eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Pater, etc. *Paris, Lemerre*, 1876, 40 eaux-fortes in-8, dans un carton.

631. — Suite de 85 figures in-8 pour les *Contes. Paris, Tourneisen*, 1808.

Réimpression des figures de l'édition des *Fermiers généraux*.
Épreuves sur CHINE.

632. — Eisen. Suite des gravures pour les *Contes et Nouvelles en vers.*

Collection des Fermiers généraux, 85 planches. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-8, en feuilles dans 1 carton.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON.

633. La Fontaine. Suite des 6 estampes dessinées et gravées au trait par J.-H. Ramberg pour les *Contes*, collection complète. *Paris, Lemonnyer*, 1884, gr. in-4.

Double suite en noir et en bistre sur PAPIER DU JAPON.

634. — Fragonard. Figures des *Contes* gravées par Martial et destinées à l'édition Didot, 1795. *Paris, Rouquette, s. d.* portr. et 57 fig. in-fol. dans un carton.

Épreuves avec les noms à la pointe sèche.

635. — 56 figures de la suite de Fragonard gravée par P. Martial pour les *Contes*, publiée par *Rouquette*.

636. — Suite de 30 lithographies in-4 par A. Devéria pour les *Contes*. *Paris, Ardit, s. d.*

Belles épreuves.

637. — Suite de 75 figures in-18 de Godard, gravées sur bois pour les *Fables*. *Paris, Crapelet*, 1830.

Épreuves sur CHINE, montées gr. in-8.

638. — Soixante et douze eaux-fortes d'après Oudry, gravées par MM. Courtry, Greux, Lemaire, Lerat, etc. pour les *Fables*. *Paris, Lemerre*, 1875, in-8, dans un carton.

639. Le Sage. Suite de 1 portrait par Guélard et 32 figures par Marillier pour les *Œuvres*. *Paris*, 1783, in-8, mar. violet, dent. int. tr. dor.

640. Longus. Six eaux-fortes d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin pour illustrer *Daphnis et Chloé*. *Paris, Lemerre*, 1875, 1 front. et 6 pl. in-8, dans un carton.

641. Marguerite de Navarre. Suite de 1 front. par Dunker et 73 fig. par Freudenberg pour l'*Heptaméron*.

642. Molière. Suite de 1 portrait, 1 front. et 32 figures par Punt, d'après Boucher pour les *Œuvres*. *Amsterdam*, 1741.

23 figures de la suite sont remontées en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. les 9 dernières sont sur feuilles volantes.

643. — 36 gravures sur cuivre pour les *Œuvres*, dessinées en 1768-1772 par Moreau le Jeune, gravées par Baquoy, Duclos, de Ghendt, etc., réimprimées sur les planches originales, pour illustrer les éditions de bibliophiles. *Paris, Willem, s. d.* in-8, dans un carton.

644. — Suite de 1 portrait par Coypel et 34 figures par Boucher pour les *Œuvres* (*Paris, Delarue, impr. Eudes, s. d.*), gr. in-4, fig. montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Double suite, tirée en noir et à la sanguine sur PAPIER WHATMAN.

645. Molière. Trente-trois estampes pour les *Œuvres*, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Lefilleul*, 1881, in-4, en feuilles dans un carton.

Un des 60 exemplaires en PAPIER DU JAPON, épreuves terminées.

646. — Suite de 1 portrait et 17 figures in-8, par Staal, pour les *Œuvres*. *Paris, Garnier, s. d.*

Épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

647. — Suite de 1 portrait et 166 vignettes par Fréd. Hillemacher pour les *Œuvres*. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870.

Épreuves tirées à part sur PAPIER DU JAPON, gr. in-8. On a ajouté le frontispice de la Cérémonie du *Malade imaginaire* egalement sur japon.

648. — Trente-quatre estampes pour les *Œuvres*, dessinées et gravées à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, gr. in-8, dans 1 carton.

Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

649. — Trente et une eaux-fortes pour les *Œuvres*, dessins de L. Leloir. *Paris, Fontaine*, 1880, gr. in-8, dans 1 carton.

Un des 15 exemplaires AVANT LA LETTRE SUR PAPIER WHATMAN.

650. MONNIER (HENRY). 6 figures in-4, pour les *Bas-Fonds de la société*.

DESSINS ORIGINAUX à la plume signés H. M. (Henry Monnier).

651. — 16 dessins de Henry Monnier, lithographiés en couleur par Delpech, représentant les Péchés capitaux et des scènes populaires.

14 de ces figures sont tirées à deux sur la même feuille in-fol.
Belles épreuves.

652. Musset (A. de). Illustrations pour les *Œuvres*. Aquarelles par Eugène Lamy, eaux-fortes par A. Lalauze. *Paris, Morgand*, 1883, in-4, en feuilles dans 1 carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON, légendes sur papier de soie; frontispice avec la LETTRE GRISE.

653. Plutarque. Suite de 1 portrait et 21 figures in-8 de Marchand, Borel, Lebarbier et autres, pour les *Œuvres*. *Paris*, 1783, en 1 vol. in-8, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN.

654. Prévost (l'abbé). Suite de 1 portr. et 77 figures de Marillier pour les *Œuvres*. *Paris*, 1783-84, in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor.

655. Rabelais. Gravures de l'édition de 1741 avec un texte explicatif. *Niort, Favre, s. d.* gr. in-4, fig. montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

656. — Suite de 17 gravures in-8 sur acier pour les *Œuvres*, publiées par *Willem*, dans un carton.

Réduction des figures de l'édition de 1741.
Épreuves AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie.
5 *exemplaires*.

657. Rabelais. Songes drolatiques de Pantagruel. *S. l. n. d.* (*Paris, Sallior, an V*), in-4, portr. fig. gravées par Malapeau, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. bleu avec ornements dorés, gardes en moire bleue, tête dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire avec les épreuves COLORIÉES.

658. Recueil des meilleurs contes en vers. Petit portrait ovale et 93 vignettes pour le *Recueil des meilleurs contes en vers* (La Fontaine, etc.). *Londres*, 1778, en 1 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, non rog.

Réimpression publiée par Leclerc.
Tirage à part SUR GRAND PAPIER VÉLIN in-8. On y a ajouté une seconde épreuve, du *Tableau* avec cadre.
Petite tache sur 2 planches.

659. Saint-Pierre (Bernardin de). Huit eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze, pour *Paul et Virginie. Paris, Liseux*, 1879, in-8, dans un carton.

660. Scribe. Suite de 160 figures in-8 dont un portrait, gravées d'après les dessins des Johannot, de Gavarni, Marckl, G. Staal, David, etc. pour les *Œuvres complètes. Paris, Delahays*, 1858, en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. dor.

Le portrait est remonté.

661. Süe (Eugène). Les Mystères de Paris. 20 dessins in-8 de Théophile Fragonard, lithographiés. *Paris, Prin, s. d.*

Belles épreuves avec les couvertures de livraisons.

662. Voltaire. Suite de 1 front. 15 portr. 93 figures par Moreau, 1 carte et 14 pl. pour les *Œuvres. Kehl*, 1784-1789.

663. — Figures (80) pour les *Œuvres* gravées par les plus habiles artistes, d'après les dessins de M. A. Desenne. *Paris, Ménard et Desenne*, 1826, in-8 en livraisons.

664. — Figures (80) pour les *Œuvres*, gravées par les plus habiles artistes, d'après les dessins de M. A. Desenne. *Paris, Ménard et Desenne*, 1826, in-8.

665. — Suite de 21 figures in-8, par Le Barbier, Marillier, Monet, Monsiau pour la *Pucelle*.

Tirage moderne sur CHINE.

666. — 24 figures in-4, en lithographie pour la *Pucelle*.

Ces figures ne sont pas signées et portent seulement l'indication du chant et ce mot : *London*.

667. *Lot de 352 figures et frontispices, destinés la plupart à l'illustration des réimpressions faites par Gay*, du Parnasse satirique, des œuvres de Piron, Grécourt, Aventures de Faublas, Casanova, etc.

4. PORTRAITS

668. Recueil de 60 portraits de personnages célèbres, gravés par Moncornet, Mich. Lasne, P. de Jode, Odieuvre, Desrochers, L. Vorsterman, etc. in-4, mar. noir, fil. à fr. tr. r.

Exemplaire aux armes de la duchesse de BERRY et à son *ex libris*.

669. Icones, vitæ et elogia imperatorum romanorum per Hubertum Goltzium, accessit mode impp. romano-austriacorum series stylo et opera C. Gevartii. *Anterpiæ, typis Plantinianis*, 1678, in-fol. médaillons impr. en brun, mar. brun, fil. à froid, tr. dor.

670. Galerie des artistes ou Portraits des hommes célèbres dans la peinture, la sculpture, la gravure et la musique pendant les trois siècles de la Renaissance. *Paris*, 1836, gr. in-8, portr. cart. non rog.

671. Portraits. 122 Portraits anciens de peintres italiens, gr. in-8, coloriés et montés sur des cartons.

672. Three hundred french Portraits representing personages of the courts of Francis I, Henry II, and Francis II, by Clouet. Autolithographed from the originals at Castle Howard, Yorkshire, by lord Ronald Gower. *London*, 1875, 2 vol. in-4, portraits, cart. perc. bleue.

673. Galerie françoise ou Portraits des hommes et femmes célèbres de France, gravés sous la direction de M. Restout, avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres. *Paris, Hérissant*, 1772, 8 livraisons in-fol. portr. br.

674. Collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, dessinés par Devéria. *Paris, Lemarchand*, 1829, in-8, port. demi-rel. chag. r. tête dor.

675. Portraits. 50 portraits en médaillons de personnages du siècle de Louis XIV, tirés des *Émaux de Petitot*. *Paris, Blaïzot*, 1862-1864.

Jolies épreuves finement COLORIÉES.

676. Réunion de 6 portraits in-8 et in-12.

Montaigne, par Ficquet. — Rabelais. — Racine, par Dupin d'après Santerre. — Molière. — Fontenelle, par Saint-Aubin. — Diderot, par Saint-Aubin.

677. Maurin. Galerie historique de la Révolution. Suite de 62 portraits gr. in-8 des principaux personnages de la Révolution et de l'Empire.

678. Album de portraits dessinés et gravés par B. de Quertenmont. *Bruxelles*, 1790, in-fol. dédicace gr. et 18 portr. montés sur onglets, demi-rel. bas.

Ces portraits sont ceux des principaux membres des trois États du duché de Brabant en 1790. De ces portraits, 15 sont en épreuves AVANT LA LETTRE.

On a ajouté les portraits de : Boucher par Restout et Roslin ; Carle Vanloo,

par L. M. Vanloo; comte de Caylus, par de Lorraine; Restout par Restout fils; comte d'Argenson par Mathieu, et Philippe d'Orléans par Monnet, ce qui porte le nombre total des portraits à 25.

679. Poètes normands. Portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques par Charles Devrits. Notices bibliographiques... publiés sous la direction de M. L. H. Baratte. *Paris, Lacrampe, s. d.* in-8, portr. demi-rel. chag. r. non rog.

Taches d'humidité.

680. Charles Diguet. Les Jolies Femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial. Ornements par Morin. *Paris*, 1870, in-8, portraits, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Une des 10 exemplaires en PAPIER WHATMAN.

681. 12 Croquis-types de Parisiennes gravés à la pointe sèche par H. Boutet. *Paris, Joly*, 1885.

682. Galeria de las mujeres de Jorge Sand, coleccion de 24 magnificos retratos grabados en acero por H. Robinson, con un texto pol el Jacob traducido por D. Eug. de Ochoa. *Bruselas*, 1843, in-4, portr. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

683. Les Femmes de Shakespeare, précédées de la vie de l'illustre poète anglais, enrichies de notices critiques et littéraires, et illustrées de portraits par les premiers artistes de Londres. *Paris, Krabbe, s. d.* 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

684. Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte des pièces... par A. Pichot, et une notice biographique par Old Nick (E. Forgues). *Paris, Baudry*, 1844, in-8, fig. sur bois et sur acier, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

685. Galerie des femmes de Shakespeare, collection de quarante-cinq portraits gravés, enrichie de notices critiques et littéraires. *Paris, Fellens, s. d.* gr. in-8, portr. cart. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

686. Les Femmes de lord Byron avec un texte explicatif par Benjamin Laroche. *Paris, Mandeville, s. d.* pet. in-4, portraits, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor.

687. Galerie des dames de Byron. *Paris, Rittner et Goupil*, 1836, gr. in-8, portraits, chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

688. Walter Scott. Réunion de 38 portraits in-8 des héroïnes de ses romans. *Londres, Chapman*, 1832-1834, en feuilles dans un carton.

Épreuves finement COLORIÉES au pinceau.

689. Beautés de Walter Scott, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire, par Alex. Dumas, Émile Souvestre, Fr. Soulié, Fournier, Jules Janin. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, portr. br.

690. Les Femmes de Gœthe. Dessins de W. de Kaulbach, avec un texte de Paul de Saint-Victor. *Bruxelles, Lebègue*, 1872, in-fol. front. et pl. perc. r. dos et plats ornés, tête dor. ébarbé.

691. Les Femmes de la Bible. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravés d'après les dessins de Staal. *Paris, Delloye*, 1846, 2 vol. in-8, portr. chag. violet, comp. à fr. tr. dor.

Taches d'humidité. Il manque un des portraits du second volume.

692. Les Femmes de la Bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu par M. l'abbé Darboy. Nouvelle édition avec collection de portraits des femmes célèbres d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, fig. en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Raccommodage à une planche.

693. Figures de la Sainte Bible, publiées par *Furne*, 70 gravures sur acier. — Figures des femmes de la Bible, publiées par *Garnier*, 40 gravures sur acier. — Ens. 110 pièces montées sur onglets, en 1 vol. gr. in-8, mar. La Vall. dent. à froid sur les plats, large dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

5. COSTUMES

694. Le Costume des peuples de l'antiquité prouvé par les monuments, par André Lens, peintre. Nouvelle édition augmentée. *Dresde, Walther*, 1785, in-4, fig. v. ant. marb. fil.

695. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement sous la direction de Hangard-Maugé. Introduction et texte par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 vol. in-4, dont 2 de texte et 2 de pl. chromolithogr. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

696. — Le même ouvrage, 4 vol. in-4, dont 2 de texte et 2 de pl. en couleur montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire enrichi dans la partie du texte de 38 lettres majuscules, de 30 fleurons et de 4 titres composés et peints à la gouache.

697. Costumes anciens et modernes de Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1860, 3 vol. in-8, fig. br.

698. Le Costume historique. Cinq cents planches; trois cents en couleur, or et argent, deux cents en camaïeu; types principaux du vêtement et de la parure... Recueil publié sous la direction de M. Racinet. *Paris, Firmin Didot, s. d.* 20 livraisons in-fol. en feuilles dans des cart. perc. verte.

Exemplaire en grand papier.

699. Costume du Moyen Age, d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles,* 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. color. demi-rel. chag. r.

700. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, pl. coloriées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

701. Costume du Moyen Age d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque et illustré de 150 gravures coloriées. *Bruxelles,* 1864, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, avec coins, tête dor. ébarbé, couvertures.

702. Le Costume au Moyen Age d'après les sceaux, par G. Demay. *Paris, Dumoulin,* 1880, in-8, fig. br.

703. Costumes historiques des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, extraits des monuments de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercuri, avec un texte historique et descriptif par C. Bonnard. *Paris, Goupil et Vibert,* 1845, 2 vol. in-4, fig. sur chine, cart. non rog.

704. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments, dessinés par P. Mercuri avec texte par C. Bonnard. Nouvelle édition avec introduction, par M. Ch. Blanc. *Paris, Lévy,* 1860, 3 vol. in-4, fig. coloriées, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

705. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique, etc. rédigés par M. Sylvain Maréchal. *Paris, Pavard,* 1787, 4 vol. pet. in-4, fig. coloriées, v. f. ant. fil. tr. dor.

706. Album des mœurs et du costume au XVIII^e^ siècle. *Paris, impr. Houiste, s. d.* 26 planches en couleur, en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins.

707. Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monumens, avec un texte historique et descriptif. *Paris, Mifliez,* 1835, 4 vol. in-8, fig. color. par L. Massard, demi-rel. v. brun.

708. Costumes historiques de la France, d'après les monuments les plus authentiques, avec un texte descriptif par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris, de Lamotte,* 1860, 8 vol. — Recueil curieux de pièces originales sur le costume et les modes, par le même. *Paris, s. d.* — Histoire de la vie privée des Français, par le même. *Paris, s. d.* — Ens. 10 vol. in-8, fig. color. demi-rel. chag. vert.

709. Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle par J. Quicherat. *Paris, Hachette,* 1875, in-8, fig. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. dor.

710. Estampes de Freudeberg pour le monument du costume, gravées par Dubouchet. *Paris, Conquet,* 1883, gr. in-8, portr. fig. titre et

texte gravés, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

Tiré à petit nombre.
Envoi autographe de l'éditeur à M. L. Leloir.

711. Histoire de la crinoline au temps passé, par Albert de La Fizelière, suivie de la satire sur les cerceaux, paniers, etc. par le chevalier de Nisard. *Paris, Aubry*, 1859, in-12, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog.

712. Costumes suisses, italiens, espagnols et algériens : portraits de femmes d'après Numa. 24 pl. in-fol. lithogr. color. cart. perc. brune.

713. Recueil de XX différents costumes de la ville et du canton de Basle sur la fin du XVIII^e^ siècle gravés d'après les dessins de J. R. Huber par J. R. Schellenberg. *Basle, Chr. de Mechel*, 1798, pet. in-4, fig. en couleur, demi-rel. chag. r.

714. Les Femmes de tous les pays dessinées et gravées par les plus habiles artistes. *Paris, Laplace Sanchez, s. d.* in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. dor.

715. Costumes de la Bibliothèque des voyages de Montémont. Réunion de 90 planches en couleur en 1 vol. in-8, demi-rel. bas brune.

716. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe représentées par des figures... par G. C. Rabelli. *Paris*, 1793, in-8, front. fig. en couleur, demi-rel. v. vert.

717. Collection complète des costumes de la cour de Rome et des ordres religieux des deux sexes. Dessinée sous la direction de Fernandez. *Paris, Carré-Michels*, 1856, in-8, lithog. en couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

718. Album ou Collection complète et historique des costumes de la cour de Rome, des ordres monastiques... contenant 80 figures par G. Perugini, avec texte par P. Helyot. *Paris, Camerlinck*, 1862, in-4, fig. en couleur, br.

719. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, avec 56 estampes dessinées par M. Chéry. Deuxième édition. *Paris, Drouhin*, 1802, 2 vol. in-4, fig. en couleur, cart. non rog.

720. Costumes de l'Opéra XVII^e^-XVIII^e^ siècles, avec une préface par Ch. Nuitter. 50 planches fac-similé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot fils. *Paris, Lévy*, 1883, 10 livraisons in-fol.

721. Costumes du XVIII^e^ siècle d'après les dessins de Watteau, Leclerc, Cochin, etc. Eaux-fortes de A. Guillaumot fils, tirées chez Chardon aîné. *Paris, Cagnon*, 1875, 2 tomes. — Costumes du XVIII^e^ siècle tirés des *Prés Saint-Gervais* (par le même). *Paris, Rouquette*, 1874. — Costumes du Directoire tirés des *Merveilleuses* (par le même).

Paris, Claye, 1874. — Ens. 4 parties en 1 vol. gr. in-4, fig. sur chine, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.

Exemplaires entièrement montés sur onglets.

722. Costumes du XVIII[e] siècle des *Prés Saint-Gervais ;* 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après les dessins de M. Draner. — Costumes du Directoire, tirés des *Merveilleuses ;* 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. — *Paris, Rouquette,* 1875. — Ens. 2 vol. in-4, en feuilles.

723. Costumes du Directoire tirés des *Merveilleuses,* avec une lettre de M. Victorien Sardou, 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, et un portrait de Sardou. *Paris, Rouquette,* 1875, in-fol. portr. et fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER WHATMAN, avec les figures COLORIÉES.

724. Album de l'Opéra, principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés, publié par Challamel. Dessins par MM. Alophe, Baron, Challamel, A. Devéria et C. Nanteuil. *Paris, Challamel, s. d.* in-4, lith. en couleur, demi-cart. perc.

725. OCTAVE UZANNE. L'Éventail. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882-1883, 2 vol. in-8, fig. en couleur, br. couvertures illustrées.

726. L'OMBRELLE, le Gant, le Manchon, par O. Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1883, in-8, fig. mar. or. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, comp. tr. dor.

Exemplaire avec son emboîtage en satin, auquel on a ajouté une AQUARELLE de L. Gaudio.

727. Les Joyaux et les Parures, fantaisies par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode et Minéralogie des dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor.

PREMIER TIRAGE. Les figures légèrement coloriées sont sur papier vélin avec les margès découpées en dentelles, et, dans le volume des *Joyaux*, collées sur papier rose.

728. — Le même ouvrage, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

6. CARICATURES

729. Histoire de la caricature, par Champfleury. *Paris, Dentu,* 1865-1880, 5 vol. in-12, fig. br.

La Caricature antique. — La Caricature au Moyen Age. — La Caricature sous la Réforme et la Ligue. — La Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — La Caricature moderne.

730. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Th. Wright, traduite par Oct. Sachot. *Paris, au Bureau de la Revue britannique,* 1867, in-8, fig. br.

731. J. Grand-Carteret. Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec préface de Champfleury... Deuxième

édition. *Paris, Westhausser*, 1885, gr. in-8, vign. et pl. en noir et en couleur, br.

732. Musée de la caricature, ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours... calquées et gravées à l'eau-forte par E. Jaime, avec texte historique et explicatif par MM. Brazier, Nodier, Janin, etc. *Paris, Delloye,* 1838, 2 vol. in-4, pl. gr. en noir et en couleur, demi-rel. chag. bleu.

Livre rare et recherché.

733. Les Héros de la Ligue ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des Protestants de son royaume. *A Paris, chez Père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand,* 1691, in-4, fig. v. f. fil. tr. dor. chiffre sur les plats.

Édition originale de ce curieux recueil contenant 24 figures gravées en manière noire, travestissant les principaux personnages qui jouèrent un rôle dans la Révocation de l'Édit de Nantes.

734. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme. *On les vend en Hollande, s. d.* pet. in-4, front. fig. vélin, comp. à froid.

Texte en français et en hollandais, avec 1 frontispice et 50 portraits gravés en manière noire.

735. Renversement de la morale chrétienne, par les désordres du monachisme (en hollandais et en français). *S. l. n. d.* in-4, front. fig. en pied, demi-rel. v. rac.

736. Recueil de gravures et de pamphlets hollandais du XVIIIe siècle, en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas. r.

La plupart de ces caricatures sont dirigées contre Law et ses entreprises.

737. Het Groote Tafereel der Dwaasheid, vertoonende de Opkomst, Voortgang en Ondergang der Actie, Bubbel en Windnegotie in Vrankryk, Engeland en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX... als meede Konst-Plaaten, Comedien en Gedigten. *S. l.* 1720, in-fol. pl. gravées, montées sur onglets, demi-rel. bas.

738. L'ARETIN DE LA RÉVOLUTION. *Paris,* 1790, in-fol. titre imprimé et 50 pl. gravées, mar. citron, dos orné, riches comp. à petits fers, écussons en mosaïque de mar. vert, sur le dos, aux angles et au centre des plats avec fers spéciaux, doublé de mar. vert, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Suite rarissime de 50 caricatures dont 40 sont coloriées à la main. Elles paraissent dirigées contre la famille royale, l'armée, le clergé, etc.

Cet exemplaire, recouvert d'une riche reliure, est, croyons-nous, le seul complet qui existe.

739. Cham, sa vie et son œuvre, par Félix Ribeyre, *Paris, Plon,* 1884, in-12, portr. fig. br.

740. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu,* 1879, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. non rog.

741. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor.

742. Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edm. et Jules de Goncourt. *Paris, Plon*, 1873, in-8, portr. br.

743. — Le même ouvrage, in-8, portr. demi-rel. mar. noir, genre Bradel, non rog.

744. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, avec notices par Th. Gautier et Laurent Jan. *Paris, Hetzel et Garnier*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dor. ébarbé, couvertures.

745. — Le même ouvrage, 4 vol. gr. in-8, nomb. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, non rog. couvertures.

Exemplaire monté sur onglets.

746. Le Musée pour rire. Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, L. Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, lithogr. demi-rel. bas. non rog. couverture.

747. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins, par MM. Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, etc. *Paris, Aubert, s. d.* (1842), 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. r.

748. La Caricature, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, 1880-1881, 2 vol. in-fol. fig. en couleur, br.

Les deux premières années.

749. La Grande Mascarade parisienne, par A. Robida, 500 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. br.

750. — Le même ouvrage, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tête dor.

751. Le Trombinoscope, par Touchatout (Léon Bienvenu). *Paris*, 1872-1876, 4 vol. in-12, portraits-charges, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

IV. DIVERS. — CURIOSITÉS. — MUSIQUE

752. Œuvre de Canova. Recueil de gravures, d'après ses statues et bas-reliefs exécutés par M. Réveil. *Paris, Audot*, 1825, in-8, fig. au trait, demi-rel. chag. brun avec coins.

753. Histoire des jardins chez tous les peuples, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Arthur Mangin. Dessins par Daubigny, Foulquier, Français, etc. *Tours, Mame*, 1883, gr. in-4, fig. cart. illustré de l'éditeur, tr. dor.

754. Les Cathédrales de France, par M. l'abbé . Bourassé. *Tours, Mame*, 1843, in-8, fig. br. couverture.
Taches d'humidité.

755. La Renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à Louis XIV, par Ad. Berty. *Paris*, 1864, 2 vol. gr. in-4, pl. gr. demi-rel. chag. vert.

---

756. Edmond Bonnaffé. Causeries sur l'art et la curiosité. Frontispice par Jules Jacquemart. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, front. cart. perc. non rog.

757. E. Bonnaffé. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. — Les Collectionneurs de l'ancienne France. — *Paris, Aubry*, 1867-1883, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, br.

758. Edm. Bonnaffé. Inventaire de la duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, 2 eaux-fortes par H. Valentin, br.

759. Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente avec notices historiques et biographiques, par M. Ch. Blanc. *Paris, Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, br.

760. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1862, 4 vol. in-8, fac-similés, br.

761. Le Trésor artistique de la France, musée national du Louvre, galerie d'Apollon. Publié sous la direction de Paul Dalloz avec la collaboration, pour le texte, de MM. Paul de Saint-Victor, Maxime Du Camp, Georges Berger, etc. *Paris, librairie du Moniteur universel, s. d.* 2 vol. gr. in-fol. pap. vélin, nombreuses pl. photochromie, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.
Bel exemplaire, monté sur onglets, de cette magnifique publication.

762. La Armeria real ou Collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid. Dessins de M. G. Sensi. Texte de M. A. Jubinal. *Paris, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. vign. sur bois, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

---

763. L'Entretien des musiciens, par le sieur Gantez, publié par E. Thoinan. *Paris, Claudin*, 1878, in-12, front. papier de Hollande, br.
Tiré à petit nombre.

764. Histoire de l'harmonie au Moyen Age, par E. de Coussemaker. *Paris, Didron*, 1852, in-4, fac-similés, cart.

765. Histoire de l'harmonie au Moyen Age, par M. de Coussemaker.

S. l. n. d. pet. in-4 de 67 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Articles de M. Vitet, extraits du *Journal des savants* (1853-1854).

766. J. Gallay. Les Luthiers italiens aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Nouvelle édition du Parfait Luthier de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, Jouaust*, 1869, in-12, pap. de Hollande, fig. br.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1. INTRODUCTION. — LANGUE LATINE

767. De l'Art de parler (par le P. Lamy). *Paris, André Pralard*, 1676, in-12, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

768. Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie (par le président de Brosses). *Paris, Saillant*, 1765, 2 vol. in-12, fig. cuir de Russie, fil.

769. Thresor de l'histoire des langues de cest univers par M. Claude Duret, Bourbonnois. *Yverdon*, 1619, in-4, vél.

770. Recherches curieuses sur la diversité des langues et des religions, par Ed. Brerewood, et mises en françois par J. de La Montagne. *Paris, O. de Varennes*, 1640, in-8, mar. vert jans. (*Rel. anc.*)

Remboîtage.

771. Dactylologie et langage primitif restitués d'après les monuments (par J. Barrois). *Paris, Didot*, 1850, in-4, pl. gr. demi-rel. v. brun.

Envoi d'auteur.

772. Éléments carlovingiens linguistiques et littéraires (par J. Barrois et P. Chabaille). *Paris, Crapelet*, 1846, in-4, pap. de Hollande, pl. br.

773. GLOSSARIUM MEDIÆ ET INFIMÆ LATINITATIS conditum a Carolo Dufresne domino du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti, cum supplementis Carpenterii, etc. digessit Henschel. *Parisiis, Didot*, 1840-1857, 8 vol. in-4, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête jasp. ébarbé.

Le tome VIII^e^ se compose du glossaire latin-allemand de Diefembach, qui forme supplément à l'ouvrage.

774. Glossarium mediæ et infinimæ latinitatis conditum a C. du Fresne, d. du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti, P. Carpenterio, G. Henschel. Editio nova a L. Favre. *Niort, Favre*, 1883-1887, 10 tomes en 11 vol. in-4, pap. de Hollande, br.

775. Du Cange. Glossaire françois faisant suite au Glossarium mediæ et infimæ latinitatis, avec notice par L. Favre. *Niort*, 1879, 2 vol. in-8, br.

776. Totius latinitatis Lexicon consilio et cura J. Facciolati, opera et studio Ægidii Forcellini lucubratum. *Patavii*, 1805, 4 vol. in-fol. portr. demi-rel. v. f.

777. Grand Dictionnaire de la langue latine par le doct. G. Freund, traduit en français par N. Theil. *Paris, Firmin Didot*, 1858-1865, 3 vol. in-4 à 3 col. demi-rel. v. gris.

2. LANGUES ROMANES. — LANGUE FRANÇAISE. — PATOIS

778. Histoire des langues romanes et de leur littérature depuis leur origine jusqu'au XIV^e^ siècle, par M. A. Bruce Whyte. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1841, 3 vol. in-8, br.

779. Glossaire de la langue romane par J.-B.-B. Roquefort. *Paris, Warée*, 1808-1820, 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

780. Lexique roman ou Dictionnaire de la langue des troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine par M. Raynouard. *Paris, Silvestre*, 1838-1844, 6 vol. in-8, br.

781. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor.

Exemplaire de M. Pieters.

782. Dictionnaire des idiomes romans du midi de la France, par G. Azaïs. *Paris, Maisonneuve*, 1877, 3 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

Exemplaire rogné.

783. Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes lois... en langue romane. Par un religieux bénédictin de la congrégation de S. Vannes (dom Jean François). *Bouillon, de l'impr. de la Société typogr.* 1777, in-4, demi-rel. bas. ant.

784. Histoire des seigneurs de Gavres. Roman du XV^e^ siècle. *Bruxelles, s. d.* in-4, vign. texte lithogr. mar. vert mosaïqué de mar. r. et violet, fil. dor. doublé et gardes en moire blanche, tr. dor.

Reproduction en fac-similé, faite par les soins de M. E. Gachet.

785. Littré. Histoire de la langue française, 2 vol. — Études et gla-

nures, pour faire suite à l'histoire de la langue française. — *Paris, Didier*, 1863-1880. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Mouillures.

786. Histoire de la langue et de la littérature française au Moyen Age, d'après les travaux les plus récents, par M. Ch. Aubertin. *Paris, Belin*, 1878, 2 vol. in-8, br.

787. Origine et formation de la langue française par A. de Chevallet. Seconde édition. *Paris, Dumoulin*, 1858, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

788. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIII^e^ siècle, par Gustave Fallot, publiées par Paul Ackermann. *Paris, Impr. royale*, 1839, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Taches d'humidité.

789. Grammaire de la langue d'oil ou grammaire des dialectes français aux XII^e^ et XIII^e^ siècle, par G.-F. Burguy. *Berlin*, 1853, 3 vol. in-8, br.

790. Remarques sur la langue française, par Vaugelas, nouvelle édition avec notes, instruction et table, par A. Chassang. *Versailles et Paris*, 1880, 2 vol. in-8, br.

791. La Precellence du langage françois, par Henri Estienne. Nouvelle édition accompagnée d'une étude sur Henri Estienne et de notes philologiques et littéraires, par Léon Feugère. *Paris, Delalain*, 1850, in-12, mar. brun, fil. à fr. et comp. doré, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

792. L'Eclaircissement de la langue française, par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles du Guez, publiés par F. Génin. *Paris, Imprimerie nationale*, 1852, in-4, demi-rel. chag. r.

De la collection des *Documents inédits sur l'histoire de France.*

793. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianisé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps, par Henri Estienne. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, br.

794. Récréations philologiques ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1856, 2 vol. in-8, br.

795. Les Fleurs du bien dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses tant de l'un cõme de l'autre sexe. Augmentée en ceste dernière édition de plusieurs traités très utiles et conformes au sujet. *Paris, Guillemot*, 1603, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

796. Des Mots à la mode, et des nouvelles façons de parler. Seconde édition (par F. Decallières). *Amsterdam, Arnoul et Reniers*, 1692, in-12, v. brun, comp. tr. dor.

797. La Cantatrice grammairienne ou l'Art d'apprendre l'orthographe françoise seul, sans le secours d'un maître, par le moyen des chansons pastorales, villageoises, anacréontiques... par l'abbé *** de Grenoble. *Genève et Lyon*, 1788, in-8, demi-rel. v. f. fil. tête dor.

798. Mélanges philologiques sur la langue française. — Réunion de 11 vol. et br. in-8.

Tailliar. Notice sur la langue romane d'oil. — Guessard. Grammaires inédites romanes du XIIIe siècle. — Gachet. Glossaire roman-latin du XVe siècle. — Remarques sur le patois et vocabulaire latin-français de G. Briton (XIVe siècle). — Bonivard. Advis et devis des lengues. — L. de Bæcker. Analogie de la langue des Goths et des Francs avec le sanscrit. — Génin. Lettre sur quelques points de philologie française. — Cordier. Dissertation sur la langue française et les patois. — Thommerel. Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. — Borel et Favre. Dictionnaire des termes du vieux français et Etude sur les patois de la France.

799. Études sur la langue française. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Hardy. Langue nationale des Français. — Génin. Des variations du langage français. — Francis Wey. Révolution du langage français. — Scheler. Dictionnaire d'étymologie française. — Nisard. Étude sur le langage populaire.

800. Le Langage et l'orthographe. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

F. Thessalus. L'origine du langage, 1882. — Loiseau. Histoire de la langue française, 1881. — Ambr.-F. Didot. Observations sur l'orthographe française. Première et deuxième édition, 1867-68, 2 vol.

801. Glossaire de l'ancienne langue française depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV. *S. l. n. d.* in-fol. demi-rel. mar. r. à long grain, non rog. (*Simier.*)

Cet ouvrage commencé par La Curne de Sainte-Palaye a été continué par J. Mouchet. Il n'en a paru que cet unique volume et les exemplaires en sont très rares.

Notes manuscrites dans les marges.

802. Dictionnaire historique de l'ancien langage français ou Glossaire de la langue française depuis son origine jusqu'à Louis XIV, par La Curne de Sainte-Palaye, publié par L. Favre. *Niort, Favre*, 1875-1882, 10 vol. in-4, pap. de Hollande, br.

803. Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle, par Fréd. Godefroy. *Paris, Vieweg*, 1881-1887, 4 vol. in-4, br.

Les tomes 1 à 3 et les fascicules 31 à 47.

804. Dictionnaire du vieux langage français, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers et en prose, des actes publics, par M. Lacombe. *Paris, Panckoucke*, 1766, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

805. Glossaire du centre de la France, par le comte Jaubert. *Paris, Chaix, s. d.* 2. vol. in-8, br.

806. Curiositez françoises, pour supplément aux dictionnaires ou Recueil de plusieurs belles propriétez, avec une infinité de proverbes et quolibets, pour l'explication de toutes sortes de livres, par An-

toine Oudin. *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez A. de Sommaville*, 1656, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

807. Dictionnaire étymologique de la langue française par M. Ménage, avec les origines françaises de M. de Caseneuve, etc. Nouvelle édition par A.-F. Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol. à 2 col. demi-rel. bas.

808. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-fol. demi-rel. bas.

809. Dictionnaire étymologique de la langue française, par B. de Roquefort. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. r.

810. Dictionnaire d'étymologie française d'après les résultats de la science moderne, par Auguste Scheler. *Paris, Maisonneuve*, 1873, in-8 à 2 col. br.

811. Dictionnaire français contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française, ses expressions propres, figurées et burlesques, par Richelet, *Genève, Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col. bas.

Édition recherchée qui fut d'abord prohibée en France à cause des termes risqués et des allusions satiriques qu'elle contient.

812. Dictionnaire historique de la langue française publié par l'Académie française. *Paris, Firmin Didot*, 1858-1884, 6 fasc. in-4, br.

Tomes I et II.

813. Institut de France. Dictionnaire de l'Académie française. *Paris, Didot*, 1878, 2 vol. in-4 à 3 col. demi-rel. chag. noir, plats toile.

814. L'Apothéose du dictionnaire de l'Académie et son expulsion de la région céleste. *La Haye, Arnout Leers*, 1696, in-12, front. v. jaspé, fil.

Volume peu commun.

815. Recueil des factums d'Antoine Furetière de l'Académie française contre quelques-uns de cette Académie, avec introduction, notes historiques et critiques par M. Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, 2 vol. pet. in-8, br.

816. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. pet. in-8, br.

817. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. (*Lortic.*)

818. Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française par M. Bescherelle aîné. *Paris, Simon et Garnier*, 1846, 2 vol. gr. in-4 à 4 col. demi-rel. v. f. avec coins.

819. Nouveau Dictionnaire de la langue française par L. Dochez, avec introduction par M. Paulin Paris. *Paris, Fouraut*, 1860, gr. in-8 à 3 col. demi-rel. v. gris.

820. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris, Hachette*, 1863-1877, 4 vol. et 1 supplément in-4 à 3 col. demi-rel. v. gris.

821. Examen critique des Dictionnaires de la langue française, par Charles Nodier. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, br.

822. Le Livre jaune contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux-sens que l'on emploie dans les discours & dans les écrits. *Bâle*, 1748, in-8, mar. citron, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage singulier attribué à Gros de Boze et aussi à M. Basin.
Exemplaire en PAPIER JAUNE.

823. Dictionnaire analogique de la langue française, répertoire complet des mots par P. Boissière. *Paris, Boyer, s. d.* fort vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

824. Dictionnaire des synonymes de la langue française par M. Lafaye. *Paris, Hachette*, 1865, fort vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. noir.

825. Les Épithètes de M. de La Porte. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. Avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *Paris, Buon*, 1580, in-16, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

826. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P. J. Leroux. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. marb. (*Petit.*)

827. Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Charles Nodier. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, demi-rel. v. brun, dos orné.

---

828. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois, par Pierquin de Gembloux. *Paris, Techener*, 1841, in-8, br.

829. Mélanges sur les langues, dialectes et patois (par E. Coquebert de Monbret et l'abbé J. de La Bouderie). *Paris, Delaunay*, 1831, in-8, demi-rel. v. f. fil. dos orné.

830. Remarques sur le patois suivies d'un vocabulaire latin-français inédit du XIV^e^ siècle, avec notes, par E. A. Escallier. *Douai*, 1856, in-8, br.

831. Histoire de la langue et de la littérature provençales, par E. de Laveleye. *Bruxelles*, 1845, in-8, br.

832. — Le même ouvrage, in-8, demi-rel. v. vert.

833. Histoire de la langue et de la littérature provençales, par E. de Laveleye. — Histoire de la langue et de la littérature provençales et leur influence sur l'Espagne et l'Italie aux XI^e^ et XII^e^ siècles, par A. de Closset. *Bruxelles, Lesigne*, 1845. — Ens. 2 vol. in-8, br.

834. Observations sur la langue et la littérature provençales, par A. W. de Schlegel. *Paris*, 1818, in-8, bas. r. dent. tr. dor.

835. Dictionnaire provençal-français ou Dictionnaire de la langue d'oc ancienne et moderne, suivi d'un vocabulaire français-provençal, par S. J. Honnorat. *Digne*, 1846, 3 vol. in-4, demi-rel. v. gris.

836. Dictionnaire languedocien-français, par M. L. D. S. (Boissier de Sauvages de La Croix). Nouvelle édition. *Nismes, Gaude*, 1785, 2 vol. in-8 à 2 col. bas.

837. Dictionnaire languedocien-français... par l'abbé de Sauvages. — Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée et précédée d'une notice biographique de l'auteur. *Alais, Martin*, 1820, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f. tr. marb.

838. Dictionnaire étymologique de la langue wallonne, par Ch. Grandgagnage. *Liège*, 1845-1850, 2 vol. in-8, br.
Tome I et tome II, première partie.

839. Dictionnaire wallon-français... par L. Remacle. Deuxième édition. *Liège, s. d.* 2 vol. in-8 à 2 col. br.

840. Dictionnaire du patois de la Flandre française ou wallonne, par L. Vermesse. *Douai*, 1867, in-8, br.

841. Vocabulaire du patois lillois, par Louis Vermesse. *Lille, s. d.* in-12, br.

842. Histoire et glossaire du normand, de l'anglais et de la langue française d'après la méthode historique, naturelle et étymologique. Développement d'un mémoire couronné par l'Académie de Rouen, par Ed. Le Héricher. *Paris et Avranches, s. d.* 3 vol. in-8, br.

843. Glossaire du patois normand, par M. Louis Du Bois, augmenté et publié par M. Julien Travers. *Caen, Hardel*, 1856, in-8, br.

844. Glossaire étymologique et comparatif du patois picard ancien et moderne, par l'abbé J. Corblet. *Paris, Dumoulin*, 1851, in-8, br.
Extrait des mémoires de la *Société des antiquaires de Picardie*.

845. Dictionnaire du patois du Bas-Limousin (Corrèze), par Nic. Beronie, publié par J. Anne Vialle. *Tulle, s. d.* in-4 à 2 vol. demi-rel. bas. f.

846. A. Delvau. Dictionnaire de la langue verte; argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12 à 2 col. br.

Première édition.

847. A. Delvau. Dictionnaire de la langue verte. *Paris, Dentu*, 1867, in-12 à 2 col. br.

Deuxième édition.

848. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien, par Lorédan Larchey. *Paris, Polo*, 1873, in-8, fig. br.

849. De l'Eusquere et de ses Erderes ou de la Lanque basque et de ses dérivés, par Yrizar y Moya. *Paris, Poussielgue*, 1841-1845, 5 vol. in-8, br.

850. Recherches sur la langue celtique, par W. F. Edwards. *Paris, Impr. royale*, 1844, in-8, br.

851. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque-Michel. *Paris, Firmin Didot,* 1856, in-8 à 2 col. br.

852. Liber vagatorum, le Livre des gueux. *Strasbourg,* 1862, in-12, br.

Tiré à 115 exemplaires.

---

853. Livre des orateurs, par Cormenin. 2 vol. — Pamphlets anciens et nouveaux. 1 vol. — *Paris, Pagnerre*, 1869-1870. — Ens. 3 vol. in-8, portr. br.

Un des volumes est taché d'humidité.

854. Excellente Apologie et défense de Lysias, orateur sur le meurtre d'Eratasthène surpris en adultère. Traduicte de grec en françois par Jacques Des Comtes de Vintimille et commentée par Philibert Bugnyon. *Lyon, Rigault*, 1576, in-8, mar. citron, dent. à froid. (*Rel. anc.*)

855. Tibère. Discours politiques sur Tacite, du sieur de La Mothe-Josseval d'Aronsel (Amelot de La Houssaie d'Orléans). *Amsterdam, chez les héritiers de Daniel Elzevier*, 1683, in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Belle édition rare.

856. Recueil des oraisons funèbres prononcées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Dezallier,* 1691, in-12, mar. violet, dos orné, fil. tr. dor.

857. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, Janet*, 1820, 4 vol. in-8, portr. v. vert. comp. à fr. tr. dor.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS

858. Epigrammata ex libris græcæ anthologiæ a Florente Christiano selecta & latine versa. Accessit Musœi poematium versibus ab eodem expressum. *Lutetiæ, ex typ. Rob. Stephani*, 1609, in-8, car. ital. v. f. fil. tr. dor.

859. Choix de poésies traduites du grec, du latin et de l'italien par M. E. T. S. D. T. (Ed. Thomas Simon, de Troyes). *Londres* (*Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, front. br.

Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Vanderdoes, etc.

860. Leconte de Lisle. Traductions des poètes grecs. *Paris, Lemerre*, 1867-72, 4 vol. in-8, br.

Iliade. — Odyssée. — Hésiode. — Eschyle.

861. L'Iliade (et) l'Odyssée d'Homère, nouvelle traduction (par de La Valterie). *A la Sphère, suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1682, 2 vol. in-12, front. fig. de Schoonebeck, demi-rel. chag. bleu avec coins.

862. Homère. Odyssée. Iliade. Traduction nouvelle accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eug. Bareste. Illustrés par Titeux. *Paris, Lavigne*, 1842-43, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r.

863. Homère. Iliade, traduction nouvelle par P. Lagrandville, accompagnée de figures d'après Marillier. Notice par J. Janin. *Paris, Lévy*, 1871, gr. in-8, fig. sur chine, br.

864. L'Odyssée d'Homère, ou les Aventures d'Ulysse en vers burlesques (par H. de Picou). *Leyde, Jean Sambix*, 1653, pet. in-12, v. r. fil. tr. dor.

Édition elzevirienne extrêmement rare.
Bel exemplaire de C. Pieters en reliure molle.

865. L'Odyssée d'Homère. Nouvelle traduction. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1682, in-12, front. et fig. par Schoonebeck, chag. brun jans. tr. dor.

866. Les Œuvres et les Jours d'Hésiode, traduction nouvelle par Jules Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1844, in-24 de 62 pp. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

867. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus; traduction nouvelle en prose suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de

différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773, in-8, front. vign. par Eisen, mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor.

Exemplaire sans *Héro et Léandre* et sans les *Idylles de Théocrite.*

868. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction en prose suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M... C... (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Bastien,* 1780. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite par M. M... C... *Sestos, et Paris, chez Le Boucher,* 1774. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. par Eisen, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

La première partie est en réimpression, mais *Héro et Léandre* et les *Idylles* sont du PREMIER TIRAGE.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE TIRÉ in-4.

869. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations, par le citoyen Gail, avec estampes, odes grecques mises en musique par Gossec, Méhul, Le Sueur et Cherubini, et un discours sur la musique grecque. *Paris, Didot l'aîné, an VII,* in-4, front. fig. musique gravée, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

870. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle,* 1810, in-8, pap. vélin, fig. par Girodet et Bouillon, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes en tabis vert, tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition avec le texte en regard de la traduction.

871. Odes d'Anacréon, avec 54 compositions par Girodet, traduction d'Amb.-Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot,* 1864, in-12, titre gr. texte entouré d'un fil. r. fig. en photogr. musique gr. br.

872. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français, par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, Firmin Didot, an III* (1795), in-18, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

873. Sappho, Bion, Moschus. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Châtillon, avec la traduction en vers par Girodet de quelques-unes de poésies, et une notice sur Sappho par M. Coupin. *Paris, Didot,* 1829, gr. in-4, cart.

874. Idylles de Théocrite, traduites en français par J.-B. Gail. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de Barbier et Boichot. *Paris, Baudelot et Eberhart, an IV* (1796), 2 vol. in-4, fig. cart. non rog.

875. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

876. Idylles de Théocrite, traduites par J.-B. Gail. *Paris, Didot jeune, an IV,* 2 vol. in-12, fig. par Le Barbier, Moreau, Chaudet, demi-rel. chag. noir avec coins, fil.

877. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. vert, fil.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

878. Théocrite. Les Idylles. Traduction de J. A. Guillet. Gravures de Méaulle. *Paris, Quantin,* 1884, in-32, texte avec encadr. vign. en noir et en couleur, br.

De la collection des *Chefs-d'œuvre antiques.*

879. Héro et Léandre, poème de Musée; on y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). *Sestos, et Paris, Leboucher,* 1774, in-8, front. par Eisen, mar. r. fil. tr. dor.

Chiffre sur les plats de la reliure.
Le frontispice est remmargé.

880. Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée, traduit en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et un index, par J.-B. Gail. *Paris, Gail, an IV* (1796), in-4, figure, cart. non rog.

Figure de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

881. — Le même ouvrage, même édition, in-4, mar. r. à long grain, fil. doublé de moire jaune, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

882. Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec, avec notes (par le chevalier de Querelles). *Paris, P. Didot l'aîné, an IX* (1801), in-4, front. en noir et fig. en couleur par Debucourt, mar. r. dos orné, large dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

883. Les Dionysiaques ou les Voyages, les Amours et les Conquestes de Bacchus aux Indes, traduites du grec de Nonnus Panopolitain (par Boitel). *Paris, Foüet,* 1625, in-8, front. fig. bas. r.

2. POÈTES LATINS

A. *Poètes latins anciens.*

884. Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence, par M. D. Nisard. *Paris, Gosselin,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Taches d'humidité.

885. Corpus omnium veterum poetarum latinorum tam prophanorum quam ecclesiasticorum (edidit M. Maittaire). *Hagæ Comitum, Vaillant*, 1721, 2 vol. in-fol. v. ant. jaspé.

886. Corpus poetarum latinorum uno volumine absolutum cum selecta varietate lectionis, edidit G.-E. Weber. *Francofurti ad Mœnum*, 1833, in-4 à 2 col. cart. non rog.

887. Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus tum recentioribus poetis accurate decerptus (par Lancelot et Nicole). *Londini, Smith,* 1686, in-16, v. ant. marb. fil. tr. dor.

888. Flores epigrammatum ex optimis quibusque authoribus excerpti per Leodegarium a Quercu. *Lutetiæ, apud P. Beguin,* 1555, 2 vol. pet. in-12, car. ital. mar. r. tr. dor.

Notes manuscrites à l'encre.

889. Illustrium poetarum flores, per Octavianum Mirandulam collecti et in locos communes digesti. *Lugduni, apud J. Tornæsium,* 1566, in-16, car. ital. demi-rel. v. bleu.

La marge inférieure du titre un peu détériorée.

890. Anthologia veterum latinorum epigrammatum et poematum sive Catalecta poetarum latinorum in IV libros digesta... nunc notis illustrata cura P. Burmanni secundi. *Amstelædami, Schouten,* 1759, 2 vol. in-4, demi-rel. v. f.

891. Poetæ latini minores... cum integris doctorum virorum notis, et quorumdam excerptis, curante P. Burmanno qui et suas adjecit adnotationes. *Leydæ,* 1731, 2 vol. in-4, front. gr. v. ant. marb.

Édition recherchée. On y trouve deux poètes (*Serenus Sansonicus* et *Vindicianus*) qui ne sont pas dans le recueil de Wernsdorf.

892. Poetæ latini minores, curante J.-C. Wernsdorf. *Altenburgi,* 1780-1798, 5 tomes en 10 vol. in-8, vign. demi-rel. v. brun.

893. Collectio poetarum elegiacorum stilo et sapore Catulliano (et Ovidiano) curante C. Michaeler. *Vindobonæ,* 1785-1789, 4 parties en 2 vol. pet. in-8, portr. vign. v. f. dent. à froid.

894. Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus. *Venetus, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1534, pet. in-8 réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition faite sur celle de 1517.
Deux notes à l'encre. Mouillure aux derniers feuillets.

895. Priapeia sive Diversorum poetarum in Priapum lusus aliaque incertorum auctorum Poemata emendata et explicata. Accesserunt Epistolæ de Priapismo sive propudiosa Cleopatræ libidine Josephi

Scaligeri versiones græcæ duorum Priapeiorum et Index omnia carmina. *S. l.* 1781, in-8, demi-rel. v. r.

Recueil de poésies licencieuses des anciens.

896. Erotopægnion sive Priapeia veterum et recentiorum. Veneri Jocosæ sacrum (edente F. Noel). *Lutetiæ Parisiorum, Patris,* 1798, pet. in-8, fig. br.

897. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. non rog.

898. Titi Lucretii Cari de Rerum Natura libri sex. *Birminghamæ, Baskerville,* 1772, gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

On a ajouté deux figures du XVIII^e^ siècle in-4 oblong, remontées.

899. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes, par M. L. G. (Lagrange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, front. fig. par Gravelot, demi-rel. v. f. avec coins, fil. non rog.

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 1 front. et 6 fig. non signés, pour l'édition de *Bleuet*, 1795, épreuves AVANT LA LETTRE.

900. Lucrèce. De la nature des choses, traduction par Lagrange. *Paris, Bleuet* (*impr. Didot*), *an II*, 2 vol. gr. in-4, 1 front. et 6 fig. par Monnet, pap. vélin, v. brun, fil. tr. dor.

On a ajouté la suite des mêmes figures, tirage in-8, sans les cadres.

901. Caius Valerius Catullus et in eum Isaaci Vossii observationes. *Prostant Londini, apud Isaacum Littleburii,* 1684, in-4, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition de valeur. Bien qu'on ait prétendu que Vossius ait fait entrer dans ses commentaires une partie de l'ouvrage de Beverland *De Prostibulis veterum,* il est facile, en lisant ce qu'en dit Beyle au tome I de ses Œuvres diverses, de se convaincre du mal fondé de cette assertion.

902. Catullus, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati. Accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lugd. Batav.* (*Paris, Coustellier*), 1743, 3 tomes en 1 vol. in-12, front. mar. bleu foncé, fil. dent. int. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, EN PAPIER DE HOLLANDE.

903. Publii Virgilii Maronis Opera. *Londini, Brindley,* 1744, in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

904. P. Virgilius Maro, qualem omni parte illustratum tertio publicavit C. G. Heyne, nunc edidit M. E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire,* 1819, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

De la *Bibliothèque classique latine de Lemaire.*
Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portr. et 17 fig. par Moreau et Zocchi pour les *Œuvres, Paris, Plassan,* 1796.

905. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. — *Parisiis, Didot*, 1855-58. — Ens. 2 vol. in-12, titres gr. fig. en photog. cart. perc. noire.

Taches d'humidité.

906. Les Faictz marveilleux de Virgille. *Imprimez a Paris par Guillaume Nyverd, s. d.* in-8 carré, pap. de Hollande, car. goth. vign. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Réimpression fac-similée faite à Paris par Pinard en 1831 et tirée à 42 exemplaires.

907. Les Faictz || merveilleux de Virgille ||. *Paris, Guillaume Nyverd, s. d.* (*Paris, Techener, s. d.*) in-4, goth. de 15 ff. bas. violette.

Réimpression fac-similée.

908. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra Horatiana libri duo, in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, cuir de Russie, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Jolie édition.
Exemplaire conforme à la description donnée par M. Willems, *les Elzevier*, n° 314.
Hauteur : 123 mill.

909. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, 2 vol. in-8, texte gravé, front. fleuron, vign. culs-de-lampe, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes en moire verte, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

910. Q. Horatii Flacci Opera a Mauricio Hauptio iterum recognita. *Lipsiæ, apud Hirzelium*, 1861, pet. in-12, front. gr. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

911. Œuvres complètes d'Horace traduites en prose. *Paris, Panckoucke*, 1853, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. tr. marb.

912. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle de J. Janin. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, br.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction recherchée.

913. Les Œuvres d'Horace, traduction de Jules Janin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 2 vol. in-12, fig. br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

914. Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle,

avec le texte latin. *Paris, Lemerre,* 1873, 2 vol. in-16, front. cuir de Russie, fil. tête dor. ébarbé.

915. Comte Siméon. Horace, traduction en vers. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 3 vol. in-12, front. vign. pap. de Hollande, vélin mod. avec dessins en bleu sur les plats, fil. tr. dor.

916. Odes d'Horace, traduction nouvelle avec le texte en regard, accompagnée de notes historiques et mythologiques par Latrouette. *Caen, Le Gost-Clerisse,* 1861, in-12, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

917. Histoire de la vie et des poésies d'Horace, accompagnée d'un portrait et d'une carte. Par M. le baron Walckenaer. *Paris, Michaud,* 1840, 2 vol. in-8, portr. et carte, demi-rel. v. r.

Quelques taches d'humidité.

918. Œuvres complètes d'Ovide traduites en français; édition publiée par J. C. Poncelin. *Paris, Debarle, an VII,* 7 vol. in-8, fig. bas. ant. fil.

919. Les Quinze Livres de la Métamorphose d'Ovide, interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par Fr. Habert; nouvellement enrichiz de figures non encore par cy devant imprimées. *Paris, Hierosme de Marnef,* 1579, in-16, fig. sur bois, v. ant. gran. fil. tr. marb.

Raccommodage au titre.

920. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichiz de figures par ordre de Sa Majesté (par Benserade). *Suivant la copie à Paris, de l'Imprimerie royale* (*Amsterdam, P. Mortier*), 1697, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. à mi-page, v. f. ant. fil. tr. dor.

Édition reproduisant les figures de Le Clerc, Chauveau et Le Pautre.

921. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichiz de figures (par Benserade). *Amsterdam,* 1719, 2 vol. in-8, front. fig. v. ant. granit.

922. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein,* 1732, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. fig. de B. Picart et autres, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

923. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Hochereau,* 1767-1771, 4 vol. in-4, front. pl. de dédicace, vign. fig. cul-de-lampe, par Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau, etc. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures coloriées.
Mouillure au tome I.

924. LES MÉTAMORPHOSES d'OVIDE en latin et en françois de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris,*

Le Clerc, 1767-1770, 4 vol. in-4, front. vign. fleurons, fig. par Boucher, Choffard, Eisen, Gravelot, etc. mar. r. fil. et comp. dor. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec les figures coloriées.
Les deux figures de la fable de *Jupiter et Io* ont été refaites à la main.

925. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en français, par J.-G. Dubois-Fontanelle. Nouvelle édition, par Desfontaines. *Paris, Duprat,* 1802, 4 vol. in-8, portr. et fig. cart. non rog.

926. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin et des notes, par M. Villenave. *Paris, Gay*, 1806, 4 vol. in-8, front. fig. cart. non rog.

927. —Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-4, pap. vélin, front. fig. par Lebarbier, Monsiau et Moreau, demi-rel. chag. bleu, plats perc. bleue, fil. tr. dor.

928. Ovide. Fables choisies tirées des Métamorphoses, gravures de B. Picart et autres maîtres du XVIII^e^ siècle. Texte par René Ménard. *Paris, A. Lévy,* 1877, 2 vol. in-4, en feuilles dans un carton.

Un des 50 exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE.

929. Ovid's metamorphoses in latin and english, translated by the most eminent hands, with historical explications of the fables written in french by the abbot Banier. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. fig. par B. Picart, Lebrun, Leclerc, Wandelaar, etc. v. ant. marb. fil.

930. Les XXI Épîtres d'Ovide. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine, le reste est par luy revu et augmenté de préfaces. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1580, in-16, fig. sur bois, mar. r. tr. dor.

931. M. Manilii Astronomicon. Interpretatione et notis ac figuris illustravit M. Fayns, in usum Delphini. *Parisiis, Léonard*, 1679, in-4, front. et fig. gr. vél.

Fortes taches d'humidité.

932. Phædri Aug. Fabularum æsopiarum libri V. *Amstelædami*, 1701, in-4, fig. v. brun, comp. à fr.

Belles illustrations en médaillon.

933. Fables de Phèdre, traduites en français, avec le texte à côté et ornées de gravures. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. grenat, fil. tête dor.

934. Albii Tibulli equitis rom. quæ exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata. Accedunt notæ, cum variar. lectionum libello & terni indices (studio J. Broukhusii) quorum primus omnes voces Tibullianas complectitur. *Amstelædami, Wetstein*, 1708, in-4, front. et fig. gr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tête dor.

935. Élégies de Tibulle par Mirabeau. *Paris an VI* (1798), 3 vol. in-8, portr. fig. de Borel, v. ant. marb. fil.

936. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, fig. v. jasp. dent. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

937. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum libri IV cum commentario perpetuo Petri Burmanni Secundi... *Trajecti ad Rhenum, Wild*, 1780, in-4, demi-rel. v. f.

Bonne édition.

938. Élégies de Properce traduites dans toute leur intégrité. Nouvelle édition par M. Delongchamps. *Paris, Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, demi-rel. v. bleu.

Annotations marginales manuscrites.

939. M. Annæus Lucanus de Bello civili cum Hug. Grotii Farnabii notis integris & variorum selectissim. accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. ex off. Hackiana*, 1669, in-8, titre gr. mar. r. à long grain, dent. à fr. fil. non rog. (*Simier.*)

Bonne édition.
On a ajouté 1 portrait de César par Saint-Aubin ; une suite de 10 figures de Gravelot dont 1 AVANT LA LETTRE (la figure du livre IX est remontée) ; une suite de 9 figures de Perrin épreuves AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE de Moreau.

940. La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1659, in-12, front. fig. de Chauveau, v. gris, fil. tr. dor.

941. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par Brébeuf, avec le texte et des notes par J. Billecocq. *Paris, Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, fig. par Perrin, v. r. quadrillé, fil. tr. dor.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie.

942. Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cum notis variorum, curante A. Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, G. Van de Water*, 1717, gr. in-4, front. et fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire réglé en GRAND PAPIER de cette édition recherchée.

943. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Tabulis æneis illustravit et notas variorum selectas suasque addidit G. S. *Cantabrigiæ, Sandby*, 1763, gr. in-8, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Bonne édition.
Exemplaire en PAPIER FORT.

944. M. Valerii Martialis Epigrammatum libros XV, interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso ad usum Delphini. *Parisiis, Cellier*, 1680, in-4, front. v. f. ant.

945. Épigrammes de M. Val. Martial latines et françoises; nouvelle traduction (par Denis Volland). *A Paphos* (*Paris, Volland*), 1807, 3 vol. in-8, cart. non rog.

946. — Le même ouvrage, même édition, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu à long grain, dent. tr. dor.

947. Épigrammes de M. Val. Martial. Traduction nouvelle et complète par feu E. T. Simon avec le texte latin en regard... *Paris, Guitel*, 1819, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

948. Toutes les Épigrammes de Martial, en latin et en français, avec notes, éclaircissemens, et commentaires, par M. B*** (Beau). *Paris, Gié-Boullay*, 1842, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. r. non rog.

949. Pervigilium Veneris, ex editione P. Pithoei, cum ejus et Justi Lipsii notis... Ausonii Cupido crucis adfixus... *Hagæ Comitum, Scheurleer*, 1712, in-8, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

950. D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera, a Th. Pulmanno in meliorem ordinem restituta, correcta, etc. scholiis illustrata. *Antuerpiæ, ex officina Plantin.* 1668, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Lefèvre.*)

Cachet sur le titre.

951. D. Magni Ausonii Opera. Jac. Tollius recensuit notisque variorum et suis illustravit. *Amstelodami, Blaeu*, 1671, in-8, front. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bonne édition.
Exemplaire réglé.

952. Ausonii Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus... in usum Delphini. *Parisiis, Guerin*, 1730, in-4, front. gr. v. ant. marb.

Édition la plus estimée.

B. *Poètes latins modernes.*

a. Collections. — Italiens.

953. Carmina Ethica, ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, Didot*, 1795, in-12, demi-rel. mar. vert, plats papier. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN non rogné.

954. Quinque illustrium poetarum : A. Panormitæ, Ramusii, Pacifici Maximi, J. Joviani Pontani, Jo. Secundi, lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis*, 1791, in-8, v. ant. gr. fil. tr. dor.

955. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

956. Carmina illustrium poetarum italorum Io. Mathæus Toscanus conquisivit, recensuit, bonam partem nunc primum publicavit. *Lutetiæ*, 1576, 2 vol. in-16, car. ital. v. f. tr. dor.

Piqûres de vers, taches et mouillures.

957. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-16, car. ital. mar. r. tr. dor.

958. Carmina quinque illustrium poetarum, quorum nomina in sequenti charta continentur. Cum privilegio ad decennium. *Venetiis, ex officina Erasmiana*, 1548, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor.

959. Carmina quinque illustrium poetarum (P. Bembi, A. Maugerii, B. Castilioni, J. Cottæ, M.-A. Flaminii), additis nonnullis M. Antonii Flaminii libellis nunquam antea impressis. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentium*, 1552, 2 parties en 1 vol. in-16, car. ital. v. f. fil.

960. Francisci Philelfi Satyrarum (Hecatosticon Decades). (A la fin :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Vercellensem : iussu domini Andreæ Torresani de Asula*, 1502, in-4, goth. v. f. ant. fil. tr. dor.

Édition rare.
Bel exemplaire contenant quelques notes marginales manuscrites du XVIe siècle.
La reliure, signée *Derome le jeune*, est tachée et fatiguée.

961. Veneres Blyenburgicæ, sive amorum hortus in quinque areolas divisus, & fragantissimis CXLVIII celeberrimorum poetarum flosculis refertus. Opera Damasi Blyenburgy. *Dordraci, ex typ. Canini*, 1600, in-8, car. ital. v. f. ant.

La première et la meilleure édition de cet agréable recueil où se retrouvent les pièces les plus gracieuses de l'anthologie latine.
Quelques taches et mouillures.

962. Ælii Iulii Crotti cremonensis opuscula. *Ferrariæ, Valens Panicius*, 1564, in-8, v. olive, fil. milieu à froid, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

963. Les Fables de Faërne, traduites en vers françois par M. Perrault. *Amsterdam, Gerard Onder de Linden*, 1718, in-12, vign. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Édition recherchée pour les curieuses vignettes dont elle est ornée.

964. Lancini Curtii Epigrammaton libri decem. (A la fin :) *Mediolani, apud Rochum et Ambrosium fratres de Valle impressores, Philippe Foyot faciebat*, 1521, 2 vol. pet. in-fol. demi-rel. bas. r.

Ces deux volumes sont rares et il est difficile de les trouver réunis.
Raccommodages au titre et à quelques feuillets.

965. F. Baptistæ Mantuani buccolica seu Adolescentia in decem eglogas divisa ab Iodoco Badio Ascensio familiariter exposita. *Parisiis*, 1528, in-4 de 70 ff. demi-rel. v. f. non rog.

966. Hier. Fracastorii, Adami Fumani, et Nicolai Archii, Carminum editio II. Adjectæ sunt italicæ Fracastorii epistolæ. Item Rhammisii

et Fracastorii de Nili incremento liber (edentibus Vulpiis fratribus). *Patavii, Cominus*, 1739, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. chag. vert.

Bonne édition recherchée.

967. Antonii Panormitæ Hermaphroditus. Primus in Germania editit et apophoreta adjecit Frid. Carol. Forbergius. *Coburgi, Mensel*, 1824, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition augmentée de notes et variantes tirées d'un ancien manuscrit de la bibliothèque du duc de Cobourg.
Exemplaire de Charles Nodier.

968. — Le même ouvrage, même édition, in-8, bas. violette.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

969. Hieronymi Morlini Parthenopei Novellæ, fabulæ, comedia. Editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisiorum, Jannet*, 1855, in-12, cuir de Russie, dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire en papier de Chine.

970. Staurostichon hoc est carmen de mysteriis dominicæ crucis nuper in Germaniam delapsis Joh. Fr. Pici Mirandulæ... Cum Jacobi Spiegel Selestani enarratione ad... dominum Jacobum Willinger... *Tubingæ, in ædibus Thomæ Anshelmi badensis*, 1512, in-4, cart.

971. Pontani Opera poetica. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1505-1518, 2 vol. in-8, car. ital. bas. r. tr. dor.

972. Pontani Opera. Vrania sive de stellis libri V; Meteororum liber unus; etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, 2 vol. pet. in-8, car. ital. chag. r. fil.

973. Pontani Opera. *Aldus* (A la fin :) *Venetiis, hæredes Aldi Manutii*, 1533, in-8, car. ital. vél.

Fortes mouillures.

974. Strozii poetæ pater et filius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1513, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, car. ital. demi-rel. chag. r. tête dor.

975. Strozii poetæ pater et filius. *Parisiis, Simon Colinæus*, 1530, in-8, car. ital. v. gris, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

b. Français.

976. Pauli Belmisserii Pontremulani, artium et medicinæ doctoris, equitis et poetæ laureati Opera poetica. *Parisiis, ex ædibus Sim. Colinæi*, 1534, pet. in-8, fig. car. ital. v. f. fil. tr. dor.

Ces poésies sont dédiées à François Ier qui, sur la figure placée en tête et à la

fin du volume, est représenté à droite du poète, à la gauche duquel se trouve le pape Clément VII.

A la fin, 8 ff. non chiffr. contiennent : *P. Belmisseri Elegiæ tres exhortatoriæ ad bellum adversus Turcas, et ejusdem Epithalamium in nuptiis Henrici filii regis Francisci.*

977. Nicolai Borbonii Vandoperani Lingonensis Nugarum libri octo. Ab autore recens aucti et recogniti. Cum indice. *Lugduni, Gryphe*, 1538, in-8 de 504 pp. et 28 ff. car. ital. v. brun ant. milieux, comp. et fil. dor. tr. dor.

Les plats de la reliure sont du XVIe siècle. Le dos est refait.

978. Theodori Bezæ Vezelii Poemata. *Lutetiæ, in officina Conradi Badii*, 1549, 100 ff. — Theod. Bezæ Poemata omnia, in hac tertia editione, partim recognita, partim locupletata. *S. l. n. d.* 229 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. violet.

La première partie se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE.

La deuxième contient, outre les poésies latines, la tragédie du Sacrifice d'Abraham et quelques autres pièces en français.

979. Theodori Bezæ Vezelii Poemata. *S. l. n. d.* in-16, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare, comprenant 62 ff. C'est une copie furtive de l'édition originale.

980. Theodori Bezæ Vezelii Poematum editio secunda, ab eo recognita. Item ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excepta carmina, præsertimque epigrammata. *S. l.* (*Genève*), *H. Estienne*, 1569, in-8, vél.

Deuxième édition originale, augmentée.

Raccommodages au titre.

981. Theodori Bezæ Vezelii Poemata varia omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus recognita. *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), 1597, in-4, fig. car. ital. demi-rel. v. gris.

Exemplaire très complet contenant l'*Abraham sacrificans* et l'*Appendix* des poésies qui manquent souvent.

Légères mouillures.

982. Theodori Bezæ Vezelii Poemata. — Marci Antonii Mureti Juvenilia. — Joannis Secundi Hagiensis Juvenilia. — *Lugduni Batavorum*, 1757. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

983. M. A. Mureti Juvenilia. *Parisiis, de La Porte*, 1552, in-8, car. ital. v. f. ant.

Taches.

984. M. A. Mureti Juvenilia. *Parisiis, ex officina viduæ M. a Porta*, 1553. — Comœdia Acolasti titulo inscripta, de filio prodigo, authore G. Gnapheo. *Parisiis, Calvarinus*, 1550. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. r.

Cachet sur le titre. Taches.

985. Claudii Roilleti Belnensis varia Poemata. *Parisiis, apud G. Julianum*, 1556, in-16, v. ant. marb. fil.

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.
Annotations manuscrites du XVIe siècle. Taches.

986. Joan. Jacobi Boissardi Vesuntini Poemata. *Basileæ*, 1574, in-16, demi-rel. bas.

Cachet sur le titre.

987. Le Poème admirable d'Hucbald, moine de Saint-Amand, à la louange des Chauves (texte et traduction). *Valenciennes, Giard*, 1875, in-8, fig. br.

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

988. Scævolæ Sammarthani Poemata et elogia, collecta nunc in unum corpus, & ab auctore partim aucta, partim recognita. *Augustoriti Pictorum, apud viduam Joannis Blanceti*, 1606, 364 pp. — Abelii Sammarthani Scævolæ filii poemata. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonum*, 1597, 68 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol in-8, v. r. plats quadrillés, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

On a ajouté le portrait de Scévole de Sainte-Marthe gravé par Gaucher d'après Fr. Porbus.

989. J. Passeratii Kalendæ Januariæ et varia quædam poematia. *Parisiis, Abel Angelerius*, 1606. — Recueil des œuvres poétiques de Jean Passerat augmenté de plus de la moitié. *Paris, Abel l'Angelier*, 1606. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

990. Joannis Bonefoni Arverni, poetæ venustissimi, Basia, tam latino, quam gallico idiomate edita. Editio ultima, prioribus auctior. *Lugd. Batav. ex typ. Nic. Herculis*, 1659, pet. in-12, car. ital. front. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

991. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses (par Gilles Durant de La Bergerie). Dernière édition. *Paris*, 1610, in-8, v. ant. marb.

992. Ægidii Menagii Poemata. Quarta editio auctior. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, bas. brune, fil. tr. dor.

Édition recommandable contenant, outre les poésies latines, les poésies françaises et italiennes de Ménage.
Hauteur : 133 mill.

993. Calvidii Leti Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione (par l'abbé Quillet). *Lugduni Batavorum*, 1655, in-4 de 56 pp. vélin.

Première édition contenant des vers satiriques contre Mazarin que l'auteur remplaça plus tard par des louanges, le cardinal l'ayant pourvu d'une abbaye.

994. P. D. Huetii Carmina. Quinta editio. *Parisiis, J. Estienne*, 1709, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

995. Jacobi Vanierii e societate Jesu, Prædium rusticum. Nova editio longe auctior et emendatior. Cum figuris. *Amstelodami, J. F. Ber-*

nard, 1731, in-8, front. et fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

Exemplaire très court de marges.

996. De Amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema erotico-didacticon, seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Milete olum peracto.... (auctore Ch. Petit-Radel). *Parisiis, Didot junior, anno IX*, in-8, portr. pl. demi-rel. v. brun.

997. De Amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema erotico-didacticon, seu umbratica lucubratio de cultu Veneris... (par Petit-Radel). *Parisiis, Didot, anno IX*, 1 vol. portr. — Les Amours de Zoroas et Pancharis ou Veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée.... (par le même). *Paris, Patris*, 1802, 3 vol. fig. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. v. r.

998. Les Amours de Zoroas et Pancharis, poème, ou Veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée... (par Petit-Radel). *Paris, Patris, an X* (1802), 3 vol. in-8, fig. mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN ROSE.

999. Erotopsie ou Coup d'œil sur la poésie érotique, les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre (par Ph. Petit-Radel). *Paris, Patris*, 1802, in-8, mar. vert à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Ouvrage faisant suite au poème *De Amoribus Pancharitis et Zoroæ* du Dr Petit-Radel.

Figure ajoutée.

c. Allemands. — Hollandais. — Anglais.

1000. Stultifera Navis‖Narragōce profectio‖nis nunq̄ satis laudata Navis ꝑ Sebastia‖num Brant, vernaculo vulgariq̄ sermone et‖ rythmo ꝑcuncto⁊ mortalium suavitatis se‖mitas effugere cupientiū directiōe speculo ‖ eō modoq̄ & salute : proq̄ inertis ignaveq̄ ‖ stulticie ꝑpetua infamia execratione et con‖futatione nup fabricata. (A la fin :) *Impssus in imperiali urbe Augusta per Johannē Schensperger*, 1497, pet. in-4, goth. fig. sur bois, v. ant. marb.

Copie sous la même date de la première édition de la traduction latine.

Déchirure au titre et quelques taches.

1001. Stultifera navis. Narragonice pfectionis nunq̄' satis laudata navis : per Sebastianū Brant... jampridem per J. Locher in latinū traducta eloquiū, et per S. Brant denuo seduloq̄ revisa, et nova qdā exactaq̄ emendatōe elimata, atq̄ supadditis qbusdā novis, admirādisq fatuo⁊ generibus suppleta, 1497. (f° 156 :)... *urbe Basiliensi nup opa et ꝑmotione Johañis Bergman de Olpe. Anno M.CCCCXCVIII* (1498) *Kl' Martii*, pet. in-4, fig. sur bois, v. ant. jaspé, fil. dans un étui.

Bel exemplaire conforme à la description de Hain (n° 3751) et contenant, entre les feuillets 144 et 145, 4 feuillets non chiffrés, ce qui porte le nombre total des feuillets de 159 à 163.

Léger raccommodage dans la marge du titre.

1002. F. Johannis Clavi Philerenio Elchingensis in divæ matris Annæ laudē, Odæ sapphica. (A la fin :) *Impressum Nurnbergæ, per Fœdericum Peypus*, 1519, in-4 de 6 ff. fig. sur bois sur le titre, cart.

Petites piqûres de vers bouchées.

1003. Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes libros quatuor... nunc primùm ex idiomate germanico latinitate donatos complectens. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum, P. Fabritius*, 1567, pet. in-8, vign. demi-rel. v. brun.

Édition recherchée pour les vignettes dont elle est ornée, et qui sont dues à Jost. Amman et Virg. Solis.

1004. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

1005. Samuelis Rosenbomi Thalysia, sive Floridorum liber singularis; cum epiphorâ Laureæ Melisseæ. *Lugduni Batavorum, ex officina H. L. ab Haestens*, 1612, in-12 de 78 pp. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

1006. Friderici Dedekindi Ludus satyricus de morum simplicitate seu rusticitate, vulgo dictus Grobianus, libri tres. *Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire*, 1631, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1007. Vincentii Fabricii Hamburgensis Poematum juvenilium libri III. Ad calcem adjectæ sunt Epistolæ aliquot seriæ et jocosæ. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12 de 12 ff. prél. et 108 pp. mar. gris, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1008. Simonis Lemnii Latratus poetici. Monachopornomachia Threni Joannis Eckii. *Cosmopoli* (*Bruxelles*), 1866, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN de cette réimpression d'une satire plus obscène que violente contre les réformateurs allemands.

1009. Petri Lotichii secundi solitariensis Poemata omnia. Accedunt ejusdem epistolæ... etc. cum notis P. Burmanni secundi. *Amstelodami*, 1754, 2 tomes en 1 vol. in-4, vél.

Bonne édition.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

1010. Friderici Ottonis Menckenii Carmina. *Lipsiæ, in officina Gleditschiana*, 1737, in-8, mar. citron, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1011. Jo. Barclaii Argenis. Editio novissima cum clave. *Ludg. Bat. ex offinina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, titre gr. mar. r. à long grain, dos orné, doublé et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

On a ajouté à cet exemplaire 24 figures de l'époque.
Exemplaire de M. PIETERS.

1012. Casparis Barlæi Poematum editio nova priore castigatior et altera parte auctior. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1631, in-12, titre gr. mar. citron à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1013. Faces Augustæ sive Poematia, quibus illustriores nuptiæ a G. Catsio, antehac belgicis versibus conscriptæ jam a Caspare Barlæo & Cornelio Boyo latino carmine celebrantur. *Dordraci*, 1643, in-8, vign. gr. bas.

1014. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, vign. gr. mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1015. Dominici Baudii Amores edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio, equiti. *Lugduni Batavorum, apud Franciscos Hegerum et Hackium*, 1638, in-12, portr. mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Recueil contenant outre les Amours, diverses pièces assez piquantes : *Cento in feminas, Pervigilium Veneris*, etc. Il fait partie de la collection elzevirienne ; un certain nombre d'exemplaires portent : *apud L. Elzevirium*. M. Willems (*les Elzevier*, n° 901) consacre une note curieuse à ce volume.
Manquent 4 ff. préliminaires.
Hauteur : 137 mill.

1016. — Le même ouvrage, même édition, in-12, portr. mar. bleu à long grain, dos orné au pointillé, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire réglé de M. Pieters.
Hauteur : 142 mill.

1017. Jani Dousæ a Noortwiick Epodon, ex puris iambis, libri II. *Lugduni Batavorum, ex officina Chr. Plantini*, 1584, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 102 pp. car. ital. vélin, comp. dor.

La marge inférieure du titre est coupée.

1018. Nic. Heinsii Dan. filii Poemata. Accedunt Joannis Rutgersii quæ quidem colligi potuerunt. *Lugd. Batav. ex off. Elzeviriorum*, 1653, pet. in-12, chag. r. tr. dor.

Hauteur : 123 mill.

1019. Les Baisers de Jean Second. Traduction française, accompagnée du texte latin. *Paris, Pillot*, 1771. — Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour. Poème. *Paris, Costard*, 1770, titre gr. et fig. de Marillier. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1020. Gualteri Mapes de Nugis curialium distinctiones quinque. Edited from the unique manuscript in the Bodleian library by Th. Wright. *London*, 1850, in-4, cart. perc.

1021. Epigrammatum Joan. Oweni, Cambro-britanni Oxoniensis. Editio postrema correctissima et posthumis quibusdam adaucta. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1647, in-18, portr. titre gravé, mar. citron, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1022. Joannis Audoeni Cambro-Britanni Epigrammata. Editio prioribus auctior, longeque emendatior cura Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, Didot,* 1794, 2 vol. in-12, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1023. Speculū stultorum || (A la fin :) *Parisius, Jehan Petit,* 1506, pet. in-4, goth. fig. au verso du titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage singulier, écrit au XII^e^ siècle en vers élégiaques, par le moine Nigellus Wirecker (Wilhelm Vigellus). C'est une critique des mœurs du clergé.
Taches au titre.

1024. Brunellus in speculo stultor3. || *S. l. n. d.* in-8, goth. fig. sur bois sur le titre, v. gran. fil. tr. dor.

50 ff. sans chiff. ni récl. signés A-G par 8 et G et H par 6.
Taches et raccommodages. Annotations manuscrites du XVI^e^ siècle.

D. Poètes macaroniques.

1025. Macaronéana ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave Delepierre. *Brighton, Gancia,* 1852, in-8, br.

1026. Macaronéana andra, overum Nouveaux Mélanges de littérature macaronique, par Oct. Delepierre. — Analyse des travaux de la Société des Philobiblion de Londres (par le même). — *Londres, Trubner,* 1862. — Ens. 2 vol. pet. in-8 carré, demi-rel. chag. brun. (*Rel. anglaise.*)

1027. De la littérature macaronique, par O. Delepierre. *S. l. n. d.* in-8 de 79 pp. br.

1028. Merlini Coccai (Folengo) Poetæ Mantuani opus Macaronicorum totū in pristinam formam per magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. (A la fin :) *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus,* 1521, in-16 de 272 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Édition fort recherchée.
Exemplaire court de marges et raccommodé au titre et au premier feuillet. Quelques taches.

1029. Opus Merlini Coccaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum... *Amstelodami, apud Abr. a Someren,* 1692, in-8, portr. et vign. gr. vél.

Quelques taches et mouillures aux premiers feuillets.

1030. — Le même ouvrage, même édition, in-8, vign. sur cuivre, mar. r. fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog. (*Thompson.*)

Bonne édition reproduisant celle de 1521.
Exemplaire de VAN DER HELLE.

1031. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie prototype de Rabelais (Folengo), où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal,

les adventures de Léonard, les farces de Fracasse, etc. plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmies. *Paris, Toussainct du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, v. ant. gran.

Édition recherchée qui a été reproduite sous la même date en 1734.

1032. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, mar. vert à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire r. tr. dor. (*Simier.*)

1033. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie prototype de Rabelais... avec notes, par G. Brunet et P. Jacob (Lacroix). *Paris, Delahays*, 1859, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise*.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1034. Meygra Entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno domini 1536, veniebat per Provensam bene carrossatus in postam prendere Fransam... per Antonium Arenam Bastifausata. *Lugduni*, 1760, in-8, vél. dos orné, fil. non rog.

Édition tirée à 150 exemplaires.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque PIETERS.

1035. Nova novorum novissima sive Poemata stilo macaronico conscripta quæ faciunt crepare lectores ob nimium risum et saltare capras et semias, res nunquam antea visa; composita... et augmentata per Bartolomeum Bollam Bergamascum... accesserunt ejusdem autoris poemata italica sed ex valle Bergamascorum. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1604, in-12, mar. orange, dos et coins mosaïqués de mar. bleu et dorés, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Raccommodages à quelques feuillets.

1036. Micheli Morini funestissimus trepassus Carmen. Autore Brogodomouff. *Dolæ, ex typogr. Joly*, 1818, in-8, demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

Facétie en vers latins hexamètres. L'histoire de Michel Morin était très populaire au siècle dernier et l'imagerie d'Épinal en a conservé le souvenir.
Exemplaire double en papier ordinaire et en papier bleu.

3. POÈTES FRANÇAIS

A. *Histoire. — Troubadours. — Collections de Poètes français.*

1037. Histoire de la poésie, avec des jugements sur les plus célèbres poètes et des extraits de leurs œuvres, par l'abbé Henry. *Paris, Lecoffre*, 1854, 11 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

On a joint le *Précis de l'histoire de la Poésie*, par l'abbé Henry, 1 vol.

1038. Les Épopées françaises. Études sur les origines et l'histoire de la littérature nationale, par Léon Gautier. *Paris, Palmé*, 1865, 3 vol. in-8, br.

1039. Les Épopées françaises. Études sur les origines et l'histoire de la littérature nationale, par Léon Gautier. Seconde édition entièrement refondue. *Paris, Palmé*, 1878-1882, 3 vol. in-8, br.

Tomes I, III, IV.

1040. Études sur la poésie française au Moyen Age. — Réunion de 9 vol. in-8, br.

G. Paris. Histoire poétique de Charlemagne. — Guibal. Le Poème de la croisade contre les Albigeois. — Jonckbloet. Étude sur le roman du Renard. — Huard. Le roman de la Rose. — Li romans d'Alexandre. — Michelant. Renaus de Montauban. — Holland. Li romans dou chevalier au lyon. — Bartsch. Romances et pastourelles françaises des XII^e^ et XIII^e^ siècles. — Tarbé. Le miroir du mariage d'E. Deschamps.

1041. Mélanges sur la poésie française du Moyen Age. 1832-1834, 7 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. br.

Dissertation sur le roman de Roncevaux, par H. Monin. — Corrections et additions à la thèse sur le roman de Roncevaux. — Examen critique sur le roman de Roncevaux. — La Pleure-Chante, publiée par H. Monin. — Essai sur les vicissitudes et les transformations du cycle populaire de Robin Hood. — Ueber die neuesten Leistungen der Franzosen für die Herausgabe ihrer National Heldengedichte, von F. Wolf. — Ueber altfranzösische Romanzen und Hofpoesie, von F. Wolf.

1042. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, par M. l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

1043. — Le même ouvrage, 3 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1044. Les Trouvères cambrésiens. Les Trouvères de la Flandre et du Tournaisis. Les Trouvères artésiens, par A. Dinaux. *Paris et Valenciennes*, 1837-1843, 3 ouvrages en 2 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. v. f. avec coins.

1045. La Vie au temps des trouvères, par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1873, in-8, br.

1046. La Vie au temps des cours d'amour, XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles, par Ant. Méray. *Paris, Claudin*, 1876, pet. in-8, papier vergé, br.

1047. CHOIX DES POÉSIES ORIGINALES DES TROUBADOURS, par M. Raynouard. *Paris, Firmin Didot*, 1816-1821, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé. (*Purgold.*)

Publication importante et recherchée.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1048. Histoire de la poésie provençale, par C. Fauriel. *Paris, Duprat*, 1846, 3 vol. in-8, br.

1049. Le Parnasse occitanien ou Choix de poésies originales des troubadours (par de Rochegude). — Essai d'un glossaire occitanien (par le même). — *Toulouse*, 1819. — Ens. 2 vol. in-8, br.

1050. La Poésie des troubadours, par Frédéric Diez, études traduites de l'allemand et annotées par le baron Ferdinand de Roisin. *Paris, Jules Labitte*, 1845, in-8, br.

1051. — Le même ouvrage, même édition, in-8, mar. r. à long grain comp. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN et au chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.

1052. Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, et plusieurs particularitez sur les mœurs, les usages, l'histoire du XII^e^ et du XIII^e^ siècle. *Paris, Durand*, 1774, 3 vol. in-12, v. ant. marb.

1053. Notices pour servir à l'histoire littéraire des troubadours, par M. T. B. Emeric-David. *Paris, Firmin Didot*, 1831, in-4, demi-rel. v. brun.

1054. Der Roman von Fierabras provenzalisch. Herausgegeben von Immanuel Bekker. *Berlin*, 1829, in-4, demi-rel. chag. r.

1055. La Croisade contre les Albigeois, épopée nationale, traduite par Mary Lafon. *Paris, Librairie internationale*, 1868, in-8, fig. br.

1056. Études sur la littérature provençale. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Baret. Les Troubadours et leur influence. — Meyer. Les Derniers Troubadours. — Raynouard. Des Troubadours et des cours d'amour. — Baret. Espagne et Provence.

1057. Les Poètes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours... publié sous la direction de M. Crépet. *Paris, Gide*, 1861-62, 4 vol. in-8, br.

1058. Les Anciens Poètes de la France. *Paris, Vieweg*, 1859-1870, 10 vol. in-12, papier vergé, cart.

Aliscans. — Aye d'Avignon. — Doon de Mayence. — Fierabras. — Gaufrey. — Gaydon. — Gui de Bourgogne. — Hugues Capet. — Huon de Bordeaux. — Macaire.

1059. Collection des poètes français du moyen âge, publiée par M. C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859-1877, 9 vol. pet. in-8, br.

Vie de saint Thomas le martyr. — Le Bestiaire d'amour. — Le Bel Inconnu. — Messire Gauvain. — Amadas et Ydoine. — La Chanson du chevalier au Cygne, 2 vol. — Glossaire, 1^re^ et 2^e^ parties.

1060. Les Poètes français depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète. *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. v. r.

1061. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

1062. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

1063. Trésor des vieux poètes français. *Paris, Willem,* 1878-1883, 13 vol. pet. in-8, br.

Jean de La Taille, 4 vol. — Guy de Tours, 2 vol. — Amadys Jamin, 2 vol. — Les Mimes, enseignements et proverbes, 2 vol. — Les Restes de la guerre d'Estampes, par Hémard. — La Légende Pierre Faifeu. — Les Élégies de la Belle Fille.

1064. Collection des poètes de Champagne antérieurs au XVI^e^ siècle. *Reims, Brissart-Binet,* 1847-1864, 24 vol. in-8, papier vergé, br.

Œuvres de Coquillart, 2 vol. — Œuvres de Machault. — Œuvres de Deschamps, 2 vol. — Roman du chevalier de la Charrette. — Roman d'Aubery le Bourgoing. — Œuvres de Philippe de Vitry. — Roman de Girard de Viane. — Chansons de Thibault de Champagne. — Tornoiement de l'Antechrist. — Poètes de Champagne antérieurs au XVI^e^ siècle. — Histoire du langage de Champagne, 2 vol. — Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne. — Roman de Foulque de Candie. — Œuvres de Blondel de Néele. — Romancero de Champagne, 5 vol.

1065. Collection des anciens poètes français publiée par Coustelier. *Paris, Coustelier,* 1723-24, 10 vol. pet. in-8, mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

1066. Collection des poètes français. *Paris, Coustelier,* 1723-1762, 8 vol. pet. in-8, v. f. ant.

La Farce de Pathelin. — Marot. — Martial d'Auvergne, 2 vol. — Coquillart. — P. Faifeu. — Villon. — G. Cretin.

1067. Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la poésie françoise (rédigées par Sautreau de Marsy et Barth. Imbert). *Paris, Delalain,* 1728-1737, 40 tomes en 20 vol. in-12, portraits, v. ant. rac.

Les tomes 41 et 42, qui terminaient l'ouvrage, n'ont pas été publiés.

1068. Annales poétiques ou Almanach des Muses (rédigées par Sautreau de Marsy et Imbert). *Paris, Delalain,* 1778-1786, 37 vol. pet. in-12, portraits, v. ant. fil.

1069. Almanach des Muses. *Paris,* 1765-1829, 65 années en 31 vol. in-12, demi-rel. bas.

1070. Almanach des Muses. *Paris,* 1765-1807, 43 vol. in-12, demi-rel. bas. r. non rog.

1071. Nouvel Almanach des Muses (fondé par Barba). *Paris, Barba,* 1802-1813, 12 années en 6 vol. in-12, demi-rel. bas.

1072. Pièces échappées aux XVI premiers almanachs des Muses (recueillies par Sautreau de Marsy). *Paris, Duchêne* (1781), in-8, titre gravé, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné. (*Petit.*)

1073. Almanach littéraire ou Étrennes d'Apollon. *Paris,* 1777-1793, 17 vol. in-12, 5 fig. demi-rel. bas.

Les cinq derniers volumes sont ornés d'une jolie figure de Marillier.

1074. Poésie. Réunion de 6 volumes. *Paris, Liseux,* 1875-1879, 6 vol. in-12, br.

Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay. — Les Regrets de Joachim Du Bellay. — La Pancharis de Jean Bonnefons. — Les Villanelles de Joseph Boulmier. — Les Juvenilia de Théodore de Bèze. — La Messe de Gnide, poème de Griffet de La Baume.

B. *Fabliaux et contes du* XI^e^ *au* XIV^e^ *siècle.*

1075. FABLIAUX ET CONTES DES POÈTES FRANÇOIS des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition revue par M. Méon. *Paris, Warée* (*impr. Crapelet*), 1808, 4 vol. in-8, fig. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1076. Fabliaux et contes des poètes françois des XI^e^-XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition revue par M. Méon. *Paris, Warée* (*imprimerie de Crapelet*), 1808, 4 vol. — Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau,* 1823, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

1077. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Chiffre sur le dos de la reliure.

1078. Fabliaux ou Contes du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du tems (publiés par Legrand d'Aussy). *Paris, Onfroy,* 1779-81, 4 vol. in-8, vign. demi-rel. v. gris, tr. marb.

1079. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition. *Paris. Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig. d'après Moreau, demi-rel. bas. r. non rog.

1080. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-8, fig. papier vélin, demi-rel. v. gris.

1081. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1082. Nouveau Recueil de Contes, Dits, Fabliaux, des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, mis au jour par Achille Jubinal. *Paris, Pannier,* 1839, 2 vol. in-8, br.

1083. Recueil général et complet des Fabliaux des XIII^e^ et XIV^e^ siècles imprimés ou inédits, publiés avec notes et variantes par A. de Montaiglon et J. Raynaud. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872-1873, 5 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1084. — Le même ouvrage, 5 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1085. Choix de fabliaux en vers. *Paris, Prault*, 1788, 2 vol. in-12, v. bl. dent. et comp. à fr. tr. dor.

1086. Livre mignard ou la Fleur des fabliaux. *Paris, Janet, s. d.* in-12, titre gr. fig. mar. bleu, dos et plats mosaïqués de mar. r. fil. dent. int. tête peigne.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1087. La Fleur des fabliaux. *Paris, Techener, s. d.* in-12, fig. br.

Extraits d'anciens manuscrits publiés par Ch. Malo.

1088. Dictz et Fabliaus. *S. l. n. d.* fort vol. in-8, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil.

MANUSCRIT très curieux contenant la copie d'un grand nombre de pièces en vers du Moyen Age, prises sur des manuscrits à la Bibliothèque nationale. Plusieurs de ces copies ainsi que les notes et les variantes seraient de la MAIN DE MÉON.

1089. Poésies du Moyen Age, publiées par A. Jubinal. *Paris, Techener*, 1834, 6 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Recueil factice contenant : Li Falbel dou Dieu d'amours (50 pp.) Un des cinq exemplaires en papier de CHINE. — Des XXIII manières de vilains (32 pp.). Un des cinq exemplaires en PAPIER ROSE. — La Résurrection du Sauveur (35 pp.). Un des 5 exemplaires en PAPIER ROSE. — La complainte d'Outre-mer et celle de Constantinople par Rutebeuf (32 pp.). Un des 5 exemplaires en PAPIER ROSE. — La Complainte et le jeu de Pierre de la Broce (76 pp.). Un des 5 exemplaires en PAPIER ROSE. — La Légende latine de S. Brandaines (XIX et 167 pp). Un des 5 exemplaires en PAPIER ROSE.

1090. Réimpressions modernes de poésies du Moyen Age. — Réunion d'environ 25 br. in-8 et in-12.

Amis et Amiles. — Vie de Saint Thomas de Cantorbéry. — Vie de la vierge Marie, de Wace. — Poésies de J. de Condet. — Roman de Robert le Diable. — Miracle de Théophile, par Gauthier de Coinsy. — Complainte d'Outre-mer, par Rutebœuf. — Résurrection du Sauveur. — Morale des enfants ingrats. — Combat des Trente, etc.

1091. Poésies et facéties des XIV^e^ et XV^e^ siècles. Réimpressions et fac-similés. *Paris, Pinard, s. d.* 22 opuscules in-8, in-12, in-16, papier vélin ou de Hollande, br.

Le Laz d'amour divin. — Testament de Carmentrant. — Lyon marchant. — Varlet à tout faire. — Chambrière à tout faire. — L'Enfant de perdition. — Griselidis. — Le Mauvais riche. — La Chasse du cerf, etc.

1092. Poésies et facéties du Moyen Age. Réimpressions et fac-similés, par les soins de M. A. Veinant. — Réunion de 7 opuscules in-8, in-12 et in-16, pap. vélin ou de Hollande, br.

Mitistoire barragouine. — Rousier des dames. — Discours joyeux. — Le Caresme prenant. — La Patenostre des verollez. — L'Antagonie du chien et du lièvre. — La Chasse du lièvre.

1093. Jongleurs et trouvères ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés par A. Jubinal. *Paris, Merklein*, 1835, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

1094. Œuvres complètes du trouvère Adam de la Halle (poésie et musique), publiées par E. de Coussemaker. *Paris, Durand et Pedone Lauriel*, 1872, in-8, musique, br.

1095. Le Livre des cent ballades, publié avec introduction, notes et glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Maillet*, 1868, in-8, papier vergé, texte entouré d'un fil. r. br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire avec l'appendice, br. in-8 de XXIV et 19 pp.

1096. — Le même ouvrage, même édition, in-8, pap. vergé, texte entouré d'un fil. r. mar. r. dos orné à petits fers et mosaïqué, fil. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

C. *Chansons de geste et Romans en vers des* XII^e^ *et* XIII^e^ *siècles.*

1097. Chansons de geste et Romans des XII Pairs. *Paris, Techener*, 1832, 1842, 11 vol. pet. in-8, pap. de Hollande, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Berte aus grans piés. — Parise la duchesse, — Garin le loherain, 2 vol. — Chanson des Saxons, 2 vol. — Raoul de Cambrai. — Ogier de Danemarche, 2 vol. — Romancero françois. — Lais inédits des XII^e^ et XIII^e^ siècles.

1098. Chansons de geste et Romans des XII Pairs. *Paris, Techener*, 1836-1842, 14 vol. pet. in-8, papier de Hollande, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor.

Roman de Parise la duchesse. — Chanson des Saxons, 2 vol. — Roman de Raoul de Cambrai. — La Chevalerie Ogier de Danemarche, 2 vol. — Chanson d'Antioche, 2 vol. — Romancero français. — Lais inédits des XII^e^ et XIII^e^ siècles. — Roman de Garin le loherain, 2 vol. — Berte aux grans piés.

1099. Chansons de geste et Romans de XII Pairs. *Paris, Techener*, 1832-1848, 15 vol. pet. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Li Romans de Berte aux grans piès (*pap. vélin fort,*). — Garin le loherain, 2 vol. — Romancero français. — L'Hôtel de Cluny au Moyen Age. — Lais inédits des XII^e^ et XIII^e^ siècle. — Parise la duchesse. — Chronique de Rains. — Chanson des Saxons, 2 vol. — Raoul de Cambrai. — Ogier de Danemarche, 2 vol. — Chanson d'Antioche, 2 vol. (*pap. vélin*).

1100. La Chanson de Roland ou de Roncevaux du XII^e^ siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit d'Oxford, par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.
Taches d'humidité.

1101. La Chanson de Roland, poème de Theroulde; accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes, par F. Génin. *Paris, Imprimerie nationale*, 1851, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

On a ajouté un appendice contenant 4 opuscules de MM. Guessard et Paulin Paris, même reliure.

1102. Introduction à la Chanson de Roland, suivie du manuscrit de Valenciennes, par Fr. Génin. *Paris, Impr. nationale*, 1850, in-8, fac-similé, demi-rel. v. f. (*Petit-Simier.*)

Taches d'humidité.

1103. La Chanson de Roland, traduction nouvelle avec une introduction et des notes, par Ad. d'Avril. *Paris, Duprat*, 1865, in-8, br.

1104. La Chanson de Roland, texte critique, traduction et commentaire par L. Gautier. *Tours, Mame*, 1875, in-8, demi-rel. mar. vert, genre Bradel, non rog.

1105. Le Roman de Rou et des Ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XII^e^ siècle; publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre par Fréd. Pluquet. *Rouen, Frère*, 1827, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE d'une des productions les plus remarquables de notre ancienne littérature; on n'en avait encore publié que des fragments.

Un des 60 exemplaires en PAPIER VÉLIN JÉSUS auquel on a ajouté un volume en reliure uniforme, comprenant : Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace.... par Fréd. Pluquet. *A Rouen, chez J. Frère*, 1824. — Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, et sur quelques règles de la langue des trouvères au XII^e^ siècle, par M. Raynouard. *Rouen, E. Frère*, 1829. — Supplément aux notes historiques sur le Roman de Rou, par Auguste Le Prévost. *Rouen, E. Frère*, 1829.

1106. Le Roman de Brut, par Wace, poète du XII^e^ siècle, publié pour la première fois par M. Leroux de Lincy. *Rouen, Frère*, 1836, 2 vol. in-8, fac-similé, br.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec un volume contenant la description de manuscrits.

Quelques taches d'humidité.

1107. Meraugis de Portlesguez, roman de la Table Ronde, par R. de Houdenc, publié pour la première fois par H. Michelant, avec fac-similé des miniatures du manuscrit. *Paris, Tross*, 1869, in-8, vign. br.

Tiré à petit nombre.

1108. Girard de Roussillon. *Lyon, Perrin*, 1856, in-8, br.

1109. Le Roman en vers de Girart de Rossillon, publié pour la première fois, suivi de l'histoire des premiers temps féodaux par Mignard. *Paris et Dijon*, 1858, gr. in-8, fig. en noir et chromolithog. br.

1110. Le Roman en vers de très excellent, puissant et noble homme, Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne, publié pour la première fois... par Mignard. *Paris, Techener*, 1858, in-8, fig. au trait enluminées, demi-rel. chag. br.

1111. Girart de Roussillon, chanson de geste, traduite par P. Meyer. *Paris, Champion*, 1884, in-8, br.

1112. Guillaume d'Orange, chansons de geste des XI^e^ et XII^e^ siècles, publiées par M. Jonkbloet. *La Haye*, 1854, 2 vol. in-8, br.

1113. Tristan. Recueil de ce qui reste des poèmes relatifs à ses aventures composés en françois, en anglo-normand et en grec dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Pickering*, 1835-1839, 3 vol. in-12, cart. non rog.

1114. Vers sur la mort par Thibaud de Marly. *Paris, Crapelet, s. d.* gr. in-8, pap. vélin, cart. non rog.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue françaises.*

1115. Les Amours du bon vieux temps (Aucassin et Nicolette). *Paris, Duchesne*, 1760, in-8, demi-rel.mar. vert avec coins, tête dor.non rog.

Roman publié par *La Curne de Sainte-Palaye.*

1116. Aucassin et Nicolette, roman de chevalerie publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1860, pet. in-8, br.

1117. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida, revision du texte original et préface, par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, fig. br.

1118. Du Baro mors et vis, conte du XII^e^ siècle publié par Ch. Richelet. — Li molnier de nemor, conte de la fin du XI^e^ siècle, publié par Ch. Richelet. — Li neps del pastur, conte du XII^e^ siècle, publié par Ch. Richelet. *Paris, Techener*, 1832. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

1119. Le Roman d'Aquin ou la Conqueste de la Bretaigne par le Roy Charlemaigne, chanson de geste du XII^e^ siècle, publiée par F. Joüon des Longrais. *Nantes, Société des bibliophiles bretons*, 1880, in-8, facsimilé, br.

1120. Les Voyages merveilleux de Saint Brandan à la recherche du Paradis terrestre, légende en vers du XII^e^ siècle, publié d'après le manuscrit du Musée Britannique avec introduction par Francisque-Michel. *Paris, Claudin*, 1878, in-12, papier de Hollande, br.

1121. Les Poésies du Roy de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la Langue française, depuis Charlemagne etc. par P. A. Levêque de La Ravallière... *Paris, Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, v. f. comp. tr. dor. (*Bozérian jeune*).

1122. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e^ siècle, recueillies et publiées par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau*, 1819, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

1123. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e^ siècle, publiées par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau*, 1825, 2 vol. in-8, fig. br.

1124. OEuvres de Henri d'Andeli, trouvère normand du XIII^e^ siècle, publiées par A. Héron. *Paris, Claudin*, 1881, in-8, papier de Hollande, br.

Tiré à très petit nombre.

1125. Li Romans des Sept Sages, nach der Pariser Handschrift herausgegeben von H. A. Keller. *Tübingen*, 1836, in-8, br.

1126. Le Roman des Sept Sages. Analyse et extraits de Dolopathos (par Le Roux de Lincy). *S. l. n. d.* (*Paris, Techener*, 1838), in-8, br.

Ce volume a été publié comme complément de l'*Essai sur les fables indiennes* par M. Loiseleur-Deslongchamps, auquel on le trouve ordinairement joint.

1127. Partonopeus de Blois, publié par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, fac-similés, br.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue françaises.*

1128. Notice historique et critique du roman de Partonopex de Bloys, par J. B. B. de Roquefort. *Paris, Imprimerie impériale*, 1811. — Notices historiques et critiques de deux manuscrits de la bibliothèque de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : le Roman d'Artus comte de Bretaigne, et l'autre, le Rommant de Pertenay ou Lusignen, par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot l'aîné*, 1779. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. v. r.

1129. Poésies du XIII^e^ siècle, publiées avec notes et notices par Achille Jubinal. *Paris, Techener, Pannier*, 1834-38, 5 plaquettes in-8, cart. non. rog.

Le Miracle de Théophile, par Rutebeuf. — La Complainte d'outre-mer et celle de Constantinople, par Rutebeuf. — La Complainte et le jeu de Pierre de la Broce, chambellan de Philippe le Hardi, qui fut pendu le 30 juin 1278. — La Résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère inédit. — Un Sermon en vers.

Exemplaires en PAPIER DE CHINE tirés à très petit nombre.

1130. La Bataille et le Mariage des VII arts, pièces inédites du XIII^e^ siècle en langue romane, publiées pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Pannier*, 1838, in-8, cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1131. Le Bestiaire divin de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIII^e^ siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, avec une introduction, par M. C. Hippeau. *Caen, Hardel*, 1852, in-8, demi-rel. chag. vert.

1132. Blancandin et l'Orgueilleuse d'amour, roman d'aventures, publié par M. H. Michelant. *Paris, Tross,* 1867, in-8, papier de Hollande, br.

1133. Flore und Blanceflore, alt französischer Roman nach der Uhlandischen Abschrift der Pariser Handschrift N. 6987 herausgegeben von Imm. Bekker. *Berlin, Reimer,* 1844, pet. in-8 de 112 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

1134. Le Livre des Miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers, au XIII^e^ siècle, par Jehan Le Marchant, publié par M. G. Duplessis. *Chartres, Garnier,* 1855, in-8, pl. en chromolith. br.

1135. Les Miracles de la Sainte Vierge traduits et mis en vers par Gautier de Coincy, publiés par M. l'abbé Poquet avec une introduction, des notes explicatives et un glossaire. *Paris, Didron,* 1857, in-4, fig. br.

1136. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois par Francisque-Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, in-8, fac-similés, pap. vélin, cuir de Russie, 7 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre.

Exemplaire contenant une double suite des figures en noir sur chine et COLORIÉES.

1137. Roman de Mahomet, en vers du XIII^e^ siècle, par Alexandre du Pont; et Livre de la Loi au Sarrazin, par Raymond Lulle, publiés par MM. Reinaud et Francisque-Michel. *Paris, Silvestre,* 1835, in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé.

1138. Le Roman des aventures de Frégus, par Guillaume Le Clerc, trouvère du XIII^e^ siècle, publié pour la première fois par Francisque-Michel. *Edimbourg,* 1841, in-4, pap. vélin, cart. non rog.

1139. Le Roman de Robert le Diable en vers du XIII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre,* 1837, in-4, car. goth. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Édition tirée à 130 exemplaires.

1140. Vie de monseigneur saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poète du XIII^e^ siècle, publiée par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame,* 1860, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

1141. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII^e^ siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par A. Jubinal. *Paris, Pannier,* 1839, 2 vol. in-8, br.

1142. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

1143. Chronique rimée de Philippe Mouskes, publiée par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Hayez,* 1836, 2 vol. in-4, br.

Taches d'humidité.

1144. Roman de la Manekine, par Philippe de Reimes, trouvère du XIII^e^ siècle, publié par Francisque-Michel. *Paris, Maulde,* 1840, in-4, cart. non rog.

Volume de plus de 600 pp. imprimé pour le *Bannatyne Club* à Édimbourg et envoyé en Écosse. (Voir *Histoire littéraire de la France,* XXII, p. 864.)

1145. Des XXIII Manières de Vilains. — De l'oustillement au Villain. — La Riote du monde. — *Paris, Silvestre,* 1833. — Ens. 4 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor. ébarbé.

1146. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par M. Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1826, 4 vol. fig. d'après Desenne. — Le Roman du Renard, supplément, variantes et corrections, par L. Chabaille. *Paris, Silvestre,* 1835, 1 vol. — Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés, par M. Rothe. *Paris, Techener,* 1845, 1 vol. — Ens. 6 vol. in-8, br.

1147. Le Roman du Renard. — Les mêmes ouvrages, mêmes éditions, 6 vol. in-8, fig. par Desenne, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, tête dor. ébarbé. (*Purgold et Petit-Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1148. Le Roman du Renard, édité par J.-F. Willems, publié par O. Delepierre. *Bruxelles,* 1837, in-8, br.

1149. Roman du Renard. *Paris, Challamel, Techener, s. d.* in-8, br.

C'est la même édition que celle de Bruxelles, 1837, le titre seul est changé.

1150. Le Roman du Renart, publié par Ernest Martin. *Strasbourg, Trübner,* 1882, in-8, br.

Première partie du texte : l'*Ancienne collection des branches.*

1151. Renart le nouvel, roman satirique composé au XIII^e^ siècle par Jacquemars Giélée de Lille, précédé d'une introduction historique et illustré d'un fac-similé d'après le manuscrit La Vallière, par Jules Houdoy. *Paris, Aubry,* 1874, in-8, fac-similé, br.

1152. Le Renard ou le procez des bestes, traduction enrichie de figures en taille-douce. (Traduit de l'allemand d'un ouvrage écrit originalement en français.) *Bruxelles, Pannech,* 1739, in-8, fig. à mi-page, demi-rel. v.

1153. Le Rommant de la Rose (par Guil. de Lorris). *Imprimé à Paris, Jehan Dupré, s. d.* in-4, car. goth. à 2 col. vign. br.

Reproduction fac-similée de l'édition de Jehan Dupré (XV^e^ siècle), publiée à Paris par Delarue en 1878.

1154. Le Rommant de la || Rose nouvellement || imprimé à Paris. || (A la fin :)... *Cy finist le rommant de la rose nouvellement imprimé à Paris l'an mil cinq cens et quinze par Michel Le Noir* (1515), pet. in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. La Vall. milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

1155. Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, revu et accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1735, 4 vol. in-12, mar. bleu à long grain, dent. tr. dor.

1156. Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Édition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, enrichie de la dissertation de Lantin de Damerey. *Paris, Fournier, an VII,* 5 vol. gr. in-8, fig. v. f. dent. (*Mairet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

1157. Le Roman de la Rose par G. de Lorris et J. de Meung. Nouvelle édition par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1813, 4 vol. gr. in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures en 3 états : avec la la lettre, avant la lettre et EAUX-FORTES.

1158. Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et J. de Meung. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Méon. *Paris, Didot l'aîné,* 1814, 4 vol. in-8, pap. vélin, portr. fig. mar. citron, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Petite tache d'encre sur le titre du tome Ier.

1159. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, portr. fig. mar. r. à long grain, fil. et comp. dor. et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin de cette édition recherchée.

1160. Le Roman de la Rose.

C'est le Romant de la Rose
Moralise cler et net
Trāslate de rime en prose
Par vostre hūble Molinet.

(A la fin :)... *imprimé à Lyon l'an mil cinq cens trois par maistre Guillaume balsarin* (1503), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Traduction en prose du Roman de la Rose.

Édition bien imprimée. Le dernier feuillet porte la marque de Balsarin (Silvestre, *Marques typographiques,* n° 235).

Exemplaire de M. G. de Pixerécourt.

1161. Le Livre de Ceesce. *S. l. n. d.* in-4, demi-rel. v. f. non rog.

Manuscrit de ce siècle contenant la copie du manuscrit La Vallière n° 54/2774 qui se trouve à la Bibliothèque nationale. L'auteur de ce poème de 3978 vers, sur les dames, est Le Fèvre de Thérouanne.

Le manuscrit dont il s'agit ici contient en outre toutes les variantes qui ont été relevées sur les différents exemplaires manuscrits et imprimés.

D. *Poésies françaises des* XIV^e^ *et* XV^e^ *siècles, jusqu'à la mort de François Villon* (1460).

1162. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux (composé par Jean de Meun pour le roi Charles V). Renouvellé et changé de sa première edition. *Paris, Robinot,* 1560, in-4, v. rac.

Ouvrage rare et singulier.

1163. Le Combat de Trente Bretons contre Trente Anglais, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi par G.-A. Crapelet. Seconde édition. *Paris, Crapelet,* 1835, gr. in-8, fig. en chromo, cart. non rog.

1164. Le Combat de Trente Bretons contre Trente Anglais, d'après les documents originaux des XIV^e^ et XV^e^ siècles, par M. Pol de Courcy. *Saint-Pol-de-Léon,* 1857, in-4, fig. de blasons, br.

1165. Extraits de plusieurs petits poèmes écrits à la fin du XIV^e^ siècle par un prieur du Mont Saint-Michel. *Caen, Mancel,* 1837, in-8 de 67 pp. papier vélin, cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

1166. La Clef d'amour, poëme publié d'après un manuscrit du XIV^e^ siècle par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin pour la librairie Tross à Paris,* 1866, pet. in-8, papier de Hollande, br.

1167. Le Livre du Voir-dit de Guillaume de Machaut, publié sur trois manuscrits du XIV^e^ siècle par la Société des Bibliophiles français. *Paris, pour la Société des bibliophiles français,* 1875, in-8, papier vergé de Hollande, br.

1168. Li Romans de Bauduin de Sebourc IIII^e^ roy de Jherusalem, poème du XIV^e^ siècle. *Valenciennes,* 1841, 2 vol. gr. in-8, br.

1169. La Complainte de la rivière de || Seine avecques la source et origi||ne dicelle: *S. l. n. d.* (*vers* 1530), 4 ff. — La Deffaicte des || faulx monnayeurs || Composez par Da || donville. *On les vẽd a la pmiere porte du palays, s. d.* 4 ff. vign. — S'Ensuyt lepi || stre des enfans || de paris envoiee || aux enfans de || Rouen || avec Rondeaux et Epicete (*sic*) a ce propos. *Ce fut faict le sixiesme jour de May et imprimé le V jour de juillet lã mil CCCCXXXII,* 4 ff. — Les Grans Re||gretz et cõplainte || de ma damoysel || le du pallais (par Jehan Chaperon). *S. l. n. d.* 4 ff. — Ens. 4 pièces, en 1 vol. pet. in-4, car. goth. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

Réimpressions en fac-similé et tirées à très petit nombre.

1170. Poésies morales d'Eustache Deschamps, avec un précis sur l'auteur par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1832, gr. in-8, papier vélin, br.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue française.*

1171. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

A la fin du volume se trouve l'Addition au précis, publié en 1834 et qui manque souvent.

1172. La Belle Dame sans mercy (par Alain Chartier). *S. l. n. d.* in-4, goth. de 6 ff. non chiff. à 2 col. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce extrêmement rare.

1173. Poésies de Charles d'Orléans. *Grenoble, Giroud*, 1803, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire en PAPIER FIN avec un portrait ajouté.

1174. Les Poésies du duc Charles d'Orléans publiées avec notes et éclaircissements par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Belin-Leprieur,* 1842, in-8, br.

1175. L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon par Honoré Bonet. *Paris, Silvestre,* 1845, pet. in-4, fig. sur chine, mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor.

Publié par la *Société des bibliophiles français* et tiré à petit nombre.

1176. L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon par Honoré Bonet (1398), publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1845, pet. in-4, fig. cart. non rog.

Exemplaire en PEAU DE VÉLIN.

1177. Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Harenc, et d'autres poésies du XV^e^ siècle, avec des notes et un glossaire (publié par M. de Bock). *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-8, br.

1178. — Le même ouvrage, même édition, in-8, cart. non rog.

Exemplaire de M. DE PIXERÉCOURT avec envoi de l'éditeur.

1179. OEuvres de maistre Fr. Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient pas connus, par J.-H.-R. Prompsault. *Paris,* 1832, in-8, demi-rel. v. vert.

1180. OEuvres de François Villon, publiées par Prompsault. *Paris, Ebrard*, 1835, in-8, br.

1181. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville. Nouvelle édition publiée par Ch. Van-

derbourg. — Poésies inédites... (de la même), publiées par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1824-1827, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. violet, non rog.

Raccommodages à quelques feuillets.

1182. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e^ siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, fig. vélin à recouvr. non rog.

Exemplaire en PAPIER ROSE, avec double suite des figures en noir et COLORIÉES.

1183. POÉSIES DE CLOTILDE DE VALLON CHALYS, depuis Madame de Surville poète français du XV^e^ siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg, orné de gravures d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu*, 1824, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu.

Exemplaire de M. le comte DE LA BÉDOYÈRE, en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en cinq états : avec la lettre en noir ; avec la lettre en couleur et rehaussés d'or ; AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; AVANT LA LETTRE ; EAUX-FORTES SUR CHINE. Ces deux derniers états sont AVANT LE CADRE. Plus le tirage hors texte des vignettes en deux états : en noir et en couleur.

1184. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e^ siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg, orné de gravures dans le genre gothique d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, 1825, in-8, front. et fig. v. violet, fil. tr. dor.

1185. Poésies inédites de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis Madame de Surville, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1828, in-8, fig. vélin, non rog.

Exemplaire en PAPIER ROSE, auquel on a ajouté les 4 figures de l'édition de 1824.

E. *Poètes français depuis François Villon (1460) jusqu'à la mort de Clément Marot (1544).*

1186. Complainte et Enseignements de François Garin. *Paris, Silvestre*, 1832, in-4, car. goth. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Réimpression fac-similée de l'édition de 1495 avec l'indication des principales variantes de l'édition sans date.

1187. La Dance des aveugles || (A la fin :) *Cy finist le* (sic) *dance des aveugles* || *Imprimée à Paris, par Le Petit Laurens, s. d.* gr. in-12, goth. de 36 ff. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Reproduction fac-similée par le procédé Pilinski.

1188. La Dance aux aveugles (de P. Michault) et autres poésies

du xv^e^ siècle extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (par L. Douxfils). *Lille, Panckoucke*, 1748, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

1189. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, demi-rel. chag. brun.

1190. — Le même ouvrage, même édition, petit in-8, v. brun, tr. dor.

1191. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, demi-rel. chag. r.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, non rogné.

1192. La Danse aux aveugles (par Pierre Michault) et autres poésies du xv^e^ siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (par Lambert Douxfils). *Amsterdam*, 1749, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

1193. Le Rebours de Matheolus. (Par Jehan Le Fèvre.) (A la fin :) *Cy finist le resolu en mariage nouvellement imprimé a Paris, par Michel le Noir libraire demourât en la rue sainct Jacques le onziesme jour de may lan mil cinq cens et dix huyt* (1518), in-4, goth. de 60 ff. vign. sur bois, demi-rel. v. vert. (*Petit.*)

Reproduction fac-similée, tirée à petit nombre.

1194. Le Débat de Cuidier et de Fortune composé par messire Olivier de La Marche lui estant prisonnier de la iournée de Nansi. *S. l. n. d.* in-4, cart. dos de perc. bleue.

Copie MANUSCRITE, datée d'août 1848, du manuscrit 1570 de la Bibl. royale, fonds Saint-Germain.

1195. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Cousteliер*, 1724, 2 vol. in-12, v. ant.

1196. Les Œuvres de G. Coquillart. *Reims et Paris*, 1847, 2 vol. in-8, papier vergé, demi-rel. v. vert, non rog.

1197. Œuvres de Coquillart, nouvelle édition revue et annotée par M. Ch. d'Héricault. *Paris, Jannet*, 1857, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

1198. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

1199. La Grande Diablerie, poème du xv^e^ siècle par Eloy d'Amerval. *Paris, Hurtrel*, 1884, in-12, front. gr. vign. en couleur, br. dans un carton.

1200. Poésies françaises de J.-G. Alione d'Asti, publiées par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, pet. in-8, pap. de Hollande, br.

1201. Poésies gothiques françaises. — Le Casteau d'amours (par P. Gringore). *Paris, Crapelet*, 1830, in-8 de 15 pp. papier de Hollande, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

1202. Le Blazon des hérétiques (par Gringore). *Paris, Techener*, 1832, in-8, papier vergé, demi-rel. bas.

1203. Lepistre du Roy a Hec‖tor de Troye. Et aucunes œuvres assez dignes de veoir. ‖ (A la fin :) ¶ *Imprime à Paris ou moys de Juillet Lan Mil cincq centz et seze... pour Geoffroy de Marnef* (1516), in-4, goth. fig. sur bois au verso du titre, vél.

Épître en vers de Jean Le Maire (l'auteur du *Triumphe de très haute et très puissante dame V...*) dans laquelle, parlant au nom du roi Louis XII, il répond à une autre épître de *Dāp iehan Danton abbe Dangle en Poictou*.

1204. Traictés singu‖liers contenus ou présent opuscule. ‖ ¶ Les trois comptes intitulez de Cupido et ‖ de Atropos dōt le premier fut invēte par Se‖raphin poete Italien. ‖ ¶ Le second et tiers de l'invention de maistre ‖ Jehan le maire & a este ceste œuvre fondée af‖fin de retirer les gens de folles amours. ‖ ¶ Les Epitaphes de Hector et Achilles avec le ‖ iugemēt de Alexādre le Grand composées par ‖ Georges chastelain, dit l'aventurier. ‖ Le tēple de Mars faict & cōpose p J. Molinet. ‖ ¶ Plusieurs chantz royaulx Balades Ron‖deaulx et Epistres composées par feu de bōne ‖ memoire maistre Guillaume cretī naguères ‖ chantre de la saincte chapelle du palais. ‖ ¶ L'apparition du feu mareschal de Chabā‖nee faicte et composee par ledict Cretin. ‖ ¶ *Il se vend à Paris, en la grant salle du Palais en la boutique de Galiot du pre, s. d.* (1525 ?). pet. in-8, goth. avec figure sur bois au recto du second feuillet. demi-rel. chag. vert avec coins.

1205. Le Triumphe de haulte et puissante dame V..... et le pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire, par M. A. de Montaiglon et le fac-similé des bois du triumphe, par M. A. Pilinski. *Paris, Willem*, 1874, in-8, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

1206. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Un des 4 exemplaires en PARCHEMIN.

1207. Les Triumphes de la noble dame amoureuse & l'art d'honnestement aimer, composés par le traverseur des voies périlleuses (Jehan Bouchet). *Louvain, Jean Bogard*, 1563, in-8, v. ant. marb.

Allégorie mystique : l'Amoureuse Dame est notre âme.

1208. Œuvres de Roger de Collerye. Nouvelle édition avec préface et notes, par M. Ch. d'Héricault. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne*.

1209. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et à l'int. tr. dor.

1210. Le Rousier des dames sive le pelerin damours, nouvellemẽt compose par Messire Bertrand Desmarius de Masa. *Paris, Jannet,* 1852, in-16, goth. mar. r. milieux ornés, dent. int. tr. dor.

Un des 4 exemplaires en PEAU DE VÉLIN.

1211. Les Œuvres de Clément Marot. Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Claude le Vilain,* 1615, in-12, vél. blanc.

Exemplaire de M. ANT. DE LA TOUR avec un portrait de Marot ajouté; cachets sur les titres.

1212. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. *La Haye, Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition recherchée.

1213. Œuvres de Clément Marot avec les ouvrages de Jean et de Michel Marot, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par l'abbé Lenglet Dufresnoy). *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1731, 4 vol. in-4, portr. par Debrie, vign. par Van der Laan et Fillœul, v. ant. marb.

1214. Œuvres complètes de Clément Marot; nouvelle édition, avec notes et glossaire (par P. Lacroix). *Paris, Rapilly,* 1824, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v. violet.

1215. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Manque le portrait.

1216. Œuvres de Clément Marot. *Lyon, Scheuring,* 1869, 2 vol. in-8, portr. texte entouré d'un fil. r. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Un des 50 exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE.

1217. Œuvres de Clément Marot. *Paris, Garnier,* 1877, in-8, portr. br.

De la *Collection des chefs-d'œuvre de la littérature française.*

1218. Œuvres de Clément Marot. Édition Georges Guiffrey. *Paris, Morgand et Fatout, s. d.* 2 vol. in-8, papier de Hollande, br.

Tomes II et III, seuls parus.

1219. Apologie faicte par le grant abbe des Conardz sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valetz, braquetz et cetera. Suivie de la respõse à l'abbé des Conardz de Rouen. *Paris, Panckouke,* 1854, 12 pp. — La Première Leçon des matines ordinaires du grant abbé des conardz de Rouen, contre la respõse à l'apologie du dict abbé. *Paris, Bourdier,* 1857, 9 pp. — Les Trèves de Marot et Sagon suivies du banquet dhonneur sur la paix faicte entre Marot, Sagon, etc. *Paris, Panckoucke,* 1854, 24 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Toutes ces pièces sont tirées à très petit nombre.

1220. L'Hôtel de Cluny au Moyen Age, par Mme de Saint-Surin, suivi des contenances de table et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris, Techener*, 1835, in-12 tiré in-8, br.

1221. Blasons, poésies anciennes, recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Meon). *Paris, P. Guillemot*, 1807, in-8, v. rac.

Exemplaire avec les cartons des pages 53-64.

1222. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraits de différents auteurs, par D. M. M*** (Méon). Nouvelle édition avec glossaire. *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, br.

Exemplaire avec les cartons.

1223. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire avec les cartons.

1224. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-1832, in-8, pap. de Hollande, car. goth. mar. violet, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Un des 50 premiers exemplaires de ce recueil contenant la réimpression de quinze pièces gothiques.
Tiré à petit nombre.

1225. Réimpression de poésies du XVIe siècle. *Chartres, Garnier*, 1832, gr. in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

L'Advocat des dames de Paris, touchant le pardon Sainct Trotet. — Le Doctrinal des nouveaulx mariez. — Le Doctrinal des nouvelles mariées. — Le Testament d'ung amoureux qui mourut par amour.

1226. Les Douze Dames de rhétorique, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale avec une introduction par L. Batissier, et ornés de gravures, par Schaal. *Moulins, Desrosiers*, 1838, gr. in-4, texte avec encadr. fig. demi-rel. bas. brune, tête dor.

1227. L'Advocat des dames de Paris, touchant les pardons sainct Trotet (par Maximien). *Paris, s. d.* in-16 de 15 ff. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. (*E. Niedrée.*)

Réimpression faite à Chartres par Garnier, en 1832, par les soins de M. G. D. (Gratet-Duplessis.)
Les deux avant-derniers feuillets sont interposés.

1228. Lart damours (composé par Guiart). *S. l. n. d.* in-4, demi-rel. v. f.

Copie MANUSCRITE du manuscrit de ce poème qui se trouve à la Bibliothèque nationale.

1229. Les Ventes Damour. *Paris, Techener, s. d.* in-16 de 5 ff. bordures et bouts de lignes en or et en couleur, mar. r. tr. dor.

Imitation des bordures et des bouts de lignes des manuscrits.
Édition tirée à 50 exemplaires.
Mouillure au dernier feuillet.

1230. Les Estrennes des || filles de Paris. *S. l. n. d.* (vers 1530), in-16, goth. de 4 ff. mar. violet à long grain, fil. tr. dor.

Pièce en vers fort rare.
Exemplaire d'Audenet.

1231. Lexclama||tion || des os sainct || Innocent. || *S. l. n. d.* in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Titre et 8 ff.
Reproduction en fac-similé, sur papier ancien, d'un gothique rare, faite par le procédé Pilinski.

1232. Le Giroflier aux dames. || Ensemble le dit des sibiles. (A la fin :) *Imprime à Paris par Michel le Noir, s. d.* in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Reproduction fac-similée par le procédé Pilinski.

1233. La Guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. (*Paris, Firmin Didot*, 1835), gr. in-8, car. goth. papier de Hollande, cart.

Réimpression fac-similée faite par les soins de M. Monmerqué, par les Bibliophiles français, de cette fable attribuée à Jean d'Abundance.

F. *Depuis Clément Marot* (1544) *jusqu'à la mort de Malherbe* (1628).

1234. Le Parnasse des plus excellens poètes de ce temps (par D'Espinelle). *Lyon, Ancelin*, 1618, 3 parties en 1 vol. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cet ouvrage est une nouvelle édition, augmentée, du recueil publié par le même auteur sous le nom de *Muses françoises ralliées.*

1235. La Pleïade française (xvi^e^ siècle), avec notes et glossaire par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1866-1887, 10 vol. in-8, pap. vergé, br.

Dorat et Pontus de Tyard. — Du Bellay, 2 vol. — Jodelle, 2 vol. — Remy Belleau, 2 vol. — Baïf, 3 vol. (tomes I, II, III). — Ronsard, 1 vol. (tome I).

1236. Cent-cinq Rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du xvi^e^ siècle par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, pet. in-8, réglé, fac-similé, car. ital. br.

1237. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin*, 1830, in-8, cart.

Edition tirée à 100 exemplaires.

1238. Rymes de gentile et vertueuse dame Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Perrin*, 1856, pet. in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Tiré à petit nombre.

1239. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. f. fil. tr. dor.

1240. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet Lyonnoise. *Lyon, Scheuring,* 1864, pet. in-8, br.

Publié par J.-B. Monfalcon et tiré à 125 exemplaires.

1241. — Le même ouvrage, même édition, petit in-8, pap. de Hollande, mar. bleu, fil. tr. dor.

1242. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547 publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Franck. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-8, papier vergé, portr. mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Lanscelin.*)

Tiré à petit nombre.

1243. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, portr. fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ.

1244. Poésies du roi François I, de Louise de Savoie, de Marguerite de Navarre, etc. recueillies et publiées par M. A. Champollion-Figeac. *Paris, Imprimerie royale,* 1847, in-4, pl. demi-rel. chag. r. fil. non rog.

1245. Ferry Julyot. Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète, publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index. *Paris, Willem,* 1873, in-8, fac-similé, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

1246. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

1247. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy,* 1574, pet. in-8, car. ital. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

La plus jolie des deux éditions sous cette date.
Raccommodages au titre.

1248. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais; nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de Pièces latines et françoises. *Paris,* 1719, in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

1249. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. violet, tr. dor.

1250. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

1251. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, reveües et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *Lyon, Ant. de Harsy,* 1575, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Taches aux premiers feuillets.

1252. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, reueües et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant

imprimées. *Paris*, *Houzé*, 1584, pet. in-12, mar. citron, fil. comp. dent. int. tr. dor.

1253. Le Miroir de la Loyauté, qui est l'histoire déplorable de Zerbin, Prince d'Escosse, et d'Isabelle, Infante de Gallice, subjet tiré de l'italien de l'Arioste et mis en vers français par Gilles Fumée, Bessinois. *Paris*, *Auvray*, 1575, in-8 de 48 pp. demi-rel. v. vert.

1254. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Lyon*, *Scheuring*, 1876, in-8, papier vélin teinté, br.

1255. Opuscules d'Amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poètes. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1547, in-8, car. ital. v. ant. marb.

Recueil d'opuscules contenant : la Parfaite Amye; l'Androgyne de Platon; Complainte d'une dame nouvellement surprinse d'amour.
Tache d'encre sur le titre et mouillure.

1256. Délie, object de plus haute vertu; poésies amoureuses, par Maurice Sève, Lyonnais. *Lyon*, *Scheuring*, 1862, pet. in-8, portr. papier vergé, cart. vélin, tête dor.

Tiré à petit nombre.

1257. Euvres de Louize Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordière. *Brest*, *Michel*, 1815, in-8, demi-rel. v. bleu, non rog.

Édition tirée à petit nombre et augmentée d'une table.

1258. Evvres de Louize Labé, lionnoise. *Lion*, *Durand et Perrin*, 1824, in-8, br.

Édition faite aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles de Lyon, tirée à petit nombre et supérieure à toutes les précédentes.

1259. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

1260. — Le même ouvrage, même édition, in-8, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Kleinhans.*)

1261. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris*, *Aubry*, 1861-62, 2 vol. pet. in-4, br.

1262. Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en 2 tomes. *Paris*, *Mamert-Patisson*, 1585, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Portrait par Gaucher ajouté.
Exemplaire de M. J. Renard.

1263. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes, reveues et corrigées en ceste dernière impression. *Lyon*, *Soubron*, 1592, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, v. f. ant. fil.

Mouillures.

1264. OEuvres complètes de Remy Belleau. Nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes par A. Gouverneur. *Paris et Nogent-le-Rotrou*, 1867, 3 vol. in-8, papier de Hollande, portr. br.

1265. Erotopegnie ou Passetemps d'amour. Ensemble une comédie du muet insensé, par Pierre Le Loyer. *Paris, Langelier*, 1576, in-8, car. ital. mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale de ces poésies.
Exemplaire d'Audenet.

1266. Les Odes de P. de Ronsard, gentil-homme vendomois, commentées par N. Richelet. *Paris, Buon*, 1604, in-12, bas.

Signature et cachet sur le titre.

1267. Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendosmois, prince des poètes français. Reveues et augmentées. *Paris, Buon*, 1609, in-fol. réglé, car. ital. titre gr. par L. Gaultier, mar. brun, dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, doublé de mar. grenat, large dent. tr. dor.

Le titre est remonté.

1268. Les OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, prince des poètes français, reveues et augmentées. *Paris, Hénault*, 1629, 11 tomes en 5 vol. pet. in-12, demi-rel. bas.

1269. Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies, et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard. Avec quelques autres non imprimées cy-devant. *Paris, Samuel Tibout*, 1630, in-12, demi-rel. bas. bleue.

Extrait d'une édition de Ronsard; ce volume est cependant complet en lui-même.
Taches.

1270. La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poèmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an MDLXXIX. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4, demi-rel. bas.

Les principaux auteurs de ce recueil sont Mesdames des Roches, Pasquier, Brisson, J. Scévole de Sainte-Marthe, Scaliger, J. Courtin de Cissé, Cl. Binet, etc.
Taches.

1271. OEuvres du chanoine Louis Papon, seigneur de Marcilly, poète forézien du XVI^e^ siècle, imprimées pour la première fois par les soins de M. Yéméniz avec notice par Guy de La Grye. *Lyon, Perrin*, 1857, in-8, fig. papier vergé, cart. non rog.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
On y a joint le Supplément aux œuvres de L. Papon. *Lyon, Perrin*, 1860, in-8, fig. br.

1272. Les OEuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas. Reveues et augmentées par l'autheur et divisées en trois parties. *Paris, Février*, 1581, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tr. peigne. (*Petit-Simier.*)

1273. La Seconde Sepmaine de Guillaume Saluste du Bartas avec des notes par S. G. S. (Simon Goulard). *Paris, Gesselin,* 1603, in-12, demi-rel. v. f. avec coins.

On a relié avec cet ouvrage : Suite des Œuvres de G. Saluste du Bartas. *Paris, Du Carroy,* 1603.

1274. Les Gaillardes poésies du capitaine Lasphrise, publiées d'après les éditions de 1597 et 1599. *Turin, Gay,* 1870, in-12, papier vélin, portr. br.

Tiré à petit nombre.

1275. Les OEuvres de Philippes Des Portes, abbé de Thiron, reveues et corrigées. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1611, pet. in 12, titre gr. v. f. ant. fil. tr. dor.

1276. OEuvres de Philippe Desportes, avec notes par A. Michiels. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1277. Les OEuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, réunies pour la première fois, annotées et publiées par P. Blanchemain. *Paris, Aubry,* 1854, in-8, papier de Hollande, demi-rel. chag. violet, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

On a ajouté : Vauquelin des Yveteaux, par Rathery, in-8 de 14 pp.

1278. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

1279. Les Diverses Poésies de Jean Vauquelin, sieur de La Fresnaie, publiées et annotées par J. Travers. *Caen, Leblanc-Hardel,* 1869-1870, 2 vol. in-8, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

1280. Recueil de quelques vers amoureux (par J. Bertaut, depuis évêque de Seez). Édition dernière, reveüe et augmentée. *Paris, Patisson,* 1606, petit in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins.

1281. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1282. Les Satyres et autres œuvres de Régnier, avec des remarques (par Brossette). *Londres, Lyon et Woodman,* 1729, in-4, front. et vign. par Humblot, demi-rel. chag. bleu.

1283. — Le même ouvrage, même édition, in-4, front. et vign. par Humblot, v. brun ant. fil.

1284. Satyres et autres œuvres de Régnier, accompagnées de remarques (par Lenglet-Dufresnoy). Nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres, Tonson,* 1733, in-4, texte encadré, front. et vign. par Natoire, Boucher, Cochin, v. ant. rac.

1285. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-fol. front. fleurons, vign. et culs-de-lampe par Natoire, Boucher, Cochin, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1286. Œuvres de Régnier. *Londres,* 1750, 2 vol. in-12, demi-rel. v. vert, non rog.

Édition avec commentaires et notes de Brossette et de Lenglet-Dufresnoy.

1287. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

1288. Œuvres de Régnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, front. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

1289. Œuvres de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Desoer,* 1822, in-18, demi-rel. bas. r. non rog.

1290. — Le même ouvrage, même édition, in-18, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1291. Œuvres de M. Régnier. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-18, demi-rel. bas. violette, non rog.

C'est la même édition que celle de *Desoer*, 1822, le titre seul est changé.
Envoi de M. Viollet-le-Duc.

1292. Œuvres complètes de Régnier, avec notes par P. Poitevin. *Paris, Delahays*, 1860, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1293. Œuvres de Régnier. Édition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1867, in-8, pap. vergé, v. f. mosaïqué de mar. vert et brun, fil. tête dor. ébarbé.

1294. Œuvres complètes de Mathurin Régnier, avec notice, notes, glossaire par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1875, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor.

1295. Les Œuvres de Théophile (Viaud), divisées en trois parties. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1661, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, v. bleu, fil. tr. dor.

1296. Œuvres complètes de Théophile, nouvelle édition revue et annotée par M. Alleaume. *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

1297. Poèmes d'Amours de B. Baddel, Bassinois, où se voyent les diversités amoureuses. *Amsterdam, Ravesteyn*, 1616, in-4, v. ant. granit.

Quelques détails, au sujet de cet auteur peu connu, se trouvent dans le *Bulletin du Bibliophile belge,* tome I^er^, p. 269.

1298. Œuvres poétiques de Jacques de Champ-Repus, publiées et annotées par Marigues de Champ-Repus. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1864, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

1299. Lettres et poésies de Malherbe dédiées à la ville de Caen. *Paris, Blaise,* 1822, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1300. Ban de quelques marchands de graines à poil et d'aucunes filles de Paris (par Rasse-Desneux). 1570. *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. demi-rel. v. f.

Satire en vers. Réimpression moderne faite par M. Méon.

1301. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut en enfer aux noces de Cerberus et de Cardine.... *S. l.*, 1597, gr. in-8, papier vélin, br.

Réimpression faite à *Paris,* par *Didot,* en 1793.

1302. La Démonstration de la quatrième partie de rien, et quelque chose et tout, avec la quintessence tirée du quart de rien & de ses dépendances contenant les préceptes de la saincte magie et dévote invocation de démons. Pour trouver l'origine des maux de la France et les remèdes d'iceux, dédiée à la ville d'Amiens (par J. Demons). *S. l.* (*Amiens*), 1594, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce rare, formée de deux morceaux en vers.
Légères mouillures.

1303. La Polymachie des Marmitons ou la Gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite, avec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon, Saugrin*, 1563, in-8, vél. comp. tr. dor.

Satire en vers contre l'Eglise romaine.
Jolie réimpression faite à Strasbourg en 1851, due à M. Salomon et tirée à 97 exemplaires.

1304. Truffes de Montbard. *S. l.* 1590, in-8 de 8 pp. demi-rel. chag. r. avec coins.

G. *Poètes français du* XVII^e^ *siècle.*

1305. Varlet à louer à tout faire. — Chambrière à louer à tout faire, par Christofle de Bordeaux, Parisien. *Rouen, chez Abraham Coustu-rier, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins.

Réimpression figurée faite à Paris par Pinard en 1830 et tirée à 42 exemplaires.

1306. Les Délices (et le second livre des Délices) de la poésie françoise ou Dernier recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, T. Du Bray*, 1620-1621, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

1307. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps... *A Leyde, chez Jean Sambix* (*J. et D. Elzevier*), 1652-1653, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. non unif.*)

Recueil d'une excessive rareté, surtout complet en 2 volumes.

Exemplaire de M. PIETERS conforme à la description de M. Willems, *les Elzevier*, n° 714.

Le premier volume est un peu moins grand que le second, qui mesure 126 millimètres.

1308. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, contenant la Belle Gueuse, la Belle Aveugle, la Muette ingrate, etc. *Paris, Chamhoudry*, 1655, 2 tomes. — Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide. Senèque, etc. traduites en vers françois par M. Nicole. *Paris, Ch. de Sercy*, 1656. — Ens. 2 ouvrages et 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. semis de fleurs de lis sur les plats, tr. dor.

1309. Poètes de ruelle au XVII^e^ siècle, publiés par O. Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-1878, 3 vol. in-12, pap. de Hollande, front. portr. br.

La Guirlande de Julie. — Sarazin. — Math. de Montreuil.

1310. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Courbé*, 1646, in-4, portr. demi-rel. v. f.

1311. Poésies du sieur de Malleville. *Paris, Bessin*, 1659, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

1312. Les Divertissemens du sieur Colletet. Seconde édition reveue et augmentée par l'auteur. *Paris, Dugast*, 1633, in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Légers raccommodages au titre.

1313. Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, précédées de sa vie par G. Colletet. *Turin, Gay*, 1870, in-12, papier vélin, br.

Tiré à petit nombre.

1314. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Courbé*, 1658, 2 parties en 1 vol. in-12, portr. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

1315. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, Bilaine*, 1663, in-12, portr. v. f. ant. dos orné, tr. dor.

1316. Recueil complet des poésies de Saint-Pavin, comprenant toutes les pièces jusqu'à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites. *Paris, Techener*, 1861, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

1317. Vers héroïques du sieur Tristan (l'Hermite). *S. l. n. d.* in-4, portr. titre gravé, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. (*Petit-Simier.*)

1318. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces curieuses. *Paris, Quinet*, 1662, in-12, fleuron gravé sur le titre, demi-rel. chag. r. tr. dor.

1319. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Sur l'imprimé à Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne pour Fr. Romeray et T. Quinet*, 1632, pet. in-4, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Signature de M. de Bourgeauville sur le titre.

1320. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, reveues, corrigées et augmentées en cette dernière édition. *Rouen, Gilles Bellier*, 1668, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citron, doublé de mar. orange, fil. tr. dor.

1321. Œuvres complètes de Saint-Amant, nouvelle édition revue et annotée par M. Ch. Livet. *Paris, Jannet*, 1855, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

1322. Les Chevilles de Me Adam (Billaut, menuisier de Nevers. Seconde édition. *Rouen, Cailloué*, 1654, in-8, v. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Première édition de ce format.

1323. Le Villebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes sur toutes sortes de sujets. *Paris, Guill. de Luynes*, 1663, in-12, v. bleu, fil. tr. dor.

1324. Poésies de maître Adam Billaut, menuisier de Nevers, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. F. Denis. *Nevers, Pinet*, 1842, in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f.

1325. Les Poésies de Gombauld. *Paris, Courbé*, 1646, in-4, car. ital. demi-rel. bas.

Première édition.
Quelques taches.

1326. Sentiments d'amour, tirez des meilleurs poètes modernes, par le sieur Corbinelli. *Paris, Charles de Sercy*, 1665, 2 vol. in-12, front. v. vert, tr. dor.

1327. Les OEuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustellier*, 1724, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

Déchirure aux titres.

1328. La Muze historique, ou Recueil de lettres en vers par J. Loret. Nouvelle édition par MM. Ravenel et de La Pelouze. *Paris, Jannet et Daffis*, 1857-1878, 4 vol. in-8, br.

1329. Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, etc. (1665-1689), recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand*, 1881, 2 vol. in-8, papier vergé, br.

1330. Poésies chrestiennes d'Ant. Godeau. *Paris, P. Le Petit*, 1660, in-12, titre gravé, demi-rel. v. f. avec coins, fil.

1331. La Lyre du jeune Apollon ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, de Sercy et de Luynes*, 1657, in-4, front. portraits, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition originale.

1332. — Le même ouvrage, même édition, in-4, front. et portr. gr. demi-rel. chag. r.

Les portraits qui doivent se trouver dans ce livre sont remplacés, dans cet exemplaire, par une vignette sur bois répétée à la place de chaque portrait.

1333. Les Poésies françoises. Dédiées à Madame Suzanne de Pons, dame de la Gastevine, par H. Piccardt. *Paris, Le Gras*, 1663, pet. in-12, front. chag. vert jans. tr. dor.

1334. Les OEuvres de M. de Montreuil. *Paris, Th. Jolly*, 1671, in-8, portr. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

1335. Les OEuvres de M. de Montreuil. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, portr. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

1336. Les OEuvres de M. de Montreuil. Nouvelle édition. *Paris, G. de Luyne*, 1680, in-12, portr. v. f. fil. tr. dor.

Quelques raccommodages.

1337. Poésies diverses de Math. de Montereül, nouvelle édition par M. Liber. *Lille, Béhague*, 1861, in-12, mar. orange, dent. de fleurs sur les plats, tr. dor.

Exemplaire en papier de Chine.

1338. Satyres nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine de Bordeaux, avec d'autres pièces du même auteur. *Amsterdam, Chayer, s. d.* pet. in-8 de 89 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Volume peu commun.

1339. Les Divertissments (*sic*) amoureux ou Recueil de pièces enjouées, par M. *** (Dufour de La Crépilière). *Paris, de Varennes*, 1686, in-12, v. ant. rac.

1340. Voyages de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Londres* (*Cazin*), 1782, in-12, front. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1341. Poésies diverses du sieur Furetière. Seconde édition. *Paris, Joly*, 1664, pet. in-12, mar. grenat, fil. tr. dor.

1342. Poésies de M^me^ Deshoulières. Seconde édition. *Paris, Villette*, 1693, in-8, portr. demi-rel. chag. violet avec coins, dos orné, tr. dor.

1343. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, La Coste,* 1674, in-4, front. de Landry et fig. de Chauveau jeune, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition collective.

1344. — Le même ouvrage, même édition, in-4, front. fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Raccommodage à un feuillet.

1345. OEuvres diverses de Boileau Despréaux, avec le Traité du Sublime, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveüe et augmentée. *Paris, Barbin,* 1701, 2 parties en 1 vol. in-4, front. fig. par Chauveau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*C hambolle-Duru.*)

1346. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau) avec un recueil de poésies choisies de M. de B*** (de Blainville). *Amsterdam, Frisch et Bohm*, 1714, 2 vol. in-12, front. v. f. fil. (*Simier.*)

1347. OEuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1729, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

1348. OEuvres de Boileau-Despréaux avec des éclaircissements par Brossette et des remarques par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition. *Paris, chez les libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, front. fleurons et fig. par B. Picart et Van der Meer, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Les figures de B. Picart sont la reproduction des figures de l'édition de 1722.

1349. OEuvres de Boileau Despréaux, avec des remarques par M. de Saint-Marc. *Amsterdam, Changuion*, 1772, 5 vol. in-12, front. fig. par B. Picart, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

1350. OEuvres de Boileau Despréaux avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Crapelet, an VI* (1798), in-4, portr. par Forty, 8 fig. par Monsiau, mar. grenat, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Quelques notes à l'encre dans les marges.

1351. — Le même ouvrage, même édition, in-4, portr. fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

1352. Œuvres de Boileau. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1819, 2 vol. in-fol. papier vélin, vign. cart. non rog.

1353. Œuvres de Boileau Despréaux avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise,* 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig. cart. non rog.

1354. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, portr. et fig. mar. grenat à long grain, non rog. (*Simier.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en 2 états : avec la lettre, et EAUX-FORTES.

Petit chiffre sur les plats de la reliure.

1355. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1821, 4 vol. in-8, v. quadrillé, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1356. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, portr. fig. par Desenne, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1357. Œuvres de Boileau, même édition, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Grandin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 6 figures de Desenne AVANT LA LETTRE sur CHINE et le portrait en 2 états : AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° 7 figures de Cochin AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.

2° La suite de 1 portrait par Saint-Aubin et 6 figures in-8 de Moreau publiée par *Renouard* en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, plus 1 épreuve du portrait avec la lettre.

3° 7 figures in-12 de Choquet AVANT LA LETTRE.

4° La suite de 9 figures in-8 en travers de Fortin, pour l'édition *Didot* (in-fol.) SUR CHINE et quelques autres gravures.

5° 10 portraits par Saint-Aubin, dont plusieurs AVANT LA LETTRE et à l'état d'EAUX-FORTES et quelques autres portraits.

Le total des figures et portraits qui ornent cet exemplaire est de 76.

Taches d'humidité.

1358. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, portr. et fig. par Desenne, demi-rel. mar. gris à long grain, non rog. (*Thouvenin jeune.*)

Exemplaire de PIETERS et de GÉNARD, en PAPIER VÉLIN, avec les figures en 3 états : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES.

Le titre du tome I est presque détaché du volume.

1359. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés. *Paris, Desoer,* 1821, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

1360. Œuvres de Boileau-Despréaux et de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Desoer,* 1823, 2 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. br.

Portrait de Boileau publié par Furne, ajouté.

1361. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou. *Paris, Dupont*, 1825-26, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

Taches d'humidité.

1362. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire auquel on a ajouté :
1° La suite des 13 figures d'après Horace et Carle Vernet, Hersent, etc. pour les *Œuvres. Paris, Blaise*, 1821.
2° La suite des 17 figures sur bois par Grandville, T. Johannot et Devéria pour les *Œuvres. Paris, Desmalis*, 1840.

1363. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec commentaires revus, corrigés et augmentés par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, 4 vol. in-12, demi-rel. bas.

1364. Œuvres de Boileau, avec des notes historiques et littéraires par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, Langlois*, 1830, 4 vol. in-8, demi-rel. v.

1365. Œuvres complètes de Boileau accompagnées de notes, avec une étude, par Ch. Gidel. *Paris, Garnier*, 1870, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. ébarbé.

Exemplaire en papier de Hollande, auquel on a ajouté :
1° 6 figures pour le *Lutrin* par B. Picart, de l'édition d'*Amsterdam*, 1718, coupées au cadre et remontées.
2° 6 figures pour le *Lutrin* par B. Picart et Vandermeer pour l'édition d'*Amsterdam*, 1772, remontées.
3° 6 figures de Desenne pour le *Lutrin*, publiées par Furne.
4° 5 figures de Staal, épreuves avant la lettre sur chine.
5° 3 portraits par Staal, Devéria et Pannemaker.

1366. Les Satires du sieur Nicolas Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701. Introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, br.

H. *Poètes français des XVIIIe et XIXe siècles.*

1367. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Giles, seconde édition. *Orléans, Padeloup*, 1709, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Chansons, contes, vaudevilles et poésies légères.

1368. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1709, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

1369. Petits Poètes du XVIIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1879-83, 7 vol. in-8, portr. br.

Vadé, Bertin, Piron, Desforges, Lattaignant, Gilbert, Gresset.

1370. Les Œuvres choisies du sieur Rousseau, contenant ses poésies. *Rotterdam, Fritsch et Böhm (au Quærendo)*, 1714, in-8, front. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Portrait de l'auteur gravé par Ficquet ajouté.

1371. Œuvres complètes de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition revue, corrigée et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Deterville, an VI* (1797), 5 vol. in-12, portr. papier vélin, v. vert quadrillé, fil. tr. dor.

1372. Œuvres de J.-B. Rousseau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, portr. v. jaspé.

1373. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-8, portr. dos et plats ornés à fr. tr. dor.

1374. Poésies de Lainez. *La Haye*, 1753. — Le Temple de la Renommée, poème de M. Pope. *Londres*, 1749, fig. — Le Temple de Mémoire, par M. Portelance. *S. l.* 1752. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, bas.

1375. Œuvres complettes de Grécourt. Nouvelle édition corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces. *Luxembourg*, 1764, 4 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tête peigne, non rog.

1376. Œuvres complettes de Grécourt, nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, André* (*imprimerie de Poignée*), 1795, 4 vol. in-8, v. vert rac. dent. tr. marb.

1377. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition. *Paris, Chaignieau, l'an V* (1796), 4 vol. in-8, fig. v. éc. dent. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.
Quelques taches.

1378. ŒUVRES COMPLÈTES DE GRÉCOURT, même édition, 4 vol. in-8, portr. par Dupréel, fig. par Fragonard fils, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les 8 figures en 2 états: AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (manque l'eau-forte de la figure du tome III).
On y a ajouté 10 DESSINS ORIGINAUX à la plume par J. Chauvet.
Exemplaire aux armes du marquis DE VILLENEUVE-TRANS.

1379. Œuvres diverses de M. de Grécourt. Nouvelle édition augmentée du Philotanus, de la Bibliothèque des Damnés, etc. avec figures. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 4 vol. in-18, 4 fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

1380. Poésies du chevalier Pierre de Fontenailles, capitaine dans le régiment de Poitou. *Poitiers, Faulcon*, 1751, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

Piqûres de vers bouchées.

1381. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

1382. Prose et vers de M. M*** (Mathon de La Cour). *Amsterdam, Jolly*, 1759, in-12, demi-rel. bas. bleue.

1383. Œuvres de Vergier. *Londres (Cazin)*, 1780, 3 tomes en 1 vol. in-18, mar. bleu, fil. doublé et gardes en tabis rouge, tr. dor.

Le portrait manque. On a ajouté trois vignettes par Eisen et Wille en doubles épreuves en bistre et coloriées.

1384. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon. *Paris, P. Didot l'aîné, an V* (1797), in-fol. fig. mar. grenat à long grain, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

1385. L'Art d'aimer et Poésies diverses de Bernard, édition ornée de 7 figures. *Paris, Didot jeune, an III*, in-8, fig. v. ant. marb. dent. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, par Vanloo et gravé par Larcher, et 1 figure de Prud'hon avant la lettre.

1386. L'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.* in-8, front. et fig. par Martini, demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor.

1387. Poésies de Dorat. *Genève (Paris, Cazin)*, 1772, 4 vol. in-18, demi-rel. bas. r.

1388. — Le même ouvrage, 4 vol. in-18, portr. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

1389. Poésies de M. l'abbé Mangenot. *Maestricht, Dufour*, 1776, in-8, demi-rel. v. f. tr. peigne.

1390. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition. *Londres*, 1780, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

1391. Œuvres choisies de Gresset. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain*, 1794, in-16, fig. cart. dos de perc. grise, non rog.

1392. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, cart. non rog.

A la fin du tome II, se trouve le *Parrain magnifique*.

1393. Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

1394. Œuvres complètes de Gresset. *Paris, Furne*, 1830, in-8, fig. de Moreau, demi-rel. v. bleu, non rog.

1395. *Poésies diverses d'Alexis Piron. Londres, Jackson,* 1793, in-12 de 228 pp. portr. fig. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, comp. tr. dor.

Édition rare.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait gravé par Bovinet remonté, et *une suite de* 16 *figures, non signées,* épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1396. Poésies de André Chénier, édition critique par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, in-8, portr. br.

1397. OEuvres du cardinal de Bernis. *Paris, Didot, an V* (1797), in-8, papier vélin, 5 fig. non sig. mar. citron à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE en 2 états : en noir et en bistre.

1398. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. sur le titre, fig. non sig. à la manière noire, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1399. OEuvres du cardinal Bernis, collationnées sur les textes des premières éditions. *Paris, Delangle,* 1825, in-8, portr. mar. violet, dos et comp. mosaïqués de mar. vert, r. et f. comp. dor. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite de 1 portrait ovale gravé par Le Mire d'après Callet et des 5 figures en couleur, épreuves AVANT LA LETTRE de l'édition de *Paris, Didot, an V,* plus 1 portrait remonté.

1400. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog. (*Hering.*)

Un des dix exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de 5 portraits du cardinal de Bernis, de 8 autres portraits divers et de 7 gravures; il provient de la bibliothèque de C. PIETERS.

1401. OEuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort,* 1824, in-8, front. v. olive, dos orné, comp. à fr. tr. dor. (*Brigandat.*)

1402. OEuvres de P. D. Ecouchard Le Brun, mises en ordre par Ginguené, et précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet,* 1811, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. r.

1403. Opuscules poétiques par M. le chevalier de Parny. *Amsterdam,* 1779, pet. in-8, fig. par Monnet, mar. grenat, dos orné, dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor.

On a ajouté à cet exemplaire 8 figures de la suite de Borel pour les *Élégies* de Tibulle. *Paris, an III;* et 3 figures non signées, en 2 états : en noir et en couleur, épreuves remmargées.

1404. OEuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray,* 1808, 5 vol. — Poésies inédites d'E. Parny, avec notice par M. Tissot. *Paris, Dupont,* 1827. — Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. v. noir.

1405. OEuvres complètes de Parny. *Bruxelles, Wahlen,* 1824, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu à long grain, non rog.

1406. Œuvres complètes de Parny. *Bruxelles, Laurent*, 1830, in-32, mar. brun, tr. dor. (*Dewattines.*)

1407. Œuvres de Stanislas de Boufflers. Édition seule complète ornée de 16 gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand,* 1813, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1408. Œuvres du chevalier de Boufflers, membre de l'Institut, nouvelle édition ornée de neuf figures. *Paris, Barba*, 1828, 2 vol. in-8, portr. et 8 fig. demi-rel. bas.

1409. Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par madame la comtesse de *** (de Bauharnais). *Paris, Delalain,* 1776, 2 vol. in-8, front. et fig. de Marillier, demi-rel. chag. violet avec coins, tr. dor.

1410. Le Passe-temps ou Recueil de poésies, dédié à mes amis, par J*** Ho***. *A Guide*, 1785, in-12, demi-rel. v. f. tête dor.

1411. Opuscules poétiques du général L. N. M. Carnot. *Paris, Baudouin*, 1820. — Méditations poétiques, par M. Alphonse de Lamartine. *Paris*, 1820. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

1412. Vasselier : Poésies. *Paris,* 1800. — Contes. *Londres,* 1800. — Poésies inédites. *Paris,* 1803-1804, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, portr. v. brun, comp. à fr. fil. non rog. (*Rel. uniforme.*)

Les *Poésies inédites* sont MANUSCRITES et d'une jolie écriture.

1413. Poésies de Vasselier. *Paris, Egron*, 1800. — Contes (du même). *Londres,* 1880. — Ens. 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. violet, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1414. Œuvres de Millevoye. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob (Paul Lacroix). Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Quantin,* 1880, 3 vol. in-8, fig. br.

1415. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. pet. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tr. dor.

1416. Œuvres poétiques de M^me^ Dufrenoy, suivies d'observations sur sa vie et ses ouvrages par M. A. Jay, avec portrait, fac-similé et gravures. *Paris, Moutardier*, 1826, in-8, fig. par Desenne, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en 3 états : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et EAUX-FORTES

1417. Poésies, par M^me^ Amable Tastu. *Paris, Tastu,* 1827, in-8, front. de Devéria, v. violet, comp. à fr. tr. dor.

Grattage à la marge inférieure du frontispice.
Taches d'humidité.

1418. Œuvres choisies d'Ant. Pierre Aug. de Piis. *Paris, Brasseur,* 1810, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v. violet.

1419. Œuvres de Barthélemy et Méry. *Paris, Furne,* 1838, 2 vol. in-8, fig. de Raffet, demi-rel. bas. r. tête dor. ébarbé.

1420. Poésies de Antoni Deschamps. Nouvelle édition. *Paris, Delloye,* 1841, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

1421. Œuvres complètes d'Élisa Mercœur, précédées de mémoires et notices sur la vie de l'auteur, écrits par sa mère. *Paris, Mercœur,* 1843, 2 vol. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. chag. bleu, non rog.

1422. Rapsodies, par Pétrus Borel. *Bruxelles,* 1868, in-16, front. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1423. Victor Hugo. Œuvres poétiques. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, Hetzel,* 1869-1870, 10 vol. in-12, papier vergé, demi-rel. chag. bleu avec coins.

Chansons des rues et des bois. — Chants du crépuscule. — Contemplations, 2 vol. — Feuilles d'automne. — Légende des siècles. — Odes et Ballades. — Orientales. — Les Rayons et les Ombres. — Voix intérieures.

1424. Victor Hugo. Poésies. Édition nationale. *Paris, Lemonnyer,* 1885, 3 vol. in-4, portr. fig. vign. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Odes et Ballades. — Orientales. — Feuilles d'automne. — Chants du crépuscule. — Voies intérieures. — Les Rayons et les Ombres.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN A LA FORME avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

1425. Victor Hugo. L'Art d'être grand-père. *Paris, Société de publications périodiques,* 1884, gr. in-8, portr. fig. vign. de Méaulle, Jean-Paul Laurens, Giacomelli, Mouchot, etc. cart. illustré de l'éditeur, tr. dor.

1426. Théophile Gautier. Émaux et Camées, édition définitive, avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier,* 1874, in-12, portr. demi-rel. bas. r.

1427. Poésies de Théodore de Banville. Odes funambulesques, suivies d'un commentaire. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog.

Exemplaire en PAPIER DE CHINE avec le frontispice en double état.

1428. Poésies complètes de Leconte de Lisle : poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, in-12, front. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

1429. Les Épaves de Charles Baudelaire, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam,* 1866, in-8, papier vergé, front. br.

Tiré à petit nombre.

1430. Les Turquoises, poésies, contes et nouvelles, par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris, Renouard, s. d.* gr. in-4, fig. sur acier, cart. de l'éditeur.

1431. Les Poésies complètes de Charles Monselet, avec un frontispice-portrait par L. Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, front. demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

1432. Poésies diverses de Charles Nodier, recueillies et publiées par M. Delangle. *Paris, Delangle*, 1827, in-16, demi-rel. v. brun.

1433. Sonnets humoristiques par Joséphin Soulary. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8, texte encadré d'un filet r. portr. et fig. mar. brun, comp. et fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

1434. Amours et pr... sonnets par H. Cantel. *Lampsaque*, 1869, in-8, pap. vergé, front. sur chine, demi-rel. mar. orange avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

1435. OEuvres d'Auguste Brizeux : Les Bretons. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, v. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. molle.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

1436. Poésies d'Armand Silvestre, 1866-1872. Rimes neuves et vieilles. — Les Renaissances. — La Gloire du souvenir. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-12, portr. v. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. molle.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

1437. Les Cent et un Sonnets d'Arsène Houssaye. Gravures et eaux-fortes. *Paris, Maury, s. d.* in-4, portr. fig. br.

Tiré à petit nombre.

1438. Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux. *Paris, Lemerre*, 1866-1876, 3 vol. in-8, br.

1439. Poésies d'Albert Glatigny. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, demi-rel. chag. gris avec coins, fil. non rog.

Première édition collective.

1440. Poésies de Sully Prudhomme. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tête dor. non rog.

1441. OEuvres poétiques de Victor Delerue. *Lille*, 1872, gr. in-8, br.

1442. Alexandre Piedagnel. Hier. *Paris, Motteroz*, 1882, in-8, front. et vign. dessinés par Paul Avril et tirés en bistre, br.

1443. OEuvres de François Coppée : Poésies, 1864-1872. Le Reliquaire. — Poèmes divers. — Intimités. — Poèmes modernes. — La Grève des forgerons. — Les Humbles. — Écrit pendant le siège. — Plus

de sang. — Promenades et Intérieurs. — Eaux-fortes par E. Boileau. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1444. Jean Richepin. Les Blasphèmes, avec un portrait par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, br.

1445. Théodore Hannon. Au pays de Manneken-Pis. Études modernistes (en vers) avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. *Au pays de Manneken-Pis, Kistemaeckers*, 1883, in-8, vign. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Un des 20 exemplaires en PAPIER DU JAPON.

1446. Le Livre des sonnets. Dix dizains de sonnets choisis. — Le Livre des ballades. Soixante ballades choisies. — *Paris, Lemerre*, 1874-1876. — Ens. 2 vol. in-8, pap. de Hollande, texte entouré d'un fil. r. mar. orange, dos orné, fil. et comp. dor. milieux ornés et mosaïqués de mar. bleu, dent. int. tr. dor. étui.

Le premier ouvrage est épuisé.

1447. Les Villanelles de Joseph Boulmier, avec ses poésies en langage du XV^e^ siècle. *Paris, Liseux*, 1879, in-12, front. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire avec douze épreuves du frontispice tirées en vert, en sanguine, en bistre et en noir, sur PAPIER DU JAPON, DE CHINE et de HOLLANDE.

I. *Poésies de divers genres.*

a. Poèmes.

1448. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, Jean Sambix*, 1654, pet. in-12, front. mar. vert, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie petite édition sortie des presses de J. et D. Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 754).

1449. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12, front. mar. bleu à long grain, dos orné au pointillé, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1450. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudéry. *Imprimé à Bruxelles, et se vend à Paris, Courbé*, 1656, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1451. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. Troisième édition, reveue et retouchée. *Paris, Courbé*, 1657, in-12, front. fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Cachet sur le titre.

1452. Jean Chapelain. Les Douze derniers Chants de la Pucelle, publiés pour la première fois par H. Herluison, avec préface par R. Kerviler. *Orléans*, 1882, in-16, front. papier vergé, cart. non rog.

1453. Saint Louys, ou la Sainte Couronne reconquise, poème héroïque, par P. Pierre Le Moyne. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, front. et fig. mar. grenat, fil. tr. dor.

1454. Charlemagne, poëme héroïque, par Louis Le Laboureur. *Paris, Billaine*, 1664, in-8, front. chag. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1455. Clovis ou la France chrestienne, poème, reveu exactement et augmenté d'inventions et des actions merveilleuses du roi, par J. Desmarets. Troisième édition. *Paris, Cramoisy,* 1673, in-8, mar. bleu, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1456. Joseph ou l'Esclave fidèle, poème (par dom J. Gabien de Morillon). *Turin, Benoist Fleury et Julien Le Brun*, 1679, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Ouvrage rare, la plupart des exemplaires ayant été retirés par les amis de l'auteur.

1457. Joseph ou l'Esclave fidèle, poème (par dom J. Gabien de Morillon). *Breda, chez Pierre, Jean, Jacques*, 1705, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1458. Le Lutrin, poème héroï-comique de Boileau Despréaux, traduit en vers latins. *Paris, Nyon*, 1780, in-8, portr. par Daulé, fig. par Cochin, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° La suite de 1 portrait par Saint-Aubin et 6 figures par Moreau, publiées par *Renouard*.

2° Une suite de 6 figures par Lordon, Monnet, etc. épreuves remontées.

3° La suite de 6 figures par Garnier, Vernet, etc. publiée par *Blaise*.

4° La suite de 1 portrait et 6 figures par Courtry et Monziès, publiée par *Lemerre*, épreuves sur PAPIER WHATMAN, AVANT LA LETTRE.

5° 16 portraits divers par B. Picart, Daulé, Boubers, Soliman, Gavart, Hopwood, etc. la plupart remontés.

1459. La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence, poème spirituel et chrétien, par le P. Pierre de S. Louis, religieux carme de la province de Provence. *Lyon, Deville*, 1700, in-12, v. ant. gran.

1460. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* in-8, titre gr. par Eisen et fig. de Saint-Aubin, mar. or. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1461. Narcisse dans l'Ile de Vénus, poème en 4 chants (par Malfilâtre). *Paris, Maradan, s. d.* in-8, titre par Eisen, fig. par Saint-Aubin, cart. perc. verte, non rog.

1462. Poèmes de Gresset. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor. armoiries sur les plats. (*Allô.*)

Un des 5 exemplaires en PAPIER WHATMAN.
Tiré à petit nombre.

1463. Gresset. Ver-Vert. Nouvelle édition publiée par Georges d'Heylli. Eaux-fortes de MM. Guillaumot. *Paris, Rouquette,* in-8, papier vergé, portr. vign. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor.

On y a joint : une suite de 4 figures in-8 par Monnet, avec encadrements, et 4 figures in-18 par Moreau de l'édition de *Saugrain*. Plus 1 figure de Monnet et 1 autre de Moreau tirées du *Lutrin vivant* (détachées du volume).

1464. Gresset. Ver-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers, poème héroï-comique en quatre chants. Nouvelle édition publiée par Georges d'Heylli. Eaux-fortes de Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette,* 1877, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire en papier de Chine.

1465. La Henriade de M. Voltaire. *Londres*, 1728, in-4, front. de Troy, fig. par Troy, Lemoine et Wleughels, vign. par Michaux, mar. r. dos orné, fil. tête dor.

Première édition illustrée.
Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait de Henri IV par Pourbus et 10 figures in-4 par Moreau, de l'édition de *Kehl*, 1789.

1466. La Henriade, en dix chants, précédée, accompagnée et suivie de toutes les pièces relatives à ce poème et à la poésie épique en général, auxquelles on a joint : le Temple du Goût, les Discours sur l'honneur, les Poèmes de Fontenoy, sur le désastre de Lisbonne, sur la loi naturelle, etc. (par Voltaire). *Genève*, 1768, in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. dor.

Volume détaché des Œuvres complètes.
Bel exemplaire contenant la suite de 1 frontispice et 10 figures par Gravelot.
On y a ajouté la suite de 1 frontispice et 10 figures, par Troy, Wleughels, Lemoine, publiés pour la *Henriade, Londres*, 1728.
Taches à une figure.

1467. La Henriade (par Voltaire). *Paris, Duchesne, Saillant, s. d.* 2 vol. in-8, titre gravé, front. fig. par Eisen, v. ant. marb. fil. tr. dor.

1468. La Henriade, nouvelle édition. *Paris, Duchesne, s. d.* 2 vol. in-8, front. titre, fig. et vign. gr. mar. brun, fil. tête dor.

Exemplaire court de marges.

1469. La Henriade. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1769-1770, 2 vol. in-8, front. fig. et vignettes d'Eisen, v. f. fil. et comp. tr. dor.

On ajouté à cet exemplaire la suite des dix figures de Moreau.

1470. La Henriade, poème (par Voltaire). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne, Saillant, Desaint*, 1770, 2 vol. in-8, front. titre gr. fig. et vignettes d'Eisen, mar. orange, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Les figures de la suite d'Eisen sont remontées.
On a ajouté à cet exemplaire :
1° La suite des 10 figures de Moreau de l'édition de *Kehl*, 1789.
2° 10 figures de la seconde suite de Moreau, publiée par *Renouard*, 1802.
3° La suite de 10 figures in-18, de Leprince.
Tache d'encre à une figure de Moreau. Le titre gravé est remonté.

1471. La Henriade (de Voltaire), en dix chants, précédée, accompagnée et suivie de toutes les pièces relatives à ce poème et à la poésie épique en général, auxquelles on a joint : le Temple du Goût, les Discours sur l'homme, les poèmes de Fontenoy, sur le désastre de

Lisbonne, etc. *Genève*, 1771, in-12, front. portr. et fig. de Gravelot gr. par Delvaux, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

On a joint à cet exemplaire :
1° Portrait de Voltaire publié par Jouaust, 3 épreuves AVANT LA LETTRE, dont 2 SUR JAPON.
2° La suite de 1 frontispice et 10 figures de Gravelot, gravée par Martinet.
3° La suite de 1 frontispice et 10 figures d'Eisen, gravée par Le Mire.
4° Une suite de 10 figures in-8, remontées, non signées.
5° 4 figures de la suite in-18 de Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE.

1472. La Henriade, poème suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1789, gr. in-4, papier vélin, portr. de Voltaire et de Henri IV, fig. par Moreau, cart. dos perc. non rog.

1473. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-4, pap. vélin, dos orné, fig. mar. r. à long grain, dent. ornements à froid, tr. dor. (*Thouvenin jeune.*)

Bel exemplaire contenant, outre le portrait de Henri IV par Pourbus et les 10 figures in-4 de Moreau, les figures suivantes :
1° La suite de 1 portrait par Saint-Aubin et 10 figures par Moreau, publiée par *Renouard*, épreuves in-8, soigneusement remontées in-4.
2° La suite de 1 frontispice et 10 figures in-4, par Queverdo.
3° Un portrait de Voltaire par Queverdo, avec les Adieux de Calas.

1474. La Henriade, poème épique en dix chants, par Fr. Marie Arouet de Voltaire. *Paris, Didot*, 1819, in-fol. papier vélin, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Exemplaire orné de : 1 frontispice par Gérard, gravé par Dupont; 1 portr. de Henri IV, par Lancrenon, gravé par Forster; 1 portrait du même, par Marillier, avec allégories; 2 autres portraits; la suite de 10 des figures in-4 de Moreau pour l'édition de *Kehl*, 1789; 10 figures de la suite de Gravelot, gravée par Duclos et autres, tirées des *Œuvres*, *Genève*, 1768, détachées du volume; et enfin la planche : Entrée de Henri IV, par Gérard.

1475. La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris, Dubois*, 1825, in-fol. fig. sur chine par H. Vernet, portr. par Mauzaisse en lithogr. demi-rel. mar. bleu à long grain, non rog.

1476. La Henriade, poème par Voltaire. *Paris, de Bure*, 1836, in-12, portr. fig. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Outre la suite de 1 front. 2 portr. et 10 figures en lithogr. de l'édition, ce volume contient :
1° Une suite de 10 figures par Devéria ;
2° Une suite de 10 figures par Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE ;
3° La suite de 10 figures de Leprince en 3 états : sur blanc AVANT LA LETTRE, SUR CHINE AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;
4° Une suite de 4 figures par Chataigner, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.
5° Un portrait de Voltaire par Loizelet, épreuve AVANT LA LETTRE SUR PEAU DE VÉLIN, en triple état.

1477. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). Nouvelle édition sans lacune, augmenté (*sic*) d'une

épître du Père Grisbourdon, etc. *A Londres,* 1757, in-8, front. cuir de Russie quadrillé, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Une des premières éditions, possédant à la fin un carton pour les pages 207 et 208.

On a ajouté à cet exemplaire la *suite anglaise de 1 portrait* (*Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout*) *et 18 figures in-18 non signées, de l'édition Cazin,* 1777, en superbes épreuves tirées sur PAPIER FORT in-8. Plus un beau portrait de Jeanne d'Arc, gravé par Le Mire.

1478. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition. *S. l.* 1762, in-8, fig. demi-rel. v. brun, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de Devéria lithographiées, rare.

1479. La Pucelle d'Orléans, poème (par Voltaire) divisé en vingt chants. Nouvelle édition augmentée de cinq chants nouveaux et de notes, collationnée sur le manuscrit de l'auteur, enrichie de variantes, de belles figures et de vignettes. *Londres,* 1774, in-8, fig. et vign. v. f. ant.

Fortes taches d'humidité.

1480. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, portr. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression de l'édition Cazin de 1777, ornée de la *suite anglaise de 1 portrait et 18 figures, non signées.*

1481. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par Duplessis-Bertaux. *Londres,* 1780, 2 vol. in-16 tirés in-4, portr. front. vign. culs-de-lampe, br.

Réimpression publiée par Leclère en 1865.

Exemplaire en GRAND PAPIER WHATMAN.

1482. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-16 tirés in-4, front. portr. vign. culs-de-lampe, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER WATHMAN, auquel on a ajouté 5 portraits et la triple suite de 21 figures in-8 de Moreau, tirage moderne, en sanguine, en camaïeu et en noir.

1483. La Pucelle d'Orléans (par Voltaire), poème héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition augmentée d'une Épître du P. Grisbourdon à M. de Voltaire... etc. *Londres,* 1780, in-18, fig. chag. r. fil. tr. dor.

1484. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en XXII chants (par Voltaire), avec notes. *A Genève,* 1780, in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de *Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout* de l'édition *Cazin,* 1780, et un DESSIN *à l'aquarelle non signé : Grisbourdon et le Muletier tirent la Pucelle au sort.*

1485. La Pucelle, poème en XXI chants (par Voltaire). *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, 4 portr. fig. de Moreau, mar. r. à long grain, dos orné, dent. comp. à froid, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1486. La Pucelle, poème, suivi des contes et satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1789, 1 tome en 2 vol. gr. in-4, papier vélin, fig. par Moreau, mar. r. à long grain, fil. doublé et gardes en satin bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, collées dans de jolis cadres.

1487. La Pucelle d'Orléans, poème en 21 chants par Voltaire. *Paris, Didot le jeune, an III* (1795), 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, papier de Hollande, cart. dos perc. non rog.

Exemplaire sans les figures.

1488. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. par Le Barbier, Marillier, Monnet, Monsiau, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré in-fol. auquel on a ajouté la suite des figures de Moreau, tirage moderne in-4.

1489. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-4, fig. cart. dos perc. verte, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

1490. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4, portr. par Gaucher, fig. mar. brun, dent. plats mosaïqués de mar. r. et vert. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

1491. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire, ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *Paris, Crapelet, an VII* (1799), 2 vol. in-8, portr. par Gaucher et 21 fig. par Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor.

Réimpression des figures de l'édition in-4 de 1795, mais sans les cadres.
On a ajouté à cet exemplaire :
1° *La suite de* 21 *figures in*-8, *non signées avec légendes en vers* (de l'édition de 1771 ou 1773), épreuves coloriées.
2° La suite de 1 frontispice et de 21 vignettes têtes de pages de Duplessis-Bertaux de l'édition *Cazin*, 1780, TIRAGE HORS TEXTE en bistre, publié par Lemonnyer.
3° 10 portraits divers.

1492. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. fig. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

On a ajouté à cet exemplaire :
1° La suite des figures de Moreau pour l'édition de *Kehl*, 1789 (tirage postérieur).
2° La suite des vignettes de Duplessis-Bertaux pour l'édition de *Cazin*, 1780, tirage moderne sur CHINE.
3° Une suite de figures non signées, remontées.
4° 5 portraits de Voltaire par Hopwood, Ficquet, Langlois, etc.

1492 *bis.* La Pucelle, poème en vingt-un chants, avec les notes, par Voltaire. Edition stéréotype. *Paris, Didot*, 1801, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté *la suite de* 27 *figures in*-12 *gravées par Drake*, dont le frontispice porte : *Recueil des Estampes de la Pucelle d'Orléans qui pourront être reliées dans toutes sortes d'éditions, à Londres, gravées d'après les idées de l'auteur par L. Rake* (sic).

Cette suite a servi de type à toutes les productions libres insérées dans les éditions postérieures, et plus spécialement à la *suite anglaise.* Chaque figure est dans un encadrement, porte un numéro dans le haut et a une légende.

1493. Œuvres complètes de Voltaire : La Pucelle d'Orléans. *Paris, Fortic*, 1825, in-12, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la *suite anglaise de* 1 *portrait et de* 17 (*sur* 18) *figures in*-12, *de l'édition Cazin* 1777 (la 17e figure manque), plus les portraits de Voltaire et de Jeanne d'Arc, gravés par Delaunay.

1494. Choix de poésies légères, contenant : Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème par de Favre. — Parapilla, poème. — Les Quatre Saisons, par M. Bernard. — Les Éléments, poème galant, et un recueil de pièces fugitives. *Nyon, Natthey,* 1733, in-12, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor.

Rare.

1495. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème en quatre chants, par M. de Favre. *Paris, Bastien,* 1779, gr. in-8, front. vign. fig. et culs-de-lampe par Leclerc, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1496. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, front. fig. culs-de-lampe, mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire rose, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1497. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème en quatre chants, par M. de Favre. *Genève, Didier*, 1781, gr. in-8, front. fig. et vign. de Leclerc, cart. non rog.

Taches.

1498. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème en 4 chants par M. de Favre. Réimpression sur l'édition de Paris, Bastien, 1779. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, texte avec encadrement, fig. vign. br.

1499. Le Vice puni ou Cartouche, poème par M. Grandval le père. *Anvers et Paris*, 1760, in-8, fig. bas. ant.

1500. Le Vice puni ou Cartouche, poème par M. Grandval père. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a 17 figures. *Paris, Prault,* 1768, in-8, fig. demi-rel. bas.

On a relié avec cet ouvrage : Les Deux Bossus ou le Bal du Diable. *Paris, Dentu-an VI.* — Épître de Figaro aux Parisiens. *Paris,* 1784. — Le Tableau de la Volupté ou les Quatre parties du jour, poème en vers libres par M. D. B. (Dubuis, son). *Cythère (Paris),* 1772, 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen.

1501. L'Art de peindre, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin*, 1760, in-12, fig. vign. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

1502. L'Art de peindre, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, in-4, front. vign. et culs-de-lampe par Pierre, cart.

Taches d'encre à la tranche supérieure du volume.

1503. Zélis au bain, poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1762), in-8, titre gravé, fig. vign. culs-de-lampe par Eisen, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor.

1504. Zélis au bain, poème en 4 chants par le marquis de Pezay. Édition ornée de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8 de 41 pp. fig. en feuilles dans un carton en étoffe de soie, illustré.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON, figures en couleur.

1505. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. en feuilles dans un carton satin illustré.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON, figures en couleur.

1506. Lettre d'Alcibiade à Glicère, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (par le marquis de Pezay). *Genève, Paris, Jorry*, 1764, in-8 de 36 pp. fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.
La figure est remontée.

1507. Lettre d'Alcibiade à Glicère (par le marquis de Pezay). *Genève et Paris, Jorry*, 1764, in-8, front. vign. — Bagatelles anonymes (par Dorat). *Genève*, 1776, in-8, vign. — Suite des Bagatelles anonymes, recueillies par un amateur (par Masson, marquis de Pezay). *Genève*, 1767, in-8, vign. cul-de-lampe. — Les Soupirs du cloître, ou le Triomphe du fanatisme, épître de feu M. Guymond de La Tour. *Londres, chez les libraires associés*, 1766, in-8, front. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1508. La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Dulaurens). *Berne*, 1765, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce poème.
Reliure fatiguée.

1509. La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens). *Londres*, 1774, in-8, demi-rel. bas. r.

1510. Étrennes aux gens d'église ou la Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Dulaurens). *Arras, aux dépens des moines*, 1775, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

1511. La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants (par l'abbé Dulaurens); nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les

ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris, Égasse*, 1807, in-8, front. demi-rel. v. violet.

Les figures annoncées sur le titre manquent.
Mouillures.

1512. — Le même ouvrage, même édition, in-12, fig. de Desrais, demi-rel. chag. violet.

1513. — Le même ouvrage, même édition, in-12, fig. demi-rel. v. vert avec coins, ébarbé.

1514. La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants par l'abbé Dulaurens. *Paris*, 1833, in-12, fig. br.

1515. La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants, par l'abbé Dulaurens. *Paris, Guillaumin*, 1845, in-8, br.

1516. L'Abbé J.-B. Dulaurens. Histoire de la sainte Chandelle d'Arras, réimpression textuelle sur l'édition originale de 1765, augmentée de notes curieuses et d'une préface nécessaire. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* in-12, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1517. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1518. Les Sens, poème en six chants (par Du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign. d'Eisen et de Wille, v. ant. éc. fil.

PREMIÈRE ÉDITION.

1519. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire les 6 vignettes de l'édition, remontées sur papier blanc, et le titre gravé de celle de 1767
Les figures sont remontées.

1520. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de M. DE PIXERÉCOURT.

1521. La Déclamation théâtrale, poème (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1766, in-8, front. et fig. par Eisen, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

La figure de *la Tragédie* est remontée. Mouillure.

1522. La Déclamation théâtrale, poème didactique (par Dorat). *Paris, Delalain*, 1771, in-12, fig. par Eisen, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. dor.

1523. Les Baisers, ou Collection de petits poèmes (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Séb. Jorry*, 1770, in-8, front. v. olive, dos orné, fil. tr. dor.

1524. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. vign. culs-de

lampe par Eisen, mar. grenat, fil. doublé de v. vert, avec comp. dorés et mosaïqués, dent. gardes en moire verte, ébarbé.

A la suite se trouve : *Supplément à l'édition des Baisers; Imitations des poètes latins*. 47 pp.

1525. Dorat. Les Baisers, précédés du Mois de mai. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'Eisen. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec le tirage à part des vignettes et des culs-de-lampe.

1526. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. vign. mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. brun, dent. int. gardes en moire brune, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN contenant une seconde suite des figures, des vignettes et des culs-de-lampe tirée HORS TEXTE en BISTRE.

1527. Les Victimes de l'amour, ou Lettres de quelques amans célèbres, précédées d'une pièce sur la mélancolie et suivies d'un poème lyrique (par Dorat). *Amsterdam, et à Paris, chez Delalain*, 1776, in-8, front. fig. cart. Bradel, non rog.

1528. Dorat. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, in-8, front. fig. têtes de chapitres, br.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec épreuves tirées en bistre, en noir et en sanguine.

1529. Héroïdes ou Lettres en vers, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Jorry*, 1767, in-8, 6 fig. par Eisen, Gravelot, Moreau, 5 vign. et 5 culs-de-lampe par Eisen, Choffard, Moreau, Thérèse Martinet, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Lettre de Calas à sa femme et ses enfants. — Lettre de Biblis à Caunus. — Lettre de Dulis à M. Mercier. — Lettre de Sapho à Phaon. — Lettre d'Ovide à Julie, par M. Blin de Sainmore, — et Sélim et Sélima par Dorat.

1530. Héroïdes ou Lettres en vers, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Delalain*, 1768, in-8, fig. vign. culs-de-lampe de Gravelot et d'Eisen, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1531. Le Voyage de Normandie par les batelets, poème héroï-comique en trois chants. *Mahon et à Paris, chez Cellot*, 1769, 32 pp. — Le Diable dans un bénitier ou les Aventures d'Astarot, poème en vers marotiques (par le P. Joly, capucin). *Aux Champs-Élysées*, 1761, 74 pp. 1 fig. — L'Origine des temples de l'Amour, poème par M. de Chanely. *Paris*, 1789, 18 pp. — Les Trois Chiens, conte en vers (par le marquis de Culant). *Paris, Bauche*, 1722, 57 pp. 1 front. 3 fig. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. orange, fil. tr. dor.

1532. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig. par Saint-Aubin et Cochin, v. ant. jaspé.

1533. — Le même ouvrage, même édition, in-4, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. dor.

1534. Les Sens, poème en cinq parties, par Girard-Raigné. *Amsterdam,* 1769, front. par Marillier. — La Peinture, poème en 3 chants, par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.* fig. par Cochin. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

1535. Les Sens, poème en cinq parties, par R. Girard-Raigné. *Amsterdam,* 1769, front. par Marillier. — Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, poème (par Desfontaines). *Paris, Costard,* 1770, titre gr. et fig. par Marillier. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, bas. ant.

1536. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'amour, poème (par Desfontaines). *Paris, Costard,* 1770, in-8, titre et fig. gr. demi-rel. v. f. tr. peigne.

1537. Le Tableau de la Volupté ou les Quatre Parties du jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *S. l.* 1771, in-8, fig. et vign. d'Eisen, v. f. ant. fil. tr. dor.

1538. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa Prière et sa Lettre aux captifs, par M. Desmarais. Ouvrage orné de figures en taille-douce. *Paris, Desprez,* 1771, in-8, fig. gr. cart. perc. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1539. Amusemens rapsodi-poétiques contenans le Galetas, mon Feu, les Percherons, poème en 7 chants, et autres pièces. *Stenay, Meurant,* 1773, in-12, demi-rel. bas. non rog.

1540. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

1541. Fables nouvelles, par M. Imbert. *Paris, Delalain,* 1773, front. — Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Paris, Delalain,* 1774, titre gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. violet, non rog.

On a relié avec cet ouvrage : Narcisse dans l'Isle de Vénus (par Malfilâtre). *S. l. n. d.* (Incomplet du titre.)

1542. Le Jugement de Paris, poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées, par M. Imbert. *Amsterdam,* 1774, in-8, titre gravé, fig. de Moreau, vign. de Choffard, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

1543. Adonis. *Paris, Musier,* 1775, in-8, front. et titre gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. ébarbé.

Imitation du chant VIIIe de l'*Adone* du Ch. Marin par Fréron et le duc d'Estouteville.

1544. Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Lejay, s. d.* in-8, titre gravé, 7 fig. par Monnet, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

1545. Les Saisons (par Saint-Lambert). *Amsterdam,* 1775, in-8, fig. par Moreau, vign. par Choffard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1546. Les Saisons, poème par Saint Lambert. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, gr. in-4, papier vélin, fig. par Chaudet, mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire 4 figures anglaises en couleur, représentant les 4 Saisons.

1547. La Pucelle de Paris, poème en douze chants et en vers (par Dubreuil). *Londres (Paris)*, 1776, in-8, front. par Desrais, v. f. fil. tr. dor. (*Simier, r. du roi.*)

1548. La Pucelle de Paris, poème en douze chants et en vers (par Dubreuil). *Londres*, 1776. — Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de la Henriade, avec les pièces originales et les preuves (par Voltaire). *Neuchâtel*, 1776. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

1549. Journée de l'amour, ou Heures de Cythère, par la comtesse de Turpin de Crissé, N. F. Guillard, C. S. Favart et l'abbé Fusée de Voisenon. *Gnide*, 1776, in-8, front. fig. culs-de-lampe, v. ant. marb.

On a ajouté à cet exemplaire : Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème par l'abbé De Lille. *Neuchâtel*, 1782, frontispice. — Phanor et Themire, poème pastoral en quatre chants, avec des notes par M. V. V. C. D. D. *Genève, Barde*, 1784. — Essais de poésies, par M. D. P. (Laur. Fr. du Poirier). *Amsterdam et Paris*, 1771.

1550. Tangu et Félime, poème en 4 chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot, s. d.* (1780), pet. in-8, titre gr. et fig. par Marillier, demi-rel. mar. orange avec coins, fil. tête dor.

Une des figures est remmargée.

1551. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, fig. par Marillier, cart. perc. bleue.

Exemplaire en GRAND PAPIER, NON COUPÉ, NON ROGNÉ.

1552. Par.... poème en cinq chants, traduit de l'italien (par Bordes). *Londres (Paris, Cazin)*, 1782, in-18 de 43 pp. front. et fig. mar. vert, dos orné et milieux des plats mosaïqués de mar. r. fil. doublé de mar. grenat, dent. gardes en moire bleue, tête dor. non rog.

Édition ornée de 1 *frontispice et de* 5 *figures (par Borel)*, en belles épreuves.

1553. — Le même ouvrage, même édition, in-18 de 43 pp. front. et fig. mar. bleu, dos orné, dent. doublé de mar. avec dent. et comp. mosaïqués, gardes en moire r. tr. dor.

Exemplaire avec le *frontispice et les* 5 *figures (par Borel)* COLORIÉES.

1554. Par... poème en cinq chants, traduits de l'italien (par Bordes). *Londres (Cazin)*, 1782, in-18 de 164 pp. front. et fig. mar. citron, fil. tr. dor.

Réimpression de l'édition Cazin dont le titre a été remplacé par celui de l'édition de 1782. — 1 *frontispice et* 5 *figures*, les mêmes que dans l'édition originale. On a ajouté à cet exemplaire la figure du *Jardinier*.

1555. Par... et autres œuvres libres et galantes de M. B*** (Bordes). *Florence*, 1784, pet. in-12, front. v. ant. marb. fil. tr. dor.

1556. Par... et autres œuvres libres et galantes de M. Bordes. Nouvelle édition. *Paris, Cussac, an IV* (1796), petit in-8, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec 5 figures non signées et avec légende gravée. La première (le frontispice) est celle du *Jardinier.*

1557. Les Baisers de Zizi, poème (par J. de Castera). Seconde édition. *Paris, Royez,* 1786, in-12, fig. mar. grenat jans. dent. int. tête dor.

On a ajouté à cet exemplaire 9 figures dans le genre de Gravelot.

1558. Le Tableau de la Volupté ou les Quatre Parties du jour, poème en vers, par M. D. B. (du Buisson). Nouvelle édition. *Cythère* (*Paris*), 1787, in-8, front. fig. et vign. d'Eisen, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1559. Les Quatre Métamorphoses, poème en 4 chants (par N.-L. Lemercier). *Paris, Laloy, an VII* (1798), in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire en PAPIER VERGÉ et réglé.

1560. Les Bosquets d'agrément, poème en quatre chants; suivi des Arbres toujours verts, poème en stances régulières, par G.-A.-J. Hécart. *Paris, Hécart, s. d.* in-8 tiré in-4, demi-rel. v. f. non rog.

1561. Le Soupé de Julie, poème en quatre chants, en vers, illustré de notes historiques et critiques. *Bagatelle,* 1788, in-12 de 93 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre accompagné de notes assez curieuses.

A la fin se trouve le prospectus des *Variétés poétiques,* collection qui devait avoir 25 vol. in-18.

1562. Organt, poème en vingt chants (par A.-L. de Saint-Just). *Au Vatican,* 1789, in-12, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Les exemplaires de ce poème du célèbre conventionnel sont devenus rares, l'auteur ayant cherché à le détruire.

1563. La Pariséide ou les Amours d'un jeune patriote et d'une belle aristocrate, poème héroï-comi-politique en prose nationale. *Paris, Maradan,* 1790, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

1564. La Jacobinéide, poème héroï-comi-civique (par François Marchant). *Paris,* 1792, in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1565. Les Amours de Mars et de Vénus. Poème. *S. l.* 1796, in-64, demi-rel. chag. grenat, non rog.

Petit poème relatant l'épisode des filets de Vulcain.

1566. Le Concile œcuménique du ciel ou les Cultes, poème. *Paris, Dabin, an XI,* in-8 de 35 pp. demi-rel. mar. citron.

1567. La Guerre des Dieux anciens et modernes, poème en dix chants, par Evariste Parny. *Paris, Didot, an VII,* in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Andrieux.*)

Exemplaire couvert de notes manuscrites à l'encre, soit en marge du texte, soit sur des fiches reliées avec le volume, et indiquant les variantes du texte avec les éditions postérieures.

Raccommodage au faux titre et au titre.

1568. La Guerre des Dieux, poème en dix chants, par Evariste Parny. Nouvelle édition, où l'on a rétabli tous les passages supprimés dans les autres éditions; ornée de dix gravures. *London, W. Strahan, s. d.* pet. in-18, fig. coloriées, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tr. dor.

Faux titre doublé.

1569. Les Amours épiques, poème héroïque, en six chants, par Parseval-Grandmaison. *Paris, imprimerie F. Didot l'aîné, an XII* (1804), in-12, front. mar. citron, fil. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1570. Joseph. Poème (par Vinc. Lombard). *S. l. n. d.* (*Paris, Collin*, 1807), in-18, titre gr. et figure, bas. r. dos orné, dent. tr. dor.

1571. L'Imagination, poème par J. Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, 2 vol. gr. in-4, fig. de Mirys et Monsiau, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté 2 frontispices par Le Barbier, épreuves avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

1572. La Peinture, poème et en trois chants, par H. Z. de Valori. *Paris, Brasseur,* 1809, in-8, front. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1573. Virgile en France ou la Nouvelle Énéide, poème héroï-comique en style franco-gothique, pour servir d'esquisse à l'histoire de nos jours, par Le Plat du Temple. *Bruxelles, Weissenbruch*, 1807, 4 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Poème satirique sur Napoléon Ier fait en forme de traduction libre de l'*Enéide*. Il n'en a paru que ces 6 premiers livres, d'ailleurs fort rares, l'ouvrage ayant été détruit par ordre à son apparition.

1574. Virgile en France ou la Nouvelle Énéide, poème héroï-comique en style franco-gothique, pour servir d'esquisse à l'histoire de nos jours, par Le Plat du Temple. *Offenbach*, 1810, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tr. dor.

On a joint à cette édition sans figures les figures de l'édition de 1807, qui sont de P. Leroy.

1575. La Reliure, poème didactique en six chants, par Lesné, relieur. *Paris, chez l'auteur*, 1827, in-8, papier vélin, demi-rel. mar. r. tr. dor.

1576. La Chevalerie ou les Histoires du Moyen Age, composées de la Table ronde, Amadis, Roland, par A. Creuzé de Lesser. *Paris, Ponce-Lebas,* 1839, gr. in-8, à 2 col. br.

1577. La Table ronde, poème par A. Creuzé de Lesser. Quatrième édition. — Les Romances du Cid. Troisième édition augmentée d'Héloïse et des Prisons de 1794, par le même. — *Paris, Delaunay*, 1834-1836. — Ens. 2 vol. in-8, br.

1578. Anagrammeana, poème en huit chants, par l'anagramme d'Archet (Hécart de Valenciennes). *Anagrammatopolis, l'an XIV de l'ère anagrammique*, in-12 de 58 pp. demi-rel. v. f. non rog. (*Petit.*)

Édition originale.

1579. Anagrammeana, poème en huit chants, par l'anagramme d'Archet (Hécart de Valenciennes). *Lille*, 1867, in-12 carré, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire en papier bristol auquel sont ajoutés deux autres exemplaires tirés sur papier jonquille et vert. Ces trois exemplaires sont entièrement montés sur onglets.

1580. Maurice Duseig. Marcelle, poème parisien, orné de quatre eaux-fortes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, fig. chag. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Chiffre surmonté d'une couronne sur les plats de la reliure.

1581. Caquet-Bonbec la poule à ma tante, poème en sept chants par J. B. de Junquières. Nouvelle édition. *Paris, Renard, s. d.* in-12, titre gravé, demi-rel. v. gris.

Ouvrage burlesque.

1582. Les Éternueurs, poème parodi-comico-burlesque. *Amsterdam*, 1758, pet. in-12 de 58 pp. non relié.

Ouvrage entièrement gravé.

1583. Les Éternueurs. Poème parodi-comico-burlesque. *Amsterdam*, 1758, in-18 de II ff. et 60 pp. vign. demi-rel. bas.

1584. Lunettes à éclaircir la vue, ou Aventure singulière arrivée récemment à Paris en un hôtel garni & rapportée par M. D. L. sous le nom de Quidam... Poème burlesque (par Coulon). *Paris, Humaire*, 1769, v. ant. marb. fil.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

1585. Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poissons, poème tragi-comique en huit chants. *Paris*, 1793, in-8, front. demi-rel. mar. citron.

Le frontispice est remonté.

1586. La Calotine ou la Tentation de Saint-Antoine, poème épi-cyni-satyri-héroï-comique et burlesque, en sept chants et en vers libres (par Mercier, de Compiègne). *A Memphis*, 5800 (1800), in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage anti-religieux, très rare.

1587. La Chézonomie ou l'Art de ch... Poème didactique en quatre chants, par Ch. R. (Ch. Rémard). *Scôropolis et se trouve à Paris, Merlin*, 1806, in-12, v. r. dent. tr. dor.

Exemplaire court de marges.

1588. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. citron, tête dor. (*Petit*).

1589. La Pét... poème en quatre chants; œuvre posthume de l'abbé R... (Roubaud). *Paris, Lesguilliez, an VII* (1799), in-12, demi-rel. mar. citron avec coins, tr. marb.

1590. La Crépitonomie, ou l'Art des p... Poème didactique en trois chants. Par D...de Saint-P*** (Ducastel de Saint-Paul). *Paris, Michaud*, 1815. — Berthe ou le P... mémorable, anecdote du IXe siècle, par L. D. L. (Lombard de Langres). *Paris, Collin*, 1807. — Ens. 2 vol. in-12, v. f. fil.

Beaux exemplaires de M. Cigongne reliés uniformément par Trautz-Bauzonnet et non rognés.

1591. Les Francs-Pét..., poème en quatre chants, précédé d'un aperçu historique sur la Société des francs-pét... fondée à Caen dans la première moitié du XVIIIe siècle, et suivi de notes historiques, philosophiques et littéraires (par Julien Travers). *Caen, Poisson, Décembre* 1853, in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

1592. — Le même ouvrage, même édition, in-12, v. f. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. Cigongne.

b. Fables.

1593. Théâtre du monde contenant divers excellens tableaux de la vie humaine, représentés en histoires poétiques, morales et saintes, qui monstrent à l'homme le vray chemin pour parvenir à la couronne d'honneur. Mis en vers par le très docte Simon Goulart. *Amsteldam, David de Wesel,* 1657, pet. in-8, fig. à mi-page, vélin.

1594. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig. vign. culs-de-lampe, texte gravé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire :
1° La suite des 275 figures d'après Oudry gravées par Punt, Delfos et Vinkelès pour les *Fables, Leide*, 1784.
2° La suite de 1 portrait et 12 figures par Moreau pour les *Fables*, dans les *Œuvres complètes, Paris, Lefèvre*, 1814.
3° 5 portraits divers de La Fontaine dont 1 remonté.

1595. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-8, fig. texte gr. mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les trois derniers volumes portent l'adresse de Deslauriers.

1596. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, *Bouillon*, 1776, 4 vol. in-8, front. et fig. d'après Oudry, v. ant. marb. fil. tr. dor.

1597. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. pet. in-12, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition en petits caractères.
Le faux titre du tome II est sali et le titre un peu plus court.

1598. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Belin,* 1783, 2 vol. in-fol. fig. d'après Oudry, mar. brun, tr. dor.

1599. Fables de La Fontaine, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, an IV* (1796), 6 tomes en 3 vol. in-18, fig. demi-rel. chag. violet.

1600. Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, an IV* (1796), 4 tomes en 2 vol. in-18 tirés in-8, fig. v. violet, dos orné du portrait de La Fontaine, fil. comp. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1601. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot,* 1802, 2 vol. in-fol. vign. de Percier, en feuilles.

Belle édition tirée seulement à 250 exemplaires.
Quelques taches d'humidité.

1602. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1813, 2 vol. in-8, fig. par Percier, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

Une planche abîmée.

1603. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. David accompagnée d'une notice historique et de notes par le B^on^ Walckenaer. *Paris, Aubrée, s. d.* 2 vol. gr. in-8, papier vélin, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1604. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1605. La Fontaine en estampes, ou nouvelle édition des Fables ornée de cent dix gravures en taille-douce, imprimées sur le texte, précédée de la vie de l'auteur. *Paris, Nepveu,* 1821, in-4, fig. à mi-page, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

1606. Fables de La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin,* 1834, 2 vol. in-4, titre et texte gr. avec fig. à mi-page, demi-rel. chag. r. plats toile.

1607. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, contenant le PREMIER TIRAGE des vignettes de Grandville imprimées sous la direction immédiate de l'auteur.

1608. Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, front. fig. v. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition sous cette date.

1609. Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, Fournier*, 1842, 2 vol. in-8, front. fig. sur chine, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

1610. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, gr. in-4, portr. fig. vign. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION.

1611. FABLES DE LA FONTAINE publiées par D. Jouaust avec une introduction par Saint-René-Taillandier. Ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, Brown, Daubigny, etc. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Édition dite des *Douze peintres.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

1612. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ contenant deux états des gravures avec et AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté :

1° La suite des 12 vignettes en largeur de Percier pour l'édition de *Paris, Didot*, 1802.

2° Une suite de 12 figures gr. in-8 d'après Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

3° Une suite de 1 portrait et 50 eaux-fortes en têtes de pages par Foulquier, publiées par *Mame*, épreuves TIRÉES A PART SUR CHINE VOLANT.

4° Une suite de 72 eaux-fortes in-12 tirées in-8, d'après Oudry, publiées par *Lemerre*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT.

1613. Fables de La Fontaine publiées par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1875, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire les 72 eaux-fortes d'après Oudry gravées par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Mongin, etc.

1614. Fables de La Fontaine. *Paris, Charavay*, 1881, 2 vol. in-16, papier de Hollande, portr. br.

1615. FABLES DE LA FONTAINE. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, portr. fig. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé, couverture.

Un des 50 exemplaires en PAPIER DE CHINE, avec 2 suites des planches, sur PAPIER WHATMAN et SUR PAPIER DU JAPON.

1616. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine par Champfort. Dessins d'Émile Adam gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, portr. fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Un des 10 exemplaires en PAPIER DU JAPON avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE, et AVANT LA LETTRE AVEC REMARQUES.

1617. G. Franceschi. Les Fabuleuses Bêtes du bonhomme. *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, br.

1618. La Fontaine et les fabulistes, par Saint-Marc Girardin. *Paris, Michel Lévy*, 1867, 2 vol. in-8, br.

1619. Nouvelles Fables choisies et mis (*sic*) en vers par les plus célèbres autheurs français de ce temps. *Amsterdam, Daniel de la Feuille*, 1694, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. et vign. en taille-douce, demi-rel. v. f.

Ouvrage rare. On y trouve des fables de Furetière et quelques-unes de La Fontaine qui n'avaient pas encore été publiées. Les figures sont dans le genre de celles de Romain de Hooghe.

1620. Fables nouvelles, dédiées au roy par M. de La Motte. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et vign. v. brun.

Belle édition, rare.

1621. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fleurons au titre et vign. en têtes de pages, mar. r. dos orné, fil. dent. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER. On y a ajouté le portrait de l'auteur par Desrochers, remonté.

1622. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *Paris, Delalain*, 1772, in-8, front. et fleuron de Marillier, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Le frontispice est doublé.

1623. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *La Haye, et Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gr. vign. et culs-de-lampe de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. milieux en mar. r. avec ornements dor. et en mosaïque, gardes de moire blanche, tête dor.

Exemplaire incomplet de la figure de Marillier qui se place dans chacun des volumes et du frontispice du second volume.

1624. Le Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse, au mariage d'Esope, de Phèdre et de Pilpai avec trois fées, par M. de Palaidor (J. Bruslé de Montpleinchamp). *A Pirou, en Basse Normandie* (*Bruxelles, chez Florent A. Fable* (*J.-B. Leener*), 1700, pet. in-8, mar. r. fil.

Recueil de 229 fables, rare.

1625. Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier, et d'un Essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé*, 1838, in-8, front. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, qui contient, outre les figures de V. Adam : 1° Une suite de 1 portrait par Queverdo et 8 figures par Marillier, remontées. 2° Une suite de 14 figures en lithographie, par C. Delhomme.

1626. Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, fig. et vign. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tr. dor.

1627. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des belles-lettres de Caen. Nouvelle édition augmentée, avec figures. *Paris, Pissot*, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de Monnet, demi-rel. chag. r.

1628. Fables, contes et autres poésies, suivies de quelques morceaux de prose, par Jean-François Guichard. *Paris, Suret*, 1802, 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1629. Fables de Lachambeaudie illustrées, d'après les dessins de Daubigny, Gérard, Séguin, Cabasson, Adr. Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Bry*, 1855, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

c. Contes en vers. — Idylles.

1630. Contes et nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. à mi-page, mar. violet, dos et plats ornés, mosaïque de mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION, publiée avec les amusantes et expressives eaux-fortes de Romain de Hooghe.

La marge supérieure du titre est coupée. Petites taches.

1631. Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. par Lebas, fleurons et vign. par Cochin, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

1632. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, front. fleurons, vign. de Cochin, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet et 91 vignettes (d'après Duplessis-Bertaux), tirées HORS TEXTE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

1633. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. par Lebas, vign. à mi-page par Cochin, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

1634. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. pet. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. doublé de mar. rouge, dent. int. tr. dor.

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*.

1635. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Paris, Plassan*, 1792, 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine et d'Eisen, fig. par Eisen, culs-de-lampe et fleurons par Choffard, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor.

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*.

1636. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *Paris*,

Didot l'aîné, 1795, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. mar. r. à long grain, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*. Une figure remontée (*A femme avare*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1637. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe, mar. grenat, dos et milieux ornés et mosaïqués, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Réimpression de l'édition dite des *Fermiers généraux*.

Exemplaire en PAPIER CAVALIER VERGÉ.

1638. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER CAVALIER VERGÉ, avec les figures tirées en bistre.

1639. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. fig. vign. culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER CAVALIER VERGÉ avec les figures sur CHINE VOLANT.

1640. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes en moire r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire de LÉON GAMBETTA en PAPIER CAVALIER VERGÉ entièrement monté sur onglets, avec le TIRAGE A PART des culs-de-lampe auquel on a ajouté 37 portraits de La Fontaine et environ 700 figures comprenant :

1° La suite de Romain de Hooghe, tirage original et second tirage; ces deux suites remontées;

2° La suite de 1 vignette frontispice (La Fontaine écrivant) et des figures de Cochin, remontées;

3° Une imitation des figures d'Eisen (les personnages sont retournés) également remontées;

4° La suite des vignettes de Duplessis-Bertaux du recueil des *Petits Conteurs*, en tirage HORS TEXTE de la réimpression de Leclère;

5° La suite des vignettes de Desrais également tirée hors texte;

6° Nombre d'autres figures des suites de Moreau, Marillier, Girodet, Gravelot, etc.

1641. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. en feuilles.

Un des 100 exemplaires en PAPIER WHATMAN, figures sur CHINE.

1642. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. mar. orange, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec les figures sur CHINE, auquel on a ajouté :

1° La suite des vignettes de Duplessis-Bertaux, TIRAGE HORS TEXTE sur CHINE VOLANT, réimpression de *Leclère*;

2° La suite des figures d'après Lancret, Fragonard et autres, publiée par *Lemerre*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT.

1643. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Barraud*, 1875, 2 vol. in-8, pap. vergé, portr. fig. v. r. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*.

1644. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, front. portr. fig. d'après Eisen, culs-de-lampe, v. r. ornements à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux.*

1645. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. pet. in-8, fig. vign. culs-de-lampe, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

1646. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, portr. gravé par Macret, front. fig. d'après Eisen, culs-de-lampe, mar. vert, fil. dent. int. tête dor.

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux.*

1647. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, front. fig. d'après Eisen, culs-de-lampe, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Le frontispice est remonté.

1648. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, texte encadré, front. portr. gravé par Macret, fig. mar. vert, dos orné au pointillé et mosaïqué, comp. fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire tiré IN-4.

1649. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *La Haye, Gosse Junior,* 1778, 2 vol. in-18, portr. br.

1650. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Leclere*, 1861, 2 vol. in-18, tirés in-12, vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression de deux volumes des *Petits Conteurs* avec les vignettes de Duplessis-Bertaux.

Exemplaire en PAPIER FIN avec le portrait et les vignettes dans le texte et HORS TEXTE. On y a ajouté la suite des figures de l'édition des *Fermiers généraux*, publiée par *Tourneisen*, 1808, sur CHINE, et les vignettes de Desrais, tirage HORS TEXTE.

1651. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, vign. d'après Duplessis-Bertaux, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des 20 exemplaires en PAPIER DE CHINE.

1652. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog. (*Lanscelin.*)

Un des 20 exemplaires en PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté :

1° La suite de 24 figures in-18 de Desrais pour l'édition de *Paris, Cazin*, 1780.

2° 8 figures in-8, de Marillier, avec compartiments.

3° La suite des 20 figures gravées par Demare d'après Fragonard publiée par Conquet, sur PAPIER DU JAPON en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

4° 3 figures de Colin, 1 pour Joconde en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur CHINE, EAU-FORTE ; 1 pour le *Petit Chien* en 2 états : AVANT LETTRE SUR CHINE et avec lettre ; 1 pour le fleuve Scamandre, sur CHINE et EAU-FORTE.

5° 34 figures diverses par Moreau, Devéria, Staal, Tony Johannot, Vinkeles (*la Matrone d'Éphèse*), Lancrenon (*le Fleuve Scamandre*), Desenne, etc. dont 4 EAUX-FORTES.

1653. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Didot*

l'aîné, an III (1795), 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

Texte de l'édition publiée par Didot, mais sans les figures de Fragonard. On y a ajouté la suite des eaux-fortes de Martial d'après Fragonard, publiées par *Rouquette,* épreuves d'artistes sur PAPIER DE HOLLANDE en 2 états : bistre et noir, et 1 portrait in-4 de la Fontaine d'après Rigaud.

1654. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie P. Didot, an III* (1795), 2 vol. gr. in-4, pap. vélin. fig. mar. r. dos orné, dent. tête dor. ébarbé.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, contenant, outre une suite de 21 figures de Fragonard, les figures suivantes :

1° La suite des figures et vignettes de l'édition des *Contes* de 1777, imitation de l'édition des Fermiers généraux.

2° Les vignettes de Choffard pour cette dernière édition.

3° La suite des 75 figures in-18, par Desenne, Dugourre, Chasselat, etc. publiée par Nepveu en 1813.

4° Une suite de 9 figures de Moreau sur CHINE.

5° Une suite de 4 figures de Devéria sur CHINE.

6° 6 figures d'Oudry pour *Belphégor* et *la Matrone d'Ephèse.*

7° 15 figures diverses par Girodet, Bouillon, Queverdo, Mme Colin, etc.

8° 17 portraits de La Fontaine, par Tardieu, Ribault, Dupin, Hopwood, Dequevauvilliers, Devéria, Ficquet. — Eisen par Vispré. — Mme de La Sablière par Colin, gr. par T. Johannot (avec et AVANT LA LETTRE). — Maison de J. de La Fontaine à Château-Thierry et un fac-similé.

1655. Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. A. de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer,* 1883, 2 vol. in-4, fig. br.

1656. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4, en feuilles.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN A LA CUVE.

Manquent les planches nos 2, 3, 4, 59, 61, 99, 100.

1657. — Le même ouvrage, même édition, 2 forts vol. in-4, fig. mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VERGÉ VAN GELDER contenant une double suite des figures, avec et AVANT LA LETTRE, ainsi que les figures au trait de Ramberg, en médaillons, réimpression du même éditeur.

On y a ajouté :

1° La suite des estampes dessinée par Lancret, Paterre, Eisen, Boucher, Vleughels, etc. gravées par Depollier, publiées par *Lemonnyer* en 2 états : avec la lettre et EAUX-FORTES SUR JAPON.

2° La suite des figures de Fragonard gravées par Martial, publiée par *Rouquette,* en triple suite : avec la lettre, AVANT LA LETTRE, et AVANT TOUTE LETTRE en bistre.

1658. Contes de M. de La Fontaine ; nouvelle édition, corrigée avec soin sur celle de 1669, enrichie pour la première fois de l'explication des termes du vieux langage, et ornée d'une gravure en taille-douce à la tête de chaque conte. *Paris, Duprat-Duverger,* 1808, 2 vol. in-12, front. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

1659. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Tilliard*

1809, 2 vol. in-4, fig. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. doublé de mar. bleu, dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire 4 portraits divers et 67 figures tirées des suites de Fragonard (tirage moderne) ; Martial d'après Fragonard publiée par *Rouquette;* Lancret, Boucher, publiée par *Lemonnyer,* et *une suite de figures in-4 oblong, coloriées.*

La plupart de ces figures sont remontées; quelques-unes sont sur JAPON, en noir, bistre ou bleu.

1660. Contes de La Fontaine. *Paris, Nepveu,* 1820, 4 vol. in-12, portr. fig. d'après Desenne, cart. non rog.

1661. Contes de la Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre,* 1822, in-8, fig. de Moreau, v. brun, comp. à fr. tr. dor.

1662. Contes et nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par M. T. Johannot, C. Roqueplan, Devéria, etc. *Paris, Aubrée,* 1839, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

1663. Contes et nouvelles de La Fontaine, avec notice par M. Marais. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, portr. demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1664. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Delarue, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Exemplaire en PAPIER VERGÉ ROSE auquel on a ajouté quelques figures d'Eisen, tirage moderne.

1665. Œuvres (Contes) de J. de La Fontaine d'après les textes originaux, suivies d'une notice, de notes et glossaire par A. Pauly. *Paris, Lemerre,* 1875, 2 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc. publiée par le même éditeur.

1666. Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine, ornées d'estampes de Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées par Lerat, Milius, Mongin et De los Rios. Édition revue et précédée d'une notice par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette,* 1883, 2 vol. in-8, fig. cart. non rog.

1667. Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust avec une préface par P. Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1885, 2 vol. in-8, portr. fig. br.

Un des 10 exemplaires en PAPIER DU JAPON avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et AVANT LA LETTRE AVEC REMARQUES.
De la *Petite Bibliothèque artistique.*

1668. Recueil des meilleurs contes en vers. *Genève et Paris*, 1774. — Nouveau Recueil des meilleurs contes faisant suite à celui imprimé en 1774. *Genève et Paris*, 1784. — Ens. 2 vol. in-8, fleurons, vign. et culs-de-lampe par Marillier, v. ant. marb.

1669. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. du Cerceau, Grécourt, Piron, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et vign. v. f. ant. fil. tr. dor.

1670. Recueil des meilleurs contes en vers. *Paris, Leclère*, 1861-62, 4 vol. in-18, portr. sur les titres, vign. mar. bleu, milieux dor. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Réimpression de l'édition Cazin, tirée à 200 exemplaires, ornée de la reproduction des jolies vignettes de Duplessis-Bertaux.

1671. Contes et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, etc. *Paris, Leclerc*, 1862, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. en tête de pages, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression du Recueil des *Petits conteurs*, vignettes de Duplessis-Bertaux. Un des 20 exemplaires en papier de Chine.

1672. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, portr. sur les titres, vign. mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des 20 exemplaires en papier de Chine.

1673. Contes et nouvelles en vers par Voltaire, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc. *Rouen, Lemonnyer*, 1878, 2 vol. pet. in-16, vign. d'après Duplessis-Bertaux, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire contenant un tirage des vignettes hors texte sur chine volant.

1674. Collection des conteurs illustrés par Duplessis-Bertaux. *Rouen, Lemonnyer*, 1878-1879, 8 vol. in-8, pap. de Hollande, portraits, vign. br.

Contes et nouvelles en vers de J. de La Fontaine. 2 vol. — Recueil des meilleurs contes en vers. 2 vol. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans. 2 vol. — Nogaret. Le Fond du sac. 2 vol.

1675. Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux et sonnets, par M. Baraton. *Paris, Delespine*, 1705, in-12, v. olive, fil. dent. int. tr. dor.

1676. L'Origine des puces. *Londres* (*Paris*), 1749, in-16, vignettes sur le titre et 36 pp. de texte gravé, v. ant. éc. dos orné, dent. tr. dor.

Édition originale de cette petite pièce de vers attribuée à Piron ou à Moncrif. Exemplaire de M. Pieters.

1677. L'Origine des puces. *Londres* (*Paris*), 1749, in-16, texte gravé, vign. v. ant. jaspé, fil. tr. dor.

1678. Origine des puces et le P*** conquis, poèmes libres; traduits du Pr... et autres poètes grecs et latins, par l'auteur des Veillées du couvent (Mercier de Compiègne). *Paris*, 1793, in-18, front. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. (*David.*)

1679. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers. *Anvers, s. d.* (1753), pet. in-8, demi-rel. chag. r.

Contes d'un homme d'esprit nommé Henri Pajon.

Cette édition a sur le titre une lyre surmontée d'une tête d'âne, et porte : « A l'Ane rouge lyrique »; elle contient 38 contes.

1680. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers (par H. Pajon). *Anvers*, 1756, in-12, titre gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1681. Idées badines, qui renferment la Cathégorie des jeux, le Pot-Pourri sans pareil, et les Momens perdus. *A Firmi, de l'Imprimerie royale*, 1756, in-12, v. ant. marb.

Petit recueil de contes.

1682. La Neuvaine de Cythère, par Marmontel, avec notice par M. A. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes par Fesquet. *Paris, Barraud,* 1879, in-8, papier vergé, portr. vign. br.

Tiré à petit nombre.

1683. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, papier de Hollande, portr. vign. gr. br.

1684. Les Cerises et la Méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse (par Dorat). *La Haye* (*Paris*), 1769, in-8, fig. par Eisen, v. ant. marb.

1685. Les Tourterelles de Zelmis, par l'auteur de Barnevelt (Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*), 1766, in-8, titre gr. fig. vign. par Eisen, mar. r. dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor.

On a ajouté à cet exemplaire une triple suite des figures et des vignettes sur CHINE VOLANT d'une reproduction moderne.

1686. Les Tourterelles de Zelmis par l'auteur de Barnevelt (Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), in-8, titre gravé, front. vign. et cul-de-lampe par Eisen, mar. brun jans. dent. int. tête dor.

On a relié à la suite les ouvrages suivants :

Régulus (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1766, fig. vign. et cul-de-lampe, par Eisen. — Réponse de Valcour à Zeila (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1766, fig. vign. cul-de-lampe par Eisen. — Lettre d'Alcibiade à Glicère. *Paris, Jorry*, 1764, fig. vign. culs-de-lampe, par Eisen. — Lettre de Caton d'Utique à César. *Paris, Lambert*, 1766, fig. par Gravelot.

1687. Les Tourterelles de Zelmis par l'auteur de Barnevelt (Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), 56 pp. — Les Cerises et la Double Méprise (par le même). *La Haye* (*Paris*), 1769, 42 pp. — Les Dévirgineurs et Combabus, suivis de Floricourt (par le même). *Amsterdam* (*Paris*), 1765, 107 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. vign. par Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Le faux titre des *Tourterelles* est remonté.

1688. La Muse libertine ou Œuvres posthumes de M. Dorat. *S. l.* 1783, in-8, demi-rel. bas. r.

Recueil de petits contes en vers.

1689. L'Hôpital des Fous, traduit de l'anglais (de G. Walsh) (par de Flotte). *Paris, Jorry*, 1765 (?). — Dorat. Les Cerises et la Double Méprise, contes en vers. *La Haye*, 1769. — Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître. *Paris*, 1764. — Lettre d'Alcibiade à Glicère, suivie d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *Paris*, 1764. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1690. Les Plaisirs de l'amour ou Recueil de contes, histoires et poèmes galants. *Chez Apollon au Mont Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 tomes en 1 vol. in-12, front. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

1691. Les Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de mille et un contes (par Cailhava). *Paris, Didot jeune, l'an VI*, 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. citron avec coins, ébarbé.

1692. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, mar. vert à long grain, dent. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, de M. DE PIXERÉCOURT et du comte DE LA BÉDOYÈRE.

1693. Contes de Paul-Philippe Gudin, précédés de recherches sur l'origine des contes. *Paris, Dabin*, 1804, 2 vol. in-8, v. vert, fil.

1694. Contes de P.-Ph. Gudin. *Paris*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. r.

1695. Contes et poésies du C. Collier, commandant général des Croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792, 2 tomes en 1 vol. in-16 carré, fig. mar. r. fil. (*Hardy.*)

1696. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-16 carré, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1697. Le Caleçon des coquettes du jour. *La Haye*, 1763, in-8 de 35 pp. demi-rel. v. r. non rog.

Conte en vers.
Frontispice moderne ajouté.

1698. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. v. f.

1699. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. Seconde édition. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1774, pet. in-8, titre gr. fig. et vign. par Moreau, mar. r. jans. tête dor.

1700. Contes mis en vers, par un petit cousin de Rabelais (d'Aquin de Chateaulyon), *Londres et Paris, Ruault*, 1775, in-8, front. titre gravé, v. ant. marb.

1701. Le Plus joli des Recueils. *Londres*, 1778, v. ant. gran.

Ce volume contient : l'*Art de jouir*, par La Mettrie ; *le C... d'Iris, Par... et la Papesse Jeanne*, poèmes de Bordes et les épigrammes et contes du *Joujou des demoiselles*. On trouve reliés à la suite : Les Muses du foyer de l'Opéra. *Au café du Caveau*, 1783, in-8. (Recueil piquant et peu commun que l'on ne rencontre pas ailleurs.) — Les Trois Chiens, conte en vers. *Paris*, 1722, in-8, fig.

1702. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. ant. éc.

1703. Le Fond du sac ou Restant des babioles de M. X... (Nogaret). *Venise, chez Pantalon-Phebus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, front. vign. par Durand, demi-rel. v. brun ant.

Nom à l'encre sur les titres.

1704. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, front. vign. par Durand, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor.

1705. Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Nogaret). *Paris, Leclère,* 1866, in-18 tiré in-8, front. portr. fig. et vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Thivet.*)

On a ajouté à cet exemplaire une triple suite du frontispice et des vignettes tirés HORS TEXTE SUR PAPIER DE CHINE, en noir, bleu et bistre.

1706. — Le même ouvrage, même édition, in-18 tiré in-8, papier de Hollande, fig. vign. dans le texte d'après Durand, mar. citron, dos orné, fil. ébarbé. (*Hardy-Mennil.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite du frontispice et des vignettes tirées HORS TEXTE à l'état d'EAUX-FORTES.

1707. Contes et historiettes ér..., de Félix Nogaret. *Paris, Louis, an VI* (1798), 3 tomes en 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

1708. Contes en vers de Félix Nogaret. *Paris, Galetti, an VI,* 2 tomes en 1 vol. in-8, bas. r. tr. dor.

1709. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. peigne.

1710. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tête dor.

1711. La Gorge de... Mirza; sujet proposé au concours, et dont un baiser a été le prix, autore Coroebo, cum notis et commentariis (par Félix Nogaret). *Parisiis, an IX,* in-12, portr. demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. (*Niedrée.*)

1712. Contes à rire, ou Récréations françaises. Nouvelle édition. *Lille, Lehoucq,* 1781, 3 tomes en 1 vol. in-12, v. vert, dent. à fr. tr. dor.

1713. Le Petit Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition. *Avignon,* 1781, in-8, front. demi-rel. bas.

Recueil attribué à Villemain d'Abancourt, à Plancher de Valcour et à Peluchon Destouches.

1714. Le Petit Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes. Par M. Pl. D. (Pluchon-Destouches.) *Amsterdam,* 1787, 3 tomes en 2 vol. in-8, cart.

1715. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, bas. rac.

1716. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall.

Exemplaire en PAPIER ROSE.

1717. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

Exemplaire en PAPIER ROSE.

1718. Petits Contes à rire, ou Récréations françoises. *Amsterdam, chez les libraires associés,* 1783, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé. (*Hardy.*)

1719. Contes théologiques, suivis des Litanies des catholiques du XVIII^e^ siècle et des poésies ér...-philosophiques... *Paris, de l'imprimerie de la Sorbonne*, 1783, in-8, v. ant. marb.

Recueil de vers de Crébillon père, de Poinsinet, de Voltaire, de Boufflers, de G. Garnier, etc.

1720. — Le même ouvrage, même édition, in-8, peau de truie brune, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1721. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du XVIII^e^ siècle et poésies ér...-philosophiques. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, br.

Réimpression de l'édition originale de 1783.

1722. — Le même ouvrage, même édition, petit in-8, br.

Un des 50 exemplaires en PAPIER DU JAPON.

1723. Sept et le va à l'as de pique ou le ponte en bonne fortune, anec dote parsemée de contes en vers. *A Pharaonis,* 1784, pet. in-12 de 88 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor.

Attribué à Mérard de Saint-Just.

1724. Les Jeux de l'amour, contes en vers, par M. G***** R**** (R. Gegnier). *Paphos* (*Alençon*), 1785, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1725. Les Passe-Tems du boudoir, ou Recueil nouveau de contes en vers. *A Galipoly, chez la veuve Turban*, 1787, in-12, v. brun, fil. tr. dor.

1726. Les Bijoux des neuf sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1790, 2 vol. in-12, front. fig. mar. r. doublé de bas. verte, gardes en moire verte, dos orné, tête dor. ébarbé.

Recueil de contes en vers.

1727. Contes en vers et quelques pièces fugitives (par l'abbé Bretin). *Paris, Gueffier*, 1797, in-12, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Recueil très recherché de contes galants.

1728. Contes nouveaux en vers et poésies fugitives, par M. A. (Aug. de Piis). *Londres, s. d.* 2 vol. in-12, titre gr. demi-rel. chag. r. tr. peigne.

Recueil piquant et rare.

1729. Année galante *ou Étrennes à l'amour*, contes (en vers), enrichis de figures et d'ariettes. *S. l. n. d.* grand in-8, texte gravé, fig. en couleur non signées, mar. citron, milieux dor. dent. int. tr. dor

Très rare.

1730. Contes de Boufflers, précédés d'une notice par Eugène Asse. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1878, in-12, fig. de Poirson, gravées à l'eau-forte, vélin, ébarbé.

1731. Contes et Historiettes ér... philosophiques, berniesques et moraux, en vers, par Adrien L* R* (Adrien Leroux). *Paris, an IX* (1801), in-18, front. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

1732. Contes et épigrammes par le cit. *** (L.-A. Gobet). *Paris, vendémiaire an VIII* (1800), 18 pp. — Contes, fables et épigrammes (par le même). *Paris, an IX*, 29 pp. — L'Enfant prodigue. (*Brumaire, an VIII*), 6 pp. — Contes, fables et épigrammes, suivis de M. Feuilleton (par le même). *Paris, Nivôse, an XIII* (1805), 66 pp. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. violet, tête dor.

1733. Poésies et Contes de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *De l'imprimerie d'Egron, à Paris, chez Louis*, 1800, 2 vol. in-12, portrait, v. ant. marb. fil.

1734. Poésies de Vasselier. Contes. *Londres,* 1800, in-16, demi-rel. v. violet.

A la suite de ces poésies, on a relié : Étrennes gaillardes dédiées à ma commère. *A Lampsaque* (*Paris*), 1782, in-16.

Ces Étrennes ne sont autres que le *Petit neveu de Grécourt,* il n'y a qu'un changement de titre.

1735. Contes (en vers) de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *Londres*, 1800, in-8, chag. r. fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en papier vélin auquel on a ajouté : 1 portrait non signé; 20 figures de Monnet extraites des *Contes de Voltaire*; et 1 figure de Gravelot.

1736. Honni soit qui mal y pense. Nouveaux Contes et autres poésies par M. V... M... (V. Mengin). *Paris, Marchand,* 1805, pet. in-8, front. demi-rel. mar. r. fil. tête dor.

1737. Contes en vers ér...-philosophiques, par M. D. B. d'Auberval. *Bruxelles, Demanet*, 1818, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. violet, tr. marb.

28 contes dans le premier volume et 35 contes dans le second.

1738. Contes rémois (par M. de Chevigné). *Paris, Firmin Didot*, 1839, in-12, pap. vélin, br.

Une des premières éditions de ces contes.

1739. Contes rémois (par M. de Chevigné). Illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, fig. br.

Première édition illustrée.

1740. Les Contes rémois, par M. le comte de C...(Chevigné), dessins de

E. Meissonier. Troisième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1858, pet. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

PREMIER TIRAGE avec les dessins de Meissonier.

1741. — Le même ouvrage, même édition, pet.in-8, portr. vign. mar. r. fil. tr. dor.

1742. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Sixième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1864, in-12, portr. et fig. br.

1743. — Le même ouvrage, même édition, in-12, portr. vign. papier vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

1744. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Huitième édition. *Paris*, *librairie de l'Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, fig. br.

Cette édition contient 3 nouveaux contes illustrés par V. Foulquier : *la Quinzaine*, *les Saints du paradis*, *l'Oncle et ses deux nièces*.

1745. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. fig. demi-rel. bas. bleue.

Une étiquette collée sur le faux titre porte ces mots : *Hommage de l'auteur à Madame la baronne de Magendorff. Cte de Chevigné.*

1746. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. sur chine, vign. vélin blanc à recouvr. dessin sur les plats, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire les sept eaux-fortes de Rajon publiées par *Jouaust*. Les plats de la reliure sont ornés de jolis DESSINS en couleur.

1747. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. sur chine, vign. mar. orange, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

1748. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Neuvième édition. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1871, pet. in-12, papier de Hollande, br.

1749. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Douzième édition, précédée de la Muse champenoise par L. Lacour; dessins de J. Worms, gravés par P. Rajon. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, portr. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Thivet et Durand.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

1750. — Le même ouvrage, même édition, in-12, pap. vergé, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

1751. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Édition miniature. *Epernay*, *Bonnedame*, 1875, in-32, papier de Hollande, portr. br.

1752. Les Pantagruéliques. Contes (en vers) du pays Rémois (par M. J. Liber). Nouvelle édition revue et corrigée. *Turin*, *Gay*, 1870, pet. in-8, br.

Tiré à petit nombre,
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1753. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, portr. mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. r. milieux et coins mosaïqués, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1754. Jules Liber. Les Pantagruéliques. Contes du pays rémois, avec une lettre de Jules Janin. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-8, front. portr. br.

Exemplaire contenant 2 épreuves du frontispice sur PAPIER DE CHINE et le portrait de l'auteur sur PAPIER DU JAPON.

1755. Écrin du Bibliophile : Trois dizains de contes gaulois. Illustrations de Le Natur. — Les Après-soupers. Illustrations de Henriot. — Les Bijoux des neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. — *Paris, Rouveyre,* 1882-1884, 3 vol. in-12, fig. br. couvertures illustrées.

Exemplaires en PAPIER DU JAPON.

1756. — Les mêmes ouvrages, même édition, 3 vol. in-12, front. vign. br.

Exemplaires en PAPIER DU JAPON.

1757. Idylles, par M. Berquin. *S. l. n. d.* (1774), in-12, fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Titre et 12 planches par Marillier sur PAPIER DE HOLLANDE et AVANT LES NUMÉROS.
Fortes taches, reliure fatiguée.

1758. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 parties en 1 vol. in-12, titre gr. et fig. de Marillier, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

1759. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, in-12, titre et fig. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboîtage. Les numéros des planches ont été grattés.

1760. Idylles, par M. Berquin. IIe édition. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1775), 2 parties en 1 vol. in-12, front. et fig. de Marillier, mar. r. dos et plats ornés de mosaïques, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire avec les figures COLORIÉES.

1761. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, fig. de Lebarbier, Moreau, Borel, etc. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

1762. — Le même ouvrage, même édition, in-12, fig. mar. brun, dos orné, fil. doublé de v. bleu, dent. panier de fleurs en mosaïque de mar. citron, non rog.

Exemplaire avec les figures coloriées.
Inscription en vers sur le premier plat de la reliure.

1763. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire UNIQUE en PEAU DE VÉLIN. On y a ajouté un frontispice de Monsiau, une figure de Moreau, et une vignette de Marillier tirée hors texte.

d. Odes, Épîtres, Satires, Épigrammes.

1764. Les Philippiques, Odes par La Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, an VI de la liberté,* 1795, in-12, pap. vélin, mar. citron, comp. à fr. tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition tirée seulement à 200 exemplaires.

1765. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Simier.*)

1766. Apologie de mon goût. Épître en vers sur l'histoire naturelle (par Félix Nogaret). *Paris, Couturier,* 1771, in-8 de 42 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1767. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des époux (par J.-B. de Laborde). *Paris, Didot l'aîné,* 1784, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre et d'une jolie exécution typographique.
Ce recueil n'a pas été mis dans le commerce.

1768. Étrennes aux uns et aux autres, par quelqu'un qui a fait connoissance avec eux (J. Dusaulchoy de Bergemont). *Paris,* 1789, in-12, demi-rel. v. ébarbé. (*Kœhler.*)

Recueil de vers et de prose.

1769. Lettres en vers, et opuscules poétiques, etc., par M. Costard. *Paris, La Grange,* 1789, in-12, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

1770. Le Banquet des Muses, ou Recueil de toutes les satyres du sieur Auvray. *Rouen, David Ferrand,* 1623, in-12, demi-rel. chag. La Vall.

Réimpression faite par A. Mertens et fils de Bruxelles en 1865.
Un des quatre exemplaires en PAPIER DE CHINE (N° 3).

1771. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. Reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie,* 1680, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Jolie édition que l'on joint à la Collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier* n° 1944).
La Satyre XVI^e^ est ici remplacée par l'*Ode d'un amoureux à sa maîtresse.*

1772. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. *Aux États calotins,* 1752, 4 parties en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Recueil de pièces facétieuses et satiriques dirigées contre les jésuites, par Gacon, l'abbé Desfontaines, etc.

1773. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. Nouvelle édition augmentée des III^e^ et IV^e^ parties. *Aux États calotins, de l'imprimerie calotine,* 1752-1754, 3 vol. in-12, v. ant. gran.

1774. Poésies satyriques du XVIII^e^ siècle (publiées par Sautereau de Marsy). *Londres* (*Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, titre gr. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. dor.

On trouve dans ce petit recueil, à la fin du tome II, l'épître de Dorat à M^lle^ Raucourt, qui manque souvent.

1775. Discours satiriques en vers (par Gacon). *Cologne*, 1696, in-12, mar. grenat jans. tr. dor.

1776. Amédée Marteau. Satyres, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8, front. demi-rel. mar. citron.

1777. Le Christ au Vatican, par Victor Hugo. *S. l. n. d.* (*Londres*), in-8, mar. violet jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Première édition de cette satire.

Exemplaire de M. J. Noilly, auquel est joint le frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops, de l'édition de 1880.

1778. Le Christ au Vatican. Édition définitive (par Victor Hugo). Agrémentée d'une eau-forte, par un artiste en renom. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1880), in-8, front. de Rops, demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor.

1779. Les Épigrammes de J. Ogier de Gombauld, nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J. V. F. Liber. *Lille, Béhague*, 1861, in-12, br.

Exemplaire en papier de Chine.

1780. La Guirlande de Julie, publiée avec notes par O. Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, pap. de Hollande, vélin blanc moderne, tête dor.

Les plats de la reliure sont ornés de jolis dessins à l'encre bleue.

1781. Madrigaux de Monsieur de La Sablière. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758, in-16 carré, texte encadré, mar. grenat, tr. dor.

1782. Madrigaux de M. D. L. S. (de La Sablière). *Lyon, Amaulry*, 1781, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Niedrée.*)

Le faux titre et le titre sont remmargés intérieurement.

1783. Grenier à sel pour l'esprit, ouvert à quiconque veut s'amuser et s'instruire, par M. Rousselet fils. *Paris, Prault*, 1729, in-12, v. f. ant.

Ouvrage composé d'épigrammes, contes, chansons, odes, anecdotes, sonnets, etc.

1784. Les Délassements d'un paresseux, par un C. R. d'E. A. C. D. J. (chanoine régulier d'Eaucourt, ancien curé de Liégescourt). *Lille, Vanackère*, 1790, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de chansons, de contes et d'épigrammes; l'auteur est Louis-Joseph Dumarquez, né à Equerchies près Douai, et moine de l'abbaye d'Arrouaise.

1785. Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques... par M. de L. P. (P.-A. de La Place). *Bruxelles*, 1782, 3 vol. in-8, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire du chancelier ABEILLE avec sa marque sur le dos des volumes et un ENVOI AUTOGRAPHE en vers signé de l'auteur.

1786. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-4, portr. br.

1787. Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-16, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1788. Le Livre des sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, v. olive, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

1789. Estreine de Pierrot à Margot, réimpression avec notice bibliographique par M. P. L. (P. Lacroix). *Genève, Gay*, 1868, in-12, cart. vélin, fil. tête dor.

Un des deux exemplaires en PEAU DE VÉLIN de cette réimpression, tirée à petit nombre, d'une pièce rare et curieuse.

1790. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigogne, Regnier et autres. Nouvelle édition. *Paris, Billaine*, 1613, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Édition imprimée postérieurement à la date indiquée, le privilège étant daté du 1er juin 1618; elle a 4 ff. prél. 669 pp. 2 pp. pour le privilège, et 8 ff. non chiff. pour la table.
Taches d'humidité sur un des plats de la reliure.

1791. Le Cabinet satyrique ou Recuil (*sic*) parfait des vers piquans et satyriques de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, etc. *S. l.* 1667-1672, 2 vol. pet. in-12, v. brun ant.

Édition peu commune.

1792. Le Cabinet satyrique ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon, l'année satyrique* (*Hollande*), 2 vol. in-12, v. gris, dent. et comp. à froid, fil. tr. dor.

Édition bien imprimée, qui paraît avoir été exécutée en Hollande vers 1700, et dont l'éditeur, Lenglet Du Fresnoy, a retranché les poésies de Regnier annoncées sur le titre, ainsi que l'avertissement des éditions précédentes.

1793. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, doublé de mar. vert avec ornements de feuillages, tr. dor.

1794. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1795. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps; tirés des secrets Cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, etc. *S. l.* 1864, 2 vol. in-12, papier vergé, front. br.

1796. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition avec glossaire, etc. *Gand et Paris*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. violet, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Tiré à petit nombre.
Exemplaire en PAPIER VERT.

1797. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du nouveau Parnasse satyrique, édition revue sur toutes les éditions du XVII^e^ siècle, corrigée et annotée. *S. l. l'an* 1864 (*Bruxelles, Gay*), 2 vol. in-12, papier vergé, front. br.

1798. Les Poésies gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année. S. l. n. d.*, in-12 de 92 pp. v. olive, dent. à froid sur les plats.

Recueil publié par Guill. Colletet, à Rouen, vers 1650.

1799. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris, Ribou*, 1663, 2 vol. in-12, front. mar. citron jans. dent. int. tr. dor.

1800. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs du temps. *Paris, Ribou,* 1664, in-12, front. mar. bleu jans. dent. int.

1801. Les Poésies facétieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* 1672, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Recueil rare de pièces légères et satiriques.
Bel exemplaire de MM. P. DESQ et L. POTIER.

1802. Les Récréations poétiques, amoureuses et galantes, ou les Joyeux Divertissements de la poésie française, en faveur des mélancoliques, par le sieur Du Four C. D. M. *Paris, Loison*, 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume contient des petites pièces assez piquantes.

1803. Les Faveurs et les disgrâces de l'amour ou les Amans heureux, trompez et malheureux, avec deux contes nouveaux en vers, et plusieurs belles figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1711, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Curieuses figures.

1804. Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du cosmopolite. *A A..., chez Uriel B...*, 1735 (*Leyde*, 1865), in-8, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

1805. Pièces libres de M. Ferrand, et autres poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *Londres, Godwin Harald*, 1738, pet. in-8, v. f. ant.

ÉDITION ORIGINALE.

1806. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, v. ant. marb.

1807. Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *Londres*, 1760, in-8, vign. sur le titre, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

A la suite des poésies de Ferrand qui occupent 20 pp. se trouvent : le *Luxurieux* de Legrand, le *Mondain* de Voltaire et autres pièces.

1808. Reçueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, s. d.* (vers 1740), 2 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

Recueil rare de pièces que le faux titre annonce gaillardes et qui le sont en effet. Le nombre des pièces latines est fort restreint; on trouve par contre dans le volume des pièces en patois bourguignon. Nodier les attribuait à Aimé Piron, père de celui *qui ne fut rien*, mais dans la bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, Gay les donne à Pierre Malpry. Elles sont d'ailleurs imprimées assez incorrectement.

1809. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

1810. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties en 1 vol. in-12, chag. r. fil. tr. dor.

1811. La Légende joyeuse, ou les Cent une Leçons. *Londres*, 1749, in-16, front. gr. v. ant. gran. fil. tr. dor.

Recueil d'épigrammes et de petits contes ayant de 8 à 10 vers, et de divers poètes connus. — 101 pp. gravées sur cuivre et renfermant 101 épigrammes.

1812. Les Bons Contes. Trois cents leçons. *Bruxelles*, 1882, in-8, front. papier vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

1813. Les Reclusières de Vénus. *A la nouvelle Cytheropolis* (*Paris*), 1750, in-8 de 20 pp. demi-rel. mar. vert.

Pièces en vers.

1814. Le Joujou des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), petit in-4, texte gr. front. et titre gr. par Eisen, vign. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Petits contes en vers gais et légers.

1815. Le Joujou des demoiselles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), pet. in-4, texte gravé, titre par Eisen, vign. mar. bleu, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, incomplet des cinq derniers feuillets. Raccommodages et 3 feuillets doublés et remontés.

1816. Le Joujou des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l. n. d.* pet. in-4, fig. v. f. dent. tr. dor.

Titre, front. et 51 planches gravés à mi-page. Le tout monté sur onglets. Le titre est doublé.

1817. Le Joujou des demoiselles. Avec de nouvelles gravures. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-8, titre gr. front. fig. à mi-page, mar. r. dent. int. tête dor.

1818. Poésies badines et galantes (par Pierre Toussaint Masson). *Londres, Paris, Ch. d'Houry*, 1757, in-12, demi rel. mar. vert avec coins.

1819. L'Amour décent et délicat, ou le Beau de la galanterie (par l'abbé Christ. Chayer). *A la Tendresse, chez les amans* (*Rouen*), 1760, in-12, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tr. marb. (*Petit.*)

1820. Le Parnasse libertin, ou Recueil de poésies libres. *Cythère, chez le Dru*, 1775, in-12, v. ant. marb.

Recueil rare, on y trouve l'*Occasion perdue et retrouvée*, attribué à P. Corneille.

On a ajouté à cet exemplaire : *Le ciel ouvert à tout l'univers*, par... J. J. (attribué à Dom Louis). *S. l.* 1782.

1821. Poésies ér..... par M. le chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon* (*Paris*), 1778, in-12 de 68 pp. v. ant. éc. fil.

Première édition des œuvres de ce poète, tirée à petit nombre.
Exemplaire en papier fort.

1822. — Le même ouvrage, même édition, même condition.

1823. Les Muses en belle humeur, ou Élite de poésies libres. *Rome*, 1779, in-12, demi-rel. v. bleu.

Contes et épigrammes.

1824. Étrennes gaillardes, dédiées à ma commère, recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Lampsaque* (*Paris*), *de l'imprimerie du Dieu des Jardins*, 1782, in-16, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor.

Rare.

1825. Les Muses du foyer de l'Opéra, choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au Caffé du Caveau*, 1783, in-8, demi-rel. chag. r. tr. dor.

Recueil peu commun de jolis contes et chansons en vers des joyeux poètes de la fin du XVIII^e^ siècle (Voltaire, Chamfort, Piis, etc.).

1826. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. v. vert.

1827. Les Muses du foyer de l'Opéra. Illustrations d'A. Lynen. *Sur l'édition du Caffé du Caveau, Bruxelles,* 1883, in-8, papier teinté, vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor.

1828. Les Petites Maisons du Parnasse, ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau en vers et en prose, par le cousin Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny). *Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique,* 1783-1784, in-8, demi-rel. bas. brune.

1829. Les F..... chantantes, *ou les Récréations pr..... des aristocrates en vie*, par la Muse libertine. *A C..... de l'imprimerie de V..-en-l'air et se distribue chez le sieur Flavigny, chanteur de Godet et marchand de musique, quai des Morfondus, au V....couronné, s. d.* in-12 de 48 pp. fig. mar. orange, fers spéciaux sur le dos et aux coins des plats, milieux mosaïqués de mar. bleu, doublé de mar. bleu avec fers spéciaux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièces de vers satiriquesc ontre plusieurs personnages de la fin du XVIII^e^ siècle : Mirabeau, Rohan-Soubise, La Tour du Pin, Cazalès, l'abbé Mauri, Polignac. Cet ouvrage est orné de 8 caricatures gravées en manière noire, représentant les physionomies de ces divers personnages formées d'une façon *fort singulière*. Le volume est entièrement remmargé.

1830. Délassemens du boudoir, recueil de poésies galantes dont la plupart n'ont point encore été imprimées. *S. l.* 1790, in-16, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Contes et autres poésies galantes dont un bon nombre ne se rencontrent que dans ce volume.

1831. — Le même ouvrage, même édition, in-16, front. v. r. ant. fil.

1832. Bréviaire des jolies femmes ou Nouvelles et poésies galantes, trouvées manuscrites dans le portefeuille de M^me^ la princesse de Lamballe. *Paris*, 1793, in-18, fig. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Première édition contenant les *Amours, élégies* de L. Bertin, l'*Essai sur les tribades* tiré de Brantôme.
Ces deux pièces ont disparu dans les réimpressions.

1833. — Le même ouvrage, même édition, in-18, demi-rel. mar. bleu.

1834. — Le même ouvrage, même édition, in-18, front. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

1835. OEuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 vol. in-8, fig. br.

Mouillures.

1836. OEuvres ér... et morales, ou Variétés littéraires de M. de Pezai. *Paris et Liège*, 1809, 2 vol. in-16, fig. d'après Eisen, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor.

1837. Le Parnasse satirique du XIX^e^ siècle... *Rome, à l'Enseigne des sept péchés capitaux* (*Bruxelles*), *s. d.* 2 vol. — Le Nouveau Parnasse satirique du XIX^e^ siècle. *Eleuthéropolis* (*Bruxelles, Malassis*, 1866), 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, br.

1838. Le Parnasse satirique du XIX^e^ siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Baudelaire, Monselet, etc. *Oxford*, 1878, 2 vol. in-12, front. cart. non rog.

1839. Le Parnasse satirique du XIX^e^ siècle. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et

satiriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc.; suivi du Nouveau Parnasse satirique. *Bruxelles*, 1881, 3 vol. in-8, papier vergé teinté, br.

Tiré à petit nombre.

1840. — Le même ouvrage, même édition, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, front. sur chine, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

1841. Le Nouveau Parnasse satirique du XIX^e^ siècle. *Bruxelles*, 1881, pet. in-8, pap. vergé, front. sur chine, br.

Le frontispice en noir et en bistre est détaché du volume.

1842. Fleurs d'amour, par Hippolyte Lucas. Troisième édition. *Paris, Alvarès*, 1857, in-12, papier de Hollande, v. f. tr. dor.

1843. Frère Jean (Vaugours). Du Neuf et du Vieux, contes et mélanges, étrennes aux délicats. *Bruxelles, Blanche*, 1873, in-12, front. demi-rel. chag. noir, ébarbé.

Exemplaire avec double épreuve du frontispice en bistre et en sanguine.

1844. Le Premier (et second... jusqu'au douzième inclus) Courrier françois, traduit fidellement en vers burlesques (par Saint-Julien). *Paris, Boudeville*, 1649, 12 plaquettes en 1 vol. in-4, mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale.

Les fils de Th. Renaudot publièrent pendant la Fronde une série de feuilles périodiques et entre autres ce *Courrier français* que Saint-Julien mit en vers burlesques. Il en donna successivement plusieurs éditions qui diffèrent beaucoup entre elles, car les opinions de l'auteur s'étaient modifiées suivant le cours des événements

1845. Gazette, sur la culbute des c..... *A Montalban, par ABCDEF GH*, etc. 1617, in-8, demi-rel. v. bleu.

Pièce en vers composée de 25 pp. sur les guerres de la Fronde.

1846. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition elzevirienne imprimée à Leyde, par B. et A. Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 698).

Exemplaire de M. Pieters.

1847. Le Virgile travesty en vers burlesques, par P. Scarron, avec la suite de Moreau de Brasei, avec notes par V. Fournel. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise*.

Exemplaire en papier vélin.

1848. Le Roman comique mis en vers, par M. Le Tellier d'Orvilliers. *Paris, Michel-Etienne David,* 1733, 2 vol. in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

Suite du *Virgile travesti.*

1849. Lescolle de Salerne en vers burlesque (*sic*). Par L. M. P. (Louis Martin). *Paris, Jean Henault,* 1650, in-4, titre gr. demi-rel. mar. r. avec coins.

Bel exemplaire.

1850. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, ches Jaques le Curieux,* 1666, pet. in-12, front. gr. mar. brun, dent. à fr. fil. tr. dor.

L'auteur dédie cette satire : *A très vilains, très sales, très lourds, très malpropres et très ignorants Messieurs les boueurs et cureurs des canaux d'Amsterdam.*

1851. Aventures burlesques de d'Assoucy, avec notes par E. Colombey. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, portr. demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1852. L'Allée de la seringue ou les Noyers, poème herosatirique en quatre chants par M. D. (E. Le Noble). *Francheville, chez Eugène Alethophile* (*Paris, Mazuel*), 1690, 48 pp. — La Fradine ou les ongles rognés, en trois chants (par le même). 34 pp. — L'Hérésie détruite, poème héroïque par M. Le Noble. 60 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1853. Le Faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Par M. Jaques Jaques, chanoine créé de l'église d'Ambrun. Augmenté de l'Avocat nouvellement marié et des Pensées sur l'éternité, le tout en vers burlesques. *Lyon, Thened,* 1707, in-12, front. v. f. ant. fil. tr. dor.

Poème en vers burlesques, dans le genre de la Danse macabre.
Mouillures.

1854. Le Faut-Mourir, et les excuses inutiles que l'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques. Par M. Jacques Jacques. *Rouen, Besongne,* 1710, in-12, front. vél.

1855. Les Regrets de Sancho Pança sur la mort de son asne, ou Dialogue de Sancho et de don Quichotte sur le même sujet, et autres nouvelles en vers. *Paris, Vve Laisné,* 1714. — Sancho Pança gouverneur, poème burlesque par Madame L... *Amsterdam,* 1758. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

Amusantes pièces en vers. La seconde est de Mme *Levéque,* née *Louise Cavelier.*

1856. L'Élève de Minerve ou Télémaque travesti en vers (par J. B. de Junquières). *Senlis et Paris,* 1759, 3 vol. in-12, v. brun ant.

1857. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Écluse. *Paris, Maisonneuve*, 1796, in-4, fig. en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tr. dor.

Édition tirée seulement à 300 exemplaires.

1858. Le Déjeûné de la Rapée, ou Discours des halles et des ports (par Vadé), nouvelle édition revue et augmentée. *A la Grenouillère, de l'impr. de M^lle Manon, s. d.* (vers 1760). — La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-humeur.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, front gravé et vign. en têtes de pages par Eisen, mar. brun, dos orné, dent. sur les plats, doublé mar. bleu, semis de marguerites, gardes en moire, tr. dor.

On a ajouté à l'exemplaire la suite, hors texte, des vignettes en noir et sanguine, d'un tirage postérieur.

1859. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique, par M. Vadé. — Les Quatre Bouquets poissards par M. Vadé, suite de la Pipe cassée. — Lettres de la Grenouillère, entre M. Jerosme Dubois, pêcheux du Gros-Caillou et M^lle Nanette Du But, blanchisseuse de linge fin, par M. Vadé. — *A la Grenouillère et se trouvent à Paris, chez Duchesne*, 1755. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. fig. vign. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire : quatre épreuves de la réimpression des vignettes d'Eisen pour la *Pipe cassée* tirées en rouge, bleu, bistre et noir sur papier de Chine.

1860. La Pipe cassée (par Vadé). *Paris, Belin, s. d.* in-12, vign. par Mesplès, pap. de Hollande, br.

J. *Chansons.*

1861. Le Romancero français. Histoire de quelques anciens trouvères et choix de leurs chansons. Le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1833, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Exemplaire en papier vélin.

1862. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques poètes vivans (par Fr. Aug. Paradis de Moncrif). *Paris*, 1755, in-8, portr. demi-rel. v. marb. tête dor.

Portrait de l'auteur ajouté.

1863. Anthologie françoise ou chansons choisies depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent (par J. Monnet). (*Paris, Barbou*), 1765, 3 vol. fig. par Gravelot. — Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, par M. D. L. (de Lusse). (*Paris, Barbou*), 1767. — Ens. 4 vol. in-8, musique notée, demi-rel. bas. verte.

1864. Anthologie satirique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos

jours. Publié par et pour la Société des bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg*, 1876, 8 vol. in-12, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

1865. — Le même ouvrage, même édition, 8 vol. in-12, papier de Hollande, cart. non rog.

1866. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy; on y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde.) *Paris, Pierres,* 1781, 2 vol. in-18, portr. fig. musique gravée, bas.

On a ajouté à cet exemplaire : Portrait de Henri IV par M. Le Clerc. *Paris, Pierres*, 1783, in-12, portrait.

1867. Chansons du châtelain de Coucy revues par Fr. Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne par M. Perne. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1830, gr. in-8, musique notée, papier vélin, cart. non rog.

1868. L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame du Fayel publiée et mise en français par G. Crapelet. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1829, gr. in-8, papier vélin, cart. non rog.

1869. Le Chansonnier huguenot du XVI^e^ siècle (publié par H. Bordier). *Paris, Tross*, 1871, 2 vol. in-16, papier vergé, br.

1870. Les Amours de Théagines et de Philoxène, avec plusieurs chansons sur divers sujets, par Jean d'Énnetières, escuyer seigneur du Meisnil, divisez en deux livres. *Lille, P. de Rache*, 1616, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare.
Taches à la reliure.

1871. Recueil de chansons de tout genre. *S. l.* 1620, pet. in-4 oblong, v. brun. (*Rel. anc. armoriée.*)

Manuscrit fort curieux daté de 1620. Il renferme en 390 pp. un très grand nombre de chansons sur tous les événements de la cour. Il paraît être l'œuvre de Jean de Lannoy qui a signé la première pièce (*Stances à la louange de la dance*), et dont les armoiries figurent en tête du volume. Ce manuscrit est d'ailleurs fort curieusement orné de dessins à l'aquarelle représentant toutes sortes de fleurs, d'animaux et offrant même (surtout vers la fin) de grandes compositions dont toutes les figures sont tournées au grotesque.
Quelques déchirures.

1872. Le Concert des enfants de Bacchus assemblez avec les bacchantes pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux airs et chansons à sa louange, composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. — Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser recherchées dans le cabinet des plus excellens poètes de ce temps. — *Paris, Hulpeau*, 1627. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Piqûre de vers.

1873. Le Parnasse des Muses ou Recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellens poètes de

ce temps. Dédié aux dames, dernière édition. *Paris, Ch. Sevestre,* 1633, 4 parties en 2 vol. pet. in-12, titre gravé, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire conforme à la description du *Manuel.*

1874. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition suivant la copie imprimée à Paris en 1631. *Londres,* 1658, in-12, portr. v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Réimpression du XVIII^e^ siècle.

1875. Les Chansons folastres et récréations de Gaultier Garguille. *Paris, Claudin,* 1858, in-16, portr. br.

Exemplaire en PAPIER CHAMOIS.

1876. RECUEIL DE CHANSONS. *S. l. n. d.* 10 vol. in-4, v. ant. marb.

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle, renfermant toutes sortes de chansons composées depuis l'époque de Henri IV jusqu'à celle de Louis XVI.

1877. RECUEIL DE CHANSONS servans à l'histoire. *S. l. n. d.* in-fol. v. ant. marb.

MANUSCRIT in-fol. du commencement du XVIII^e^ siècle, contenant un curieux recueil de chansons de la Fronde et du règne de Louis XIV.

Exemplaire aux armes de BERNARD DE RIEUX.

1878. Choix de chansons, mises en musique par M. de Laborde. *Rouen, Lemonnyer,* 1881, 4 vol. in-8, fig. musique notée, en feuilles dans des cartons.

Réimpression de l'édition de 1773, avec une double suite des figures en noir et en bistre.

1879. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. gr. in-8, portr. fig. texte et musique gravés, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. brun, dent. int. gardes en moire brune, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON avec triple suite de figures : noir, bistre et sanguine.

1880. Les A-propos de société ou Chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. — Les A-propos de la folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l.* (*Paris*), 1776, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Moreau, musique notée, demi-rel. v. f. tête dor.

1881. LES APRÈS-SOUPERS DE LA SOCIÉTÉ, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). Nouvelle édition. *A Paris, chez l'auteur,* 1783, 6 vol. in-18, front. titres gravés, fig. par Eisen, Binet et Martinet, musique notée, v. vert ant. fil. tr. dor.

1882. Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1776, in-12, front. et fig. par Marillier, musique gravée, mar. r. avec coins mosaïqués de mar. bleu, dent. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

1883. Romances par M. Berquin. *Paris, imprimerie de Monsieur,* 1788, in-18, fig. par Borel, bas. ant. fil.

1884. La Tentation de saint Antoine, ornée de figures et de musique (par Sedaine). *Londres,* 1781. — Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1781. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. (par Borel), musique notée, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Premier tirage avec les figures avant la lettre.

1885. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. non signées (par Borel), musique notée, v. vert quadrillé, fil. tr. dor.

Premier tirage.

1886. La Tentation de saint Antoine... (par Sedaine). Pour le jour de Saint-Pierre. — Le Pot-Pourri de Loth. — *Londres* (*Paris*, 1782). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, fig. (de Borel), musique notée, v. ant. éc. fil. tr. dor.

1887. La Tentation de saint Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. — Le Pot-pourri de Loth. — *Londres* (*Paris*), 1784. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, texte gravé et encadré, fig. (par Borel), mar. citron, fil. dent. int. doublé et gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Réimpression de l'édition de 1781.

1888. La Tentation de saint Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. — Le Pot-pourri de Loth (par P. Lalleman ou Poinsinet), orné de figures et de musique. — *Londres*, 1784. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. musique notée, demi-rel. chag. brun, non rog.

Réimpression en fac-similé par l'héliogravure de l'édition de *Londres* 1784.
Exemplaire en papier du Japon.

1889. Chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol. — Nouveau Recueil de chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1785, 4 vol. — Ens. 8 vol. in-18, musique notée, bas. ant. fil. tr. dor.

1890. — Les mêmes ouvrages, mêmes éditions, 8 vol. in-18, demi-rel. mar. grenat, non rog.

1891. La Lyre gaillarde ou Nouveau Recueil d'amusements. *S. l.* 1783, in-8, demi-rel. chag. violet avec coins, fil. tr. peigne.

Recueil peu commun de chansons fort joyeuses.

1892. Chansons nouvelles de M. de Piis. *Paris*, *Ph. de Pierres*, 1785, in-18, fig. cart. non rog.

Bel exemplaire non rogné et en papier vélin, avec les jolies figures de Le Barbier avant la lettre (avec les numéros).
La 6e figure manque.

1893. Cantiques et Pots-pourris. *Londres* (*Cazin*), 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, fig. de Borel, demi-rel. bas. r. non rog.

La Chasteté de Suzanne; Agnès Sorel; David et Bethzabée; la Chasteté de Joseph; la Pucelle d'Orléans; Judith et Holopherne.

1894. — Le même ouvrage, même édition, in-18, v. rac. tr. dor.

1895. — Le même ouvrage, même édition, in-18, front. et fig. par Borel, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. Van der Helle.

1896. Le Chansonnier des Grâces avec la musique gravée des airs nouveaux. *Paris, Louis*, 1797-1838, 42 tomes en 39 vol. pet. in-12, fig. musique notée, cart.

1897. Chansonnier historique du XVIII^e^ siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index par E. Raunié, portraits à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-12, papier vergé, portr. br.

1898. Mes Délassements ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives, par Ravrio. *Paris, Ballard*, 1805, in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. non rog.

1899. Mes Délassements ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives, par Ravrio. *Paris, Ballard*, 1805-1812, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

Entre autres chansons : *A mon apothicaire; Ursule revenant du marché de Cythère; le Flageollet; Aventures de Manon; le Paratonnerre d'Angélique; le Moine naïf, etc.*

Exemplaire en grand papier, non rogné.

1900. Mes Passe-Temps : chansons, suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, portr. fig. musique gravée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboîtage.

1901. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin.

1902. Le Caveau moderne, ou le Rocher de Cancale, chansonnier de table... par les auteurs de l'Épicurien français. *Paris*, 1807-1814, 8 vol. in-12, front. demi-rel. bas.

1903. Le Caveau moderne ou le Rocher de Cancale, chansonnier de table... par les auteurs de l'Épicurien français. *Paris*, 1807-1817, 11 vol. in-12, front. demi-rel. v. brun.

1904. La Clé du Caveau, troisième édition contenant 2 030 airs, rondes, chœurs, cavatines, rondeaux, etc. précédée d'une table alphabétique des timbres et suivie de plusieurs autres tables renfermant l'ordre des coupes pour chaque genre, par P. C. (Capelle). *Paris, Janet et Cotelle, s. d.* in-8 oblong, titre et musique gravés, demi-rel. v. olive.

1905. La Gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles. Recueil des meilleures chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Ca-

veau, des dîners du Vaudeville, etc. *Paris, Chaumerot*, 1816, in-18, front. par Couché, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire 4 lithographies en couleur d'Henry Monnier.

1906. Colifichet. *Paris, Janet, s. d.* in-24, fig. bas. r. fil. tr. dor.

1907. Chansons et poésies diverses par M. A. Désaugiers. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portr. v. vert, comp. à fr. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1908. Chansons et poésies diverses de M. A. Désaugiers. *Paris, Dufey et Delloye*, 1834, 4 tomes en 2 vol. in-16, portr. fig. v. brun, fil. tr. marb.

1909. Œuvres complètes et poésies diverses de M. A.-M. Désaugiers. Nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une notice sur l'auteur et son œuvre par A. de Bougy. *Paris, Delahays*, 1858, in-32, vélin, fil. tête dor. ébarbé, armoiries sur les plats.

Exemplaire en PAPIER VERGÉ ROSE provenant de la bibliothèque de M. DE LATOUR, auquel on a joint une chanson AUTOGRAPHE INÉDITE de l'auteur.

1910. Les Épaves. Chansons par Eugène Désaugiers. *Paris, Dentu, s. d.* (1872), in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de la famille de l'auteur à M. Ed. Fournier.

1911. CHANSONS DE BÉRANGER, petit in-4, portraits et fig. mar. r. dos orné et mosaïqué, fil. comp. et milieux, doublé de moire bleue, dent. int. non rog.

RECUEIL PRÉCIEUX DES CAHIERS ORIGINAUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES de Béranger, de 1834 à 1847, avec changements et corrections, et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Béranger à son éditeur, M. Perrotin.

On y a ajouté la suite des figures de Lemud, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Le volume est entièrement monté sur onglets.

1912. CHANSONS DIVERSES DE P.-J. DE BÉRANGER du Cabinet de M. Bérard. — Chansons politiques, du même. — Chansons morales et autres par M. Un tel (Béranger), membre utile d'une société de gens de bon goût et de mauvais ton. — Ens. 3 vol. in-4, mar. citron, dos et coins des plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

BEAU MANUSCRIT sur papier vélin, d'une jolie écriture. Les titres et tables des volumes sont ornés de jolis DESSINS à l'aquarelle avec encadrements en couleur rehaussés d'or. Le texte est entouré d'un double filet rouge et à la fin de chaque chanson est un cul-de-lampe finement DESSINÉ A LA PLUME.

Les volumes sont enfermés dans des étuis doublés en chevreau.

1913. Chansons de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1831, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. — Chansons. Supplément. *Paris*, 1834. — Ens. 3 vol. in-16, v. vert estampé, fil. tr. dor.

1914. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 6 vol. in-8, fig. et musique, demi-rel. v.

Le tome V contient le *Supplément, chansons ér....*

1915. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. fig. cart. perc. verte, non rog.

On a joint un 5e volume renfermant les Chansons nouvelles. *Perrotin*, 1848, et la Musique des chansons, *Perrotin*, 1834.

1916. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. — Supplément aux Œuvres complètes de Béranger. *Paris, chez tous les marchands de nouveauté*, 1834. — Musique des chansons de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1834, — Ens. 6 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dor. ébarbé.

Première édition originale.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° la suite des 120 gravures sur bois par Grandville et Raffet, de l'édition de *Paris, Fournier*, 1836 ;

2° Les 30 gravures sur acier de l'édition de 1834, nouveau tirage avec entourage par Français ;

3° La suite des 8 *figures* sur acier de Johannot ;

4° 1 frontispice à l'eau-forte par Chauvet (*Au Dieu des bonnes gens*), 4 épreuves tirées chacune en couleur différente, dont 3 sur chine volant.

1917. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. *Paris*, 1835, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. par Hopwood, v. f. fil. tr. marb. (*Capé.*)

1918. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, etc. *Paris, Perrotin*, 1851, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. (*Thompson.*)

1919. Chansons de P.-J. de Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits. *Paris, Garnier frères, s. d.* gr. in-8, fig. br.

1920. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. *Paris*, 1834, in-8, fig. demi-rel. v. vert, non rog.

1921. Musique des chansons de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, br. couverture.

1922. Béranger et son temps, par J. Janin. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-12, front. avec portr. par Staal, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

Un des 50 exemplaires en grand papier de Hollande avec double épreuve du frontispice.

1923. Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français, par Charles Nisard. *Paris, Dentu*, 1867, 2 vol. in-12, front. br.

Essai historique suivi d'une étude sur la Chanson des rues contemporaine.

1924. Chansons populaires de la France, accompagnées de notes historiques et littéraires, par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, G. de*

Gonet, s. d. in-8 à 2 col. fig. sur acier, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Chansons épicuriennes. — Chansons patriotiques.

1925. Dumersan et Noël Ségur. Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires. *Paris, Garnier,* 1866, 2 vol. in-8, fig. br.

1926. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye et Garnier,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et texte gr. musique notée, mar. r. dos orné et mosaïqué, fil. et comp. dor. tr. dor.

Exemplaire du premier tirage renfermant de nombreuses figures ajoutées. Le frontispice du 3e volume manquant a été remplacé par une couverture de livraison : celui du second volume est détaché de la reliure.

1927. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. gr. in-8, fig. musique notée, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

1928. Chants et chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Meissonier, etc. *Paris, Garnier,* 1848, 3 tomes en 1 vol. in-8, fig. v. f. dos orné, fil. comp. tr. dor.

1929. Chants et chansons de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, Houssiaux,* 1855, 3 tomes en 1 vol. in-12, portr. fig. musique notée, demi-rel. chag. r.

1930. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). *Paris, Gay,* 1863, in-8, br.

1931. Chansons joyeuses du xixe siècle. *Yverdon, imprimerie particulière (Gay),* 1866, 2 vol. pet. in-12, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

1932. Chansons de Gustave Nadaud.—Contes, proverbes, scènes et récits en vers (par le même). — *Paris, Plon,* 1870. — Ens. 2 vol. in-8, br.

1933. Rondes et chansons populaires illustrées, avec musique et accompagnement par M. V.-F. Verrimst. *Paris, Lamotte Saint-Martin,* 1886, gr. in-8, fig. musique notée, cart. de l'éditeur, tr. dor.

1934. Chants historiques de la Flandre (400-1650), recueillis par L. de Bæcker. *Lille, Vanackère,* 1855, in-8, br.

1935. Chants populaires des Flamands de France, recueillis par C. de Coussemaker. *Gand,* 1856, gr. in-8, fig. en lithogr. musique notée, demi-rel. chag. noir.

1936. Serventois et sottes chansons couronnés à Valenciennes, tirés des manuscrits (publiés par J. Hécart). *Paris,* 1834, in-8, br.

1937. Chansons et histoires de Fr. de Cottignies dit Brûle-Maison. — Poésies de Math. de Montereül. — Épigrammes de J. Ogier de Gombauld. — *Lille*, 1856-1861. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE.

1938. Chansons et Pasquilles lilloises, par Desrousseaux. *Lille*, 1854-1885, 5 vol. in-12, portr. musique notée, br.

1939. Chansons. Œuvres complètes de Debuire du Buc, chansonnier lillois. *Lille et Paris*, 1861-1867, 4 vol. in-12, fig. br.

1940. Étrennes tourquennoises ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu Fr. de Cottignies, dit Brûle-Maison. *Tourcoing et Lille, s. d.* 9 parties en 1 vol. in-32, fig. mar. violet, dos et milieux ornés, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

K. *Poésies en patois.*

1941. Recueil d'opuscules et de fragmens en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares. *Paris, Gayet et Lebrun*, 1839, in-16, demi-rel. v. f. non rog.

1942. H. de La Villemarqué. Études sur la littérature bretonne. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

La Légende celtique et la poésie des cloîtres. — Les Bardes bretons, poèmes du VI^e^ siècle. — Le Grand Mystère de Jésus. — Myrdhinn ou l'Enchanteur Merlin.

1943. Barzaz Breiz. Chants populaires de la Bretagne, recueillis, traduits et annotés par Hersart de La Villemarqué. *Paris, Didier*, 1867. — Contes populaires de la Grande-Bretagne par Loys Brueyre. *Paris, Hachette*, 1875. — Ens. 2 vol. in-8, br.

1944. Poésies en langue bretonne. — Réunion de 7 vol. in-8, br. et demi-rel.

De La Villemarqué. Chants populaires de la Bretagne. 2 vol. — Poème des bardes bretons du VI^e^ siècle. — Luzel. Chants populaires de la Basse-Bretagne. — Sionnet. Vie de sainte Nonne. — Ménard. Budic Mur. 2 vol.

1945. Monuments de la littérature romane depuis le XIV^e^ siècle publiés par M. Gatien Arnoult. Las flors del gay saber : les Fleurs du gai savoir, autrement dites Lois d'amour. *Paris et Toulouse, s. d.* 3 vol. gr. in-8, br.

1946. La Joyas del gay saber. Les Joies du gai savoir. Recueil de poésies en langue romane avec la traduction littérale et des notes. *Paris et Toulouse, s. d.* in-8, br.

1947. Poésies provençales des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, publiées d'après les éditions originales et manuscrites. *Paris, Techener*, 1843-53, 2 vol. in-8, v. f. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

1948. Las Obros de Pierre Goudelin, augmentados noubélomen de forço Péssos, ambé le Dictiounari sur la Lengo Moundino. *A Toulouso, per Jean-Francés Caranove*, 1713, in-12, demi-rel. v. r.

Mouillures.

1949. Œuvres complètes de Pierre Godolin, avec traduction en regard et notes historiques et littéraires par MM. Cayla et Paul. *Toulouse, Delboy*, 1843, 2 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. v. violet.

1950. Poésies de M. de La Monnoye, avec son éloge. Publiées par M. de S***. *La Haye, Ch. Le Vier*, 1716, in-8, vignettes, v. f. ant. fil.

Première édition publiée par Sallengre.

1951. Noei borguignon de Gui Barozai (Bernard de La Monnoye, avec un glossaire bourguignon-français), quatreime édicion. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, in-8, v. ant. marb.

1952. Œuvres choisies de feu M. de La Monnoye. *Paris*, 1769-70, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue.

Taches.

4. POÈTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ALLEMANDS ET ANGLAIS

1953. Les Jeux de Calliope ou Collection de poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols. *Londres*, 1776, gr. in-16, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier; figures remontées.

1954. L'Enfer (le Purgatoire et le Paradis) de Dante Alighieri, traduit en français par le chevalier Artaud. *Paris, Firmin Didot*, 1828-1830, 9 vol. in-18, demi-rel. chag. r. ébarbé.

Exemplaire en papier bleu.

1955. La Comédie de Dante (Enfer, Purgatoire, Paradis), traduite en vers par E. Aroux. *Paris, Renouard*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat.

1956. Roland furieux, par Messire Loys Arioste, traduit naïvement d italien en françois, enrichi de figures et arguments, augmenté de la suite, mise d'italien en françois par G. Chappuys. *Rouen, Claude Le Villain*, 1610, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. brun avec coins, tr. dor.

1957. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, fig. par Eisen, Cipriani, Moreau, Cochin, v. ant. rac. fil. tr. dor.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

1958. Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste et des notes... par M. A. Mazuy. *Paris, Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig. sur bois par Girardet, Français, etc. sur chine, demi-rel. v. bleu.

1959. Roland furieux, poème de l'Arioste, traduction nouvelle, littérale et juxtalinéaire par Alcide Bonneau. *Paris, Lisieux*, 1879, 3 vol. in-12, portr. vign. br.

1960. Arioste. Roland furieux, poème héroïque traduit par Du Pays et illustré par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1879, in-fol. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

1961. Jérusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. in-8, titres gravés avec fleurons, front. avec portr. fig. culs-de-lampe et vign. par Gravelot, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. dor.

1962. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. et vign. de Gravelot, v. ant. marb.

1963. Jérusalem délivrée, 5 vol. — Roland furieux, 10 vol. — Traduction nouvelle par M. Panckoucke. *Paris*, 1785-87. — Ens. 15 vol. in-12, demi-rel. mar. r. à long grain, non rog. (*Thouvenin jeune.*)

1964. La Jérusalem délivrée, en vers français, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et fig. de Cochin, cart. non rog.

Mêmes illustrations que celles qui ornent l'édition italienne de 1784.

1965. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4, front. et fig. pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Quelques planches en double avec légendes en français.

1966. Jérusalem délivrée, poème, traduit de l'italien (du Tasse, par Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Le Barbier, demi-rel. bas. non rog.

1967. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. par Chasselas, fig. par Le Barbier, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des 20 figures de Lebarbier en 2 états : AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie, et EAUX-FORTES.

On y a ajouté la suite de 2 frontispices, 20 figures avec les noms en français, et 20 vignettes, en TIRAGE HORS TEXTE, par Gravelot, pour l'édition de *Paris, Delalain*, 1771.

1968. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. par Chasselat, fig. par Le Barbier, dos orné, mar. r. large dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1969. La Jérusalem délivrée, traduite en vers français, par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay* (*imprimerie Didot*), 1819, 3 vol.

in-8, 1 portr. et 3 fig. par Desenne, Bergeret, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On a ajouté une suite de 1 portrait et 20 figures hors texte de l'édition de *Paris, Mallet*, 1841, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1970. La Jérusalem délivrée, traduction par V. Philipon de La Madelaine. Édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1841, in-8, fig. chag. r. comp. tr. dor.

1971. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. cart. original.

1972. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault e Durand,* 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

1973. Le Seau enlevé, poème heroï-satiro-comique, nouvellement traduit de l'italien du Tassoni (par de Cédors). *Paris, Le Prieur,* 1759, 3 vol. in-12, texte et traduction, v. olive, dent. à froid et fil. tr. marb.

1974. Le Seau enlevé, poème imité du Tassoni, par Auguste Creuzé de Lessert. *Paris, Moller*, 1798, 2 vol. in-12, front. v. ant. éc. fil. tr. dor.

1975. Nouvelles galantes de l'abbé Casti, 3 fasc. — Nouvelles de Batacchi, 2 vol. — *Paris, Liseux*, 1881-82. — Ens. 3 fasc. et 2 vol. in-8, br.

1976. Les Animaux parlants, poème héroï-comique de Casti, traduction nouvelle par L. J. Alary. Édition illustrée par T. de Jolimont. *Moulins,* 1847, 2 vol. in-8, portr. fig. br.

1977. Poésies complètes de Giorgio Baffo en dialecte vénitien, littéralement traduites pour la première fois avec le texte en regard, orné du portrait de l'auteur. *Paris, Liseux*, 1884, 4 vol. gr. in-8, portr. papier de Hollande, br.

Tiré à 100 exemplaires.

1978. Poème du Cid, texte espagnol, accompagné d'une traduction française, de notes, etc. par Damas-Hinard. *Paris, Imprimerie impériale,* 1858, in-4, br.

1979. Le Voyage au Parnasse de Miguel de Cervantes, traduit en français pour la première fois... par J. M. Guardia. *Paris, Gay*, 1864, in-12, br.

Tiré à petit nombre.

1980. Fables et Contes (traduits principalement de l'allemand de Gellert, par Boulanger de Rivery). *Paris*, *Duchesne*, 1754, in-12, front. demi-rel. chag. grenat, fil. tête dor.

1981. Traduction libre en vers des Nouvelles Idylles et du Daphnis de M. Gessner. *Copenhague*, *Hallager*, 1780, in-12, bas. verte.

1982. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland, traduit par M. de Laveaux. *Basle*, *Thurneysen*, 1780, in-8, front. fig. culs-de-lampe par Saint-Quentin, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

1983. — Le même ouvrage, même édition, in-18, 4 fig. et 1 vign. de Saint-Quentin, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

A la suite se trouve relié : *Le Voyageur. Pièce qui a remporté le prix décerné par l'Académie française dans sa séance du 1er avril* 1807, 15 pp.

1984. Le Phaéton, poème héroï-comique en six chants, imité de l'allemand de M. Zacharie par M. Follet. *Utrecht et Paris*, 1775, gr. in-8, front. gr. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

1985. Les Quatre Parties du jour, poème en vers libres, imité de l'allemand de M. Zacharie par M. l'abbé Aleaume. *Paris, Le Prieur*, 1773, in-8, 4 vignettes d'Eisen, cart. non rog.

1986. Les Quatres Parties du jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Nyon*, 1781, in-8, front. fig. vign. culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

1987. Essai sur l'homme, par Pope ; traduction française en prose par M. S... (de Silhouette). *Lausanne*, *Chapuis*, 1762, in-4, portr. fig. vign. et culs-de-lampe par Delamonce, demi-rel. chag. noir avec coins.

1988. Le Paradis perdu, poème par Milton en anglais et en français (traduction par Dupré de Saint-Maur). Édition ornée de 12 estampes imprimée en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, fig. cart. non rog.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

1989. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4, fig. v. ant. rac. fil. tr. dor.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

1990. Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson (par Madame Bontemps). *Paris*, *Pissot*, 1779, in-8, titre et fig. par Eisen, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

1991. — Le même ouvrage, même édition, in-8, titre et fig. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tr. dor.

1992. Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson. Édition ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot*, 1796, in-8, papier vélin, 4 fig. bas. rac. tr. dor.

1993. Les Saisons, poème de Thompson. Traduction nouvelle, avec des notes, par F... B... (Nicolas Fremyn de Beaumont). *Paris, Le Normant*, 1806, in-8, fig. gr. v. f. fil.

1994. Alfred Tennyson. Genièvre, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, avec neuf gravures sur acier, d'après les dessins de G. Doré. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol. fig. cart. perc. r. ébarbé.

Épreuves AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie.

III. THÉATRE

1. HISTOIRE. — THÉATRE DES GRECS ET DES LATINS.

1995. Histoire universelle du théâtre, par A. Royer. *Paris, Franck*, 1869-1878, 6 vol. in-8, br.

1996. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, avec neuf planches coloriées, par M. de l'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, 9 pl. coloriées, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

1997. — Le même ouvrage, même édition, in-8, pl. bas.

1998. Ménandre, étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques, par Guillaume Guizot, portr. — Shakspeare et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. — Corneille et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. — *Paris, Didier*, 1852-55. — Ens. 3 vol. in-8, br.

1999. Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-8, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

Légères taches d'humidité.

2000. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. *Paris, Cussac*, 1735-1739, 13 vol. in-8, front. fig. v. bleu, fil.

2001. Tragédies de Sophocle, 3 vol. — Comédies d'Aristophane, 6 vol. — Traduction par M. Artaud. *Paris, Brissot-Thivars*, 1827-30. — Ens. 9 vol. in-16, demi-rel. v. gris, non rog.

2002. Leconte de Lisle. Euripide. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1884, in-8, br.

Tome premier.

2003. Théâtre d'un poète de Sybaris, traduit pour la première fois du grec, avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au théâtre des Grecs (par Delisle de Sales). *A Sybaris, et se trouve à Paris*, 1788, 3 vol. in-18, demi-rel. mar. r. non rog.

2004. Théâtre complet des Latins, par J.-B. Levée et l'abbé Le Monnier, augmenté de dissertations, par M. M. Duval. *Paris, Chasseriau*, 1820, 15 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

2005. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, front. et fig. de Cochin, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

2006. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du x^e^ siècle, traduit en français, avec le texte latin... par Ch. Magnin. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, br.

2007. Cornelianum dolium. Comœdia lepidissima, optimorum judiciis approbata et theatrali coryphæo, nec immerito, donata, palma chorali, apprime digna, auctore T. R. (Thomas Randolph). *Londini, Harper*, 1638, in-12, front. mar. vert, fil. tr. dor.

Pièce sur un sujet graveleux.

2. THÉATRE FRANÇAIS.

A. *Histoire. — Mélanges.*

2008. Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces & des notes historiques et critiques (par les frères Parfaict). *Paris, Le Mercier*, 1745-49, 15 vol. in-12, demi-rel. v. ant. marb.

2009. — Le même ouvrage, même édition, 15 vol. in-12, bas. ant.

2010. Histoire philosophique et littéraire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à nos jours par M. Hippolyte Lucas. *Bruxelles et Paris*, 1862, 3 vol. in-12, br.

2011. Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante-un, jusques à présent par M. de Beauchamps. *Paris, Prault*, 1735, 3 parties en 1 vol. in-4, fleurons, culs-de-lampe, v. ant. éc.

2012. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de JEAN-LOUIS USSON, MARQUIS DE BONNAC.
Légères mouillures.

2013. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des Théâtres, par une société de gens de lettres. *Paris, Babault*, 1808-1812, 9 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

2014. Histoire du théâtre français en Belgique, depuis son origine jusqu'à nos jours, d'après des documents inédits par M. Frédéric Faber. *Bruxelles, Olivier*, 1878, 5 vol. gr. in-8, br.

Tiré à petit nombre.

2015. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par G. A. J. H. (Hécart). *Paris, Hécart*, 1816, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins.

Un des douze exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, « offert à M. de Soleinne par l'auteur ».

2016. Arthur Heulhard. La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles, avec deux plans de la foire, deux estampes et un fac-similé d'affiche. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, fig. br.

2017. Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine des différens théâtres de Paris (par Ant. de Léris). *Paris, Jombert*, 1754, 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. marb. fil.

Exemplaire aux armes d'une princesse de la maison de Bourbon.

2018. Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine, par Brazier. Nouvelle édition. *Paris, Allardin*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, ébarbé.

Ouvrage curieux et fort amusant que Brazier seul par sa position de directeur de divers théâtres était capable de faire.

2019. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, v. f. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

2020. Curiosités parisiennes. *Paris, Rouveyre*, 1881-83, 4 vol. in-12, front. br.

Théâtre des boulevards, précédé d'une notice par Georges d'Heylli, 2 vol. — Nicolas Brazier. Chroniques des petits théâtres de Paris, avec notice, variantes et notes, par Georges d'Heylli, 2 vol.

2021. Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous. Troisième édition. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. demi-rel. chag. r. avec coins, fil.

2022. Jules Janin, Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous, avec une préface par Arsène Houssaye. Portrait gravé par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-12, portr. br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2023. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, papier vergé de Hollande, portr. et vignettes gravés à l'eau-forte, br.

2024. — Le même ouvrage, même édition, in-8, papier vergé, portr. vign. br.

2025. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français (par Ant.

Vincent Arnault, de l'Académie française). *Paris, Leclère*, 1861, pet. in-8, papier de Hollande, fig. br.

Ouvrage devenu rare orné de figures coloriées donnant les portraits des acteurs dans leurs principaux rôles.

2026. Alphonse Royer. Histoire de l'Opéra, avec douze eaux-fortes. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, in-8, portr. br.

2027. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. demi-rel. chag. r. avec coins, ébarbé. (*Claessens.*)

2028. Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), par Em. Boysse. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, papier de Hollande, portraits gravés à l'eau-forte, br.

2029. Jules Bonassies. Les Auteurs dramatiques et les Comédiens de province aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — La Comédie-Française et les comédiens de province aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — *Paris, Willem*, 1875. — Ens. 2 vol. in-16, br.

Tirés à petit nombre.

2030. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685). *Paris, Claye*, 1876, in-4, pap. de Hollande, br.

2031. Les Spectacles de la foire, documents inédits recueillis par E. Campardon, 2 vol. — Les Comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles, par le même 2 vol. — *Paris, Berger-Levrault*, 1877-1880. — Ens. 4 vol. in-8, papier de Hollande, br.

Tirés à petit nombre.

2032. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours Par E.-D. de Manne et Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portr. br.

2033. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé.

2034. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par de Manne et Ménétrier. Orné de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, portr. br.

2035. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. papier vergé, br.

2036. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé.

2037. Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par H. Lefort, avec des détails biographiques par E.-D. de Manne. Nouvelle édition revue et corrigée. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé.

2038. — Le même ouvrage. Nouvelle édition. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, portr. br.

2039. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma; notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire). Par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé.

2040. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les portraits AVANT LA LETTRE.

2041. Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement de ce siècle jusqu'à l'année 1853, par De Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. br.

2042. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé.

2043. GALERIE THÉATRALE, collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. gr. in-4, front. portraits coloriés, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

2044. GALERIE THÉATRALE ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la Capitale. *Paris, Bance, s. d.* 2 vol. gr. in-4, portr. par Favart, Cœuvré, Bosse, etc. demi-rel. bas. r. ébarbé.

Exemplaire avec les planches COLORIÉES.

2045. Nouvelle Galerie des artistes dramatiques vivants, contenant 40 portraits en pied peints et gravés sur acier par Ch. Geoffroy, avec des notices par Dumas, Arnould, H. Monnier, etc. *Paris*, 1855, gr. in-8, portr. montés sur onglets, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé, couverture.

2046. Les Actrices de Paris. Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. Bergerat, Bernard, Blémont, etc. Frontispices et culs-de-lampe.

Paris, Launette, 1882, gr. in-8, portr. sur chine, vign. mar. bleu, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les portraits AVANT LA LETTRE SUR CHINE, la lettre sur papier de soie, et les vignettes en bistre.

2047. CH. MONSELET. LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS CÉLÈBRES. *Paris, Faure*, 1867, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, non rog.

Curieux exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur et SOIXANTE-DIX LETTRES AUTOGRAPHES signées de Scribe, Nodier, Pixérécourt, Fréd. Lemaître, Dumas père et fils, Déjazet, Plouvier, Buloz, J. Janin, Louis-Philippe, etc.

2048. Ad. Jullien. Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. *Paris, Charpentier*, 1880, in-8, fig. br.

2049. Rachel et la tragédie, par M. J. Janin. *Paris, Delahays*, 1861, gr. in-8, portr. sur chine, demi-rel. mar. violet, tête dor.

On a ajouté plusieurs photographies représentant Rachel dans ses principaux rôles.

B. *Mystères, Farces, Moralités.*

2050. Les Muses françoises. Première partie, contenant un tableau universel par alphabet et numéro des théâtres de France, avec les noms de leurs auteurs et de toutes les pièces anonimes de ces théâtres depuis les mistères jusqu'en 1764 (par le chevalier Duduit de Mezières). *Paris, Duchêne*, 1764, pet. in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

2051. Théâtre français au Moyen Age, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi par MM. de Monmerqué et Fr. Michel. *Paris, Delloye*, 1839, in-8 à 2 col. br.

2052. — Le même ouvrage, même édition, in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

2053. Ed. Fournier. Le Théâtre français avant la Renaissance. — Le Théâtre français au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. *Paris, Sanchez, s. d.* 2 vol. in-8, portr. en couleur, br.

2054. Études sur les mystères et divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif de l'Imitation de J.-C. récemment découvert par O. Le Roy. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, br.

2055. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. v. f.

2056. Histoire du théâtre en France. Les Mystères, par L. Petit de Julleville. *Paris, Hachette*, 1880, 2 vol. in-8, br.

2057. Remarques sur les anciens jeux des mystères, faites à l'occasion de deux délibérations inédites faites par le conseil de ville de Grenoble, en 1535, relativement à l'un de ces jeux. Par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, Smith*, 1823, in-8, v. f. fil. non rog. (*Bauzonnet.*

2058. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1837, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, cart. dos de perc. r. avec coins, non rog.

Publication tirée à 76 exemplaires et devenue très rare.

2059. Mystères inédits du XV^e^ siècle publiés par Ach. Jubinal. *Paris, Techener,* 1837, 2 vol. in-8, front. cart. non rog.

2060. Recueil de farces et moralités du XV^e^ siècle, réunies par P. L. Jacob (Lacroix). *Paris, Delahays,* 1859, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2061. Choix de farces, soties et moralités des XV^e^ et XVI^e^ siècles, recueillies sur les documents originaux et publiés par Emile Mabille. *Nice, Gay,* 1872-1873, 2 vol. pet. in-12, br.

Tiré à petit nombre.

2062. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

2063. Drames liturgiques du Moyen Age (texte et musique), par E. de Coussemaker. *Rennes, Vatar,* 1860, in-4, br.

2064. Adam, drame anglo-saxon du XII^e^ siècle, publié par V. Luzarche, *Tours,* 1854, in-8, papier de Hollande, br.

2065. Adam, mystère du XII^e^ siècle, texte critique, accompagné d'une traduction, par Léon Palustre. *Paris, Dumoulin,* 1877, gr. in-16, br.

2066. L'Istoire de la destruction de Troye la Grande, translatée de latin en françoys, mise par parsonnages et composée par maistre Jacques Milet. Autographische Vervielfältigung veranstaltet von E. Stengel. *Marburg und Leipzig,* 1883, in-4, texte autogr. cart.

2067. Mystère des Actes des Apôtres représenté à Bourges en Avril 1536, et publié par le baron A. de Girardot. *Paris, Didron,* 1854. — Passion de N. S. Jésus-Christ et Passion de saint Léger, publiées par M. Champollion-Figeac. *Paris, Didot,* 1849. — Ens. 2 br. in-4.

2068. Sensuyt ung Beau Mystere de Nostre-Dame a la louẽge de sa très digne nativité d'une jeune fille la quelle se voulut habandonner a peche pour nourrir son père et sa mère en leur extreme pouureté et est a XVIII personnaiges dont les noms sensuyvent ci-après. *On les vend à Lyon auprès Nostre-Dame de Confort, chez Olivier Arnoullet,* 1543, in-8, demi-rel. bas. violette avec coins.

Réimpression faite à Paris par Guiraudet et tirée à 15 exemplaires.
Exemplaire de M. VIOLLET-LE-DUC.

2069. Miracle de Nostre-Dame, de Robert le Dyable, fils du duc de Normandie, publié d'après un manuscrit du XIV^e^ siècle, par plu-

sieurs membres de la Société des antiquaires de Normandie. *Rouen, Frère,* 1836, in-8, br.

2070. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fac-similé, br.

2071. Le Mystère de saint Clément, publié par Charles Abel, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Metz. *Metz, Rousseau Pallez,* 1861, in-4, titre encadré, br.

Tiré à petit nombre.

2072. La Vie et passion de monseigneur sainct Didier, martir et evesque de Langre, jouée en ladite cité l'an 1482, composée par M. Guillaume Flamang, publiée par J. Carnandet. *Paris, Techener,* 1855, in-8, br.

2073. Sensuit ung miste||re de l'institucion de||Lordre des Freres|| prescheurs et cōmē||ce sainct Dominique luy estant || a Rōme vestu en habit de chanoy||ne regulier. A XXXVI personnai||ges dont les nōs sēsuivet cy après. (A la fin :) *Cy finist ce present mystère de saint Dominique. Nouvellement imprimé à Paris par Jehā Trepperel, libraire et imprimeur, demourāt en la rue neufve Nostre-Dame a l'enseigne de l'escu de France, s. d.* pet. in-4, goth. de 38 ff. à 2 col. fig. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie figurée sur PEAU DE VÉLIN, par Fyot.
Exemplaire de M. P. Desq.

2074. Le Mystère de la passion d'Arnoul Greban, publié avec une introduction et un glossaire, par Gaston Paris et Gaston Raynaud. *Paris, Vieweg,* 1878, gr. in-8 à 2 col. br.

2075. Le Mystère de Gr'selidis marquis de Saluses par personnaiges. Nouvellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame à lenseigne sainct Nicolas, par Jehan Bonfons* (*Paris, Pinard,* 1832), in-4 à 2 col. car. goth. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Joli exemplaire de cette réimpression en fac-similé tirée seulement à 42 exemplaires.

2076. Le Mirouer et exemple moralle des Enfans ingratz pour lesqlz les peres et meres se destruisent pour les augmēter qui en la fin les descongnoissent. *S. l. n. d.* pet. in-4, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Réimpression faite à Aix en 1836 et tirée seulement à 66 exemplaires, les 16 gravures dont elle est ornée ont été détruites après le tirage. Elle s'ajoute à la collection Caron et Montaran.

2077. — La même réimpression, in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

2078. Le Laz damour divī a VIII psōnages cest assavoir Charite Jesucrist Lame Justice Verite Bōne inspiraciō. Les filles de syon Les

pecheurs. *Rouen, Thomas laisne, s. d.* in-8, goth. vign. demi-rel. chag. r. non rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression en fac-similé faite à Paris par Pinard en 1833 et tirée à 42 exemplaires.

2079. — Le même ouvrage, même édition, in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

2080. Moralité de Mundus, Caro, Demonia. Farce des deux savetiers. *Paris, Didot,* 1827, format agenda, car. goth. papier de Hollande, demi-rel. chag. r. tête dor.

2081. Lyon Marchant. Satyre françoise. Sur la cōparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, & sur les choses mémorables depuis Lan mil cinq cens vingt quatre. Soubz allegories et Enigmes. Par personnages mysticques iouée au Collège de la Trinité à Lyon, 1541. *Paris, Pinard,* 1831, in-16, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

2082. Maistre Pierre Pathelin. Texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes, par F. Génin. *Paris, Chamerot,* 1854, gr. in-8, fig. sur bois, cart. tête dor.

Tiré à petit nombre.

2083. Maistre Pierre Pathelin suivi du nouveau Pathelin. Nouvelle édition, par P.-L. Jacob. (J. Lacroix). *Paris, Delahays,* 1859, in-12, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2084. Le Nouveau Patelain. *S. l.* (*Paris*), 1748, in-12, titre gr. bas.

Farce à 3 personnages faisant suite à la *Farce de Patelin et son Testament.*

2085. La Farce des theologastres à six personnages (publié par J. Duplessis). *Lyon, nouvellement imprimé jouxte la copie,* 1830, in-8 de 34 pp. demi-rel. bas. verte.

Tiré à petit nombre.

C. *Théâtre français des* XVI^e^ *et* XVII^e^ *siècles.*

Divers.

2086. Le Théâtre français aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec introduction, notes et notices, par M. Ed. Fournier. Édition illustrée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. M. Sand et H. Allouard. *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun, plats perc. tr. dor.

2087. Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. *Paris, Firmin Didot,* 1845, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. noir.

2088. La Driade amoureuse, pastorale de l'invention de P. Troterel, sieur d'Aves. *Rouen, R. du Petit Val*, 1606, in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale.
Coins des marges supérieures endommagés par l'humidité.

2089. Les Comédies facécieuses de Pierre de L'Arivey, à l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens. A sçavoir le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *Rouen, R. du Petit Val*, 1611, pet. in-12, bas.

2090. Les Tragédies de Robert Garnier. *Rouen, Robert de Rouves*, 1612, in-12, car. ital. mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

2091. Le Théâtre d'Alexandre Hardy. *Marburg*, 1884, 5 vol. in-12, br.

2092. Œuvres de Jean Rotrou. *Paris, Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

2093. La France mourante, consultation historique à trois personnages. L'Hôpital, Bayard, la France malade. *Paris (Crapelet)*, 1829, in-8 de 2 et 75 pp. papier de Hollande, br.

Attribué au cardinal de Richelieu.

2094. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1664-1666, 4 tomes en 3 vol. — Poèmes dramatiques de T. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Thomas Jolly*, 1665-1666, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-8, front. gravés, fig. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

La 4e partie des Œuvres de P. Corneille est reliée avec la 3e partie des poèmes de T. Corneille.

2095. Le Théâtre de P. Corneille, 7 vol. — Le Théâtre de T. Corneille, 3 vol. — *Amsterdam, Desbordes*, 1701. — Ens. 10 vol. pet. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

2096. — Les mêmes ouvrages, même édition, 10 vol. in-12, fig. chag. violet, tr. dor.

2097. Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, papier de Hollande, mar. r. comp. de fil. tr. dor.

2098. ŒUVRES DE P. CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, fig. d'après Moreau, mar. r. à long grain, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Génard en grand papier vélin, avec les figures en 2 états : avant la lettre et EAUX-FORTES.

2099. Œuvres de P. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Firmin Didot*, 1854-55, 12 vol. in-8, fig. br.

Belle édition revue avec soin sur les éditions originales et augmentée de nouvelles notes laissées par Aimé Martin.

2100. Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVII^e^ siècle en général, par M. Frédéric Godefroy. *Paris, Didier*, 1862, 2 vol. in-8, br.

2101. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille et de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Brissot-Thivars et Mesnier*, 1828-29, 2 vol. in-8, cuir de Russie, dent. (*Rel. unif.*)

2102. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, P. Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. fig. par Chauveau, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE contenant *Phèdre*, le *Discours pour la réception de Th. Corneille* et l'*Idylle sur la paix*.

Léger raccommodage au frontispice du tome I.

2103. ŒUvres de Racine. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1690, 2 vol. in-12, front. fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Chaque pièce a un titre, un frontispice et une pagination séparés.

Raccommodage au frontispice du tome I. Légères mouillures.

2104. ŒUvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. par Daullé, fig. par De Sève, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*David.*)

2105. ŒUvres de Racine. *Paris, Didot l'aîné*, 1801-1805, 3 vol. in-fol. pap. vélin, front. par Prudhon, fig. par Chaudet, Gérard, Girodet, etc. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2106. ŒUvres de Jean Racine. Édition stéréotype. *Paris, Herhan*, 1803, 5 vol. in-12, portr. mar. r. à long grain, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2107. ŒUvres de Jean Racine, avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1807, 5 vol. in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° La suite de 12 figures par Gravelot, remmargées.

2° La suite de 12 figures de Le Barbier pour l'édition de *Paris*, 1796, épreuves remontées.

3° 12 figures de la suite de Gérard, Girodet, Moitte, Taunay, etc. publiée par *Didot*.

4° La suite de 1 portrait par Santerre et 12 figures par Moreau, pour l'édition de *Paris*, 1811.

5° La suite de 1 portrait par Santerre et 12 figures par Moreau, publiée par *Renouard*.

6° La suite de 1 portrait de Racine par Santerre, 1 portrait d'Arnaud par Saint Aubin, d'après Ph. de Champagne, et 12 figures par Garnier pour l'édition de *Paris, Le Normand*, 1808.

7° 5 portraits divers de Racine par Aved, Saint-Aubin, Santerre, etc.

2108. ŒUvres de Jean Racine, ornées de figures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1816, 3 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Exemplaire de JULES JANIN, auquel on a ajouté :

1° 12 figures tirées de la suite de l'édition, épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite de 1 portrait et 12 figures par Desenne, Girodet, Taunay, etc.
3° La même suite publiée par *Furne*.
4° La suite de 1 portrait et 12 figures par Staal, publiée par *Garnier*.
5° Une suite de 12 figures par Lordon, publiée par *Osterwald*.
6° Deux figures in-8 en travers, représentant La Champmeslé et Baron.
7° Deux portraits par Beauvoisin et par Hopwood d'après Devéria.

2109. Œuvres complètes de J. Racine. *Paris, Furne*, 1829, gr. in-8 à 2 col. portr. fig. v. violet, comp. à froid, fil. tr. dor. (*Simier.*)

2110. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Fréd. Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873, 3 vol. in-8, portr. et vign. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures.

Tomes I, II et III.

2111. Théâtre de Racine. *Tours, Mame*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et vignettes de V. Foulquier, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2112. Les Éditions illustrées de Racine, par A.-J. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, pap. de Hollande, portr. br.

2113. Théâtre de Corneille-Blessebois. *Paris (Jouaust)*, 1864, pet. in-8, br.

Réimpression tirée à petit nombre.

Théâtre de Molière.

2114. LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE, revues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, D. Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. et ornements à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor. dans un étui en mar. r.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE publiée par Vinot et Lagrange.

2115. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. par Coypel, fig. par Boucher, vign. mar. olive, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

2116. Œuvres de Molière. *Amsterdam, Herman Uytwerf*, 1735, 4 vol. in-12, fig. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire les trois suites de figures d'après Boucher, gravées par Punt, Fessard et Legrand, pour les éditions de 1749, 1760 et 1765.

2117. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques de M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, portr. et fig. de Punt, d'après Boucher, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes en moire grenat, non rog.

2118. ŒUvres de Molière avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des libraires associés,* 1788, 6 vol. in-8, portr. fig. par Moreau, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

La meilleure réimpression de l'édition de 1773.

2119. ŒUvres de Molière avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des libraires associés,* 1804, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. bas. noire.

2120. ŒUvres complètes de Molière. Édition variorum... par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier,* 1852, 3 vol. in-12, br.

2121. ŒUvres complètes de Molière avec les notes de tous les commentateurs, les variantes et la préface de 1682. *Paris, Didot,* 1854, 4 vol. in-8, br.

2122. ŒUvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8 à 2 col. vign. demi-rel. chag. grenat.

2123. ŒUvres complètes de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. in-8, portr. et fig. br.

2124. ŒUvres complètes de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, auquel on a ajouté :

1° La suite de 1 portrait et 32 figures par Punt d'après Boucher, pour l'édition d'*Amsterdam,* 1765, épreuves remontées.

2° La suite de 1 portrait par Cathelin d'après Mignard et 33 figures par Moreau pour l'édition de *Paris,* 1773, épreuves remontées.

3° La suite de 1 portrait et 30 figures par Moreau publiée par *Renouard.*

4° La même suite, épreuves avant la lettre, remontées.

5° La suite de 1 portrait d'après Fragonard et 16 figures in-8 par H. Vernet, Devéria, Hersent pour l'édition de *Paris, Desoer,* 1819-1825, épreuves avant la lettre sur chine.

6° La suite de 18 figures par Desenne pour l'édition de *Paris, Lefèvre,* 1824-1826, épreuves avant la lettre sur chine.

7° La suite de 1 portrait et 20 figures in-8, par Desenne, publiées dans la *Bibliothèque française,* épreuves avant la lettre sur chine.

8° 5 portraits de Molière par Dequevauvillier, Pourvoyeur, Devéria, Hopwood, Chenavard, et 1 portrait de Louis XIV de la suite d'Odieuvre.

2125. ŒUvres complètes de Molière. Nouvelle édition revue sur les textes, avec un travail de critique et d'érudition, etc. par M. Louis Moland. *Paris, Garnier,* 1863-1864, 7 vol. in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande auquel on a ajouté :

1° La suite de 1 portrait par Saint-Aubin et 30 figures par Moreau publiée par *Renouard*, épreuves AVANT LA LETTRE, remmargées.

2° La suite de 1 portrait et 17 figures sur acier par Staal, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

3° La suite de 1 portrait et 32 figures par Lalauze publiée par *Morgand et Fatout*, épreuves AVANT LA LETTRE.

4° La suite des vignettes de Hillemacher pour l'édition de *Lyon, Scheuring*, épreuves SUR CHINE VOLANT.

5° La suite des portraits de la Galerie historique de la troupe de Molière par Hillemacher publiée par *Scheuring*, épreuves SUR CHINE VOLANT.

6° 1 portrait par Desenne d'après Mignard et 1 second portrait par Jehotte d'après Desenne.

2126. LE THÉATRE DE J.-B. POQUELIN DE MOLIÈRE, orné de vignettes gravées par Fr. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, portr. vign. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

2127. LE THÉATRE DE MOLIÈRE, même édition, 8 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

On a ajouté à cet exemplaire :

1° la Cérémonie du Malade imaginaire (Receptio publica....). *Lyon*, 1870, front. 23 pp.

2° La suite de 1 portrait par Saint-Aubin et 30 figures par Moreau pour les *Œuvres*, publiée par *Renouard*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des portraits de la Galerie historique de la troupe de Molière par F. Hillemacher, publiée par *Scheuring*, 1869.

4° UN DESSIN ORIGINAL au crayon par Tony Johannot : Molière et sa servante, remonté in-8.

5° 8 portraits divers par Chenavard, Desenne, Dequevauvillier, Hopwood, Ingouf, etc.

2128. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition imprimée sur celles de 1679 et 1682, avec notes, ornée de portraits de personnages par MM. Geffroy et M. Sand, avec introduction par J. Janin. *Paris, Laplace-Sanchez*, 1868, 1 tome en 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. mar. brun, dent. mosaïqué de mar. r. et chiffre, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE contenant une double suite des figures : en noir sur CHINE, et COLORIÉES, et auquel on a ajouté :

1° Une suite de 1 frontispice et 30 figures in-12 par Punt d'après Boucher, épreuves remontées.

2° Une suite de 1 portrait et 30 figures in-12 par Fessard d'après Boucher, épreuves remontées.

3° Une suite de 30 figures in-12, épreuves remontées.

4° La suite de 1 portrait par Cathelin d'après Mignard et 33 figures in-8 par Moreau pour l'édition de *Paris* 1773 (réimpression par *Dien*), épreuves sur CHINE.

5° La suite de 30 figures in-8 de Moreau publiée par *Renouard*, épreuves sur CHINE.

6° 4 figures in-12 et 7 figures in-8 par Desenne ; 13 figures par Staal ; 9 figures gr. in-8 par Riffaut ; 1 figure par Grandville (le Mariage forcé), etc.

7° Des portraits par Pourvoyeur d'après Coypel, Staal, Hopwood d'après Chenavard, etc.

En tout environ 220 pièces.

2129. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition ornée de portraits en pied coloriés par MM. Geffroy et M. Sand. Introduction par J. Janin. *Paris, de Mellado*, 1868, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en 2 états : en noir sur CHINE, et COLORIÉES. On y a ajouté :

1° La suite des figures de Moreau publiée par *Renouard*.
2° La suite des figures de Moreau pour l'édition de 1773, tirage moderne en bistre sur papier teinté.
3° La suite des figures de Coypel, Boucher, tirage moderne par *Eudes*.
4° La suite des figures de Vernet, Desenne, Johannot, etc. pour l'édition de 1819, tirage postérieur par *Furne*.
6° 5 figures par Riffaut.
7° 8 figures diverses par Grandville, Pérèse, Guérin, Lalauze, Boulanger, etc.

2130. Théatre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, 8 vol. gr. in-8, portr. fig. pap. vergé, br.

2131. — Le même ouvrage, même édition, 8 vol. gr. in-8, pap. vergé, portr. fig. demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures gr. in-8 gravées à l'eau-forte par Lalauze, épreuves avant la lettre sur papier Whatman.

2132. Œuvres complètes de Molière. *Paris, Lamotte Saint-Martin, s. d.* 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. sur bois, cart. de l'éditeur, tr. dor,

2133. Réimpression des éditions originales des pièces de Molière, par les soins de M. L. Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1866-1876, 22 vol. in-12, papier vergé, fig. br.

L'Amour médecin. — Amphitryon. — L'Avare. — Le Bourgeois gentilhomme. — Le Dépit amoureux. — L'Escole des femmes. — La Critique de l'Escole des femmes. — L'Escole des maris. — L'Estourdy. — Les Fascheux. — Les Femmes savantes. — Les Fourberies de Scapin. — Georges Dandin. — Le Mariage forcé. — Le Médecin malgré lui. — Le Misanthrope. — Monsieur de Pourceaugnac. — Les Précieuses ridicules. — Psyché. — Sganarelle. — Le Sicilien. — Tartuffe.

2134. Molière. Le Malade imaginaire. — Georges Dandin. — Les Plaisirs de l'Ile enchantée. Réimpressions par les soins de M. L. Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877-1880, 3 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, br.

2135. J.-B. P. de Molière. Psyché, tragédie-ballet ornée de 6 planches hors texte et de 6 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, gr. in-4, pap. de Hollande, fig. br.

2136. Collection moliéresque. *Genève, Turin, Gay*, 1867-1875, 19 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Collection tirée à 100 exemplaires seulement, comprenant :
Le Songe du resveur. — Le Roy glorieux. — Elomire hypocondre. — Zélinde. — L'Enfer burlesque. — Les Véritables Précieuses. — La Critique du Tartuffe. — La Guerre comique. — Les Incompatibles. — Joguenet. — Observations sur le Festin de Pierre. — Le Mariage sans mariage. — La Vengeance des marquis. — Lettre sur la comédie de l'Imposteur. — La Cocue imaginaire. — Lettre sur les affaires du théâtre. — Les Amours de Calotin. — Les Fragments de Molière. — L'Impromptu de l'hôtel de Condé.

2137. Nouvelle Collection moliéresque. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879-1883, 12 vol. pet. in-12, papier vergé, br.

Oraison funèbre de Molière. — Mélisse. — Farce des Précieuses. — Portrait du peintre. — Théâtres de Paris. —Ombre de Molière. — Coupe du Val de Grâce. — Folle querelle. — Veuve à la mode. — Myrtil et Mélicerte. — Satyre des des satyres. — Panégyrique de l'École des femmes.

2138. Molière, sa femme et sa fille, par A. Houssaye, *Paris, Dentu,* 1880, in-4, papier de Hollande, front. portr. eaux-fortes, nombr. fig. sur bois, br.

2139. Molière, sa femme et sa fille, par A. Houssaye. *Paris, Dentu,* 1880, gr. in-4, front. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. plats en étoffe brochée, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en papier Whatman avec triple épreuve du frontispice, bistre, noir sur japon, et sur étoffe rose, et double suite des figures, bistre et noir sur japon.

2140. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Fr. Hillemacher. Seconde édition. *Lyon, Scheuring,* 1869, in-8, portr. br.

2141. Biographies de Molière et bibliographie de ses œuvres :

1. La Vie de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, très fameux comédien tant par son personnage au théâtre que par ses œuvres qu'il a composez (par de Grimarest). *Bruxelles, J. de Smedt,* 1706, in-12, front. gr. v. gris, fil. tr. dor.

2. Vie de Molière. *S. l. n. d.* in-8, br.

3. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière par J. Taschereau. *Paris, Ponthieu,* 1825, in-8, portr. demi-rel. bas. verte.

4. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. Deuxième édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Paris, Techener,* 1851, in-8 de 98 pp. v. f. fil. tr. dor.

5. Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, br.

6. La Vie de M. de Molière, par Le Gallois, sieur de Grimarest. — Molière jugé par ses contemporains, avec notices, par A. P.-Malassis. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, avec préface et notes, par Ch.-L. Livet. *Paris, Liseux,* 1876-1877, 3 vol. in-12, front. br.

7. Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, br.

8. Les Points obscurs de la vie de Molière, par J. Loiseleur. *Paris, Liseux,* 1877, in-8, portrait, br.

9. E. Révérend Du Mesnil. Les Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris. — La famille de Molière et ses représentants actuels. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse Comédienne, histoire de la Guérin, réimpression avec préface et notes, par Ch. L. Livet. *Paris, Liseux,* 1877-79, 3 vol. in-8, portr. fig. de blasons, col. br.

10. Un bisaïeul de Molière. Recherches sur les Mazuel, musiciens des xvi^e^ et xvii^e^ siècles, alliés de la famille Poquelin, par Ern. Thoinan. *Paris, Claudin,* 1878, in-12 de 58 pp. front. br.

11. Eugène Noël. Molière, son théâtre et son ménage. *Paris, Bécus,* 1880, pet. in-12, portr. br.

12. Bibliographie moliéresque par P. Lacroix. Seconde édition. *Paris, Fontaine,* 1875, in-8, portr. papier de Hollande, br.

13. La Véritable Édition originale des Œuvres de Molière. Étude bibliographique par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Fontaine,* 1874, in-12 de 88 pp. papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

14. Iconographie moliéresque par P. Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Fontaine,* 1876, in-8, br.
Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

2142. Études sur la vie et les ouvrages de Molière. — Mélanges :

1. Notes historiques sur la vie de Molière par A. Bazin, deuxième édition, considérablement augmentée. *Paris, Techener,* 1851, in-12, demi-rel. v. f.
2. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris, Techener,* 1851, in-12, demi-rel. chag. vert.
3. Bibliographie moliéresque, par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Turin, Gay,* 1872, in-8, papier vélin, br.
4. Iconographie moliéresque, par P. Lacroix. Seconde édition. *Paris, Fontaine,* 1876, in-8, portr. papier de Hollande, br.
5. Études sur Molière. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV, recherches par L. Lacour. *Paris, Claudin,* 1877, pet. in-12, front. papier vergé, br.
6. Les Contemporains de Molière. Recueil de Comédies rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, par V. Fournel. *Paris,* 1863-75, 3 vol. in-8, br.
7. Études sur Molière. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV, recherches par L. Lacour. *Paris, Claudin,* 1877, in-18, papier de Hollande, front. vélin blanc, tête dor.
Tiré à petit nombre.
8. Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, par M. E. Raymond. *Paris, Dubuisson,* 1858, in-12, demi-rel. v. f.
9. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVII^e siècle, suivi d'une lettre à M. A. F. Didot, sur quelques points de philol ogie française par F. Génin. *Paris, Firmin Didot,* 1846, in-8, demi-rel. chag. bl eu avec coins, fil.
10. Molière et la comédie italienne, par L. Moland. *Paris, Didier,* 1867, in-8, fig. br.
11. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître, où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze,* 1852, 2 vol. in-8, br.
12. La Morale de Molière, par C. J. Jeannel. *Paris, Thorin,* 1867, in-8, br.
13. Nouvelles pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe recueillies et publiées par E. Campardon. *Paris, Berger-Levrault,* 1876, in-12, papier de Hollande, br.
14. La Salle de théâtre de Molière au Port S. Paul, par Ph. Collardeau. *Paris, Bonnassies,* 1876, in-8 de 37 pp. plans, br.
15. L'Instrument de Molière. Traduction du traité *de Clysteribus,* de Regnier de Graaf (1668). *Paris, Morgand,* 1878, in-8, portr. papier vergé, br.

D. *Théâtre français des* XVIII^e et XIX^e *siècles.*

2143. Histoire de la littérature dramatique, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855-58, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu.

2144. OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. Garnier. *Paris, Lefèvre,* 1810, 6 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. bas. brune.

2145. OEuvres complètes de Regnard avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot. *Paris, Delahays,* 1854, 2 vol. gr. in-8, fig. de Desenne, br.

2146. OEuvres dramatiques de N. Destouches. *Paris, Lefèvre,* 1811, 6 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. bas. bleue.

2147. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition avec notice. *Paris*, *Tenré*, 1820, 6 vol. in-8, portr. fig. cart. non rog.

2148. Œuvres de L.-B. Picard. *Paris*, *Barba*, 1821, 10 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

2149. Théâtre complet de L.-B. Picard. *Paris*, *du cabinet de M. de Soleinne*, *s. d.* 11 vol. in-8, v. rac. fil.

Ce recueil contient la plupart des pièces de Picard, dont quelques-unes sont très rares. M. de Soleinne a fait faire des titres spéciaux pour chaque volume.

2150. Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles. Comédie (par le P. G. N. Bougeant jésuite). *A Cracovie*, *chez Jean le Sincère*, 1732, in-8, demi-rel. chag. grenat avec coins, ébarbé. (*Thouvenin.*)

2151. Le Nouveau Théâtre italien, ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du roi. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, *Briasson*, 1753, 10 vol. in-12, front. v. ant. marb. fil.

2152. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades. *Mahon*, *Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, front. v. ant. marb.

2153. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2154. Le Théâtre de M. Baron, augmenté de deux pièces qui n'avaient pas encore été imprimées, & des diverses poésies du même auteur. *Paris*, 1759, 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2155. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes, jouées sur des théâtres bourgeois (par Granval père et fils). *Paris*, *Duchesne*, 1768, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tr. peigne. (*Petit.*)

2156. L'Amoureux de quinze ans, ou la Double Fête, comédie mêlée d'ariettes. Les paroles sont de M. Laujon, la musique de M. Martiny. *Paris*, *Duchesne*, 1771. — Les Deux Avares, comédie mêlée d'ariettes, par M. de Falbaire, musique de Grétry. *Paris*, *Delalain*, 1770. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

2157. Œuvres complettes de Vadé, avec les airs notés à la fin de chaque volume. *Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1777, 4 vol. in-18, portr. v. ant. marb.

Légères mouillures.

2158. Les Prôneurs ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes et en vers. — Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes et en vers, par Dorat. — *Paris*, *Delalain*, 1777. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

2159. Théâtre complet de M. Mercier. Avec des figures en taille-douce. *Leide*, *Murray*, 1778 84, 4 vol. in-8, fig. bas.

2160. Recueil général des proverbes dramatiques, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Paris*, 1785, 16 tomes en 8 vol. pet. in-12, v. f. fil.

Bel exemplaire.

2161. Œuvres complettes de Crébillon. Nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. fig. par Marillier, v. ant. rac. fil. tr. dor.

2162. Œuvres de Crébillon. Édition ornée de figures dessinées par Peyron, et gravées sous sa direction. *De l'impr. de Didot jeune, à Paris, chez Maillard, l'an V* (1797), 2 vol. in-8, fig. v. rac. dent. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures en deux états : avec et AVANT LA LETTRE.

2163. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté :
1° La suite de 1 portrait et 9 figures par Marillier pour les *Œuvres, Paris*, 1785.
2° La suite de 1 portrait et 9 figures par Moreau pour les *Œuvres. Paris, Renouard*, 1818.
3° Une suite de 1 portrait et 9 figures in-12, non signés.
Toutes ces pièces sont remontées.
Les figures de l'édition, par Peyron, manquent.

2164. Œuvres de Crébillon. *Paris, Didot l'aîné*, 1812, 3 vol. in-8, fig. de Peyron, v. vert, dent. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2165. Œuvres de Crébillon. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor.

Outre le portrait de Crébillon par Saint-Aubin et les figures de Moreau, cet exemplaire contient :
1° La suite de 1 portrait et 9 figures par Marillier pour l'édition de *Paris*, 1785.
2° La suite de 1 frontispice et 9 figures par Peyron pour l'édition de *Paris, Desray, an VII.*
3° La suite de 1 portrait et 9 figures par Monnet, Delignon, épreuves remontées.
4° La suite de 1 portrait et 6 figures par Devéria, en 2 états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.
5° 19 portraits divers par Hopwood, Lemoine, Méhu, Aved, Ficquet et Balechou, etc.

2166. Œuvres de Crébillon. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. fig. mar. grenat, dos orné, dent. doublé de mar. vert, dent. int gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Outre les figures de l'édition cet exemplaire contient :
1° 1 frontispice et 1 vignette par Boucher de l'édition de *Paris, Impr. r.* 1750.
2° La suite de 1 portrait et 9 figures in-8 de Marillier, de l'édition de *Paris*, 1750.
3° La suite de 1 portrait-frontispice et 9 gravures in-8 par Peyron, de l'édition de *Paris, Didot, an VII.*

2167. Pygmalion. Scène lyrique de J.-J. Rousseau mise en vers par Berquin... *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8 carré, fig. de Moreau et Marillier, pap. de Hollande, br.

2168. L'Embrasement de Sodome, tragi-comédie en prose et en cinq actes. Par un anonyme « Tolle, Lege, Tace ». *A Critico-Philosophicopolis*, 1767, in-32, texte encadré, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du siècle dernier contenant en plus de cette comédie deux petites pièces du même genre.

2169. Le Théâtre gaillard. *S. l.* 1776-1865, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Réimpression moderne faite à Bruxelles en 1865 dans laquelle on a ajouté à l'ancien ensemble des éditions précédentes, la *Petite maison*, pièce célèbre de Mérard de Saint-Just.

2170. Le Théâtre gaillard, édition revue et augmentée. *Partout et nulle part*, 1776-1880, 2 vol. pet. in-8, front. demi-rel. bas. verte, non rog.

2171. Œuvres complètes de M. Belloy. *Paris, Moutard*, 1779, 6 vol. in-8, portr. v. ant. marb.

2172. Théâtre de Restif de La Bretonne. *Neufchatel*, 1789, 5 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. brun.

2173. Julie, ou la Religieuse de Nismes, drame historique en un acte, par Charles Pougens. *Paris, Du Pont, an IV* (1796), in-18, papier vélin, mar. noir, doublé de moire jonquille, tr. dor. (*Bozérian.*)

Rare.

2174. Œuvres complètes de P. A. Caron de Beaumarchais. *Paris, Collin*, 1809, 7 vol. in-8, portr. et fig. au trait par Gautier, v. ant. rac. fil.

2175. Théâtre complet de Beaumarchais, publié par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1869, 4 vol. in-8, papier vergé, portr. br.

2176. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, fig. par Saint-Quentin, gravées par Malapeau, mar. vert, fil. doublé et gardes en tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

2177. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig. gr. par Malapeau, mar. bleu, tête dor. ébarbé.

On a ajouté 3 figures de la suite gravée par Liénard, Halbou, Lingée, etc.; ces figures sont remontées.
Cassure raccommodée au faux titre.

2178. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*,

1785, gr. in-8, fig. de Saint-Quentin gr. par Liénard, etc. mar. grenat, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

2179. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant, outre la *suite de Liénard,* celle de *Malapeau* et un portrait de l'auteur, par Saint-Aubin.

2180. De Beaumarchais. Le Mariage de Figaro, 5 eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Quantin,* 1884, in-18, vign. br.

2181. Beaumarchais. Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 2 vol. in-8, portr. fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
De la *Petite Bibliothèque artistique.*

2182. Théâtre. Recueil de pièces de la fin du XVIII^e^ siècle en 4 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. La Vall.

Laujon. Le Couvent, comédie. — Nicodème dans la lune ou la Révolution pacifique. 1791. — Monvel. Les Victimes cloîtrées. Drame. 1799. — M.-J. Chénier. Fénelon. 1793. — Pigault-Lebrun. Le Divorce. Comédie. 1795. — Citoyenne Villeneuve. Les Crimes de la noblesse, drame. 1794. — Le Mari coupable. Comédie. 1795. — Pigault-Lebrun. Les Dragons et les Bénédictines. 1830. — M.-J. de Chénier. Charles IX. 1790. — Kotzebue. Misanthropie et Repentir, traduit par Bursay. 1799. — Favart. Les Trois Sultanes. 1817. — Collé. La Partie de chasse de Henry IV. 1775. — Legouvé. La Mort d'Abel. 1793. — Desforges. Le Sourd. 1799. — Duval et Monvel. La Jeunesse de Richelieu, etc.

2183. Théâtre pendant la Révolution. — Réunion d'environ 150 pièces de théâtre parues de 1790 à 1798, en 18 vol. in-8, demi-rel. bas.

Parmi les auteurs dont on trouve des pièces dans ce recueil on peut citer : M.-J. Chénier, Fabre d'Olivet, Collot d'Herbois, Sedaine, Monvel, de Flins, Legouvé, Picard, Arnault, Marsollier, etc.

2184. Théâtre sous la Révolution. — Réunion d'environ 100 pièces de théâtre, vaudevilles, opéras-comiques, comédies, drames, tragédies, en 10 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, non rog.

Parmi les auteurs de ces pièces, la plupart de circonstance, nous pouvons citer: Bouilly, M.-J. Chénier, Desfontaines, Saint-Just, Sedaine, Pigault-Lebrun, Fr. de Neufchâteau, etc.

2185. Théâtre de la Révolution. — Réunion d'environ 60 pièces en 6 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

Parmi les pièces de ce recueil on peut citer : l'Ami des lois, Caïus Gracchus, Charles IX, le Départ des volontaires, les Empiriques, Manlius Torquatus, les Peuples et les Rois, le Siège de Lille, etc.

2186. Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes et en vers par J.-B. Salles, publiée d'après le manuscrit original avec une lettre inédite de Barbaroux, par M. G. Moreau-Chaslon. *Paris, Miard,* 1864, gr. in-4, br.

2187. Charles IX, ou l'École des rois, tragédie par Marie-Joseph de Chénier. Avec figures. *Paris*, *Didot jeune*, 1790, in-8, fig, demi-rel. v. granit avec coins, dos orné.

On a ajouté : 3 portraits de l'auteur, gravés par Muller et Hopwood, dont un AVANT LA LETTRE.

2188. Le Panache blanc ou la Fête de la reconnaissance. Vaudeville en un acte, composé à l'occasion des victoires remportées en Espagne par l'armée française et représenté sur le théâtre de Valenciennes, le 18 février 1824, pour l'entrée en cette ville du régiment de hussards du Jura revenant d'Espagne (par M^me^ Dinaux). Exemplaire unique. *Valenciennes*, *Lemaire*, 1824, in-4, demi-rel. v. r. avec coins non rog.

Exemplaire UNIQUE sur PAPIER DE CHINE.

2189. Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq. Nouvelle édition avec notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée. *Paris*, *s. d.* 4 vol. in-12, fig. par A. et T. Johannot, br.

2190. Les États de Blois, tragédie... précédée d'une notice historique sur le duc de Guise, par M. Raynouard. *Paris*, *Mame*, 1814, in-8, portr. v. f. fil. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

2191. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, Fournier*, 1830, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE contenant deux pièces de plus que la première : l'*Occasion* et le *Carrosse du Saint-Sacrement.*
Léger raccommodage au titre.

2192. L'Auberge des Adrets, drame en trois actes, par MM. Benjamin, Saint-Amand et Paulyanthe. — Robert-Macaire, pièce en quatre actes, par MM. Saint-Amand, Antier et Frédérick Lemaître. — *Paris*, *Didot l'aîné*, 1834. — Ens. 2 pièces en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r. tr. dor.

Rares.

2193. Victor Hugo. Le Roi s'amuse. *Paris*, *Société de publications périodiques*, 1883, in-4, fig. en noir et en couleur par J.-P. Laurens, Bayard, Marie, etc. en feuilles dans un cart.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie et les vignettes TIRÉES HORS TEXTE ; il provient de la bibliothèque du prince A. GALITZIN.

2194. Le Théâtre ér*** de la rue de la Santé, suivi de la Grande Symphonie des punaises. *Partout et nulle part* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. in-8, fig. br.

Les pièces composant ce recueil sont de Henry Monnier, Albert Glatigny, Lemercier de Neuville, Amédée Rolland, Jean Du Boys, etc.

2195. Pierrot sceptique, pantomime, par Léon Hennique et J.-K. Huysmans, dessins de Jules Chéret. *Paris*, *Rouveyre*, 1881, in-8 de 27 pp. front. fig. br.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON.

2196. Théâtre des Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, br.

2197. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. vign. papier vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

2198. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif par Th. Gautier, J. Janin, Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, texte avec encadr. en couleur, portraits, fig. demi-rel. chag. noir.

2199. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins.

2200. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor.

3. THÉATRE ITALIEN, ESPAGNOL, ALLEMAND ET ANGLAIS

2201. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1768, in-12, titre gr. vign. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2202. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli*, 1789, in-4, pap. vél. portr. en médaillon sur le titre, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Capé.*)

On a ajouté : 1 portrait, 1 fig. de Proudhon et 3 figures de Ducis avec et AVANT LETTRE.

2203. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Nepveu*, 1813, in-12, fig. et vign. demi-rel. chag. bleu, tête dor. non rog.

Les vignettes qui sont en tête de chaque acte sont COLORIÉES.

2204. Le Tasse. L'Aminte, drame pastoral. Traduction nouvelle par Emm. Chambert, avec une eau-forte d'Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor.

On a ajouté une suite de 5 vignettes de Ranvier tirée hors texte, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER WHATMAN.

2205. Masques et bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, fil. tête dor.

Exemplaire avec double suite des figures : en noir et en couleur.

2206. Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol. Traduction nouvelle par M. Damas-Hinard. *Paris, Gosselin*, 1841-42, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

Calderon, 3 vol. — Lope de Vega, 2 vol.

2207. Célestine, en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maîtres et des macquerelles envers les amoureux. *On*

les vend à Paris, par Pierre Sergent, 1542, in-8, goth. fig. sur bois, v. f. ant. fil. tr. dor.

2208. Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite par M. A. Stapfer. Nouvelle édition. *Bruxelles,* 1828, portr. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

2209. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy et Dutertre,* 1847, gr. in-8, portr. fig. sur chine, demi-rel. mar. r. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

2210. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Krafft.*)

PREMIER TIRAGE.
Taches d'humidité.

2211. Le Faust de Gœthe suivi du Second Faust; traduction de Gérard de Nerval. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy,* 1868, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats perc. tr. dor.

2212. Gœthe. Faust, première partie, préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle. *Paris, Quantin,* 1880, gr. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

2213. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante. Nouvelle édition par M. de Suckau. *Paris, Didier,* 1865, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

2214. Œuvres complètes de Shakspeare, traduction de M. Guizot. Nouvelle édition revue avec notes. *Paris, Didier,* 1860-1862, 8 vol. in-8, br.

2215. Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.* 16 vol. in-12, br.

2216. A. Mézières. Prédécesseurs et contemporains de Shakspeare. — Shakspeare, ses œuvres et ses critiques. — Contemporains et successeurs de Shakspeare. *Paris, Charpentier,* 1860-64, 3 vol. in-8, br.

2217. Contemporains de Shakspeare, Ben Jonson, 2 vol. — Massinger Beaumont et Fletcher, traduits par Ernest Lafond et précédés de notice. *Paris, Hetzel,* 1863-65. — Ens. 4 vol. in-8, br.

2218. Galerie des personnages de Shakespeare reproduits d'après les principales scènes de ses pièces, avec analyse des pièces et les scènes auxquelles se rapportent les 80 gravures, par A. Pichot. Notice par Old Nick. *Paris, Baudry,* 1844, in-4, fig. vign. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION.

2219. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. sur chine, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES EN PROSE

1. APOLOGUES OU FABLES

2220. Les Fables d'Esope, Phrygien, illustrées de discours moraux, nouvelle édition augmentée, où sont adjoustées les fables de Philelphe, avec des réflexions morales par J. Baudoin. *Paris, Sommaville*, 1659, in-8, front. fig. demi-rel. v. marb.

2221. Fables choisies d'Esope, représentées en figures avec les explications et les principaux traits de sa vie. *Paris, Tardieu Denesle, s. d.* in-4, fig. à mi-page. — Fables choisies de G. Faërne de Crémone, faisant suite aux fables d'Ésope. *Paris, J. D'Argent*, in-4, fig. — Fables de Florian. *Paris, J. D'Argent*, 2 tomes en 1 vol. in-4. — Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor.

2222. Nouveau Recueil des fables d'Esope, mises en françois, avec le sens moral en quatre vers & des figures à chaque fable. Nouvelle édition augmentée des Quatrains du sieur de Benserade. *Paris, Leclerc,* 1731, in-8, front. et fig. sur bois, mar. r. comp. tr. dor. (*Chatelin.*)

2223. Esope en belle humeur, ou Dernière Traduction et augmentation de ses fables (par l'abbé J. Chr. Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition enrichie de nouvelles figures. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1700, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. v. violet, comp. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2224. Les Apologues de Laurent Valla, translates du latin en françois et suivis des ditz moraulx, par Guillaume Tardif du Puy en Velay. *Le Puy et Paris,* 1877, in-8, papier vergé, br.

Réimpression d'après l'exemplaire sur vélin de la Bibliothèque nationale.

2225. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. chag. r. ébarbé.

2226. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité le même sujet, avec notice par A. C. M. Robert. *Paris, Cabin,* 1825, 2 vol. portr. fig. demi-rel. v. r. — Essai sur les fables indiennes, par A. Loiseleur-Delongchamps, suivi du roman des Sept Sages, publié par Le Roux de Lincy, pour servir d'introduction aux Fables des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiées par M. Robert. — *Paris, Techener,* 1838. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor.

2227. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabu-

listes par A. C. M. Robert. *Paris, Cabin,* 1825, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. r.

2228. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. demi-rel, mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2229. Pierre Alphonse. La Discipline de Clergie. — Le Chastoiement d'un père à son fils. *Paris, Rignoux,* 1824, 2 vol. in-12, v. brun, comp. tr. dor.

Publication de la *Société des bibliophiles français.*

2. ROMANS ET CONTES

A. *Romans grecs et latins.*

2230. Bibliothèque des romans grecs, traduits en français. *Paris, Guillaume, an V* (1797), 12 vol. in-12, bas. ant. fil.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2231. Collection des romans grecs traduits en français, avec des notes par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes. *Paris, Merlin,* 1822, 12 vol. in-16, fig. br.

2232. COLLECTION DES ROMANS GRECS traduits en français avec des notes, par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes, précédée d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain. *Paris, Merlin,* 1822-1841, 13 vol. in-16, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2233. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (de Longus). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. par Coypel, fig. par Ph. d'Orléans, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition dite du *Régent.*
Exemplaire avec la figure des *Petits pieds.*

2234. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* 1745, in-4, fig. v. brun, tr. dor.

Edition avec les notes de Falconet, contenant les mêmes figures que l'édition de 1718, plus la figure dite *aux petits pieds* qui n'existe pas dans le premier tirage. On a joint à cet exemplaire un petit DESSIN au lavis attribué à Eisen.

2235. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-8, front. fig. du Régent gravées par Vidal, demi-cart. toile verte.

Taches.

2236. Les Amours de Daphnis et Chloé (de Longus). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, front. et 8 fig. par Scotin, mar. bleu, fil. et comp. dor. dent. int. non rog.

Réimpression de l'édition de 1731.
Exemplaire réglé.

2237. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme mise en parallèle et ornée des estampes d'Audran d'après le duc d'Orléans, avec un frontispice de Coypel et des vignettes et culs-de-lampe, gravés par Focke sur les desseins (*sic*) de Cochin et d'Eisen. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, pet. in-4, texte encadré, fig. v. ant. rac. dos de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. hollandaise.*)

Exemplaire avec les figures coloriées et auquel on a ajouté la suite des figures du *Régent*, gravées par Audran, sans cadres.

2238. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, avec figures. *La Haye, J. Neaulme*, 1764, in-12, front. et vign. demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor.

On a ajouté des reproductions modernes de vignettes du XVIII^e^ siècle extraites de plusieurs ouvrages.

2239. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translatées en françois par Jacques Amyot. *Londres*, 1779, in-4, front. et fig. encadrées, v. gran. fil. tr. dor.

Reproduction des figures du Régent y compris les *Petits pieds*.

2240. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Remboîtage.*)

Raccommodages aux marges de plusieurs figures.

2241. — Le même ouvrage, même édition, in-4, front. fig. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboîtage.

2242. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. mar. r. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre la reproduction des figures du Régent, cet exemplaire possède la suite des figures de l'édition de 1718, y compris la figure dite des *Petits pieds*.

2243. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en grec par Longus, et translatées en françois, par Jacques Amyot. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2244. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé par Longus, traduction de J. Amyot. *Lille, Lehoucq*, 1792, in-12, fig. par Vidal d'après celles du Régent, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

Vignettes ajoutées.

2245. — Le même ouvrage, même édition, in-12, fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor.

2246. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B*** (de Bure de Saint-Fauxbin). Avec quatre jolies figures dessinées par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. *Paris, Maradan, an VI* (1798), gr. in-16, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des figures AVANT LA LETTRE.
On a ajouté la suite avec la lettre, remontée.

2247. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, Didot, an VIII* (1800), in-4, fig. par Gérard et Prud'hon, mar. grenat, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dent. int. gardes en moire bleue, tête dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 4 figures AVANT LA LETTRE; on a ajouté la suite des figures du Régent, tirée in-4.

2248. LES AMOURS DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, même édition, gr. in-4, pl. pap. vélin, fig. mar. violet à long grain, dos orné, comp. et dent. à fr. fil. ébarbé. (*Thouvenin.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.
Légères taches d'humidité.

2249. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris, Didot, an VIII*, in-12, mar. vert à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes en tabis r. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la figure de Prud'hon de l'édition italienne de *Paris, Renouard*, 1800.

2250. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, fig. mar. bleu avec coins, tête dor.

Nombreuses vignettes ajoutées.

2251. Les Pastorales de Longus, traduction Amyot, revue, corrigée et complétée par P.-L. Courier. *Paris, Corréard*, 1821, in-8, v. violet, comp. à fr. tr. dor. (*Bibolet.*)

2252. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, fig. papier vergé, br.

Jolie édition ornée des vignettes de Wille et d'Eisen.

2253. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. vign. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Épreuves dans le texte en noir et HORS TEXTE en bistre.
On a ajouté 4 figures de la suite de Gérard, Prud'hon, etc., tirage de Dien.

2254. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. vign. d'après

Eisen, fig. d'après Prud'hon et Gérard, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

2255. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue par P.-L. Courier, introduction de M. H. Houssaye. Figures de Prud'hon, vignettes d'Eisen. *Paris, Maury, s. d.* in-4, papier vélin, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

2256. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2257. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par P.-L. Courier, précédées d'une notice par Et. Charavay. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, pap. de Hollande, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des eaux-fortes de Boilvin publiée par *Lemerre* pour cette édition, épreuves AVANT LA LETTRE.

2258. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites en françois par Jacques Amyot, et complétées par P.-L. Courier. *Paris, Delarue, s. d.* in-16, fleurons, culs-de-lampe, demi-rel. bas. bleue avec coins, tête dor.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait et huit figures de Prud'hon et de Gérard.

2259. — Le même ouvrage, même édition, in-16, en-tête de chapitre, culs-de-lampe, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VERGÉ auquel on a ajouté un titre-frontispice et 8 figures non signées de la fin du XVIII^e siècle.

2260. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition ornée de jolies gravures. *Rouen, Lemonnyer*, 1878, in-8, fig. br.

2261. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot revue par P.-L. Courier. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, texte entouré d'un fil. r. mar. bleu, fil. et comp. dor. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire :
1° La suite des figures du *Régent* gravées par Audran.
2° 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'Eisen pour l'édition de *Paris*, 1754.
3° 8 figures par Prud'hon, Gérard, tirage de Dien.
4° La suite de 1 frontispice et 6 figures par Boilvin publiée par *Lemerre*.

2262. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, avec notice par M. A. France. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-8, texte entouré d'un fil. r. fig. papier vergé, br.

2263. Notice sur une nouvelle édition de la traduction française de Longus par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet

ouvrage (par Renouard). *Paris, Crapelet*, 1810, in-8, fac-similé, cart. non rog.

L'édition dont il s'agit est celle donnée par Courier. Quant au fragment, c'est celui dont la fameuse tache d'encre souleva une si vive polémique.
Exemplaire en PEAU DE VÉLIN.
On a joint la traduction de cette notice en italien par Evasio Corifeo, également en PEAU DE VÉLIN.

2264. Les Adventures amoureuses d'Ismene et d'Isménie. Histoire grecque d'Eustathius, mise en françois par le sieur Colletet. *Paris, T. du Bray*, 1625, pet. in-8, front. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2265. Les Amours d'Ismene et Ismenias (traduites du grec d'Eustathe par M. de Beauchamps). Avec figures. *Amsterdam, F. l'Honoré*, 1729, in-12, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

2266. L. Apulei Madaurensis Opera quæ exstant omnia, cum Ph. Beroaldi in Asinum Aureum eruditissimis commentariis... *Lugduni, A. de Harsy*, 1614, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

2267. Lucii Apuleii... Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus... in usum Delphini. *Parisiis, Léonard*, 1688, 2 vol. in-4, front. demi-rel. v. f.

Une des meilleures éditions de la collection *ad usum Delphini*.
Quelques taches.

2268. Apuleii Opera omnia cum notis integris P. Colvii, Wowerii, Godeschalci, etc. imprimis cum animadversionibus huc usque ineditis Fr. Oudendorpii. *Lugd. Batav.* 1786, 3 vol. in-4, demi-rel. v. f.

2269. Luc. Apulée de l'Ane d'or XI livres, traduits en françois par J. Louveau d'Orléans et mis par chapitres et sommaires avec une table à la fin. Plus y a sus les 4, 5, 6 livres traitans de l'Amour de Cupido et de Psiches, 32 huictains mis en leur lieu, traduitz sus d'autre qui ésté trouvez taillez en cuivre en langue italique. *Lyon, par Jean Temporal*, 1558, pet. in-12, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2270. Les Métamorphoses ou l'Ane d'or d'Apulée. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, fig. v. gran.

2271. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

2272. L'Ane d'or d'Apulée, précédé du Démon de Socrate. Nouvelle traduction avec le latin en regard par J. A. Maury. *Paris, Bastien*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

2273. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. fig. au trait, v. f. comp. à froid, tr. marb.

2274. Apulée. L'Ane d'or, traduction de Savalète, préface de J. An-

drieux, avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1872, in-8, fig. texte encadré, br.

Livres I à VI, tout ce qui a paru de cette jolie édition.

2275. — Le même ouvrage, même édition, in-8, papier vélin, fig. texte encadré, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor.

2276. Contes et nouvelles de Jérôme Morlini, traduits en français pour la première fois par M. W. *Naples*, 1878, in-8, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

B. *Romans français.*

a. Romans de chevalerie.

2277. Tables généalogiques des héros des Romans, avec un catalogue des principaux ouvrages de ce genre. *Londres, Edwards, s. d.* petit in-4, v. ant. marb. fil.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

2278. Chroniques, contes et légendes par Ch. A. Beneyton. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-4, br.

2279. Les Contes du gay sçavoir. Ballades, fabliaux et traditions du Moyen Age publiés par F. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. (*Paris*), *Firmin Didot*, *s. d.* in-8, car. goth. vign. en noir, lettres en couleur, br.

2280. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. v. violet.

2281. — Le même ouvrage, même édition, in-8, vignettes, v. violet, comp. tr. dor. (*Simier.*)

Lettres initiales et vignettes en couleur et rehaussées d'or.
Taches d'humidité.

2282. L'Historial du Jongleur. Chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Em. Morice : ornées d'initiales, vignettes et fleurons, imités des manuscrits. *Paris, Didot,* 1829, in-8, vign. initiales enluminées, cart.

Quelques taches d'humidité.

2283. Contes populaires des anciens Bretons, précédés d'un essai sur l'origine des épopées chevaleresques de la Table ronde, par Th. de la Villemarqué. *Paris, Coquebert*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

2284. Les Romans de la Table ronde, mis en nouveau langage, avec notes par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1868-1877, 5 vol. in-12, fig. br.

2285. Le Roman du Saint-Graal publié par Francisque Michel. *Bordeaux,* 1841, in-12, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

2286. Le Saint Graal ou le Joseph d'Arimathie, première branche des romans de la Table ronde, publié d'après des textes et des documents inédits par Eug. Hucher. *Au Mans et Paris,* 1875, 3 vol. in-12, br.

2287. Le Roman de Merlin l'Enchanteur, remis en meilleur ordre et en bon françois par M. S. Boulard. *Paris, Boulard,* 1797, 3 vol. in-16, bas.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2288. Galfridi de Monemuta Vita Merlini. Publié d'après les manuscrits de Londres par Fr. Michel et Th. Wright. *Parisiis, Didot,* 1837, in-8, pap. vél. br.

2289. Roman van Lancelot, naar het (lenig bekende) Handschrift der koninklijke Bibliotheker op gezag van het gouvernement uitgegeven door Dr W. J. A. Jonckbloet. *'S Gravenhage, P. Van Stockum,* 1846-50, 2 vol. in-4 à 3 col. cart. non rog.

2290. Chronique de Turpin. *Paris, Silvestre,* 1835, in-4 à 2 col. car. goth. demi-rel. bas. verte.

Réimpression en fac-similé de l'édition rarissime de 1527, tirée à très petit nombre.

2291. L'Histoire des deux nobles et tres vaillans chevaliers, nommez Milles et Amys lesquels en leur vivant furent pleins de grandes prouesses. Contenant plusieurs et diverses matières, comme vous pourrez veoir cy après. *Troyes, Oudot,* 1631, in-4, fig. sur bois et lettres ornées, mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

2292. Le Livre de Baudoyn, comte de Flandre; suivie de fragments du Roman de Trasignyes publié par M. M. C. P. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles, Berthot et Périchon,* 1836, in-8, front. vign. br.

2293. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau jeune. *Paris, Didot jeune,* 1792, in-18, fig. mar. grenat, fil. doublé et gardes de satin bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

2294. HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *Paris, Didot,* 1791, in-18, 4 fig. par Moreau, mar. r. dent. doublé et gardes en tabis violet, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

2295. Histoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles-Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée

sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du siècle. *Paris*, *Firmin Didot*, 1830, gr. in-8, goth. fig. cart. non rog.

Édition faite sur celle de 1524, avec les observations de l'édition de 1724 donnée par Gueulette et un glossaire pour l'explication des mots inusités.

2296. — Le même ouvrage, même édition, in-8, cart. non rog.

Quelques légères mouillures.

2297. — Le même ouvrage, même édition, in-8, car. goth. lettres et ornements en or et en couleur, demi-rel. mar. citron avec coins, fil. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Pieters.

2298. — Le même ouvrage, même édition, in-8, car. goth. fig. texte avec bordures, chag. brun, ornements dor. fermoirs, non rog.

Exemplaire en papier parcheminé avec les figures, bordures et initiales enluminées et rehaussées d'or.

2299. Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne. *Paris*, *Crozet*, 1835, in-8, vign. cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

2300. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

2301. Le Livre du tres chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois (par J. Barrois). *Paris*, *Techener*, 1837, in-4, car. goth. fig. en fac-similé, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

2302. Le Roman de Flamenca, publié d'après le manuscrit unique de Carcassonne, traduit et accompagné d'un glossaire par Paul Meyer. *Paris*, *Franck*, 1865, in-8, br.

2303. Mary Lafon. Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. — Fierabras. *Paris*, 1856-57, 2 vol. in-8, fig. de Doré, br.

Premier tirage.
Mouillure aux premiers feuillets du premier ouvrage.

2304. Les Sept Merveilles du Cambrésis ou Légendes et traditions populaires, par M. Henri Carion. *Cambrai*, 1836, gr. in-8, papier vélin, demi-rel. chag. citron, ébarbé.

2305. Chroniques françaises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris*, *Janet*, *s. d.* in-12, car. goth. titre et fig. gr. br.

2306. — Le même ouvrage, même édition, in-12, car. goth. fig. demi-rel. chag. vert, non rog.

2307. — Le même ouvrage, même édition, in-12, car. goth. fig. v. r. estampé, tr. dor.

Jolie édition tirée à petit nombre et ornée de gravures coloriées et de lettres imitant les miniatures des manuscrits.

b. Romans et contes du XVI^e^ siècle.

Divers.

2308. Les Vieux Conteurs français, revus et corrigés sur les éditions originales, accompagnés de notes et précédés de notices historiques, critiques et bibliographiques par Paul L. Jacob (P. Lacroix). *Paris*, *Martinon*, 1841, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f.

Édition compacte contenant : les Cent Nouvelles nouvelles. — Les Contes et joyeux devis. — L'Heptaméron. — Le Printemps d'Yver. — Le Moyen de parvenir.

2309. Les Conteurs français. *Paris*, *Jouaust*, 1874-83, 10 vol. in-8, br.

Nouvelles Récréations et joyeux devis de B. Des Périers, 2 vol. — Contes et discours d'Eutrapel, de Noël du Fail, 2 vol. — Matinées et après-disnées de Cholières, 2 vol. L'Héptaméron des Nouvelles de Marguerite de Navarre, 2 vol. — L'Élite des contes du sieur d'Ouville, 2 vol.

Exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2310. Les Cent Nouvelles nouvelles... avec d'excellentes figures gravées sur les desseins de Romain de Hooge, et retouchées par B. Picart. *Cologne*, *P. Gaillard*, 1736, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel jeune.*)

Reliure signée.

2311. Les Cent Nouvelles nouvelles, publiées avec introduction et notes par Th. Wright. *Paris*, *Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

2312. Les Cent Nouvelles nouvelles, avec notes par P. L. Jacob (Lacroix). *Paris*, *Delahays*, 1858, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2313. Les Dix Dizaines des cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de J. Garnier. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 4 vol. in-12, fig. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

2314. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-12, pap. vergé, fig. mar. orange, fil. tr. dor.

2315. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-12 tirés in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Un des 15 exemplaires en PAPIER DE CHINE, avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

2316. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 15 exemplaires en GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

2317. Comptes amoureux par Madame Jeanne Flore. Réimpression textuelle de l'édition de Lyon, 1574, avec notice par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Turin, Gay*, 1870, pet. in-8, br.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2318. Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis, de Bonaventure Des Periers, nouvelle édition avec des notes par M. de La Monnoye. *Amsterdam, Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, front. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tr. peigne.

2319. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, front. v. f. ant.

Joli exemplaire portant au dos de la reliure les armes de COLBERT.

2320. Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Periers; avec un choix des anciennes notes de Bernard de Lamonnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par P.-L. Jacob, et d'une notice littéraire par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1841, pet. in-8, papier vergé v. f. fil. tr. dor.

2321. Nouvelles Récréations et joyeux devis de B. Des Periers, suivis du Cymbalum Mundi, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire par L. Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. pet. in-8, papier vergé, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

2322. L'Heptaméron ou Histoire des amans fortunez. Des Nouvelles de Marguerite de Valois, remis en son vray ordre... par Cl. Gruget. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jaques Bessin* (*Hollande*), 1698, 2 vol. in-12, front. mar. orange, dos orné, fil. tr. dor.

Jolie réimpression du texte original.

2323. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780, 3 vol. in-8, front. vign. culs-de-lampe par Dunker, fig. par Freudenberg, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire incomplet des pages 161-166 du tome Ier.

2324. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, même édition, 3 vol. in-8, front. fig. vignettes et culs-de-lampe de Freudenberg et Dunker, mar. violet à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

2325. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Nouvelle édition ornée de 75 jolies gravures. *Paris, Duprat-Duverger*, 1807, 8 tomes en 4 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. v. f. tr. peigne.

2326. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1853, 3 vol. pet. in-8, portr. fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Excellente édition publiée par M. Le Roux de Lincy.

2327. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. pet. in-8, portr. fig. mar. r. armoiries de Marguerite sur les plats, dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Freudenberg pour l'édition de *Berne*, 1780.

2328. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, front. sur chine, portraits, cuir de Russie, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Yemeniz en grand papier, avec les deux portraits avant la lettre sur chine et un DESSIN A LA PLUME de Penguilly pour la 34e nouvelle.

2329. Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition Claude Gruget 1559). Notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1870, 4 tomes en 8 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.
De la *Petite Bibliothèque artistique.*

2330. L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême. Nouvelle édition avec notes par P.-L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Delahays*, 1876, in-16, br.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en papier vergé.

2331. L'Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre, avec une introduction, un index et des notes par Félix Frank. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. in-12, portr. fig. br.

2332. L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, avec notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, pap. vergé, fig. d'après Freudenberg et autres, mar. bleu, dos et coins ornés de marguerites, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire :
1° La suite des figures de Freudenberg en tirage ancien.
2° La suite des eaux-fortes de Flameng publiée par *Jouaust.*

2333. — Le même ouvrage, même édition, 4 tomes en 8 vol. in-8, portr. fig. vign. cart. dos chag. vert, non rog. (*David.*)

Exemplaire en papier Whatman avec trois suites des figures en noir sur japon, en bistre et en sanguine sur Whatman.

2334. — Le même ouvrage, même édition, 4 tomes en 8 vol. in-8, fig. vign. br.

Un des 30 exemplaires en papier Van Gelder avec les figures hors texte en trois états : en noir sur japon, en bistre et en sanguine sur papier Van Gelder, et avec les vignettes et culs-de-lampe sur papier de Chine.

2335. — Le même ouvrage, même édition, 4 tomes en 8 vol. in-8, fig. mar. bleu, fil. doublé de mar. r. semis de marguerites, dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en papier van Gelder avec trois suites de gravures hors texte : en noir sur japon, en bistre et en sanguine sur van Gelder.

2336. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Un des 15 exemplaires en PAPIER DE CHINE contenant deux suites de la reproduction des figures de Freudenberg et Dunker : en noir et en sanguine.

2337. Les CONTES ET DISCOURS D'EUTRAPEL, par le feu seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton (Noël du Fail). *Rennes, Noël Glamet*, 1585, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

ÉDITION ORIGINALE.

2338. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques et facétieux, ou les Ruses et finesses de Ragot. — *Paris*, 1732. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

2339. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, Richer*, 1585, pet. in-8, mar. brun à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Moreau.*)

Raccommodage à la marge du titre.

2340. Les Contes et discours bigarrez du sieur de Cholières. Déduits en neuf Matinées. *Paris, Anthoine du Brueil,* 1610, pet. in-12, v. ant. marb. fil.

2341. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

2342. Les Contes et discours bigarrez du sieur de Cholières. *Paris, Anthoine du Brueil,* 1611, in-12, chag. grenat, fil. tr. dor.

Édition rare.

2343. OEuvres du seigneur de Cholières, édition préparée par Ed. Tricotel, notes, index et glossaire par D. Jouaust, préface par Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, br.

2344. Les Facétieuses Journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles recueillies et choisies par G. C. D. T. (G. Chappuis). *Paris, Houzé,* 1584, pet. in-8, v. ant. jaspé, fil.

Rare.
Nom sur le titre.

2345. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Paris, Jérémie Perier,* 1608, et *Rouen, Cl. Le Villain*, 1615, 3 parties en 2 vol. in-12, v. ant. marb.

La seconde et la troisième partie sont de 1615.
Mouillures.

Rabelais.

2346. LA PLAISANTE ET JOYEUSE HISTOIRE du grand géant Gargantua, prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'auheur (*sic*)

mesme. *Valence, Cl. La Ville*, 1547. — Second livre de Pantagruel... *Valence, Cl. La Ville*, 1547. — Tiers (et quart) livre des Faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composés par M. Franc. Rabelais... *Valence, Cl. La Ville,* 1547. — 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression de l'édition portant les lieux et dates indiqués, faite à la fin du XVI^e^ ou au commencement du XVII^e^ siècle.

Première partie, 245 pp. — Seconde partie, 320 pp. — Troisième partie, 349 pp.

2347. Les Œuvres de M. François Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1659 (pour 1669), 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition.

2348. Œuvres de maître François Rabelais sous le titre de Faits et ditz du géant Gargantua et de son fils Pantagruel... Nouvelle édition avec des remarques historiques et critiques... (par Le Duchat et La Monnoye. *Amsterdam, Henri Bordesius,* 1711, 5 vol. pet. in-8, front. fig. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2349. Œuvres de maître François Rabelais... Nouvelle édition augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Jamet l'aîné). *S. l.* (*Paris, Prault*), 1732, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8, front. fig. v. f. ant.

Réimpression de l'édition de 1711.

2350. Œuvres de maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart. *Amsterdam, Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, fig. demi-rel. v. bleu.

2351. OEUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, même édition, 3 vol. in-4, portr. titre gr. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

On y a ajouté un portrait de Rabelais, par Geoffroy, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE, détaché.

2352. Le Rabelais moderne ou les Œuvres de Rabelais mises à la portée de la plupart des lecteurs (par l'abbé de Marsy). *Amsterdam, Bernard,* 1752, 8 tomes en 6 vol. in-12, v. ant. marb.

Notes manuscrites sur des feuillets blancs intercalés.

2353. Les Œuvres de François Rabelais. *Genève,* 1782, 4 vol. in-18, portr. v. f. ant. fil. tr. dor.

2354. Œuvres de François Rabelais. *Londres et Paris, Bastien,* 1783, 2 vol. in-8, portr. v. ant. gran.

2355. Œuvres de Rabelais. *La Haye et Paris,* 1789, 3 vol. in-12, front. demi-rel. v. gris, non rog.

2356. Œuvres de maître François Rabelais... Édition nouvelle. *La Haye et se trouve à Paris*, 1789, 3 vol. de texte et 1 vol. de notes. — Ens. 4 vol. in-12, dont 3 en mar. brun, fil. tr. dor. et 1 demi-rel. mar. brun avec coins.

2357. Œuvres de François Rabelais, suivies des remarques de Le Motteux, traduites par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-8 tirés in-4, fig. cart. non rog.

Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

2358. — Le même ouvrage, même édition, 2 forts vol. in-8, portr. et fig. mar. grenat, dos orné, fil. doublé de mar. vert, avec large dent. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en grand papier vélin, tiré in-folio avec les figures avant la lettre.

2359. Œuvres de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, portr. fig. demi-rel. v. f.

Jolie édition imprimée en petits caractères.

2360. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-18, portr. fig. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

2361. Œuvres de Rabelais. *Paris, Janet*, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

Édition faite avec soin. Le troisième volume reproduit le travail de l'édition Desoer, augmenté par M. de l'Aulnaye.

2362. Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Janet*, 1823, 3 vol. in-8, portr. et fig. par Devéria, demi-rel. mar. vert avec coins, ébarbé.

Exemplaire en papier vélin.

2363. Œuvres de Rabelais. *Paris, Janet*, 1823, 3 vol. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard. *Paris, Dalibon*, 1823. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

2364. Œuvres de Rabelais. Édition variorum augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, des remarques de Le Duchat... et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, portr. et fig. de Devéria. — Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier. Par Fr. Michel. *Paris, Barba*, 1830, in-8, fig. et portr. — Ens. 10 vol. demi-rel. v. gr.

2365. Œuvres de Rabelais; édition variorum, augmentée de pièces inédites, de remarques, et d'un nouveau commentaire par Esman-

gart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, fig. par Devéria, demi-rel. v. brun avec coins, ébarbé. (*Kœhler.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en 2 états : AVANT LA LETTRE sur CHINE, et EAUX-FORTES.

2366. OEuvres de Rabelais, avec glossaire et notes. *Paris, Landois*, 1836, 7 vol. in-12, portr. fig. demi-rel. v. vert, tête dor.

2367. OEuvres de Fr. Rabelais. *Paris, Ledentu*, 1837, in-8 à 2 col. portr. demi-rel. v. gris.

2368. OEuvres de Rabelais, avec notes par P. L. Jacob (P. Lacroix). Nouvelle édition, revue par L. Barré. Illustrations par G. Doré. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. r. fil. tête dor.

Beau portrait de Rabelais sur CHINE, ajouté.

2369. OEuvres de Rabelais. Nouvelle édition, par MM. Burgaud Des Marets et Rathery. *Paris, Firmin Didot*, 1857, 2 vol. in-12, br.

2370. — Le même ouvrage, même édition. 2 vol. in-12, demi-rel. bas. r. avec coin, tête dor. non rog.

Mouillures.

2371. OEuvres de Rabelais, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud Des Marets et Rathery, seconde édition revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot*, 1870, 2 vol. in-12, br.

2372. OEuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud Des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, Didot*, 1872, 2 tomes en 3 vol. in-8, portr. vél. blanc, fil. non rog.

Légères taches d'humidité.

2373. OEuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud Des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot*, 1874, 2 tomes en 4 vol. in-8, portr. par Hopwood, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor.

2374. OEUVRES DE RABELAIS, avec notes et glossaire. Illustrations de G. Doré. *Paris, Garnier*, 1873, 2 vol. in-fol. fig. vign. sur bois dans le texte, cart. fers de l'éditeur.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE sur CHINE, la lettre sur papier de soie.

2375. OEuvres de Rabelais, publiées par M. Sardou. Nouvelle édition. *San Remo, Gay*, 1874-1875, 3 vol. in-12, portr. papier de Hollande, v. f. fil. tête dor.

2376. OEuvres de Rabelais, précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français au XVI^e^ siècle et accom-

pagnées de notes explicatives du texte, par M. A. L. Sardou. *San Remo, Gay,* 1874-1875, 3 vol. in-12, portr. v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Un des deux exemplaires en PAPIER TEINTÉ.

2377. Œuvres de Rabelais. Édition nouvelle, revue, avec les remarques de Le Duchat et Le Motteux, publiée par P. Favre. *Niort, Favre,* 1875, 5 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2378. Les Cinq Livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876-1877, 5 vol. in-8, portr. fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2379. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté :
1° La suite des figures publiées par Willem, épreuves en bistre, la lettre sur papier de soie.
2° La suite des eaux-fortes de Bracquemond, la lettre sur papier de Hollande.

2380. Notice sur deux anciens romans intitulés : les Chroniques de Gargantua, par l'auteur des Nouvelles Recherches bibliographiques (J.-Ch. Brunet). *Paris, Silvestre,* 1834, in-8, demi-rel. chag. violet. (*Simier.*)

Exemplaire UNIQUE en PEAU DE VÉLIN.

2381. Œuvres de Rabelais et Études bibliographiques :

1. Eugène Noël. Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de Fr. Rabelais. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, in-12, br.
2. Les Rabelais de Huet (par M. Baudement). *Paris, Académie des bibliophiles,* 1867, in-12 de 64 pp. br.
3. Rabelais analysé ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Fr. Michel. — Galerie rabelaisienne, ornée de 76 gravures ou Rabelais mis à la portée de tout le monde, par L. J. C.....n (Catalan). — *Paris, Barba,* 1829-1830. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. fig. v. brun, fil. dor. comp. à froid, tr. dor.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de M. Francisque Michel.

4. Les Songes drolatiques de Pantagruel. Reproduction fac-similé du texte et des 120 planches de l'édition originale. Paris, R. Breton, augmentée d'un portrait authentique de Rabelais et d'une notice bibliographique, par M. P. Lacroix. *Genève, Gay,* 1868, in-8, papier de Hollande, br.
5. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais avec une introduction et des remarques par M. E. T. *Paris, Tross,* 1869, in-8, fig. sur bois, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

6. Les Grandes et inestimables Croniques du grant et énorme geant Gargantua, contenant la genealogie, la grandeur et force de son corps... suivies de la vie très horrifique du grant Gargantua... publiées avec les remarques de Le Duchat et Le Motteux. *Niort, Fabre,* 1879, 2 vol. in-8, br.
7. Brindilles rabelaisiennes, par l'auteur de Trois dizaines de contes gaulois et de les Après-soupers. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1884, in-12, papier vergé, br.

Recueil de contes assez lestes, en vers.

8. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman de Rabelais... par J.-C. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

Taches d'humidité.

9. Rabelais. Opuscules sur ses œuvres, par Brunet et Ch. Nodier. *Paris, Silvestre, Techener*, 1834-1844, 6 plaquettes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua (par J.-Ch. Brunet), 28 pp. — De quelques livres satyriques et de leur clef, par Nodier, 1re et 2e partie, 22 pp. — Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par Nodier, 14 pp. — Essais d'études bibliographiques sur Rabelais (par G. Brunet), 88 pp. — Notice sur une édition inconnue du Pantagruel, et sur le texte primitif de Rabelais, par Gustave Brunet, 36 pp.

10. Rabelaisiana. Recueil de nombreuses pièces manuscrites et imprimées sur Rabelais, en 3 cartons in-8.

Ce recueil est surtout composé de notes manuscrites sur la biographie de Rabelais, la bibliographie, l'analyse et la clef de ses œuvres.

2382. Études biographiques et mélanges sur Rabelais.

1. Eugène Noël. Rabelais et son œuvre. Étude littéraire et historique, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1870, in-8, portr. br.

2. Eugène Noël. Rabelais médecin, écrivain, curé, philosophe. *Paris, Bécus*, 1880, pet. in-12, portr, br.

3. Rabelais et ses œuvres, par Jean Fleury. *Paris, Didier*, 1877, 2 vol. in-8, br.

4. F. Rabelais à la Faculté de médecine de Montpellier, autographes, documents et fac-similé par le Dr R. Gordon. *Montpellier, Coulet*, 1876, in-4, portr. fig. br.

5. Rabelais médecin, avec notes et commentaires par le Dr Félix Brémond. *Paris, Pairault*, 1879, in-12, papier de Hollande, portr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor.

Tiré à petit nombre.

6. Alfred Mayrargues. Rabelais, étude sur le XVIe siècle. *Paris, Hachette*, 1868, pet. in-8, demi-rel. mar. orange, dos orné, tête peigne, ébarbé. (*Petit.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec envoi d'auteur.

7. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales de cinq livres de Rabelais par J.-C. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, in-8, br.

8. Lettres à Son Altesse Monseigneur le prince de *** sur Rabelais et sur d'autres auteurs accusés d'avoir mal parlé de la religion chrétienne (au prince de Brunswick, par Voltaire). *Amsterdam, Rey*, 1767, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fortes mouillures.

9. Les Songes drolatiques de Pantagruel. Suite de 120 gravures sur bois. *Paris, Tross*, 1870, in-8, fig. br.

c. Romans et Contes du XVIIIe siècle.

2383. Les Confessions de J.-J. Bouchard, Parisien, suivies de son voyage de Paris à Rome en 1630, publiées pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, Liseux*, 1881, in-8, br.

2384. La Comédie de Francion, par de Moulinet. *Paris, Toussainct Quinet*, 1642, pet. in-4, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

2385. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, soigneusement reveuë et corrigée par

Nathanaël Duëz. *Leyde, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12, front. fig. v. ant. marb.

Édition la plus jolie et la plus recherchée.

2386. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Ch. Sorel de Souvigny, avec préface par E. Colombey. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, front. demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2387. Les Contes du sieur d'Ouville. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam, Desbordes*, 1732, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. peigne. (*Petit-Simier.*)

2388. Le Roman comique, par Scarron. Édition ornée de figures de Le Barbier. *Paris, Didot, an IV* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f.

2389. Œuvres de Scarron. Le Roman comique. Avec notes et variantes par Fred. Dillaye, notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. pet. in-12, front. et fig. v. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. molle.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.
Exemplaire avec les 12 eaux-fortes de Pille gravées par Monziès pour le *Roman comique*.

2390. Les Nouvelles Tragi-comiques de Monsieur Scarron. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

La Précaution inutile. — Les Hypocrites. — L'Adultère innocent. — Plus d'Effets que de Parolles.
Chacune de ces pièces a un titre spécial. Quelques-unes de ces nouvelles avaient déjà paru séparément. Molière y a puisé d'heureux traits de comédie.

2391. Les Heures perdues d'un cavalier françois (l'abbé Bordelon). *Paris, Jean Dehovry*, 1662, in-12, v. f. fil.

Cette édition est la seule complète. Les contes 28 et 29 ne se trouvent pas dans les autres éditions.

2392. Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, avec des notices historiques et littéraires par M. Auger. *Paris, Lepetit*, 1820, 4 vol. in-8, fig. de Choquet, demi-rel. v. f.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

2393. Mémoires de Hollande, par M^me^ la comtesse de La Fayette, quatrième édition revue sur l'édition originale, par J. P. A. Parison, et publiée avec des notes par A. T. Barbier. — Nouveaux Éclaircissements sur les mémoires de Hollande par A. Briquet. — *Paris, Techener*, 1856-57. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, portraits, fac-similé, demi-rel. mar. r.

2394. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste (par Vital d'Au-

diguier). *Amsteldam* (sic), *J. de Ravestein*, 1663, in-12, titre gravé, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

2395. Histoires facétieuses et morales assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (de Parival), avec quelques histoires tragiques. *Leiden, Sal. Vaguenaer,* 1663, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale, rare.
Exemplaire de M. Pieters.

2396. Le Bouquet historial, recueilly des meilleurs autheurs, grecs, latins et françois, augmenté de plusieurs histoires avec les citations, le tout rédigé par ordre alphabétique pour la commodité du lecteur par M. F. B. Nouvelle édition reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Jean Cochart,* 1664, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Recueil contenant des anecdotes sur l'avarice, l'amitié, la clémence, les femmes...

2397. Les Diversitez galantes, contenant l'Apoticaire de qualité, nouvelle gallante et véritable. Lettres sur les affaires du théâtre. Les Soirées des Auberges, nouvelle comique. Responce à l'Impromptu de Versailles ou la Vengeance des Marquis. (*A la Sphère*), *Jouxte la copie, imprimée à Paris,* 1665, pet. in-8, demi-rel. v. brun.

Attribué par Barbier à Donneau de Vizé, et par Brunet à Villiers, comédien.

2398. Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques (par J. Donneau de Visé). *Sur la copie à Paris, Loyson,* 1680, pet. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor.

2399. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège, s. d.* pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition que l'on joint à la collection elzevirienne. Le titre porte une croix de Malte et l'exemplaire a 259 pp. M. Willems (*les Elzevier*, n° 2012) consacre une longue et intéressante notice à cette curieuse édition.

2400. Amours des dames illustres de France. *Cologne, Pierre Marteau,* 1728, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre courant est : *Histoire amoureuse des Gaules.* Le roman de Bussy-Rabutin a été alternativement publié sous ces deux titres.
Exemplaire taché.
Cassures et raccommodages.

2401. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* 1754, 5 vol. in-12, titres gr. v. ant. marb.

2402. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, avec notes, par A. Poitevin. *Paris, Delahays,* 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en papier vélin.

2403. La France galante, ou Histoires amoureuses de la cour. *Cologne, P. Marteau,* 1695, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil composé de pièces dues à Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble, etc.

2404. Les Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vanel). *Cologne, P. Marteau, s. d.* 3 vol. in-12, front. titres gravés et fig. demi-rel. chag. r.

Les figures des tomes I et III sont tirées en bleu.
Piqûres de vers au tome I.

2405. — Le même ouvrage, même édition. 3 vol. in-12, titre gravé, fig. cart. non rog.

2406. — Le même ouvrage, même édition. 3 vol. in-12, titre gr. front. à chaque vol. fig. mar. vert clair, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Pieters.

2407. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France (extraits de Sauval), avec quelques autres pièces (savoir : Reflexions historiques sur la mort du roi Henri le Grand ; le Mal de Naples ; Trésors des rois de France, publié par J.-B. de Boyer, Marquis d'Argens). *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze* (*Hollande*), 1739, in-12, demi-rel. v. brun, non rog.

2408. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2409. — Le même ouvrage, même édition, in-12, cuir de Russie, fil. non rog.

Exemplaire de M. Renouard.

2410. Amours et galanteries des rois de France, mémoires historiques par Saint-Edme. *Paris, Costes*, 1830, 2 vol. in-8, br.

2411. Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour. *Cologne, Pierre Bernard* (*Hollande*), 1684, pet. in-12, mar. bleu, fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Roman satirique de Sandraz de Courtilz dirigé contre Louis XIV et la cour de France. Il a été inséré ensuite dans différents recueils.

2412. Les Amours du Grand Alcandre par M^lle^ de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

2413. Le Passe-temps royal ou les Amours de M^me^ de Maintenon sur de nouveaux mémoires très curieux. Revu et augmenté de plusieurs particularitez, etc. *Cologne, P. Marteau*, 1712, pet. in-12, front. mar. r. fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

2414. Dom Carlos. Nouvelle historique (par l'abbé de Saint-Réal). *Paris, Pierre Michel*, 1673, pet. in-12, v. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Ce volume sort des presses de Vleugart et porte pour marque la Sphère. On peut le joindre à la Collection elzevirienne.
Exemplaire de M. Pieters.

2415. Histoire galante de M. le comte de Guiche et Madame. *S. l. n. d.* in-12, mar. grenat, tr. dor.

Petit opuscule de 58 pp. imprimé en Hollande.

2416. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Ant. Furetière). *Paris, Jolly*, 1666, in-8, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale.

2417. Le Roman bourgeois, par feu monsieur de Furetière. Nouvelle édition augmentée de remarques historiques. *Nancy, Cusson,* 1713, in-12, fig. bas. bleue, tr. dor.

2418. Histoire d'Iris et de Dafnis, nouvelle. *Paris, Cl. Barbin,* 1666, in-12, mar. violet, fil. dent. int. tr. dor.

2419. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1791, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Raccommodage à la marge d'une planche.

2420. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Didot, an III* (1795), in-4, portr. par Audouin, d'après Rigault, fig. par Moreau, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. olive, dent. int. gardes en moire brune, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire 4 figures anglaises en couleur, remontées.

2421. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème par Jean de La Fontaine, édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *Paris, imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, an V* (1797), in-4, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures, avec et avant la lettre, plus 5 figures ajoutées.

2422. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Didot, an V* (1797), 2 vol. in-18, papier vélin, portr. fig. par Moreau, v. f. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

2423. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, pap. vélin, portr. fig. par Moreau, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

2424. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème par La Fontaine. *Paris, Leclère,* 1863, 2 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en grand papier auquel on a ajouté un portrait par Delvaux.

2425. La Fontaine. Psyché, publié par D. Jouaust, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Gia-

comelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1880, in-16, texte encadré d'un fil. r. fig. cart. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire deux figures de Moreau.

2426. — Le même ouvrage, même édition, in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. (*R. Petit.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des six gravures in-18 de Moreau gravées par Delvaux.

2427. La Fausse Clélie, histoire françoise galante et comique (par Subligny). *Amsterdam, Waguenar*, 1672, in-12, front. v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

2428. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par M^me^ de Villedieu). *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1672-74, 6 parties en 1 vol. pet. in-12, vél.

Petit roman recherché.

2429. Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole (par E. Boursault). *Suyvant la copie imprimée à Paris*, 1673, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. r. quadrillé, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition que l'on joint à la Collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1877).

2430. Histoires plaisantes et ingénieuses, recueillies de plusieurs bons autheurs (par le P. Jacques Rinald). *Paris, Hélie Josset*, 1673, in-8, tiré in-4, v. brun ant.

2431. L'Heureux Esclave, ou Relation des avantures du sieur de la Martinière, comme il fut pris par les corsaires de Barbarie et délivré... (par Gabriel de Brémond). *Paris, Olivier de Varennes*, 1674, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

2432. Le Double Cocu. Histoire galante du temps (par Gabr. de Brémond). *Amsterdam, Wijnck*, 1679, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2433. La Terre australe connue : c'est-à-dire, la description de ce pays inconnu jusqu'ici, de ses mœurs et de ses coutumes. Par M. Sadeur. Avec les avantures qui le conduisirent en ce continent... réduites et mises en lumière par G. de F. *Vannes, Jacques Verneuil*, 1676, in-12, mar. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition originale de ce voyage imaginaire composé par Gabriel de Foigny, ex-cordelier qui le fit imprimer à Genève sous le nom de Sadeur et sous la rubrique de *Vannes*.

2434. Les Désordres de la bassette. Nouvelle galante. *Paris, G. Quinet*, 1682, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Attribué au sieur de Preschac.

2435. Le Louis d'or politique et galant. *Cologne, P. Marteau*, 1695,

pet. in-12 de 84 pp. mar. à long grain, dent. r. à froid, non rog.

Roman ingénieux qu'il ne faut pas confondre avec le *Louis d'or à Mlle de Scudéry*, ce qu'a dû faire un des possesseurs de cet exemplaire, car il a ajouté un portrait de Mlle de Scudéry par Marillier.

2436. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12 de 84 pp. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

2437. Contes du temps passé, par Ch. Perrault, précédés d'une notice, par M. E. de La Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, etc. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, gr. in-8, texte gr. front. vign. mar. grenat, 8 fil. sur les plats et à l'int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare.
Raccommodage au faux titre.

2438. Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur par le bibliophile Jacob (P. Lacroix) et suivis d'une dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Magnin, s. d.* in-8, texte gravé, vign. dans le texte, par MM. Pauquet, Marvy, etc. cart. de l'éditeur, tr. dor.

2439. Les Contes de fées en prose et en vers de Charles Perrault, nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par M. Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, portr. vign. br.

Tiré à petit nombre.

2440. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. vign. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de Jules Janin, en papier de Hollande avec double tirage de vignettes dans le texte et hors texte.

2441. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1864, gr. in-4, fig. cart. perc. r. fers de l'éditeur.

2442. Les Contes des fées en prose et en vers de Ch. Perrault. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, L. Perrin* (*Paris, Leclère*), 1865, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

2443. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. vign. et fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Exemplaire contenant quatre suites de figures dont 3 sur chine volant, et une triple suite des vignettes tirées hors texte sur chine volant, en noir, en bleu et en bistre.

2444. Mme d'Aulnoy. Les Contes des fées ou les Fées à la mode... Avec

une préface par M. de Lescure. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1881, 2 vol. in-16, front. br.

De la *Bibliothèque des Dames*.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 6) accompagné d'une triple épreuve des frontispices.

2445. L'Illustre Mousquetaire. Nouvelle galante. *Paris, Broncart*, 1699, in-12, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Petit-Simier.*)

2446. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par feu messire François de Salignac de La Mothe Fénelon. Première édition conforme au Manuscrit original. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. par Duflos, fig. de Bonnart, carte, mar. or. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE imprimée directement sur le manuscrit de Fénelon.

La reliure est au chiffre couronné de Monseigneur le Dauphin pour qui fut composé le roman.

Portrait remmargé.

2447. Les Avantures de Télémaque par M. Fr. de Salignac de La Mothe Fénelon, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Delaulne*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. de Coypel, demi-rel. chag. brun avec coins, tr. peigne.

2448. LES Avantures de Télémaque, par Messire F. de S. de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition. *Hambourg et Londres, Van den Hoek*, 1731, in-12, front. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2449. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, PAR FÉNELON. *De l'imprimerie de Monsieur* (*Paris, Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-4, titre gr. par Montulay, fig. par Monnet, gravées par Tilliard, pl. gr. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes en tabis jaune, tr. dor.

Portrait de Fénelon par Saint-Aubin ajouté.

2450. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec des figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1790, 2 vol. in-8, papier vélin, front. et 6 fig. par Cochin, v. vert, fil. tr. marb.

On a ajouté à cet exemplaire 1 portrait de Fénelon par Tavernier, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE et 12 figures in-8 de la suite de Marillier.

2451. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, papier vélin, portr. par Delvaux, fig. par Moreau, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor.

Exemplaire sans les 7 figures de l'édition, mais possédant la suite de 25 figures in-8 de Moreau, publiée par *Renouard*.

2452. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, papier vélin, front. fig. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cet exemplaire ne contient pas les figures annoncées, mais on y a ajouté les suites suivantes :

1° La suite de 1 portrait et 24 figures in-8 par Marillier pour l'édition de *Paris*, 1796 ;

2° La suite de 1 portrait et 24 figures in-18 tirées in-8, par Lefebvre, pour l'édition de *Paris, Didot*, 1796 ;

3° La suite de 1 portrait et 24 figures in-8, par Moreau pour l'édition de *Paris, Renouard*, 1802 ;

4° Une suite de 1 frontispice et 24 figures in-8 non signées.

2453. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, papier vélin, portr. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

On a ajouté à cet exemplaire :

1° La suite de 1 portrait par Hubert et 24 figures par Marillier, épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La suite de 24 figures par Moreau publiée par *Renouard*, 1802 ;

3° La suite de 1 portrait par Delvaux et 24 figures in-18 de Lefebvre pour l'édition de *Paris, Didot*, 1796 ;

4° La suite de 14 eaux-fortes de Foulquier, pour l'édition de *Tours, Mame*, épreuves hors texte sur CHINE VOLANT.

Les figures de l'édition manquent. Raccommodage à deux feuillets du Tome I.

2454. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. fig. mar. vert, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Cet exemplaire ne contient que 2 figures de la suite de Cochin, mais on y a ajouté :

1° 24 figures de la suite de Monnet, pour l'édition de *Paris, Didot*, 1783, coupées au cadre et remontées ;

2° La suite de 1 portrait par Hubert d'après Vivien et 24 figures in-8 par Marillier pour l'édition de *Paris, Deterville*, 1796, épreuves en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE ;

3° La suite de 1 portrait par Delvaux et 24 figures in-18 tirées in-8, par Lefebvre pour l'édition de *Paris, Didot*, 1796 ;

4° La suite de 1 portrait par Saint-Aubin et 25 figures par Moreau pour l'édition de *Paris, Renouard* ;

5° Une figure par Marillier pour les *Aventures d'Aristonoüs*, 1785.

2455. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *Dijon*, 1791, 2 vol. in-8, portr. fig. par Marillier, v. ant. rac. fil. tr. dor.

2456. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon, avec des notes. *Paris, Ancelle*, 1798, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Outre la suite de 1 frontispice et 24 figures non signées de l'édition, cet exemplaire contient :

1° La suite de 1 portrait par Gaucher et 24 figures in-18, par Quéverdo, de l'édition de *Paris, Bleuet*, 1796 ;

2° La suite de 24 figures in-8, par Manceau ;

3° La suite de 1 portrait et 24 figures par Tardieu ;

4° 8 figures tirées de la série de 18 figures in-4 en largeur par Monnet, Cochin, Boucher ;

5° 10 figures diverses par Monnet et 5 par Jehotte.

Toutes ces figures, sauf celles de l'édition et les 8 figures en travers, sont remontées. Quelques-unes de ces dernières sont remmargées.

2457. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de La Mothe-Fénelon. Nouvelle édition enrichie de variantes, notes, etc. *Paris, Barrois, an VII* (1799), 2 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor, ébarbé.

2458. Les Aventures de Télémaque par Fénelon. Nouvelle édition enrichie de 72 estampes gravées d'après les dessins de Ch. Monnet par J.-B. Tilliard. *Paris, Eberhart*, 1810, 2 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2459. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, fragment du livre premier mis en vers français par F.-C. Chênu. *Paris, Panckoucke*, 1854, in-12 de 12 pp. portrait, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en PEAU DE VÉLIN.

2460. Les Aventures de Télémaque et les Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, précédées de plusieurs études par MM. Villemain, S. de Sacy, J. Janin. Édition illustrée d'après les dessins de MM. T. Johannot, Baron, C. Nanteuil, etc. *Paris, Didier*, 1861, in-8, portr. fig. hors texte sur chine, vign. dans le texte, mar. r. dos orné et mosaïqué, fil. et comp. dor. dent. int. tête dor. ébarbé.

Légère tache d'encre sur le titre.

2461. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon. Notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, portr. fig. vign. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire en PAPIER VERGÉ, avec les figures sur CHINE, auquel on a ajouté :
1° la suite de 1 portrait par Saint-Aubin et 25 figures par Moreau pour l'édition de *Renouard*, épreuves AVANT LA LETTRE;
2° Un portrait en médaillon par Roger AVANT LA LETTRE, et un portrait par Leroux d'après Desenne.

2462. Critique générale des Aventures de Télémaque (par Nic. Gueudeville). *Cologne*, 1700, pet. in-12 de 92 pp. mar. vert jans. tr. dor.

Première lettre de cette *Critique* plusieurs fois réimprimée.

d. Romans du XVIII^e^ siècle.

Divers.

2463. Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1882, 11 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. br.

Voisenon. — Boufflers. — Caylus. — Crébillon fils. — Moncrif. — La Morlière. — Duclos. — J. Cazotte. — Rétif de La Bretonne. — Godard d'Aucourt. — Fromaget.

2464. Petite Bibliothèque de luxe des romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-85, 8 vol. in-8, portr. fig. br.

Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie. — Benjamin Constant, Adolphe. — Madame de La Fayette, la Princesse de Clèves. — J. Cazotte, le Diable amoureux. — Madame de Krüdener, Valerie. — L'Abbé Prevost, Manon Lescaut. — A. Furetière, le Roman bourgeois. — Denis Diderot, le Neveu de Rameau.

2465. Contes et Nouvelles. — Réunion de 15 volumes. *Paris*, *Liseux*, 1876-1882, 15 vol. in-12, br.

Les Épistres amoureuses d'Aristenet. — Crébillon fils, la Nuit et le Moment; le Hasard du coin du feu. — Contes de Voisenon. — Histoire de Jean-l'ont-pris, par l'abbé Favre. — Point de lendemain, par Vivant Denon. — La Papesse, nouvelle de l'abbé Casti. — Nouvelles de Bandello, 2 vol. — Nouvelles choisies de Franco Sacchetti. — Nouvelles de Agnolo Firenzuola. — Nouvelles choisies de Ser Giovanni. — Les Heures perdues d'un cavalier françois. — Les Soupers du Lasca, 2 vol.

2466. Histoire secrette du prince Croqu.... et de la princesse Foir... *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos, s. d.* (*Lille, Horemans*), in-12, texte encadré d'un fil. r. mar. violet, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Réimpression moderne.
Exemplaire en PAPIER BRISTOL.

2467. L'Heureux Chanoine de Rome, nouvelle galante, ou la Résurrection prédestinée. *S. l.* 1706, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. orn. et tr. dor.

Recueil de diverses aventures, intrigues amoureuses et facétieuses, arrivées du temps du ministre Fouquet et dans lesquelles il se trouve mêlé ; le nom du héros de cette histoire est Bertinetti, premier secrétaire du ministre.

2468. Pluton maltotier, nouvelle galante, divisée en six parties. *Cologne*, 1708, in-12, front. mar. r. fil. tr. dor.

2469. Les Chevaliers errans et le Génie familier, par Madame la comtesse D***. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1709, pet. in-12, fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Attribué à Madame d'Auneuil ou à Madame d'Aulnoy.

2470. Le Passe-partout galant, par Monsieur **** chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *Constantinople*, 1710, pet. in-12, fig. v. vert, tr. dor.

2471. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-8, fig. mar. br. dos orné, comp. fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE sous cette date.

2472. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris*, *Didot jeune*, *an III* (1795), 4 vol. in-8, fig. par Bornet, Charpentier, Duplessis-Bertaux, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

2473. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Londres*, *Longman*, 1809, 4 vol. in-8, fig. par Smirke, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

2474. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, précédée d'une introduction par M. J. Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris*, *Morizot*, *s*, *d.* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor.

2475. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, gr. in-8, front. portr. de Gil Blas sur chine, vign. dans le texte, demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

2476. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, in-8, front. vign. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 11 figures non signées, *plus une figure d'une autre suite.*

2477. La Vie de Pedrille del Campo, roman comique dans le goût espagnol, par Monsieur T*** G. D. T. (Thibault), avec les Cantates et autres poésies du même auteur. *Amsterdam, Le Cène*, 1720, in-12, front. fig. demi-rel. chag. vert clair avec coins, tête dor. ébarbé.

2478. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau demi-rel. chag. bleu.

2479. Œuvres du comte Ant. Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor.

2480. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, Lemerre,* 1876, in-12, portr. mar. brun, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

2481. Comte Antoine Hamilton : Le Bélier. Histoire de Fleur-d'Épine. Contes. *Paris, J.-F. Josse*, 1730. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. grenat, tr. dor.

Éditions originales.
Raccommodages au titre du premier ouvrage.

2482. L'Avanturier hollandois ou la Vie et les avantures divertissantes et extraordinaires d'un Hollandois. Avec figures. *Amsterdam, Uytwerf,* 1729, 2 vol. pet. in-12, front. fig. v. f. fil. tr. dor.

Ce roman est traduit du hollandais de Nicolas Heinsius, petit-fils de Daniel Heinsius.

2483. Le Nouveau Gulliver ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais par Monsieur L. D. F. (composé par l'abbé Des Fontaines). *Paris, Clouzier,* 1730, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, comp. fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

2484. Avantures galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou Momus françois. Augmenté de nouveau d'un bon nombre d'avantures plus curieuses que les précédentes. *Amsterdam, Desbordes,* 1734, in-12, mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Simier.*)

2485. Le Momus françois ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du Maréchal d'H... par le S. L. R. (Le Roy). *Cologne, P. Marteau*, 1781, pet. in-12, portr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de M. P. Desq.

2486. Histoire secrète des amours de Henri IV, roi de Castille, surnommé l'impuissant (par Mademoiselle Charlotte-Rose de Caumont de La Force). *La Haye*, *Roguet*, 1736, in-12, v. brun ant. fil.

2487. Histoire secrète de Henri IV, roi de Castille (par M^lle^ Charlotte-Rose de Caumont de La Force). *Villefranche*, *chez Pierre et Henry*, 1765, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. avec coins. (*Petit.*)

2488. Nouveaux Contes à rire ou Récréations françoises. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1737, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

2489. Contes à rire ou Récréations françoises, nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1781, 3 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

2490. Les Récréations des capucins ou Description historique de la vie que les capucins mènent pendant leurs récréations. *La Haye*, 1737, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

2491. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye,* 1738, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dent. tr. dor.

2492. Les Récréations des capucins. *La Haye,* 1738. — Intrigues monastiques ou l'Amour encapuchonné. *La Haye*, *Van den Bergh*, 1739. — Le Rasibus ou le Procez fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *Cologne*, *P. Marteau*, 1717. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

2493. Intrigues monastiques ou l'Amour encapuchonné; nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye, Jean van den Bergh,* 1739, in-12, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

2494. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12, cuir de Russie, fil. non rog. (*Thouvenin.*)

2495. Les Nones galantes ou l'Amour embéguiné (par le marquis d'Argens). *La Haye, Jean van Es*, 1740, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

2496. Vie des capucins et des nonnes, tirée de la confession d'un frère de l'Ordre. Augmentée d'un poème héroï-comique sur leurs barbes, etc. *Cologne, Pierre le Sincère*, 1775, in-12, v. ant. marb. fil.

2497. Vie des capucins et des nonnes, tirée de la confession d'un frère de cet Ordre. *Cologne, Pierre le Sincerre,* 1789, in-12, mar. brun, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Duru.*)

Figure ajoutée.

2498. Les Aventures monacales ou la Vie scandaleuse du frère Maurice parmi les religieuses, publiées par le sieur D***. *Londres,* 1776, in-8, v. ant. éc. fil.

2499. Les Lauriers ecclésiastiques ou Campagne de l'abbé T... *A Luxuriopolis*, 1777, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

Attribué à La Morlière.

2500. Les Adieux de sœur Rose à son cloître. *Vienne, Trattner*, 1784, in-8 de 68 pp. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. (*Vve Niedrée.*)

2501. Vénus dans le cloître ou la Religieuse en chemise, suivie de l'Adamiste ou le Jésuite insensible. Nouvelle édition. *Genève* (*Bruxelles, Gay*), 1866, in-12, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

2502. Amusemens comiques, ou Histoire de Folidor. *La Haye, Gallais*, 1739, in-12, v. f. fil. tr. dor.

2503. Histoire des amours de Valérie et du noble vénitien Barbarigo, par M. J. Galli de Bibiena. *Lausanne et Genève, Bousquet*, 1741, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2504. Mille et une fadaises. Contes à dormir debout, ouvrage dans un goût très moderne (par Cazotte). *A Baillons, chez l'Endormy*, 1742, in-12, cuir de Russie.

2505. Les Manteaux. Recueil (par le comte de Caylus). *La Haye*, 1746. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. v. f. ant. fil.

2506. Histoire de Guilleaume (par le comte de Caylus). *S. l. n. d.* petit in-12, titres gr. mar. olive à long grain, dent. à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

Une des facéties les plus recherchées de l'auteur.
Exemplaire Van der Helle.

2507. Le Compère Mathieu (par l'abbé Dulaurens) ou les Bigarrures de l'esprit humain. *Londres*, 1746, 3 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tr. peigne.

2508. Le Compère Matthieu ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Dulaurens). Nouvelle édition. *Londres*, 1777, 3 vol. in-12, 12 fig. non signées, v. f. ant.

Quelques taches au tome II.

2509. Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Dulaurens). Nouvelle édition ornée de figures. *A Malthe, aux dépens du Grand-Maître*, 1787, 4 tomes en 2 vol. in-18, fig. demi-rel. chag. bleu avec coins, tr. dor.

Édition rare.

2510. Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Dulaurens). Nouvelle édition augmentée à laquelle on a réuni les Abus dans les Cérémonies et dans les Mœurs du même auteur. *Blois, Billaut, an II* (1794), 4 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Cet exemplaire curieux contient les variantes manuscrites de l'édition originale; il est à remarquer que cette présente édition annoncée comme augmentée est beaucoup moins complète que la première.

2511. Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Dulaurens). *Paris, Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor.

On a ajouté une suite de 4 figures in-18, remontées,

2512. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, v. ant. rac.

2513. Imirce, ou la Fille de la nature (par l'abbé Dulaurens). *Londres*, 1774, in-12, demi-rel. mar. orange, dos orné, tr. marb. (*Petit et Triouillier.*)

2514. Les Aphrodisiaques. Recueil de romans rares et singuliers. *Paris*, 1745-1797, 3 tomes en 1 vol. in-18, fig. demi-rel. v. f.

Ce petit recueil publié par Mercier de Compiègne contient : Nocrion, par de Caylus. — Cléon, par Thorel de Champigneulles. — Margot la Ravaudeuse, par Fougeret de Montbron. — Mirima, par Fromaget. — Histoire du prince Apprius, par de Beauchamps.

2515. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, front. fleurons, fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor.

Première édition sous cette date.

2516. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, front. fleurons et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

On a ajouté à cet exemplaire les figures de la contrefaçon.

2517. Les Bijoux indiscrets (par Denis Diderot.) *Au Monomotapa*, (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire des photographies reproduisant les figures de l'édition.

2518. Les Bijoux indiscrets, par Diderot. *Paris*, 1797, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. or. jans. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Châtelin.*)

Les faux titres et titres sont raccommodés.

2519. Contes moraux et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *Zuric, chez l'auteur*, 1773-1777, 2 vol. in-4, portr. titres gravés, fig. par Gessner, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2520. Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Gueffier*, 1797, 3 vol. in-16, front. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor.

2521. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), *s. d.* (1750), 2 vol. in-18, titres gravés, vign. fig. par Clavareau, mar. grenat, fil. dent. int. tr. dor.

2522. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), 1786, 2 tomes en 1 vol. in-18, front. demi-rel. mar. La Vall. dos orné, tr. peigne. (*Petit.*)

2523. Margot la Ravaudeuse, par Fougeret de Montbron. *S. l.* 1750-1868, in-12, front. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Réimpression faite à Bruxelles.

2524. Margot la Ravaudeuse, par M. de M** (Fougeret de Montbron). *Hambourg*, 1772, pet. in-8, fig. demi-rel. v. r.

Portrait de Margot dans son tonneau.

2525. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par La Morlière). *Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. par Eisen, mar. olive jans. tr. dor.

2526. Les S.... ou Mémoires du marquis D*** (par Guiard de Servigné). Nouvelle édition avec figures en taille-douce. *Berg-op-Zoom*, 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. v. ant. marb. fil.

2527. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres* (*Bruxelles*), *Jean Nourse, l'an de vérité*, in-12, v. ant. marb.

On a ajouté à cet exemplaire : Éloge prononcé par la Folie devant les habitans des Petites-Maisons (par Math. Charbonnet). *Avignon*, 1761. — Requeste des soufermiers du domaine au roy, pour demander que les billets de confession soient assujettis au contrôle (attribué à J. H. Marchand). *S. l.* 1752. — La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé du Laurens). *Londres*, 1774.

2528. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres, J. Nourse, l'an de vérité*, in-12, mar. vert, tr. dor.

2529. Les Amusemens des dames de B*** (Bruxelles). Histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier de Ch... et publiée par l'auteur du Colporteur (Chevrier). *Rouen, Pierre Le Vrai* (*Hollande*), *s. d.* (1762), 3 parties en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

Reliure armoriée.

2530. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes en étoffe, tr. dor.

Contrefaçon publiée en 1772.
On a ajouté à cet exemplaire la suite de 1 portrait et 8 figures par Monziès d'après Pasquier, publiée par Lemerre.
Le faux titre du tome I et le dernier feuillet du tome II sont remontés.

2531. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, fig. de Lefèvre, v. rac. tr. dor.

Mouillures.

2532. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, fig. par Lefèvre, gravées par Coiny, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

On y a ajouté 2 figures de la suite de Lefèvre, épreuves AVANT LA LETTRE.

2533. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Jolie réimpression de l'édition de *Paris, Didot*, 1797 avec les figures de Lefèvre, portrait par Schmidt.

Exemplaire en papier vélin auquel on a ajouté :

1° La suite des figures de Lefèvre en tirage ancien ;

2°. La suite de 4 figures par Desenne, pour la *Bibliothèque française*, épreuves avant la lettre.

2534. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, fig. mar. br. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

Exemplaire soigneusement réglé en grand papier de Hollande, contenant la suite des 8 figures de Lefèvre gravées par Coiny, tirage de l'édition de 1797.

2535. Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture.

2536. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 1 portrait et 10 eaux-fortes de Flameng.

2537. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, in-8, fig. de L. Flameng, br.

2538. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. fig. par L. Flameng, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. bleu avec ornements dor. gardes en étoffe à fleurs, tr. dor.

2539. — Le même ouvrage, même édition, in-8, papier de Hollande, portrait et eaux-fortes de Léopold Flameng, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a ajouté à cet exemplaire *Quatre* DESSINS *en couleur*, non signés.

2540. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. fig. par Flameng, demi-rel. v. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en papier Van Gelder Zonnen, auquel on a ajouté la suite des 8 figures in-18 de Lefèvre, pour l'édition *Didot*, 1797, tirage moderne.

2541. Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, avec une notice par M. A. France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, texte entouré d'un fil. r. fig. papier vergé, br.

2542. L'Abbé Prévost. Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. fig. demi-rel. v. gris avec coins, fil. tête dor.

On a ajouté une suite de 1 portrait et 10 figures par L. Flameng.

2543. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Charpentier*, 1881, in-24, portr. fig. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire : un portrait, un titre-frontispice et 10 figures gravés par Chauvet; plus un portrait et 9 figures non signés. Toutes ces gravures sont remontées.

2544. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface par Guy de Maupassant. Illustrations par Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, fig. vign. texte encadré, demi-rel. mar. gris avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

2545. Le G... ou les etc., etc., etc., ouvrage dédié à moi (par Baret, traducteur de Cicéron). *Ici, à présent* (*Paris*, 1754), 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. ébarbé. (*Capé.*)

2546. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. or. ébarbé.

2547. Le G... ou les etc., etc., etc. Ouvrage dédié à moi (par P. Baret). *Londres* (*Cazin*), 1781, in-18, front. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

2548. Passe-Tems des mousquetaires ou les Loisirs bien employés. Choix de petits contes modernes de M. D. B*** (Des Bies). *Au quartier général de l'Imprimerie du Tambour-major, en tout tems* (vers 1755), in-12, demi-rel. bas.

A la suite : Mon Odyssée ou le journal de mon retour de Saintonge, poème à Chloé (par Robbé de Beauveset). *La Haye*, 1760, in-12.
Mouillures.

2549. Passe-Tems des mousquetaires ou le Tems perdu, par M. D. B*** (Des Bies). *A Berg-op-Zoom*, 1755, in-12 de 115 pp. v. f. ant.

Petit recueil contenant 18 contes légers.

2550. Le Cabriolet (par Gabriel Mailhol), avec le Passe-Tems des mousquetaires, ou le Tems perdu, par M. D. B*** (Des Bies). *La Haye*, 1760. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

2551. Les Tributs de l'amour et de l'amitié; bagatelles galantes par Guérin de Frémicourt. *A Cythère, Paris, Duchesne*, 1757, in-12, demi-rel. mar. r. dos orné, tr. peigne. (*Trioullier.*)

2552. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Bazu. Nouvelle édition, précédée d'un discours sur la langue française. Par M. de Sauvigny. *Londres*, 1758, in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Roman souvent réimprimé sous le titre : *l'Innocence du premier âge en France.*

2553. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose ou la fête de Salency (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1774, in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. dor.

2554. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose ou la fête de Salency (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1778, in-8, front. vign. mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

2555. Les Amours de Pierre le Long et de Blanche Bazu (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ducauroy, an IV* (1796), in-12, front. mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

2556. Le Pythagore moderne, ou les Avantures de Go***, par M. V. C... Avocat. *S. l.* 1762. — Les Capucins sans barbe, histoire napolitaine, *A Naples, chez Barbu, libraire, à la Barbe d'or près les Capucins*, 1776. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2557. La Thériacade ou l'Orviétan de Leodun, poème héroï-comique. — La Diabotanogamie ou les Noces de Diabotanus (par M. Giraud). — *Genève et Paris, Merlin*, 1769. — Ens. 2 vol. in-12, 2 front. par Eisen, v. gris, fil. tr. dor.

Le premier poème parut d'abord sous le nom de Diabotanus.

2558. Adélaïde ou l'Amour et le Repentir, anecdote volée par M. D. M. (Savin). *Amsterdam, Changuion*, 1769, in-8, front. vign. par Meyer, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

On a relié avec cet ouvrage :
I. Sélim et Sélima (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1769, fig. par Eisen.
II. Fanny ou la Nouvelle Paméla par M. d'Arnaud. *Paris, l'Esclapart*, 1767, fig. et vign. par Eisen et Queverdo.
III. Les Aventures du comte de Rivière. *Paris, Nyon*, 1783, fig. par Binet.

2559. Le Roué vertueux, poème en prose en quatre chants, propre à faire en cas de besoin un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). Orné de gravures. *Lauzanne*, 1770, in-8, fig. bas.

2560. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures, le texte gravé par Drouet. *Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, front. titre et texte gravés, vign. fig. par Eisen, v. ant. marb.

Une tache dans la marge au bas du titre.

2561. Le Temple de Gnide, même édition, gr. in-8, front. titre, texte, fig. et vign. gr. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

2562. Le Temple de Gnide, même édition, gr. in-8, front. titre et texte gr. fig. mar. orange, ornements à petits fers et au pointillé, doublé de mar. bleu, tr. dor.

2563. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris, Didot, an III* (1795), gr. in-8, papier vélin, fig. par Eisen, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

2564. — Le même ouvrage, même édition, in-8, pap. vélin, portr. fig. par Eisen, mar. vert à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire avec les figures coloriées.

2565. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, Didot l'aîné, an IV* (1796), in-12, front. portrait sur le titre, fig. par Regnault et Le Barbier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.
Les figures de cette édition sont dans les mêmes états que celles de l'édition de 1795; l'arrangement du texte seul est changé.

2566. Le Temple de Gnide, suivi des romans de Montesquieu. *Paris, Charpentier*, 1797, in-8, fig. de Clavareau, v. éc. tr. dor.

2567. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Pinard*, 1824, in-fol. papier vélin, vign. mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Jolie édition tirée à petit nombre.
On a ajouté à cet exemplaire :
1° La suite des figures de Peyron pour l'édition de *Paris, Didot*, 1795, 5 épreuves en noir, 5 en bistre, 4 en couleur, 5 EAUX-FORTES;
2° 2 figures par Peyron pour le *Temple de Gnide*, et 1 de Perrin pour *Céphise et l'Amour*, épreuves AVANT LA LETTRE.

2568. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, avec figures par Eisen, reproduites par Gillot. Préface par le Bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris, Willem*, 1879-1880, in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Un des 4 exemplaires en PEAU DE BREBIS, avec une double suite des figures : en noir et en bistre.

2569. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi de Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et Le Barbier, gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, fig. pap. vergé, br.

2570. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec double suite des figures en noir et en bistre.

2571. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. bleu, dent. int. gardes en moire bleue, tête dor. ébarbé.

Un des 50 exemplaires en PAPIER DU JAPON avec les figures en 4 états : en noir en bistre, en bleu et à la sanguine.

2572. Le Temple de Gnide, poëme, imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition... augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1772, gr. in-8, 11 fig. de Desrais, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Le frontispice manque.

2573. Le Temple de Gnide. Poème imité de Montesquieu. Par M. Léonard. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce et augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, front. et fig. de Desrais, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. dor.

2574. Tarsis et Zélie (par Levayer de Boutigny). Nouvelle édition. *Paris, Musier*, 1774, 3 vol. gr. in-8, 3 front. 3 fleurons, 20 vign. par Cochin, Moreau et Eisen, br.

2575. — Le même ouvrage, même édition, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, front. vign. par Eisen, Cochin, Moreau, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2576. Lettres de deux amans, habitans une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Seconde édition originale, revue et corrigée par l'éditeur. *Amsterdam, Rey*, 1775, 6 tomes en 3 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

2577. Contes de M. le baron de Besenval. Notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, portr. br.

2578. Nouvelles françaises, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1781, 3 vol. in-8, fig. et vign. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Louis de Bourbon, prince de Condé. — Françoise de Foix. — Faldoni et Thérèse. — Angélique de Limeuil. — Les Deux Sophies. — Sainte Agnès. — Charlotte de Savoie. — Marie de Bourgogne. — Françoise de Beauville. — Alexis. — Dubois et Gioconde. — Les Aventures du comte de Rivière. — Charles de France duc de Berri. — La Disgrâce de Comines. — Les Amours du comte d'Angoulême.

2579. Volsidor et Zulménie, conte pour rire, moral si l'on veut et philosophique en cas de besoin (par la comtesse de Beauharnais). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. et fig. par Marillier, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

On a relié avec cet ouvrage : Mélange de poésie fugitive et de prose sans conséquence par la comtesse de B. (Beauharnais). *S. l. n. d.* fig. par Marillier.

2580. Volsidor et Zulménie, conte pour rire, moral si l'on veut et philosophique en cas de besoin (par M^me^ de Beauharnais). *Paris, Delalain*, 1776, 2 parties en 1 vol. — Mélanges de poésies et de prose sans conséquence, par M^me^ la comtesse de B. (Beauharnais). *Paris*, 1776. — Ens. 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

2581. Les Hommes comme il y en a peu et les génies comme il n'y en a point. Contes. Nouvelle édition. *Bouillon*, 1776, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

2582. Thémidore (par Godart d'Aucourt). *Au Purgatoire. Trois lieues en de-là des nues, chez Pluton (Paris)*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

2583. Themidore. *Londres, s. d.* pet. in-12 de 158 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. ébarbé.

Petit roman dû au fermier général Godard d'Aucourt.

2584. Les Confessions du comte de ***, par feu M. Duclos. Neuvième édition. Gravures en taille-douce. *Paris, Costard,* 1776, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de Desrais, v. marb.

2585. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon fils. *Londres (Paris),* 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, demi-rel. bas. brune.

2586. Crébillon fils. La Nuit et le Moment. *Bruxelles, Brancart,* 1883, in-12, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

2587. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). Nouvelle édition. *Pekin,* 1773, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

2588. Origine des Grâces, par M^lle^ D*** (Dionys du Séjour). *Paris,* 1777, in-8 de 111 pp. 5 fig. par Cochin, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog.

2589. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. fig. v. grenat quadrillé, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté à cet exemplaire : Musarion ou la philosophie des Grâces, poème en trois chants, traduit de l'allemand de Wieland, par J. C. T. de Lavaux. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique (Kehl),* 1784.

2590. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. et fig. par Cochin, mar. r. dent. doublé de mar. bleu, dent. int. gardes en moire bleue, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures reproduites par l'éditeur Lemonnyer, épreuves sur JAPON.
Manque la figure originale du chant IV.

2591. M^lle^ Dionys Du Séjour. L'Origine des Grâces, poème. Illustrations de Cochin. *Paris, Lemonnyer,* 1883, in-8, front. et fig. en feuilles dans un cart. couvert en satin.

Réimpression sur PAPIER DU JAPON tirée à petit nombre.

2592. *Contes Nouveaux. Liège,* 1777, in-8 portr. demi-rel. chag. citron avec coins, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

2593. La Vie de Marianne, suivie du Paysan parvenu, par Marivaux. *Paris, Garnier frères, s. d.* 2 vol. in-8, fig. de G. Staal, demi-rel. v. brun.

2594. La Vie de Marianne, par Marivaux, précédée d'une notice par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1882, 3 vol. in-16, front. br.

De la *Bibliothèque des Dames.*
Un des 20 exemplaires en PAPIER DE CHINE (n° 8), accompagné d'une triple épreuve des frontispices gravés par Lalauze.

2595. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, portrait, fig. par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, bas. rac. fil.

2596. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE, même édition, 3 vol. in-8, portr. par Cathelin, d'après Latour, fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

On y a ajouté la première et la seconde suite de Moreau pour les éditions de *Kehl* et de *Renouard*, plus 4 portraits : par Ficquet, d'après Latour; par Hopwood, sur CHINE; par Saint-Aubin, d'après Houdon.

2597. Voltaire. Candide ou l'Optimisme. Édition originale suivie d'une lettre de M. Démard et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1869, in-8, portr. br.

2598. Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris, Costard,* 1772-74, 2 vol. in-8, fig. et vign. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

2599. Contes moraux. Par M. Marmontel. *Amsterdam, Roy,* 1779, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tr. dor.

2600. Recueil de contes (par le comte de Mirabeau). *Londres,* 1780, 2 parties, front. — Contes comiques, traduits de l'allemand (de Wieland), par M*** (G.-A. Junker). *Paris,* 1771, front. — Ens. 3 parties en 1 vol. demi-rel. v. f. non rog.

Mouillures au second ouvrage.

2601. Le Comte de Mirabeau. Contes gaulois. *Paris, Vincent,* 1875, in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête dor, non rog.

2602. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Strasbourg,* 1861, in-16, br.

Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très petit nombre.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2603. POINT DE LENDEMAIN, même édition, in-18, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, tiré grand in-12 allongé, et auquel on a ajouté SIX DESSINS A L'AQUARELLE, *non signés.*

2604. POINT DE LENDEMAIN... In-8, mar. or. dos orné, fil. et comp. à petits fers, doublé de mar. r. large et riche dent. tr. dor. (*Lortic.*)

MANUSCRIT de 99 pp. bien exécuté et orné de DOUZE DESSINS en couleur de Chauvet, dont un frontispice rehaussé d'or, d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et d'un écusson couleur et or contenant la mention suivante : *Écrit et dessiné par J.-A. Chauvet,* 1871. — *Les dessins sont originaux.*

Ce manuscrit est une copie, sous un autre titre, du conte *Point de lendemain* de Vivant Denon, avec *certains passages très amplifiés.*

2605. Les Sottises et les Folies parisiennes; avec quelques pièces curieuses, par M. Nougaret. *Paris, Duchesne,* 1781, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. dos orné, tête dor. ébarbé.

2606. Les Travers d'un homme de qualité, ou les Mille et une Extravagances du comte de D***, Mémoires rédigés et publiés par M. N***

(Nougaret). *Bruxelles, Dujardin,* 1788, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

Taches d'humidité sur la reliure.

2607. L'Étourdi. *S. l.* 1784, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, non rog.

Roman rare.

2608. Aline et Valcour ou le Roman philosophique. *Paris, veuve Girouard,* 1795, 8 tomes en 4 vol. in-18, fig. bas.

2609. — Le même ouvrage, même édition, 8 vol. in-18, demi-rel. bas.

2610. Idée sur les romans, par D. A. F. de Sade, publiée avec préface, notes et documents inédits par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre,* 1878, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

2611. Les Confessions d'une courtisane devenue philosophe. *Londres,* 1784, in-12, demi-rel. v. gris, non rog.

2612. Joseph, par M. Bitaubé, quatrième édition. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné,* 1786, in-8, portr. fig. de Marillier, v. ant. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2613. Joseph, par M. Bitaubé. Cinquième édition. *Paris, Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18, fig. de Marillier, v. ant. jasp. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2614. Joseph, par Bitaubé. Sixième édition revue et corrigée. *Paris, Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-18, fig. de Marillier, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog.

2615. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, bas. r. dent. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2616. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2617. Contes sages et fous par Madame*** (Déjardin de Courcelles). *Strasbourg,* 1787, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

2618. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques (recueillis par Garnier). *Paris,* 1787-1789, 39 vol. in-8, fig. par Marillier, bas. ant.

2619. L'Aristenète français ou Recueil de folies amoureuses (par Félix Nogaret). *Paris, Collin,* 1807, 3 vol. — Le Fond du sac renouvelé ou bigarrures et passe-temps critiques de l'Aristenète français (par le même). *Paris, Capelle,* 1805, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-18, cart. non rog.

2620. Podalire et Dirphé, ou la Couronne tient à la jarretière, par l'auteur de l'Aristenète français (Nogaret). *Paris, Louis, an IX* (1801), 2 vol. in-12, 2 fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

2621. Une seule faute, ou les Mémoires d'une demoiselle de qualité (par de La Roche du Maine, marquis de Luchet). *Londres*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-12, front. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2622. Les Étrennes de mon cousin, ou l'Almanach pour rire. Année 1788. Par M. C. D. (Carrière-Doisin). *A Falaise, et se trouve à Paris, chez Desenne, s. d.* in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

2623. Contes saugrenus. *Bassora* [*Paris*), 1789, in-8, figure, demi-rel. v. gris, non rog. (*Thouvenin.*)

Neuf contes en prose attribués à Sylvain Maréchal.

2624. Étrennes aux uns et aux autres, par quelqu'un qui a fait connaissance avec eux (Dusaulchoy de Bergemont). Année 1789. *A Paris, chez un imprimeur, s. d.* in-12, demi-rel. bas. verte.

2625. L'Art de faire l'amour, ou la Pendule de l'amant, traduit de l'anglois de mistriss B***. *Paris, Guillot,* 1789, in-12, front. cart.

Mouillures.

2626. Le Lit de noce ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouphlet. *S. l.* (*Paris*), 1791, in-8, demi-rel. v. r.

2627. Ann'quin Bredouille ou le Petit Cousin de Tristram Shandy, œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des menus-derviches (Gorgy). *Paris*, 1792, 6 tomes en 3 vol. in-18, fig. demi-rel. v. vert avec coins.

Ouvrage curieux, on y trouve de tout, jusqu'à une comédie intitulée : Le ***, ou la... ou les !!.

2628. LES LIAISONS DANGEREUSES, ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C... de L... (Choderlos de Laclos). *Genève*, 1792, 4 vol. in-18, fig. de Lebarbier, mar. orange, dos orné, fil. doublé de mar. vert, dent. à l'oiseau, tr. dor. étui. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire avec la suite des 8 figures de Le Barbier en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE, et contenant en outre :
1° Au verso du faux titre de chaque volume un DESSIN *en couleur, non signé;*
2° La suite des 8 figures in-18 de Devéria, pour la Bibliothèque française, épreuves AVANT LA LETTRE, quelques figures en double, et une EAU-FORTE;
3° Un DESSIN par Chaillou, lavé à l'encre de Chine, au tome IV.

2629. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées par C... de L... (Choderlos de Laclos). *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, fig. par Monnet, M^lle^ Gérard et Fragonard fils, demi-rel. v. rose.

2630. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. doublé de mar. r. dent. int tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 8 figures in-18 de Lebarbier de l'édition de *Paris, Maradan,* épreuves remontées.

2631. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées par C. Delaclos. *Bruxelles, Rosez,* 1869, 2 vol. pet. in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

2632. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleurs d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, in-4, fig. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

2633. Les Trois Nouvelles, par Mercier : Azoline, les Albigeoises, Laure et Gauvain. Nouvelle édition ornée d'une figure et augmentée de la musique des romances d'Azoline, et du Poëme de la Mélancolie. *Paris, Louis,* 1793, in-16, fig. musique gravée. — Le Pain bénit, poème, et autres pièces fugitives, par Marigny. *Paris, Mercier,* 1795. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Déchirure au dernier feuillet du premier ouvrage, qui est tiré sur deux papiers différents.

2634. Les Amours du fameux comte de Bonneval, par J. Grasset Saint-Sauveur. Édition ornée de 4 figures. *Paris, Deroy,* 1796, in-18, fig. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

2635. Les Aventures de messire Anselme (par Pierre Hourcastremé). *Paris, Barba,* 1796, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

2636. Œuvres complètes de Pigault-Lebrun. *Paris, Barba,* 1822-1824, 20 vol. in-8, br.

2637. Voyage autour de ma chambre, par le C. X***, O. A. S. D. S. M. S. (Xavier de Maistre, ancien officier au service de S. M. Sarde). *Paris, Dufort,* 1796, pet. in-12, front. mar. r. dent. int.

2638. Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Lemerre,* 1878, in-12, papier vergé, texte entouré d'un fil. r. portr. fig. par Dupont, chag. bleu, fil. tête dor.

2639. Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. Édition illustrée pour la première fois, précédé d'une notice sur l'auteur par M. Sainte-Beuve. Vignettes dessinées par Staal. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, portr. et fig. br.

2640. Primerose, par M..el de V... dé (Morel de Vindé). *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, in-18, front. fig. de Lefebvre, mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Lefebvre gravée par Mermand, retournée.

Les figures de l'édition sont remontées.

2641. — Le même ouvrage, même édition, in-18, fig. demi-rel. mar. r. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire non rogné.

2642. Primerose, par le C. Ch. Morel (Vindé). Seconde édition. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1798, in-18, fig. de Lefebvre, v. vert, jaspé, fil. tr. dor.

2643. Primerose, par M... et de V... de (Morel de Vindé). *Paris, Leclerc,* 1863, in-18, fig. par Lefebvre, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures sur CHINE.

2644. ZÉLOMIR, PAR MOREL (DE VINDÉ). *Paris, Didot l'aîné,* 1801, in-18, tiré in-12, fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

2645. Lettres d'une Péruvienne, par M^me^ de Grafigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a pas encore été imprimée. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

2646. Lettres d'une Péruvienne, par M^me^ de Grafigny, traduites du français en italien, par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures... d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *Paris, Migneret,* 1797, in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition avec texte français et traduction italienne.
Taches de rousseur et raccommodage à la marge du dernier feuillet.

2647. OLLIVIER, POEME PAR CAZOTTE. *Paris, Didot,* 1780, 2 vol. in-18, fig. mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire avec figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE.

2648. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1798, 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2649. Le Diable amoureux, par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, etc., par Gérard de Nerval. *Paris, Ganivet,* 1845, in-8, portr. et fig. large demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

200 dessins par E. de Beaumont.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

2650. Le Diable amoureux, roman fantastique, par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. *Paris, Plon,* 1871, in-12, fig. vign. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 portraits et la suite des figures de la première édition.

2651. Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1883, in-16, portr. fig. br.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec les figures AVANT LA LETTRE.
De la *Petite Bibliothèque artistique.*

2652. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. fig. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2653. Les Conversations amusantes, par M^me^ de F***. *Paris, Maradan,* an VI(1798), 3 tomes en 1 vol. in-18, front. demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

2654. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. Troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 4 vol. in-8, fig. par Demarne, Dutertre, M^lle^ Gérard, Marillier, Monnet et Monsiau, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

2655. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

2656. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. v. f. dent. tr. dor.

2657. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, même édition, 4 vol. in-8, portr. fig. mar. r. dos orné et dent. à l'oiseau, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de M. DE BÉHAGUE, en PAPIER VÉLIN avec la suite de 27 figures de Demarne, Dutertre, M^lle^ Gérard, etc., AVANT LA LETTRE et possédant en outre les 3 figures de Queverdo, Marillier (2 épreuves différentes) et Dutertre, non utilisées, également AVANT LA LETTRE.

On a ajouté :

1° La suite de 8 figures in-8 de Colin, pour l'édition. *Paris, Tardieu,* 1821, épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;

2° La suite de 13 figures in-18 de Chaillou, gravées par Lorieux, épreuves remontées ;

3° *La suite de* 8 *figures in*-18, non signées, épreuves COLORIÉES, remontées ;

4° *La suite de* 12 *figures in*-12, non signées (de Chaillou), épreuves COLORIÉES, remontées ;

5° 5 portraits de Louvet.

Cassure à la page 131 de tome II.

2658. Les Aventures du chevaliers de Faublas, par Louvet de Couvray. Édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de La Madeleine. *Paris, Mallet,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, texte encadré d'un double fil. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

2659. Les Amours du chevalier de Faublas. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* 4 vol. in-12, fig. br.

2660. Louvet de Couvray. Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 4 gravures d'après Marillier. *Paris,* 1884, 4 vol. in-16, fig. br.

2661. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-fol. portr. par Lafitte, fig. par Gérard, Girodet, Prudhon, etc. bas. r. fil. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec figures en noir AVANT LA LETTRE.
On y a ajouté 6 figures in-fol. en largeur et 2 pièces in-fol. en hauteur, ensemble 8 pièces gravées en couleur, et 2 figures en couleur de forme ronde, d'après Dutailly (remontées).

2662. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *Paris, Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig. de Corbould, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

Épreuves en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2663. Paul et Virginie, par J.-H.Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, vignettes et fig. sur chine, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. dor.

Portrait de l'auteur dit *à la Sphère*, et portrait du *Docteur* par Meissonier.

2664. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, fig. sur chine, vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Portrait du *Docteur* par Meissonier.
On a ajouté la suite de 6 eaux-fortes par Lalauze, épreuves tirées in-8 sur CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE.

2665. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Lecou, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile.

2666. Paul et Virginie. Dessins par de La Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, in-4, texte encadré, fig. cart. perc. r. de l'éditeur, non rog.

2667. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface de J. Janin. Compositions d'Emile Lévy gravées par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, vign. texte entouré d'un fil. r. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

2668. — Le même ouvrage, même édition, in-12, fig. texte entouré d'un fil. r. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire le tirage sur CHINE VOLANT HORS TEXTE des vignettes d'Émile Lévy, et une suite de 1 portrait et 4 figures par Foulquier.

2669. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel. Orné de 6 figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1879, in-16, fig. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Jolie édition encadrée de filets rouges et verts.

2670. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notice et notes par Anat. France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, texte encadré, br.
Taches aux pp. 12 et 13.

2671. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface de Jules Claretie. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 6 figures et d'un portrait gravés par Hedouin pour l'édition Lemerre.
Les figures de l'édition manquent.

2672. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface de Jules Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec les figures en double état.

2673. La Chaumière indienne, par B. de Saint-Pierre. *Paris, Lefèvre,* 1828, in-16, fig. par Corbould, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. non rog.

Exemplaire avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE.

2674. Mes premières étourderies, ou quelques chapitres de ma vie en attendant mieux (par Ch. Pertusier). *Paris, Marchand, an VIII,* 3 tomes en 1 vol. in-16, fig. par Binet, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor.

2675. Contes ér...-philosophiques, par Beaufort d'Auberval. Illustrations d'Amédée Lyners. *Bruxelles,* 1882, in-8, front. et vign. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

2676. Contes et nouvelles du siècle dernier et de ce siècle-ci. *Bruxelles,* 1882-84, 3 vol. in-8, vign. br. et cart.

D'Auberval. Contes ér...-philosophiques. — Crébillon fils. L'Écumoire. — Contes grivois.

Romans de Rétif de La Bretonne.

2677. Adèle de Comm... ou Lettres d'une fille à son père (par Rétif de La Bretonne). *En France* (*Paris*), 1772, 5 vol. in-12, v. ant. éc.

2678. L'Andrographe, par Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris,* 1782, in-8, bas. ant.

2679. L'Andrographe, par Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris,* 1782, 2 vol. in-8, br.

2680. L'Année des Dames nationales, ou Histoire jour par jour d'une femme de France, par N. E. Rétif de La Bretonne. *Genève et Paris,* 1791-1794, 12 vol. in-12, fig. demi-rel. bas violette.

2681. La Confidence nécessaire ou Lettres de mylord Austin de Norjolk à mylord Humphrey de Dorset, par N. E. Rétif de La Bretonne. *La Haye* (*Paris*), 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

2682. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. E. R. de La B. (Rétif de La Bretonne) et publiées par T. Joly de Lyon. *Leipsick et Paris*, 1781-1785, 42 tomes en 21 vol. in-12, fig. bas. ant. rac.

2683. — Le même ouvrage, même édition, 42 vol. in-12, fig. br.

Quelques volumes fortement abîmés par l'humidité.

2684. — Le même ouvrage, même édition, 42 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

2685. — Le même ouvrage, même édition, 42 vol. in-12, fig. v. ant. jaspé.

2686. La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français (par Rétif de La Bretonne). *Leipsick et Paris*, *s. d.* 4 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

Rare.

2687. La Dernière Aventure d'un homme de 45 ans (par Rétif de La Bretonne). *Genève et Paris*, 1783, 2 vol. in-12, fig. par Binet, bas. ant.

2688. L'École des pères, par M. E. Rétif de La Bretonne. *Paris, Duchêne*, 1776, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

2689. La Famille vertueuse, lettres traduites de l'anglais par M. de La Bretonne. *Paris, Duchesne*, 1767, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

2690. La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère, histoire morale, comique et véritable par N.-E. Rétif de La Bretonne. *La Haye* (*Paris*), 1773, 3 parties en 1 vol. in 12, demi-rel. bas. ant.

2691. La Femme infidelle, par Maribert-Courtenay (Rétif de La Bretonne). *Neuchâtel et Paris*, 1786, 4 vol. in-12, br.

2692. La Fille naturelle, par M. Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris*, 1774, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. dos de perc. bleue.

2693. Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les mœurs actuelles propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères (par Rétif de La Bretonne). *Neuchâtel et Paris*, 1786, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. bas. violette.

2694. Restif de La Bretonne : Histoire des mœurs et du costume des Français dans le dix-huitième siècle, ornée de 12 estampes dessinées par Sigismond Freudenberg. — Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, orné de 26 figures dessinées et gravées par Moreau le jeune. *Paris, Willem*, 1876-1878, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. 38 pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

Exemplaire monté sur onglets. Reliure un peu fatiguée.

2695. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-fol. 38 pl. demi-rel. mar. or. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande avec les gravures sur chine en doubles épreuves.

2696. Idées singulières, par Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris*, 1776, 5 vol. in-8, bas. ant.

Le Pornographe. — La Mimographe. — Les Gynographes, 2 vol. — L'Andrographe.

2697. Idées singulières, par Rétif de La Bretonne. *Londres et La Haye*, 1776, 4 vol. in-8, v. ant. marb.

Le Pornographe. — La Mimographe. — Les Gynographes. — L'Andrographe.

2698. Idées singulières par Rétif de La Bretonne. *Amsterdam et La Haye*, 1770, 2 vol. in-8, v. ant. jaspé.

La Mimographe. — Les Gynographes.

2699. Ingénue Saxancour ou la Femme séparée (par Rétif de La Bretonne). *Liège et Paris*, 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. bas. violette.

2700. Les Jolies Femmes du commun, ou Avantures des plus belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent, recueillies par N.-E. R. d. l. B. (Restif de La Bretonne). *Leipzik et Paris*, 1782-1783, 12 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

2701. Lucile ou les Progrès de la vertu, par un mousquetaire (par Restif de La Bretonne). *A Québec, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1768, pet. in-12, v. ant. éc. fil. armoiries sur les plats.

On a relié avec cet ouvrage : *la Vie du comte de Totleben... Cologne, P. du Marteau, s. d.*

2702. La Malédiction paternelle, lettres sincères et véritables de M. *** (Rétif de La Bretonne) à ses parents, ses amis et ses maîtresses avec les réponses. *Leipsick et Paris*, 1780, 3 vol. in-12, fig. par Binet, v. ant. marb.

2703. Le Marquis de T... ou l'École de la jeunesse (par Rétif de La Bretonne). *Londres et Paris*, 1771, 3 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. verte.

2704. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même (par Restif de La Bretonne), avec figures. *Imprimé à la maison et se trouve à Paris*, 1794-1796, 16 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

Un des ouvrages les plus importants de l'auteur. Les figures annoncées sur les titres n'ont jamais été publiées.

2705. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé, mémoires intimes de Restif de La Bretonne. *Paris, Liseux*, 1883, 14 vol. pet. in-8, papier de Hollande, br.

2706. Le Nouvel Abeilard ou Lettres de deux amants qui ne se sont jamais vus (par Rétif de La Bretonne). *Neuchâtel et Paris*, 1778, 4 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

2707. Les Nouvelles Contemporaines ou Histoires de quelques femmes du jour, par Restif de La Bretonne. *Paris*, 1802, 2 vol. in-12, portr. bas.

2708. Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne (par Rétif de La Bretonne). *Londres et Paris,* 1788-1794, 16 vol. in-12, fig. cart. perc. verte, non rog.

Raccommodages à plusieurs feuillets.

2709. Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne (par Restif de La Bretonne). *A Londres et se trouve à Paris,* 1788-1790, 15 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

2710. Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne (par Rétif de La Bretonne). *Londres et Paris,* 1788-1794, 8 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. r.

2711. Les Parisiennes ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe (par Rétif de La Bretonne). *Paris, Guillot,* 1787, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. bas.

2712. Le Paysan perverti ou les Dangers de la ville, par Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris,* 1776, 8 parties en 4 vol. — Les Dangers de la ville ou Histoire d'Ursule B*** (par le même). *La Haye,* 1785, 8 parties en 4 vol. — Ens. 8 vol. in-12, front. et fig. par Binet, v. ant. marb. fil. tr. dor.

2713. Philosophie de M. Nicolas (par Rétif de La Bretonne). *Paris,* 1796, 3 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. v. violet.

2714. Le Pied de Fanchette ou l'Orpheline française (par Rétif de La Bretonne). *La Haye et Paris,* 1769, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. v. brun ant.

2715. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose (par Rétif de La Bretonne). *La Haye* (*Paris*), 1776, in-12, bas. ant.

2716. Le Pornographe (par Rétif de La Bretonne). *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1879, pet. in-18, front. papier de Hollande, br.

2717. Les Posthumes, lettres reçues après la mort du mari, par sa femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte (par Rétif de La Bretonne). *Paris, Duchêne,* 1802, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. bas. violette.

2718. La Prévention nationale, action adaptée à la scène (par Rétif de La Bretonne). *La Haye et Paris,* 1784, 3 vol. in-12, front. demi-rel. bas. violette.

2719. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

2720. Le Quadragénaire ou l'Age de renoncer aux passions (par Rétif de La Bretonne). *Genève et Paris,* 1777, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig. cart. dos de perc. verte.

2721. Tableaux de la vie ou les Mœurs du XVIII^e^ siècle (par Rétif de La Bretonne). *A Neuwied sur le Rhin, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-18, fig. d'après Moreau et Freudenberg, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

2722. Le Thesmographe, par Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris*, 1789, 2 vol. in-8, br.

2723. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties en 1 vol. in-8, br.

2724. Les Veillées du Marais ou Histoire du grand prince Ordeau, roi de Mommonie, et de la vertueuse princesse Oribelle... par Nichols Donneraill (Rétif de La Bretonne). *Waterford* (*Paris*), 1785, 2 tomes en 4 vol. in-12, demi-rel. bas. brune.

2725. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, fig. br.

2726. La Vie de mon père (par Restif de La Bretonne). *Neuchâtel et Paris*, *Duchesne*, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. bleu, dent. int. tr. dor.

Exemplaire court de marges. Le frontispice de la première partie est remmargé intérieurement.

2727. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, fig. br.

2728. Études sur Rétif de La Bretonne :

1. Rétif de La Bretonne, sa vie et ses amours, documents inédits : ses malheurs, sa vieillesse et sa mort ; ce qui a été écrit sur lui, ses descendants : catalogue complet et détaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits, par Ch. Monselet, avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-similé. *Paris*, *Alvarès*, 1854, in-12, papier vergé, portr. br.

Tiré à petit nombre.

2. Charles Monselet. Rétif de La Bretonne, documents inédits et catalogue complet et détaillé de ses ouvrages. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-12, portr. fac-similé, demi-rel. mar. bleu avec coins. fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER FORT DE HOLLANDE avec double épreuve du portrait : AVANT LETTRE et EAU-FORTE.

3. Restif de La Bretonne par F. Boissin. *Paris*, *Daffis*, 1875, pet. in-8, pap. vergé, br.

4. — Le même ouvrage, même édition, petit in-8, demi-rel. chag. r. non rog.

Tiré à petit nombre.

e. Romans du XIX^e^ siècle.

2729. Illyrine, ou l'Écueil de l'inexpérience. Par G. de Morency. Deuxième édition. *Paris*, *an VIII* (1800), 3 vol. in-8, portr. cart. non rog.

Histoire un peu scandaleuse d'une femme de 28 ans, écrite par l'héroïne même qui en est l'objet. La plupart des personnages qu'on y voit figurer sont très connus, et ont joué de grands rôles sur le théâtre de la Révolution.

Cassures.

2730. Atala. René, par F.-Aug. de Chateaubriand. *Paris*, *Le Normant*, 1805, in-12, fig. de S. Garnier, demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE de ces deux épisodes réunis.

2731. Atala. René, par Chateaubriand. *Paris*, *Le Normant*, 1805, in-12, fig. par Garnier, v. rac. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.

2732. Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre et Ladvocat*, 1830, gr. in-8, v. f. comp. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures sur CHINE AVANT LA LETTRE. Quelques taches d'humidité.

2733. Œuvres de Chateaubriand. Atala. — René. — Aventures du dernier Abencerage. — Notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1879, petit in-12, portr. v. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. molle.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

2734. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *Paris, Maradan*, 1813, in-18, portr. fig. par Desenne, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de Desenne en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2735. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin Constant. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, cart. non rog.

On a ajouté à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE de Benjamin Constant à M. Laffitte, président du conseil.

2736. Jocelyn. Épisode par A. de Lamartine. *Paris, Gosselin*, 1841, in-8, fig. chag. bleu, comp. dor. et à fr. tr. dor.

Raccommodage au titre.

2737. Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet*, 1829, in-12, fig. v. violet. comp. goth. à fr. tr. dor.

Pièces rares de MM. Andrieux, Boissy d'Anglas, Ph. Chasles, Ed. d'Anglemont, d'Arlincourt, Em. Deschamps, Guttinguer, V. Hugo, Lacretelle, Legouvé, Ch. Nodier, Peignot, Villemain, etc.

2738. Petites Étrennes récréatives de la mode, par G. Clavelin. *Paris, Delaunay*, 1821, in-18, front. fig. demi-rel. mar. r.

2739. Les Mauvais Garçons (par A. Boyer). *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres, v. grenat.

Cet ouvrage a eu un grand succès, c'est le prototype d'un genre dans lequel l'auteur a trouvé de nombreux imitateurs; il a fourni à Scribe le *libretto* de la *Juive.*
Bel exemplaire, non rogné.

2740. Prosper Mérimée. Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, gr. in-16, mar. vert d'eau jans. dent. int. tr. dor. couverture.

Édition tirée à très petit nombre, avec vignettes et culs-de-lampe d'Arcos tirés HORS TEXTE.

2741. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vign. demi-rel. v. brun, non rog.

Cette facétie fantastique, est ornée de 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot. — Page 303 on trouve les portraits de Tony Johannot et de Charles Nodier.
PREMIER TIRAGE.

2742. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vignettes dans le texte, demi-rel. mar. grenat avec coins, plats en soie bleu clair avec fleurs brochées en or, tête dor. non rog.

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté un portrait et trois LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur.

2743. Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Techener et Paulin*, 1844, in-12, portr. demi-rel. v. bleu.

2744. Contes de Ch. Nodier. Eaux-fortes par Tony Johannot, *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig. sur chine, demi-rel. mar. brun, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

2745. Trésor des Fèves et Fleur des Pois. — Le Génie Bonhomme. — Histoire du chien de Brisquet. Par Ch. Nodier. Vignettes par T. Johannot. Deuxième édition. *Paris, Hetzel*, 1853, gr. in-16, fig. br.

2746. Scènes populaires, dessinées par Henry Monnier. Deuxième édition. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-16, fig. cart. dos de perc. r.

Contrefaçon publiée à Bruxelles.

2747. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Deuxième édition augmentée de deux scènes et de deux vignettes. *Paris, Levavasseur*, 1831, in-12, fig. en couleur, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

2748. Scènes populaires (mœurs françaises), par Henry Monnier, ornées de dessins à la plume par l'auteur. *Bruxelles, Deprez-Parent*, 1835, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig. demi-rel. chag. br.

2749. Henry Monnier. Scènes populaires. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. r. tr. dor.

2750. Scènes populaires dessinées à la plume, par Henry Monnier, 2 vol. — Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre. — *Paris, Dentu, s. d.* 3 vol. in-8, fig. bas.

2751. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Nouvelle édition. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, vign. dans le texte, demi-rel. mar. citron, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2752. LES BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ, par Henry Monnier. *Paris, Claye*, 1862, gr. in-8, front. par Rops, cart. dos et coins de perc. r. non rog.

Exemplaire avec le frontispice en 4 états : en noir, en bistre, à la sanguine, sur chine et sur japon, auquel on a ajouté NEUF DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle, de F. Coindre.

2753. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris (impr. de Claye), s. d.* gr. in-8, front. sur chine, mar. noir, fil. à froid, ébarbé.

2754. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier, avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye, Amsterdam,* 1864, pet. in-8, pap. vergé, front. br.

2755. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1836, in-8, fig. de L. Boulanger, Alfr. et Tony Johannot, mar. vert, comp. tr. dor.

Figures du PREMIER TIRAGE; quelques taches d'humidité.

2756. Victor Hugo. Les Misérables. *Paris, Pagnerre,* 1862, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. gren. avec coins, tête dor. non rog.

2757. Romans relatifs à l'histoire de France aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Delloye,* 1838, in-8 à 2 col. br.

2758. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy,* 1869-1876, 24 vol. in-8, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
Les tomes XX, XXI et XXII contenant les Œuvres diverses sont fortement abîmés par l'humidité.

2759. La Peau de chagrin, par Balzac. Édition illustrée par cent gravures en taille-douce. *Paris, Ledoux, s. d.* gr. in-8, vign. dans le texte, mar. r. dos orné, dent. et fleurons sur les plats, doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

2760. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *A Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig. br.

PREMIER TIRAGE.

2761. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

2762. H. de Balzac. Le Colonel Chabert. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-12, portr. vign. papier de Hollande, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. couverture.

2763. Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope); seconde édition conforme à celle de 1839, préface de M. Jules Claretie. *Paris, Willem,* 1877, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor.

2764. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, mar. bleu, large dent. doublé de mar. citron, dent. int. gardes en moire bleue, tête dor. ébarbé.

Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER WHATMAN auquel on a ajouté les figures sur acier de M. Armajer en quatre états : noir, bistre, sanguine et bleu sur PAPIER WHATMAN.

2765. Champavert. Contes immoraux, par Petrus Borel, le Lycanthrope. *S. l.* 1870, in-16, br.

Jolie publication faite à Amsterdam aux frais de la Société des bibliophiles brabançons et tirée à très petit nombre.

2766. Champavert. Contes immoraux, par Petrus Borel, avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, Blanche,* 1872, in-8, front. et fig. gr. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

On a ajouté la suite des sept figures d'Adr. Aubry.

2767. L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

2768. L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, in-8, fig. demi-rel. v. vert.

2769. L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, in-8, fig. demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor.

2770. Un Hiver à Paris, par Jules Janin. — L'Été à Paris, par le même. — *Paris, Curmer,* 1843. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. sur acier, vign. sur bois dans le texte, chag. violet, fil. tr. dor. (*Rel. non unif.*)

Premières éditions.
Plusieurs planches manquent.

2771. Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, Curmer et Aubert,* 1843, in-8, fig. sur acier, vign. sur bois, chag. violet, dos orné, large dent. tr. dor.

Première édition.

2772. Un Hiver à Paris, par M. J. Janin, enrichi de 18 gravures anglaises. *Paris, Janet, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

2773. L'Été à Paris (par J. Janin). *Paris, Curmer, s. d.* (1843), gr. in-8, titre gravé, pl. sur acier, vign. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dor.

2774. Les Symphonies de l'hiver, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1858, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun, plats de perc. tr. dor.

2775. Œuvres de Paul de Kock. Nouvelle édition ornée de charmantes vignettes de Raffet, gravées sur acier par nos meilleurs artistes. *Paris, Barba,* 1842, 26 vol. in-12, fig. br.

Première édition complète de ce format, moins cependant le volume de théâtre.

2776. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de Stahl. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

2777. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions... par Grandville (texte par T. Delord). *Paris, Fournier*, 1844, in-8, front. fig. cart. de l'éditeur.

PREMIER TIRAGE.

2778. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. chag. violet.

2779. Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1846, in-8, fig. et vign. demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

2780. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 vol. in-8, fig. color. chag. r. fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

2781. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

2782. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Texte par A. Karr, Taxile Delord et le C^te^ Fœlix. Nouvelle édition avec planches retouchées par M. Maubert. *Paris, Garnier*, 1867, 2 vol. gr. in-8, pl. color. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor.

2783. L'Élite, livre des salons, par MM. Deschamps, Féval, Süe, etc., et M^mes^ Colet, Reybaud, etc., sous la direction du bibliophile Jacob. Illustré de 12 gravures anglaises inédites. *Paris, Janet, s. d.* in-8, fig. chag. bleu, dent. tr. dor.

2784. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, A. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, front. fig. sur bois, demi-rel. bas. verte.

2785. COPIE MANUSCRITE D'UN ROMAN attribué à Alfred de Musset. In-fol. mar. vert, dos orné, large dent. et comp. doublé de moire grenat, dent. tr. dor.

BEAU MANUSCRIT composé de VI et 68 pp. plus faux titre, titre et titres de départ, et orné de CINQUANTE-TROIS DESSINS dans le texte, à la plume, à l'encre de Chine et au lavis, et de ONZE AQUARELLES hors texte dont un frontispice et un portrait d'Alfred de Musset.

2786. Les Mystères de Paris, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. vign. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

2787. Les Mystères de Paris, par Eug. Süe. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843, 4 vol. in-8, pl. et fig. demi-rel. v. bleu.

Mouillures.

2788. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, v. r. dent. tête dor.

2789. Mathilde, mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Süe. *Paris, Gosselin,* 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

2790. Le Juif errant, par Eugène Süe. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. in-8, fig. vign. sur bois, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

Première édition illustrée.

2791. Mon oncle Benjamin, par Claude Tillier. *Paris, Coquebert,* 1843, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor.

Édition originale.

2792. Claude Tillier. Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet,* 1881, 2 vol. in-8, fig. br.

2793. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, papier vélin teinté, fig. demi-rel. mar. r. genre Bradel, non rog.

2794. Nouvelles genevoises par R. Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, Dubochet,* 1845, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2795. Les Mystères du collège, par d'Albanès (J.-A. Havard), illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, Havard,* 1845, in-16, front. vign. cart. toile noire, fers spéciaux, tr. dor.

2796. Les Deux Miroirs, contes pour tous, par J.-P. Schmit; illustrations par MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, Schmit, de Beaumont, Bertrand. *Paris, Royer,* 1844, in-8, front. fig. vign. dans le texte, demi-rel. mar. vert, fil. tête dor. couverture.

2797. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old Nick (Émile Forgues), ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, Fournier,* 1845, in-8, front. fig. dans le texte et hors texte, demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

La marge extérieure des pages 125 et 127 a été coupée.

2798. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin par Old Nick (Émile Forgues). Ouvrage illustré par A. Borget. *Paris, Fournier,* 1845, in-8, front. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

2799. Histoire d'un casse-noisette, par Alex. Dumas, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1845, 2 vol. pet. in-8 carré, vign. gr. demi-rel. bas.

2800. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

2801. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Dixième édition, illustrée par J.-J. Granville. *Paris, Dubochet*, 1848, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. ébarbé.

2802. Le Royaume des roses, par Arsène Houssaye, vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, pet. in-8, fig. br.

2803. Les Grandes Dames, par A. Houssaye. — Les Légendes de la jeunesse, par le même. — *Paris*, 1866. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats de perc. r. tr. dor.

2804. Arsène Houssaye. Les Mille et une Nuits parisiennes. *Paris, Dentu*, 1875, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2805. Adrien Robert. Contes fantasques et fantastiques, illustrations d'Horace Castelli. *Paris, Charlieu, s. d.* gr. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2806. Grandeur et décadence d'une serinette, par Champfleury, illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard*, 1857, pet. in-8, fig. br. couverture.

2807. Madame Bovary. Mœurs de province, par G. Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Raparlier.*)

ÉDITION ORIGINALE à pagination suivie.

On a ajouté à cet exemplaire, la suite des eaux-fortes de Boilvin publiée par *Lemerre*, épreuves sur CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE.

2808. Œuvres de G. Flaubert. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lemerre*, 1878, 2 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

On a ajouté la suite de 7 eaux-fortes de Boilvin.

2809. Gustave Flaubert. Madame Bovary. 12 compositions par A. Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, fig. br.

De la Collection des *Chefs-d'œuvre du roman contemporain.*

2810. Gustave Flaubert. Salammbô. Édition définitive avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE orné de TROIS DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE.

2811. Alexandre Dumas fils. La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Librairie illustrée*, 1858, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, fil. tête dor.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

2812. J. Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée. *Paris, Librairie nouvelle,* 1859, in-12, mar. brun jans. tête dor. ébarbé, couverture.

On a ajouté la suite des eaux-fortes de Buhot, publiée par *Lemerre.*

2813. J. Barbey d'Aurevilly. Les Diaboliques. *Paris, Lemerre,* 1882, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

2814. J. Barbey d'Aurevilly. Memoranda, préface de Paul Bourget. *Paris, Rouveyre,* 1883, in-12, br.

2815. Mary Lafon. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, gr. in-16, vign. br.

2816. Jules Noriac. Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin, etc. *Paris, Bourdilliat,* 1860, pet. in-8 carré, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

2817. J. Noriac. Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux étoiles. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, pet. in-8, fig. br.

2818. Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par X.-B. Saintine, avec 450 vignettes par G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette,* 1861, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tr. dor.

2819. La Mythologie du Rhin et les contes de la mère-grand, par X.-B. Saintine. Illustré par G. Doré. *Paris, Hachette,* 1862, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tr. dor.

2820. X.-B. Saintine. Picciola. Quarante-troisième édition. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

2821. Mémoires d'une femme de chambre. Huitième édition. *Paris, Dentu,* 1864, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

2822. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier. *Amsterdam,* 1866, in-8, front. par Rops, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

2823. Mademoiselle de Maupin, double amour, par Th. Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, Conquet, Charpentier,* 1883, 2 vol. in-8, portr. d'après C. Nanteuil, vign. par Leloir sur les titres, papier vélin, br.

2824. Mademoiselle de Maupin, double amour, par Th. Gautier. *S. l. n. d. (Corbeil, typ. et stér. de Crété fils),* in-8, papier vergé, fig. mar. bleu, dos orné, fil. comp. dor. doublé de mar. citron, comp. dor. gardes en satin avec fleurs, tr. dor.

*Exemplaire UNIQUE composé aux frais et pour le compte de M. de R****, orné de NEUF DESSINS A L'AQUARELLE, non signés, dont un portrait de Th. Gautier et un titre ornementé sur lequel se trouve la mention ci-dessus.

2825. LE PETIT CHIEN DE LA MARQUISE, par T. Gautier. Pet. in-fol. de 30 ff. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. doublé de mar. blanc, comp. dor. à l'int. gardes en moire bleue, tr. dor.

Manuscrit sur papier de Hollande, orné à chaque page de nombreux DESSINS A LA PLUME et de TROIS DESSINS A L'AQUARELLE par Alex. Hannoteau. Le titre est remonté.

2826. Jules Verne. Voyages et aventures du capitaine Hatteras. 150 vignettes par Riou. *Paris, Hetzel*, 1867, in-8, fig. br.

2827. La Comédie au boudoir, par M. de Podestat. *Paris, Lacroix*, 1868, in-12, fig. et vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

2828. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers et précédée d'une introduction par M. Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1868, in-8, papier de Hollande, front. demi-rel. v. bleu.

2829. Les Amours jaunes, par Tristan Corbière. *Paris, Glady*, 1873, in-8, vignette à l'eau-forte, chag. r. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire en papier jonquille.

2830. Eugène Chavette. Les Petites Comédies du vice. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1875), in-12, eaux-fortes, vign. demi-rel. chag. bleu, non rog.

2831. Quatrelles. A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, pet. in-4, fig. cart. non rog.

2832. Quatrelles. Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, Pougin, s. d.* in-8 carré, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor.

2833. Le Haschisch, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de 30 eaux-fortes. Texte et gravures par Antoine Monnier. *Paris, Willem*, 1877, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en papier vélin avec une double suite des figures : en noir et en bistre.

2834. G. Droz. Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Ed. Morin et ornée d'un portrait par L. Flameng. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé, couverture.

2835. Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même (par Ernest Feydeau). *Leipzig, Landmann*, 1878, in-8, frontispice et fig. mar. citron jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Marius Michel.*)

Exemplaire en papier de Chine, avec une double suite de 1 frontispice et de 10 figures de Chauvet avant la lettre tirées en noir et à la sanguine.

2836. Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même, revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par Ernest Feydeau. *Londres, Société des bibliophiles* (*Bruxelles*), *s. d.* in-8, front. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON, avec une triple suite du frontispice et auquel on a ajouté un DESSIN ORIGINAL du dit frontispice.

C'est le même ouvrage que le précédent.

2837. Ompdrailles le tombeau des lutteurs, par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte par R. Julian. *Paris, Cinqualbre,* 1879, gr. in-8. fig. br.

2838. Léon Cladel. Par-devant notaire, avec une préface de Hector France. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1880), petit in-8 carré, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*R. Petit.*)

2839. Léon Cladel. L'Amour romantique. Préface par O. Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-8, fig. br.

Un des 25 exemplaires en GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en doubles épreuves : en noir et en bistre.

2840. Nana, par Émile Zola. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, portr. fac-similé, demi-rel. chag. citron avec coins, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

2841. Nana, par Émile Zola. Édition illustrée. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-8, fig. br.

2842. Marc de Montifaud. Entre messe et vêpres ou les Matinées de carême au faubourg Saint-Germain. *Paris,* 1881, 7 parties en 1 vol. in-12, papier de Hollande, fig. demi-rel. v. f. tête dor.

2843. Marc de Montifaud. Les Nouvelles drolatiques, 10 vol. — Entre messe et vêpres, 7 vol. — Les Joyeuses Nouvelles, 10 vol. — *Paris,* 1880-1882. — Ens. 27 vol. in-12, fig. papier de Hollande, br.

2844. Marc de Montifaud. Les Nouvelles drolatiques, 10 parties en 2 vol. — Entre messe et vêpres, 7 parties en 2 vol. — Les Joyeuses Nouvelles, 9 parties (1-9) en 3 vol. — *Paris,* 1880-1883. — Ens. 7 vol. in-12, fig. pap. de Hollande, demi-rel. chag. r. (*Rel. unif.*)

2845. Marc de Montifaud. OEuvres diverses. — Réunion de 15 vol. in-12, fig. br.

Les Joyeuses Nouvelles, 9 vol. (1-8, 10). — Alosie. — Les Romantiques. — Histoire d'Héloïse et d'Abailard. — L'Abbesse du Paraclet, 3 vol.

2846. Carnet d'un mondain. Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle. Illustrations par A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre*, 1881-1882, 2 vol. in-12, fig. en chromo, vign. br.

2847. Contes à rires et aventures plaisantes. Préface par A. Chassant. — Contes de l'abbé de Colibri. — *Paris, Belin*, 1881. — Ens. 2 vol. in-8, front. papier de Hollande, br.

2848. Contes gaillards et nouvelles parisiennes. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882-83, 12 vol. in-12, fig. br.

2849. Monologues parisiens. Le Culte, par Satin. Dessins de Mesplès. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-12, vign. br. couverture illustrée.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON avec triple suite des vignettes : deux sur JAPON et une sur CHINE.

2850. Isoline, par Judith Gautier, avec 12 eaux-fortes par A. Constantin. *Paris, Chavaray*, 1882, in-8, pap. de Hollande, texte entouré d'un fil. r. fig. br.

2851. La Chanson des nouveaux époux, par Madame Adam (Juliette Lamber), édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet*, 1882, gr. in-4, br. dans un emboîtage artistique avec titre.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON, avec double suite des eaux-fortes avec et AVANT LA LETTRE.

2852. Madame Edmond Adam (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, Jules Lemonnier*, 1885, in-8, fig. br.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON avec le tirage à part en bistre des vignettes.

2853. Jules Claretie. Un enlèvement au XVIII^e^ siècle, documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-16, texte encadré d'un fil. r. front. vign. br.

Tiré à petit nombre.

2854. — Le même ouvrage, même édition, in-16, texte encadré d'un fil. r. front. vign. à mi-page, cul-de-lampe, br.

2855. Le Vingtième Siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, cart. perc. fers de l'éditeur, tr. dor.

2856. Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, par A. Silvestre. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883, 2 vol. in-8, vign. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires en PAPIER DU JAPON contenant dans un volume séparé le tirage à part du trait et des aquarelles sur PAPIER DU JAPON.

2857. Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque nationale, par M^me^ Alice Hurtrel. *Paris, Hurtrel*, 1883, in-16, papier vélin, fig. à l'aquarelle, br. renfermé dans un carton.

2858. Ludovic Halévy. La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. couverture. (*Champs.*)

Exemplaire avec les vignettes de E. Mas publiées par Conquet, tirées HORS TEXTE SUR PAPIER DU JAPON.

2859. Ludovic Halévy. La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, fig. et portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé, couverture.

Exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes publiées par Conquet.

2860. Dubut de Laforest. Le Rêve d'un viveur. Illustrations de MM. Béraud, Boutet, Chevalier, Dillon, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, portr. fig. br.

Un des 25 exemplaires en PAPIER DU JAPON.

2861. Mario Uchard. Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-8, fig. br.

2862. Paul Ginisty. La Seconde Nuit. Roman bouffe. Préface d'Armand Silvestre et 66 illustrations de Henriot. *Bruxelles, Brancart*, 1884, in-8, fig. br.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON.

2863. Histoires débraillées, par l'auteur de Pommes d'Eve, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Monnier*, 1884, pet. in-4, vign. à la sanguine, br.

Un des 30 exemplaires en PAPIER DU JAPON.

2864. Catulle Mendès. Les Monstres parisiens. *Paris, s. d.* 10 fascicules (1-10) en 2 vol. in-32, eaux-fortes. — Maizeroy. Amours défendues. *Paris*, 1884, 2 fascicules (4 et 5) en 1 vol. in-18, eaux-fortes. — Ens. 3 vol. cart.

On a ajouté un double exemplaire des fasc. 1-9 des *Monstres parisiens*.

2865. Guy de Maupassant. Clair de lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Jeanniot, etc. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, fig. br.

Un des 100 exemplaires en GRAND PAPIER DU JAPON avec une suite des gravures tirées à part en SANGUINE.

2866. Guy de Maupassant. Bel Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, mar. vert d'eau, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, orné de ONZE DESSSINS A L'AQUARELLE par COINDRE, dont un frontispice, un titre, 5 figures, et 4 vignettes.

2867. Octave Feuillet. Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-16, papier de Hollande, br.

Exemplaire avec la suite des vignettes de Henriot, tirée hors texte, publiée par Conquet.

2868. Octave Feuillet. Monsieur de Camors. 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par M^me^ Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, fig. br.

De la *Collection des Chefs-d'œuvre du roman contemporain*.

2869. Les Contes flamands relatant les hauts faicts de guerre, d'amour, de beuverie et aultres, advenus ès pays de Flandres depuis le bon

roy Dagobert, par Hippolyte Verly, ouvrage illustré de 170 dessins composés par Just. *Paris, Plon,* 1885, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2870. Petite Bibliothèque Charpentier. *Paris, Charpentier,* 1881-82, 8 vol. in-24, portr. front. fig. reliés, tête dor. ébarbé.

Les Jeunes-France, par Théophile Gautier. — Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, 2 vol. — Lui et Elle, par Paul de Musset. — Mademoiselle de La Seiglière, par Jules Sandeau. — Stello et Cinq-Mars, par le comte Alfred de Vigny, 3 vol.

2871. Édition de bibliophile. *Bruxelles,* 1882-83, 4 vol. in-16, port. br.

Paul Alexis. Le Collage. — J.-C. Huysmans. A vau-l'eau. — Pierre Elzéar. La Femme de Roland. — René Maizeroy. L'Amour qui saigne.
Exemplaires en PAPIER DU JAPON.

2872. Publications illustrées. *Paris, Monnier,* 1884-1885, 7 vol. in-8, fig. br. couvertures illustrées.

A demi-mot. — Contes à la paresseuse. — Les Concubins. — Contes de Figaro. — Pommes d'Eve. — Clair de lune. — Contes salés.

C. *Romans et contes italiens.*

2873. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Béroalde. *A Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1600, gr. in-4, titre gravé, fig. mar. vert, comp. dor. tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre curieux. La figure du *Sacrifice*, page 68, est intacte.

2874. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien par J.-G. Legrand. *Paris, Didot l'aîné, an XIII* (1804), 2 tomes en 1 vol. gr. in-18, papier vélin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de M. PIETERS.

2875. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-18, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

2876. Les Facécieuses Nuits du seigneur Straparole. *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. in-12, v. ant. granit.

Édition donnée par La Monnoye.

2877. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

2878. Les Facétieuses Nuits du seigneur Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 4 vol. in-8, eaux-fortes, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2879. Le Décaméron de M. Jean Boccace, Florentin. Traduit d'italien en françoys par Maistre Antoine Le Maçon. *Paris, Martin le Jeune*, 1559, in-8, v. f. ant.

Traduction recherchée.

2880. Le Décaméron de M. Jean Boccace, traduit par Ant. Le Maçon. Revu, corrigé et illustré. *Rotterdam, Jean Waesbergue,* 1597, in-16, vign. mar. violet, fil. à froid, tr. dor.

2881. Contes et Nouvelles de Boccace, traduction libre, accommodée au goût de ce temps. *Cologne, Gaillard,* 1702, 2 vol. in-12, front. fig. de Romain de Hooge, bas.

2882. Contes et nouvelles de Boccace, Florentin, traduction libre, accommodée au goût de ce temps. Troisième édition, dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres sur les dessins de M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Jacques Gaillard,* 1732, 2 vol. in-12, front. fig. à mi-page, v. ant. jaspé.

2883. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit en français par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, portr. titre gravé, fig. culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen, mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tr. dor.

Le portrait, le frontispice et le premier feuillet du tome I sont détachés du volume.

2884. LE DÉCAMÉRON DE BOCCACE, même édition, 5 vol. in-8, front. portr. fig. culs-de-lampe, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté la suite des *Estampes galantes*, attribuée à Gravelot.

2885. LE DÉCAMÉRON DE BOCCACE, même édition, 5 vol. in-8, portr. front. fig. et culs-de-lampe, mar. vert, dos orné et mosaïqué, fil. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des frontispices et figures de l'édition italienne sous la même date, et la suite de 1 frontispice et 20 estampes dites *Estampes galantes*, attribuée à Gravelot, ainsi que la contrefaçon de cette dernière suite.

Raccommodage à un feuillet du tome V.

2886. Contes de J. Boccace. Traduction nouvelle, par Le Maçon, enrichie de belles gravures. *Londres,* 1779, 10 vol. in-12, fig. d'après Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen, gravées par Vidal, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor.

Reproduction des figures de l'édition de 1757 gravées par Vidal.

2887. — Le même ouvrage, même édition, 10 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, dent. int. tête dor. ébarbé.

Cet exemplaire contient en outre des figures de l'édition, la suite de 1 frontispice et 20 figures de Gravelot (*Estampes galantes*).

2888. Contes de J. Bocace (*sic*), traduction nouvelle. *Londres,* 1791, 10 tomes en 5 vol. in-18, portr. et fig. d'après Gravelot, demi-rel. bas. brune.

2889. Contes de Boccace, traduction nouvelle avec notes, par A. Sabatier de Castres. *Paris, Poncelet, an X* (1801), 11 vol. in-18 tirés in-8, fig. d'après Gravelot, v. ant. rac. fil. tr. dor.

Réduction des figures de Gravelot de l'édition de 1757.

2890. — Le même ouvrage, même édition, 11 vol. in-18, demi-rel. v. bleu.

2891. — Le même ouvrage, même édition, 11 vol. in-18, fig. mar. r. jans. tête dor.

On a ajouté à cet exemplaire 1 frontispice et 17 figures de la suite de Gravelot (*Estampes galantes*).

2892. Nouvelles de Jean Boccace, traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a imités, et de figures par Marillier, par Mirabeau. *Paris, Duprat, Letellier et C^ie^,* 1802, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2893. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. par Marillier, cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2894. Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par T. Johannot, Baron, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier,* 1846, in-8, fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog. couverture.

PREMIER TIRAGE.]

2895. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. fig. hors texte et vign. sur bois, demi-rel. v. bleu.

2896. Les Dix Journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 tomes en 10 fascicules in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

2897. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, portr. et fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en PAPIER DE CHINE, avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE.

2898. Le Décaméron de Boccace, traduction complète par Antoine Le Maçon. *Paris, Liseux,* 1879, 6 vol. in-18, br.

2899. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-18, papier vergé, cart. tête dor. non rog.

D. *Romans espagnols.*

2900. Casp. Bartii Erotodidascalus sive Nemoralium libri V. Ad hispanicum Gasp. Gilli Poli. Cum figuris æneis. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1625, pet. in-8, titre gravé, fig. v. f. fil. tr. dor.

Traduction latine du roman espagnol de Gasp.-Gil. Polo : *la Diana enamorada.*

2901. — Le même ouvrage, même édition, in-8, titre gr. fig. mar. vert à long grain, tr. dor.

Exemplaire fortement taché de rouille.

2902. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez, traduite en vers françois par le sieur de B*** (par de Backer). *Paris, Chamboudry*, 1653, in-4, v. f. fil. tr. dor.

2903. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, Didot jeune, an IX* (1801), 2 vol. in-8, fig. v. rac. dent. tr. marb.

2904. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. par Ransonnette, demi-rel. vélin, non rog. (*Lemardeley.*)

Exemplaire avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE. La figure du chapitre 17 (tome II) est intacte.

2905. Vie de Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de M. Leloir. *Paris, Launette*, 1886, in-8, fig. br.

2906. Histoire de l'admirable don Quixote de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, P. Mortier*, 1696, 5 vol. in-12, front. fig. mar. vert à long grain, dent. tr. dor. (*Courteval.*)

Jolie petite édition peu commune. Cachets sur les titres. Raccommodages aux frontispices des tomes I et II.

2907. Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres avec les explications tirées de l'espagnol. *Liège, Bassompierre*, 1776, in-4 tiré in-fol. fig. v. f. comp. à froid, tête dor. ébarbé.

2908. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER tiré in-folio.

2909. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. carte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor.

On a ajouté à cet exemplaire :
1° Une suite de 1 portrait et 12 figures gravées par Hortigosa, Estevanillo, Fatjo, Martinez, d'après Madrazo, Lorenzale, Ribera, Ferrant, etc.;
2° Une suite de 1 portrait et 5 figures en couleur non signées, remontées.

2910. Le Don Quichotte traduit de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial. Nouvelle édition ornée de 12 gravures et de la carte du voyage. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1822, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

2911. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. v. f.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2912. L'Ingénieux Hildago don Quichotte de la Manche par Cervantes, traduit et annoté par L. Viardot. Vignettes de T. Johannot. *Paris, Dubochet,* 1836-1840, 2 vol. gr. in-8, front. sur chine volant, vign. dans le texte et hors texte, demi-rel. chag. noir, non rog.

Le premier volume est du PREMIER TIRAGE.

2913. L'Ingénieux Chevalier don Quichotte de la Manche, par Cervantès. Traduction nouvelle, par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. Roux. *Paris, Furne, s. d.* in-8, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

2914. L'Ingénieux Chevalier don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Traduction nouvelle par Furne. *Paris, Furne,* 1861, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Lamy, mar. bleu à long grain, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2915. L'Ingénieux Chevalier don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustrations par Grandville. *Tours, Mame,* 1864, in-8, fig. et vign. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

2916. Persilès et Sigismond, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol, par H. Bouchon-Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1822, 2 vol. in-8, fig. de Desenne, v. f. dent. à froid, tr. dor. (*Hering.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.
Taches d'humidité.

2917. L'Escole de l'Interest et l'université d'Amour, songes véritables ou Veritez songées. Galanterie morale, traduite d'espagnol (d'Ant. de Pietra Buena) par C. Le Petit. *Paris, Pépingué,* 1662, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Taches à la reliure.

2918. Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Ch. Nodier, vignettes de H. Emy. *Paris, Warée,* 1843, in-8, front. vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Chiffre sur les plats.

2919. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu avec coins, fil.

Exemplaire en PAPIER BLEU.

2920. Francisco de Quevedo. Histoire de Pablo de Ségovie, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, illustrée par D. Vierge. *Paris, Bonhoure,* 1882, in-8, portr. vign. br.

E. *Romans allemands.*

2921. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles,* 1840, in-12, fig. demi-rel. v. bleu, ébarbé.

2922. La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes. *Paris, Lacroix-Verboeckhoven,* 1868, in-4, fig. br.

2923. La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. Deuxième édition. *Paris, Lacroix,* 1869, in-4, pl. br. couv. illustrée.

2924. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes. *Paris, Havard,* 1846, 2 vol. in-8, vign. demi-rel. mar. bleu, fil. tr. dor.

2925. Œuvres de Salomon Gessner, traduits (*sic*) de l'allemand. *A Zuric, chez l'auteur,* 1777, 2 vol. in-4, portr. fig. et vign. par Gessner, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Un portrait coupé au cadre et collé à plat.

2926. Œuvres complètes de Gessner. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin,* 1778 ou 1782), 3 vol. in-18, titre et fig. de Marillier, v. ant. éc. fil. tr. dor.

2927. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, chez l'auteur des estampes, Hérissant et Barrois,* 1786-1793, 3 vol. in-4, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Le Barbier, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2928. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, portr. fig. par Moreau, demi-rel. mar. brun.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre.

2929. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris, Renouard, an VII* (1799), 4 vol. in-8, papier vélin, portr. fig. par Moreau, mar. vert jans. doublé de mar. r. dent. int. tr. dor.

Exemplaire avec la suite de Moreau en 2 états : avec et avant la lettre, plus 13 EAUX-FORTES. On y a ajouté une épreuve de la 3e figure du Chant IIe de la *Mort d'Abel* dans un *état différent* (rare), épreuve avant la lettre, plus la figure du *Sacrifice* (chant IIIe) gravée en sens contraire, épreuve avant la lettre et 2 EAUX-FORTES.

Cet exemplaire contient en outre :

1° La suite de 1 portrait, 3 frontispices et 14 figures de Marillier pour l'édition de *Paris, Cazin,* 1778;

2° 7 portraits divers et 52 figures diverses par Moreau, Borel, Desenne, Lebarbier et autres, les uns remontés, d'autres avant la lettre, quelques-uns à l'état d'EAUX-FORTES.

2930. Œuvres complètes de M. Gessner, traduites de l'allemand par M. Huber. *Paris, Patris*, 1801, 3 vol. in-8, fig. de Binet, cart. non rog.

2931. Mort d'Abel, poème de Gesner, traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur et d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, in-4, fig. v. ant. rac. dent. tr. dor.

Exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

2932. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. en couleur, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les planches AVANT LES NUMÉROS.

2933. Gœthe. Le Renard, traduit par Ed. Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Hetzel, s. d.* in-8, fig. br.

2934. Gœthe. Le Renard (Reineke Fuchs), traduit par Ed. Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Michel Lévy, s. d.* in-8, fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture.

2935. Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle par Pierre Leroux. Préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, demi-rel. chag. r. avec coins.

PREMIER TIRAGE.

2936. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites en français par le comte H. de La B... (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig. de T. Johannot gravées sur acier, br.

2937. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. (*Allô.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté :
3 figures de Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE;
4 figures de T. Johannot;
1 portrait par Boilly et 1 figure de Westall (ces deux dernières pièces remontées).

2938. Werther, par Gœthe; traduction nouvelle par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. perc. brune, non rog.

2939. Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* in-4, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, fers spéciaux.

2940. Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann. Traduction d'Henry Egmont, ornée de vignettes d'après les dessins de C. Rogier. *Paris, Perrotin*, 1840, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. bas violette.

F. *Romans anglais.*

2941. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé, traduit de l'anglais (de De Foë, par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, Lhonoré et Chatelain,* 1720-1721, 3 vol. in-12, front. fleuron, fig. par B. Picart, cartes, mar. r. fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bonne édition sous cette date.

2942. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé (par D. De Foë). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 4 vol. in-18, front. fig. d'après B. Picart, gravés par Châtelain, carte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

2943. Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel De Foë, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot,* 1861, in-8, fig. demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. dor.

Taches d'humidité.

2944. Daniel De Foë. Étranges Avantures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1719) avec une étude sur l'auteur par Battier. Frontispice et sept planches dessinées et gravées par J. Fesquet, Legenisel, Paquien, Ramus. *Paris, Bonnassies,* 1877, in-8, papier de Hollande, fig. br.

2945. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. fig. lettres, fleurons, culs-de-lampe, vélin, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de l'auteur et 13 figures gravées par Delvaux, 16 figures de Gavarni gravées par Rouargue et 16 figures non signées. Les plats de la reliure sont ornés de DESSINS EN COULEUR.

2946. Vie et aventures de Robinson Crusoé, par Daniel De Foë; traduction de Petrus Borel, avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, 4 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2947. Voyages de Gulliver, traduits par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, Musier,* 1772, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tête dor.

On a ajouté la suite des figures de Lefebvre, 1797.

2948. Voyages de Gulliver (par J. Swift). *Paris, P. Didot, an V* (1797), 4 parties en 2 vol. in-18, front. fig. de Lefebvre, mar. r. fil. à froid, tête dor.

2949. VOYAGES DE GULLIVER, même édition, 4 vol. in-18, front. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, non rog. (*Hering.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN in-12 avec les figures AVANT LA LETTRE.

2950. Voyage de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Édition illustrée par Grandville. *Paris*, *Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. sur chine, vign. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

2951. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. sur chine, vign. sur bois dans le texte, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

2952. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par M. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, *librairie des Bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-8, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2953. Jonathan Swift. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* in-8, fig. en couleur, br. couverture illustrée.

2954. Apologie de la fine galanterie de M^lle^ Françoise de la Montagne, traduite de l'anglais par M. de M*** (Lambert). *Todion*, *Barnabas Condomine*, 1756, in-8, demi-rel. v. violet.

2955. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle par Le Tourneur, ornée de figures de Chodowiecki. *Genève et Paris*, 1785-1786, 10 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. bleu, tête dor.

2956. Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le comte de La Bédoyère), ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris*, *Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig. par Moreau, br.

2957. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. dor.

2958. — Le même ouvrage, même édition, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Outre la suite des 12 figures de Moreau qui se trouvent ici en doubles épreuves, cet exemplaire contient la suite de 1 frontispice et 15 figures par Gravelot pour l'édition d'*Amsterdam*, 1774, remontée.

2959. Tom Jones. Histoire d'un enfant trouvé, par H. Fielding. Traduction nouvelle par M. Defauconpret. *Paris*, *Furne*, 1836, 2 vol. in-8, fig. de A. Johannot, demi-rel. v. f. tr. marb.

2960. Voyage sentimental (par Sterne). Traduction nouvelle par M. J.

Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

2961. Le Vicaire de Wakefield, par Olivier Goldsmith. Traduction nouvelle par le C. Gin. *Paris, Gay et Gide,* 1797, 2 vol. in-8, v. marb.

2962. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit par Ch. Nodier avec le texte en regard. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8, vign. sur bois, fig. sur acier par Tony Johannot, chag. violet, comp. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures AVANT LA LETTRE, la légende sur papier de soie.

2963. — Le même ouvrage, même édition, in-8, vign. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tr. dor.

2964. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. vign. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

Exemplaire avec les figures en deux états : avec et AVANT LA LETTRE.

2965. Le Souterrain ou Mathilde, par miss Sophie Lee, traduit de l'anglais. *Paris, an II,* 4 vol. in-18, fig. en couleur, mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire d'EMM. MARTIN en GRAND PAPIER VÉLIN.

2966. Œuvres de Walter Scott, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne, Gosselin, Perrotin,* 1835, 30 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. v. brun.

2967. Beautés de Walter Scott. Magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, portr. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant 4 suites des portraits en différents états, dont une COLORIÉE.

On a ajouté le portrait de Walter Scott par Hopwood sur CHINE.

2968. G.-J. Whyte Melville. Les Gladiateurs. Rome et Judée. Roman antique traduit de l'anglais par Ch. Bernard-Derosne, avec préface par Th. Gautier. *Paris, Didier,* 1864, 2 vol. in-8, br.

2969. Œuvres de Fenimore Cooper, traduites par Defauconpret, avec des notes. *Paris, Furne, Gosselin, Perrotin,* 1835-1845, 23 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. v. brun.

Les deux derniers volumes sont brochés et n'ont pas les figures.

2970. Edgard Poe. Histoires extraordinaires (et Nouvelles Histoires extraordinaires), traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris, Quantin,* 1884, 2 vol. in-8, fig. br.

2971. Collection de romans et contes imités de l'anglais, corrigés et revus de nouveau par M. de La Place. *Paris, Cussac,* 1788, 8 vol. in-8, cart. non rog.

G. *Romans et contes orientaux.*

2972. Les Mille et une Nuits, traduites par Galland. *Paris, Furne*, 1837, 3 vol. in-8, titre gr. vign. et fig. br.

Taches d'humidité.

2973. Galland. Les Mille et une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de J. Janin. 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-16, fig. cart. dos de perc. grisé, non rog.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Un des 28 exemplaires en PAPIER DE CHINE, contenant les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté :
1° 15 figures tirées de la suite de Marillier pour le *Cabinet des Fées;*
2° 14 figures de la suite de Courtin, la plupart AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE ;
3° 6 figures de la suite de Westall, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE.

2974. Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits en français par Galland. *Paris, Lamotte Saint-Martin*, 1883, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. sur bois, cart. de l'éditeur, tr. dor.

2975. Contes inédits des Mille et une Nuits, traduits en français par M. Trébutien. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 3 vol. in-8, fig. br.

2976. Fables et contes indiens, nouvellement traduits, avec un discours préliminaire et des notes sur la littérature, les mœurs, etc. des Hindous, par L. Langlès. *Paris, Royez*, 1790, pet. in-12, v. bleu, fil. tr. dor.

On a relié à la suite de cet ouvrage : *Fables de Loqman, traduites par J.-J. Marcel. Paris*, 1803.

2977. La Matrone du pays de Soung. Les Deux Jumelles. Contes chinois, avec une préface par E. Legrand. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, fig. en couleur, br. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.

2978. Hitopadesa ou l'Instruction utile. Recueil d'apologues et de contes traduit du sanscrit avec notes par M. Édouard Lancereau. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, mar. citron jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire en PAPIER DE CHINE.

2979. Pantchatantra ou les Cinq Livres, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit par Ed. Lancereau. *Paris, Imprimerie nationale*, 1871, in-8, br.

V. FACÉTIES

1. FACÉTIES ÉCRITES EN LATIN

2980. Poggii florentini oratoris clarissimi || facetiarum liber incipit feliciter ||. (A la fin :) *Pogii florētini secretarii apostolici* || *facetiarū liber absolotus est feliciter.* — Facetie morales Laurentii Vallensis alias eso||pus grecus per dictum Laurentium translatus || incipiunt feliciter. || Franscisci petrarche de salibus virorum illustriū || ac faceciis. Tractatus incipit feliciter. || (A la fin :) *Expliciunt facetie Francisci Petrarche impresse* || *parisius.* — Æneæ silvii poetæ laurati, in hystoriā || de duobus amātibus pfatio prima ad per || q̄ generosum militē Casparem Slik foeli||citer incipit. || (A la fin :) *Aenee Silvii poete laureati de duobus* || *amātibus curialo et lucresia finit foelicit.* — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Édition rare. Une des parties porte : *Impresse Parisius*, mais aucune n'est datée (1470 ?). L'ouvrage est sans chiffre, réclame ni signature. La page pleine est de 25 lignes.

La première lettre de chaque ouvrage est enluminée, les autres majuscules sont en rouge et en bleu.

Taches et cassures. Déchirure au dernier feuillet.

2981. Facecie Poggii. *S. l. n. d.* in-4, goth. bas. r. tr. dor.

Édition rare et curieuse : elle a 77 feuillets de texte et 6 feuillets de table, et paraîtrait avoir été imprimée, d'après Panzer et Hain, par Reyser, vers 1480.

Les feuillets sont numérotés à l'encre et les majuscules mises à la main.

2982. Poggii florentini Opera, recognita et aucta. *Basileæ, H. Petrus, s. d.* (1538), in-fol. vél.

2983. Amœnis||sima et pudica io||corum, Facetiarumq; sylva, ex Pog|| gii Florentini facetiarum libro, aliisque nostro sæculo insignis famæ || authoribus, ad levationem animi, inge||niiq; exercitium, studiosæ inventuti || vigilantissime conscripta, ac in || centurias tres digesta. *Argentorati, excudebat M. Jac. Cammer Lander*, 1542, in-8, vign. sur bois, v. gris, fil. tr. dor. (*Boersch.*)

Raccommodage au titre et au dernier feuillet.

2984. Poggii florentini facetiarum libellus unicus. Notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus (a F. J. Noël). *Londini*, 1798, 2 vol. in-24, v. gr.

2985. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-24, mar. r. dos orné, comp. non rog. (*Bibolet.*)

2986. Les Contes de Pogge Florentin, avec des réflexions. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1712, pet. in-12, front. v. gris, tr. dor. (*Ducastin.*)

2987. Les Contes de Pogge, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1867, in-16, br.

2988. Pogge. Les Facéties, traduites en français, avec le texte en regard, 2 vol. — Un vieillard doit-il se marier? dialogue traduit par Alcide Bonneau. — Les Bains de Bade au xv^e^ siècle, traduit par Antony Méray. — *Paris, Liseux*, 1876-1878. — Ens. 4 vol. in-12, br.

2989. In hoc libro continẽtur hæc Bebeliana opuscula nova : Epistola. Libri facetiar. Elogiæ, etc. *Argentine, impressit J. Gruninger, anno* 1508, in-4, demi-rel. v. f.

Première édition de ce recueil.
Notes manuscrites du temps dans les marges.

2990. — Le même ouvrage, même édition, in-4, v. gris, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Petit.*)

Mouillures, raccommodages à quelques feuillets.

2991. In hoc libro continẽtur hæc Bebeliana opuscula nova & adolescentiæ labores... Hæc omnia per auctorẽ correcta, in quibusdam additionibus. (A la fin :) *Argentorati, M. Schürer*, 1514, in-4, cart.

Édition complète.
Petites piqûres de vers.

2992. Facetiarum H. Bebelii libri tres. His accesserunt quædam Poggii facetiæ, item Prognosticon J. Henrichmanni. *Tubingæ*, 1542, pet. in-8, bas. ant.

2993. Facetiarum Heinrici Bebelii libri tres ; his accesserunt selectæ quædam Poggii facetiæ. His additæ sunt et Alphonsi regis Arragonum et Adelphi facetiæ. Item prognosticon in omne ævum durans J. Henrichmanni, facetiis Bebelianis non illepide additum. *Tubingæ, U. Morhardus*, 1550, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Quelques notes à l'encre.

2994. Triumphus Veneris Henrici Bebelii, poetæ laurati, cum commentario Joannis Altenstaig. (A la fin :) *Argentinæ*, 1515, in-4 de 6 ff. prél. 118 ff. chiff. et 2 ff. demi-rel. mar. brun, fil. tête dor. ébarbé.

2995. L. Domitii Brusonii Con‖tursini Lucani Facetiarum ‖ Exemplorumq. libri VII. (A la fin :) *Impressum Romæ per Jacobũ Mazochiũ*, 1518, in-fol. demi-rel. bas. r.

Édition originale.

2996. Guillermi De Mara, utri‖usq; censure doctoris, ac Constantien ‖sis ecclesiæ thesaurarii & cano‖nici : de tribus fugiendis, ven‖tre, pluma, & venere, li‖belli tres : multis proba‖torũ authorum ‖ sentẽtiis & ex‖emplis re‖ferti. *Vænit Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1521, in-4 de 34 ff. demi-rel. mar. brun. (*Raparlier.*)

Exemplaire du docteur Danyau de ce livre rare et singulier.

2997. Jocorum veterum ac recentium libri tres, autore Adriano Barlando. Primæ editioni nunc adiecti sunt libri duo. *Coloniæ, ex off. Euch. Cervicorni*, 1529, 50 ff. — Symphosii poetæ veteris elegantis-

simi erudita iuxta ac arguta et festiva Ænigmata, nunc primum & inventa & excusa. Accesserunt septem Greciæ sapientium sententiæ multo quam antehac e mendatiores, & versibus etiam aliquot auctiores. *Parisiis, apud Jacobum Kerver,* 1537, 12 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

2998. Jocorum veterum et recentium libri tres, authore Adr. Barlando. *Coloniæ, ex officina Eucharii Cervicorni agrippinatis*, 1529, pet. in-8, titre avec encadr. gr. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

2999. Praxis Jocandi, hoc est jocorum sive facetiarum in conversationibus hominum rite adhibendarum via ac ratio commodissima... nunc primum ex manuscripto regii cuiusdam Goraddivi italogermani in lucem edita. *Francofurti,* 1602, pet. in-8, vélin.

On a ajouté à cet ouvrage :
M. A. Wichgrevii Cornelius relegatus sive comœdia nova... *Lipsiæ*, 1602.
Frid. Taubmanni Dissertatio de lingua latina. *Typis Cratonis,* 1602.

3000. Joci And. Arnaudi. *Avenioni, ex typograph. J. Bramereau*, 1605, in-12, titre gr. mar. vert, fil. tr. dor.

3001. Tarræi Hebii (Gasparis Barthii) Amphitheatrum gratiarum, libris XV constitutum. — Seriorum et Jocorum libri XXX. — Sapientiæ libri X. — *Hanoviæ*, 1613. — Ens. 3 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fortes taches de rouille.

3002. Facetiæ facetiarum, hoc est Joco-seriorum fasciculus exhibens varia variorum auctorum scripta... *Francofurti ad Mœnum*, 1615, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

3003. Facetiæ facetiarum, hoc est Joco-seriorum fasciculus novus exhibens variorum autorum scripta, non tam lectu jucunda et jocosa, amœna et amanda, quam lectu vere digna... *Pathopoli, apud Gelastinum Severum*, 1657, pet. in-12, front. vélin.

3004. Jocorum atque seriorum, tum novorum, tum selectorum, atque imprimis memorabilium centuriæ aliquot, recensente Othone Melandro. *Francofurti*, 1617-1626, 2 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Petit.*)

3005. Antidotum melancholiæ joco-serium. Inspice, volve, vale. *Francofurti, Bencard*, 1668, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

3006. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12, front. mar. vert, fil. tr. dor.

3007. — Le même ouvrage, même édition, in-12, front. mar. bleu à long grain, dent. à fr. tr. dor.

3008. Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii. *Lugd. Batavor. apud Fr. Hegerum*, 1644, pet. in-12, titre gravé, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus jolie et la meilleure de ces dissertations facétieuses. On la joint à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier,* n° 1632).

3009. Nicodemi Frischlini Balingensis Facetiæ selectiores, quibus ob argumenti similitudinem accesserunt : H. Bebelii facetarium libri tres ; Sales ex Poggii libro selectæ, etc. *Amstælodami*, 1651, pet in-12, chag. r. tr. dor.

Le titre est raccommodé, le feuillet A 2 manque.
Exemplaire de M. Pieters.

3010. Tractatus varii de pulicibus, quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii Jocoserii, secundus laudem et deffensionem pulicum... tertius vituperium et damnationem illorum... *Utopiæ, literis alphabeticis, s. d.* pet. in-12, fig. v. brun ant.

3011. Democritus ridens, sive campus recreationum honestarum, cum exorcismo melancholiæ. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium*, 1649, pet. in-12, front. v. f.ant. fil. tr. dor.

3012. Democritus ridens : sive narrationum ridicularum centuria, selecta a J. P. Langio. *Ulmæ*, 1667, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

3013. Nugæ venales sive thesaurus ridendi et jocandi. Ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. Opus plane novum et necessarium ; in quo quid contineatur, quævis pagina docebit. *Prostant apud neminem, sed tamen ubique*, 1642, in-12, v. gris, fil.

Au verso on lit : Accesserunt huic editioni : *Crepundia poetica, Pugna porcorum, Par impar.* Ces trois pièces se trouvent à la fin du volume.

3014. Nugæ venales sive thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancolicorum conscriptos. *Anno* 1663, *prostant apud neminem, sed tamen ubique.* — Studentes sive Comœdia de vita studiorum autore Ignoto Peerdeklontio. *Alentopholi*, 1662. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

3015. Nugæ venales sive thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancolicorum conscriptos. *Prostant apud neminem sed tamen ubique*, 1663, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dor. ornements à froid, tr. dor.

3016. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. Editio ultima auctior et correctior. *Prostant apud neminem, sed tamen ubique*, 1720, pet. in-12, front. v. f. fil. tr. dor.

Édition très complète renfermant toutes les pièces qui se trouvent séparément dans les précédentes.

3017. Admiranda rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas defferens seria sub ludicra specie. *Noviomagi Batavorum, typis Reineri Smetii*, 1666, pet. in-12, front. v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Recueil peu commun.

3018. Facetiarum epigrammaticum centuriæ sex variis argutiis, iocis, false, sapienter et pie dictis respersæ. Authore Aurelio Knippinga. *Antuerpiæ*, *Mesins*, 1672, pet. in-12, front. gr. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Court de marges.

3019. Schola curiositatis sive antidotum melancholiæ jocoserium... vulgo denen Herzen Miltz-und Mit Brüdern zu sonderlicher Zeit-Passirung, etc. authore Germano Warheit, veritatis studioso. *Eben im Jahr als dieses nöthig war,* 2 vol. pet. in-12, front. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

3020. Medulla facetiarum e farragine scriptorum latinorum atque in ordinem alphabeticum redacta per Immanuelem Sincerum juniorem. *Stuttgartiæ*, *Fischhaber*, 1863, in-16, bas. bleue, fil.

Exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE.

3021. Oratio pro crepitu ventris habita ad Patres Crepitantes ab Em. Martino. *Cosmopoli*, *ex typographia societatis Patrum Crepitantium*, 1768, in-32, demi-rel. mar. olive, non rog.

3022. Curiosités archéologiques et littéraires. Paradoxes et facéties. Thèses curieuses de droit. — Réunion de 15 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. et de 11 pièces cart. et dérel. — Ens. 26 pièces.

Barthius. De barba. 1671. — Marhofius. De majestate juribusque barbæ. 1698. — Camerarius. De inedia Chamæleontis. 1681. — Goetzius. De mathematico uxorato. 1724. — Meibomius. De Kunophoria. 1661. — Walz. Fœmina non est homo. 1672. — Schneider. Cryptographia. 1669. — Wolf. De Rosæ Cruciani. 1715, etc.

2. FACÉTIES ÉCRITES EN FRANÇAIS

3023. Les Joyeusetez, faceties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gaultier Garguille, Guillaume Gorju, etc. *Paris*, *Techener*, 1829-1837, 20 tomes en 18 vol. in-16, fig. fac-similés, demi-rel. chag. r. tête dor.

3024. Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des pantagruélistes. *Paris*, *Barraud*, 1872, 4 vol. in-8, fig. et vign. v. f. fil. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Publication curieuse tirée à très petit nombre.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

3025. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, publiée par les frères Gébéodé (G. Brunet et O. Delepierre). *S. l.* 1852-56, 3 vol. in-12, cart. perc. non rog.

Collection tirée à 60 exemplaires.
Tomes I-III seuls parus.

3026. Anciennes facéties en vers. *Paris*, *Pinard*, *s. d.* 10 pièces en

1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*Petit-Simier.*)

Le Banquet des chambrières faict aux estuves le jeudy gras. — Les Folastries de la bonne chambrière a Janot Parisien. — Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière desproveue du mal d'amour. — Histoire pitoyable dung marchand. — Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées. — Sensuit le sermon des frappe c... — Les Estrenes des filles de Paris. — Sermon joyeulx dung fiancé. — La Brave Médecine de maistre Grimarche. — Plusieurs receptes et remedes contre diverses maladies.

3027. Réimpression en fac-similé de facéties anciennes. *S. l. n. d.* pet. in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Petit Simier.*)

Apologie des chambrières qui ont perdu leur mariage à la Blanque. — Le Banquet des chambrières faict aux estuves. — Lheur et Guain d'une chambrière qui a mis en la blāque pour soy marier repliquant à celles qui y ont le leur perdu. — Sensuit le sermō fort ioyeux de sainct Raisin. — Sensuit ung sermon fort ioyeulx. — Sermō ioyeulx de la pacience des femmes. — Sermon de la vie de sainct Ongnon. — Sēsuit le Testamēt de Tastevin roy des pions. — La Vie de sainct Harenc.

3028. Pièces anciennes et facéties. Réimpressions formant le portefeuille de l'Ami des livres. *Paris, René Muffat* (*impr. Lainé et Havard*), *s. d.* 14 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. non rog. couvertures.

Discours d'un usurier de Remilly, lequel s'est pendu avec le licol de sa jument. Discours d'un médecin savoyart. — Tortue vivante tirée du genou d'un musicien. — Miracle d'une femme qui a fait un veau. — Conqueste de la ville et cyté de Napples. — Le Banquet du Boys. — Histoire tragicque d'un jeune gentilhomme et d'une grande dame de Narbonne. — Traitement des partisans du Roy de Navarre à l'endroit des catholiques. — La Vision publique d'un très espouvantable démon. — Des Marques des sorciers et de la réelle possession du diable. — Histoire d'un misérable qui a esté dévoré par plusieurs diables. — La grande joie du père Duchesne. — Estrenes de l'asne. — Le Bragardissime et joyeux testament de la Bière.

3029. Six Facéties imprimées à Troyes au commencement du XVIII^e^ siècle. Collection des pièces originales précédée d'une notice par Epiphane Sidredoulx (P. Blanchemain). *Paris, s. d.* 6 pièces en 1 vol. in-8, br.

Le Miroir des femmes. — La Misère des domestiques. — Testament sérieux et burlesque d'un maître savetier. — L'Arrivée du brave Toulousain. — Fameuse harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs, Messeigneurs les Savetiers. — Le Magnifique et superlicoquentieux Festin fait à Messeigneurs les Savetiers.
Cette collection n'a été réunie qu'à 50 exemplaires.

3030. Facéties du siècle dernier. — Recueil de 4 pièces en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

La Capucinade. Histoire sans vraisemblance, par Fr. P. J. Discret N*** (P.-J. Nougaret). *Par-tout* (*Paris*), 1765, 6, 7, 8, etc. — L'Art de méditer sur la chaise percée, par l'auteur de Gulliver l'aîné. *Dublin*, 1743. — Origine du rouge que portent les dames, conte dédié au beau sexe. *Paris*, 1759. — Éloge prononcé par la Folie. *Avignon*, 1760.
Exemplaire de M. P. Desq.

3031. Facéties. Réunion de réimpressions de la fin du siècle dernier et de facéties de cette époque, 10 vol. in-8, vél.

Le Plat de carnaval. — Novellæ de Morlini. — Proclamation publicque pour jouer le mystère des actes des apôtres. — Fanfreluche et Gaudichon. — Farces, discours, complaintes. — Morlini. Fables et comédies. — Le prince des Sots et Mère Sotte. — Mystère du Chevalier qui donna sa femme au Dyable. — Noëls bourguignons. — Moralités. — Farces. — Mystère de Notre-Dame et pièces diverses.

3032. Facéties et pièces diverses du XVIII^e^ siècle. Réunion de 4 pièces en 1 vol. in-12, v. f. fil. à froid.

Éloge de la roture. 1766. — Panégyrique du sieur Reinhart cordonnier, 1760. — Essai sur la préférence des cadets aux aînés, 1750. — Histoire du prince Apprius, avec la clef, 1763.

3033. Douze Facéties reproduites en fac-similé avec une notice bibliographique sur l'ordre des cocus réformés et la patente des cocus. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1881, pet. in-fol. papier vergé, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

Patentes de bavarde, curieux, etc. ordre des Cœurs amoureux, ordre de la Girouette, etc.

3034. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-fol. br.

3035. Facéties. *Berne, chez l'Orso, s. d.* 8 vol. in-32, br.

Différens des chapons et des coqs. — Patenostre des v..... — Vertus des mignons. — Descouverte du style des courtisanes. — Dictz des pays. — Farce du gaudisseur. — Bruit de l'espousée. — Brevet d'apprentissage.

3036. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Paris,* 1609 (*Crapelet, s. d.*), in-8 de 23 pp. demi-rel. bas. avec coins, tête dor. non rog.

3037. Les Évangiles dictes des Quenouïlles, recueillies par M^e^ Fouquart de Cambray, M^e^ Anthoine Duvar et Jean Darras dict Caron. *S. l. n. d.* in-4, v. f. ant.

Manuscrit autographe de la main de Caron composé de 44 ff.

3038. Les Évangiles des Quenouilles. Nouvelle édition, revue, avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, Jannet,* 1855, in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

3039. Les Évangiles des Quenouilles. — Les Quinze Joyes du mariage. — *Paris, Jannet,* 1853-1855. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, pap. vergé, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaires en papier fin.

3040. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël Du Fail). *Paris, Groulleau,* 1548, in-18, papier vélin, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. int. non rog.

Réimpression faite à Chiswick en 1815, par les soins de M. S. W. Singer.

3041. Recueil des Chevauchées de l'Asne, faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une Complainte inédite du temps sur les Maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les Fêtes populaires en France. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-8, fig. demi-rel. chag. r avec coins, tête dor. ébarbé.

3042. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, Perrin,* 1857, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

3043. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords. Avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris, Richer,* 1595-1614, 4 parties en 1 vol. in-12, fig. sur bois, bas.

3044. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Tabourot). Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Richer,* 1603, 5 parties. — L'Isle des Hermaphrodites. *S. l. n. d.* titre gr. — Discours de Jacophile. *S. l. n. d.* — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-12, v. f. ant.

Le discours de Jacophile est incomplet du titre.

3045. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (E. Tabourot) avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Rouen, Geuffroy,* 1616, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raccommodages anx titres.

3046. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition reveüe et augmentée. *Rouen, Loys du Mesnil,* 1640, 5 parties en 1 vol. in-8, vign. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

3047. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Tabourot). *Paris, Théodore Girard,* 1662, portr. fig. — Le Quatriesme des Bigarrures du seigneur des Accords. *Rouen, David Geuffroy,* 1626. — Les Touches du seigneur des Accords. *Rouen, David Geuffroy,* 1626. — Les Escraignes dijonnoises, recueillis par le seigneur des Accords. *David, Geuffroy,* 1626. — Les Contes facécieux du sieur Gaulard. *Rouen, David Geuffroy,* 1626. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-12, v. br. fil.

Quelques feuillets sont un peu courts de marges.
Notes manuscrites à la Table des matières du premier ouvrage.

3048. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Et. Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition. De nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris, Maucroy,* 1662, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, portr. et vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire de la bibliothèque Pasquier.

3049. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Grand Bracquemart, à la Pierre philosophale, l'année pantagrueline,* 2 vol. pet. in-12 de 544 pp. mar. r. à long grain, dos orné, 4 fil. doublé et gardes en moire violette, fil. tr. dor.

Jolie édition hollandaise du commencement du XVIII^e^ siècle.

3050. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. La Vall. avec coins. (*Petit.*)

3051. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12 de 544 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3052. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). Nouve édition (avec la dissertation de La Monnoye, et augmentée d'un sommaire des chapitres et des imitations des contes du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou français, par différents auteurs). *A*******, 100070057 (*Paris, Grangé,* 1757), 2 vol. in-12, front. et titre gr. mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

3053. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition (avec la dissertation de La Monnoye, et augmentée d'un sommaire des chapitres et des imitations des contes du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou françois par différents auteurs). *S. l.* 100070073, (*Paris,* 1773), 2 vol. in-12, front. et titre gr. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor.

3054. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. pet. in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

3055. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition, augmentée d'une table sommaire des chapitres. *Londres,* 1786, 3 vol. in-18, demi-rel. v. f. tr. peigne.

3056. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-18, mar. vert. dent.

3057. Le Moyen de parvenir, par Beroalde de Verville, publié avec un commentaire historique et philologique, par P. Lacroix. *Paris, Techener,* 1841, 2 vol. in-12, papier de Hollande, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

3058. Le Moyen de parvenir, par Beroalde de Verville. Nouvelle édition par un bibliophile campagnard, 2 vol. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir, 1 vol. — *Paris, Willem,* 1870-1874. — Ens. 3 vol. pet. in-8, pap. de Hollande, vign. v. f. fil. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Tiré à petit nombre.

3059. Discours joyeux en forme de sermon faict par deffunct Jean Pinard lorsqu'il vivait trottier semiprebendé en l'église de S.

Estienne d'Aucerre... *Aucerre, Vatard,* 1607 (*Paris, Jannet,* 1851), pet. in-8 de 47 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire en PAPIER DE CHINE.

3060. Le Débat des lavendières de Paris avec leur caquet. *Rouen, Abraham Cousturier, s. d.* in-16 de 5 ff. demi-rel. v. f. (*Simier.*)

Réimpression figurée faite à Paris, par Pinard en 1830 d'une facétie rare.

3061. L'An des sept dames, avec annotations et remarques, par M. C. Ruelens et M. Aug. Scheler. *Bruxelles, Mertens,* 1867, in-8, br.

3062. Combat de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché au bout du Pont-Neuf. *Paris, Rebuffe,* 1704 (*Paris, Didot, s. d.*), in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

3063. Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil par Cyrano de Bergerac, avec notes par P.-L. Jacob (Lacroix). *Paris, Delahays,* 1858, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3064. Voyages fantastiques de Cyrano Bergerac, publiés avec une introduction et des notes par Marc de Montifaud. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-12, pap. vergé, br.

3065. — Le même ouvrage, même édition, in-12, papier vergé, br.

3066. Thrésor des récréations contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardise... tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont été frappées au nez que pour récréer ceux qui sont en la miserable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers auteurs trop fameuz. *Douai, Baltazar Bellère,* 1605, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition la plus ancienne et la plus rare de ce recueil.
Reliure tachée d'humidité.

3067. Les Œuvres de Bruscambille (par Des Lauriers). *Rouen, Martin de la Motte,* 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3068. Les Fantaisies de Bruscambille contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologue, facécieux. Reveues et augmentées de nouveau par l'auteur (Deslauriers). *Paris, J. Millot,* 1615, in-12, v. f. fil. tr. dor.

On a joint à cet ouvrage : Les plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne... *Paris, J. Millot,* 1615, in-12 de 79 pp.

3069. Pensées facécieuses et bons mots de Bruscambille (N. Deslaurier, Champenois). *Cologne, Charles Savoret,* 1709, in-12, portr. v. r. comp. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

3070. Les Pensées facécieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. *Cologne, Ch. Savoret,* 1741, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ces pensées ont été réunies par un anonyme qui y a ajouté des pièces de sa façon.
Court de marges. Quelques taches.

3071. Le Contenu de l'Assemblée des dames de la confrairie du Grand Habitavit. *Paris,* 1615, 8 pp. — A la mémoire de la Paulette. *S. l.* 1618, 7 pp. (en vers). — La Promenade du Cours. *Paris,* 1630, 14 pp. (en vers). — Ens. 3 plaquettes in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins. (*Rel. unif.*)

3072. Harangue de Turlupin le soufreteux. *S. l.* (*Paris*), 1615, pet. in-4 de 24 pp. mar. r. dos orné, fil, milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Pièce en prose moitié sérieuse, moitié badine.
Exemplaire de P. Desq.

3073. Le Diogène françois, ou les Facétieux Discours du vray Antidotour comique blaisois. *Jouxte la coppie imprimée à Limoge, par Guillaume Bureau,* 1617, pet. in-8 de 16 pp. mar. r. fil. (*Kœhler.*)

Facétie en prose, mêlée de vers.

3074. Les Œuvres de Tabarin, avec notes par G. d'Harmonville. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, front. demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en papier vélin.

3075. Œuvres complètes de Tabarin, publiées par G. Aventin. *Paris, Jannet,* 1858, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

3076. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

3077. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. Par M. C. L. (Charles Leber). *Paris, Crapelet,* 1835, in-16, br.

Première édition tirée à 50 exemplaires.

3078. Les Délices joyeuses et récréatifves, avec quelques Apophihegmes (*sic*) nouvellement traduits d'espagnol en françois. Par Verboquet le Généreux. *Paris, Morlot,* 1640, pet. in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

3079. Les Délices ou Discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le Généreux. *Lyon, Gay,* 1640. — Les Subtiles et facétieuses Rencontres de J. B. disciple du généreux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, etc., le tout au

contentement des plus mélancoliques. *Lyon*, 1640, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

Exemplaire de Charles Nodier et de Yéméniz.

3080. Le Caquet de l'accouchée (Première, seconde et troisième après-dînée de l'accouchée). *S. l.* 1622, pet. in-8, non relié.

Édition originale des trois premières pièces de cet ouvrage curieux et singulier, où se trouvent des détails propres à faire connaître les mœurs de la société à l'époque où il parut.

3081. Recueil général des Caquets de l'accouchée mis par ordre en huit journées. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, in-16, front. chag. r. dent. tr. dor.

Réimpression faite à Metz en 1846 tirée à 76 exemplaires seulement.

3082. — Le même ouvrage, même édition, in-16, front. cart. non. rog.

3083. — Le même ouvrage, même édition, in-16, pap. vergé, front. mar. citron, dos et plats mosaïqués de mar. r. et violet, fil. et comp. dor. tr. dor.

3084. Les Tracas de la Foire du Pré, facétie normande attribuée à Gaultier-Garguille, commentée par Epiphane Sidredoulx (Pr. Blanchemain). *Turin*, *Gay*, 1869, pet. in-4 de 70 pp. demi-rel. chag. brun avec coins, fil. ébarbé.

Réimpression faite à 100 exemplaires numérotés.

3085. Les Nopces de Gautier Garguille et d'Isabelle, boutade. *Paris*, *Callemont*, 1628, in-8 de 16 pp. demi-rel. chag. vert avec coins.

Facétie en vers.

3086. La Gibecière de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit egayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Pierre David,* 1644, in-8, front. v. granit, fil.

Recueil de contes tirés de toutes sortes d'auteurs anciens ou modernes, étrangers ou nationaux qu'un anonyme publia sous le nom de *Gibecière de Mome.*

3087. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. f. ant.

3088. Le Courrier facétieux ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, J.-B. De Ville,* 1668, pet. in-8, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

3089. Les Agréables Divertissemens françois, contenant plusieurs rencontres facétieuses de ce temps. *Paris, Legras,* 1654, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition.
Exemplaire de M. R. S. Turner.

3090. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligez le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens, par M*** (attribué au duc de Roquelaure).

Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère), 1708, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. olive, fil. tr. dor.

Raccommodage au titre.

3091. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, P. Marteau*, 1734, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. tr. peigne.

3092. L'Enfant sans soucy, divertissant son père Roger Bontemps, et sa mère Boute-tout-cuire. *Ville Franche (Hollande), chès Nicolas l'Enjoué*, 1682, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Recueil rare de facéties.

3093. Le Facétieux et agréable chasse chagrin, fournissant un très bon moyen aux mélancoliques de chasser l'inutile soin et la pernicieuse tristesse et de les envoyer aux brutaux Américains et Indiens. *A Gaillardeville, chez Urbain le Joyeux*, 1679, pet. in-12, front. gr. v. f. fil. tr. dor.

3094. L'École pour rire ou la manière d'apprendre le françois en riant par le moyen de certaines histoires choisies, plaisantes, etc. *S. l.* 1695, pet. in-12 de 59 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

3095. Les Libertins en campagne, mémoires tirés du P. de la Joie, ancien aumônier de la reine d'Yvetot. *Au Quartier royal*, 1710, pet. in-12, front. v. f. ant. fil.

3096. Sotisier ou Recueil de B. S. et F. *Paris (Hollande)*, 1717, pet. in-8 de 6 ff. prél. et 162 pp. mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de ce recueil amusant.
Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

3097. Discours prononcé par Mademoiselle Perette de la Babille... *Lyon*, 1736, portr. et figure. — Les Reclusières de Vénus. Allégorie. *Nouvelle Cythéropolis*, 1750. — La Marmotte. *S. l. n. d.* 2 ff. gr. vignette et musique. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, v. f. ant.

3098. Les Tours de maître Gonin (par l'abbé Bordelon), enrichis de figures en taille-douce. *Imprimé à Paris et se trouve à Anvers, chez François Huyssens*, 1714, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Reliure ancienne fatiguée.

3099. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D... (Boureau-Deslandes). *Rochefort, Jacques Le Noir (Paris)*, 1714, pet. in-12, front. mar. r. fil. à froid, ébarbé. (*Duru.*)

3100. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant; nouvelle édition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru (par Boureau-Deslandes). *Amsterdam*, 1758, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3101. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant; nouvelle édition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru, par M. Deslandes. *Amsterdam*, 1776, in-8, demi-rel. v. f. (*Petit.*)

3102. Le Carnaval de la Barbarie et le Temple des Yvrognes, par M. de M***. *Imprimé à Fez en Barbarie*, 1765, in-8 de 67 pp. demi-rel. v. r. avec coins. (*Kœhler.*)

Facétie satirique peu connue.

3103. Œuvres badines complettes du comte de Caylus. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Visse*, 1787, 12 vol. in-8, fig. de Marillier, v. rac. dent.

3104. Facéties du comte de Caylus. Notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

On a ajouté une suite de 1 frontispice et 5 figures à l'eau-forte, épreuves AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

3105. Les Étrennes de la Saint-Jean. Troisième édition. *Troyes, Vve Oudot*, 1751, in-12, demi-rel. v. f. (*Kœhler.*)

Facéties racontées en style populaire, composées par le comte de Caylus, le comte de Maurepas, Vadé, la comtesse de Verrue, etc.
Bel exemplaire non rogné.

3106. Les Étrennes de la Saint-Jean. *Troyes, Oudot*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-12, front. v. ant. marb.

La seconde partie porte le titre de : Les Écosseuses ou les Œufs de Pâques.

3107. Facéties du vicomte Mirabeau. *A Côte-Rôtie, de l'imprimerie de Boivin, s. d.* in-12, v. f. fil. et comp. dor. tr. dor.

Le titre est remmargé.

3108. Marottes à vendre ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces, etc. *Au Parnasse burlesque* (*Londres, Harding et Wright*, 1812), in-12, cart. non rog.

Recueil renfermant des extraits d'ouvrages rares en vers et en prose.

3109. — Le même ouvrage, même édition, in-12, papier vélin, mar. grenat à long grain, comp. dor. tête dor. ébarbé. (*Héring et Muller.*)

Exemplaire de M. PIETERS.

3110. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

3111. Histoire véritable de la vie errante et de la mort subite d'un chanoine qui vit encore; écrite à Paris par le défunt lui-même (l'abbé L. Rumpler, de Rohrbach, chanoine), publiée à Mayence

depuis sa résurrection. Dossier des pièces pour un chanoine ressuscité à demi contre les auteurs de sa mort et leurs complices, etc. *S. l.* 1784-1788, 4 parties en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. tr. peigne.

3112. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *De l'imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, in-8, fig. v. brun, dent. à fr. (*Thouvenin.*)

Voir au sujet de cette académie imaginaire l'ouvrage de M. Arth. Dinaux sur les *Sociétés badines.*

3113. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, v. ant. marb.

3114. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, etc. nouvellement établie à Troyes, Champagne (par Grosley, Lefèvre, David, etc.). *Paris, Duchesne,* 1756, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

Dissertation badine de quelques jeunes et gais Troyens. Le Dr J.-F. Payen a publié sur ce recueil curieux et piquant une notice intéressante.

3115. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres, ci-devant établie à Troyes en Champagne. *S. l.* 1760, in-12, v. ant. marb. armoiries sur les plats.

3116. Histoire sérieuse d'une académie qui ne l'était pas (Recherches sur l'académie de Troyes) (par le docteur J.-F. Payen). *Paris, Guiraudet et Jouaust,* 1848, in-8 de 16 pp. br.

Tiré à part à petit nombre.
Exemplaire avec envoi d'auteur.

3117. Mémoires de l'Académie d'Asnières. *Neuchâtel et Paris, Belin,* 1783, 3 parties en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. bas.

3118. Le Plat du carnaval ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu (par Caron). *A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, l'an dix-huit cent d'œufs* (*Paris,* 1802), in-8, front. v. vert, plats quadrillés, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage curieux. Caron en a rassemblé les diverses pièces et y en a ajouté de sa façon. On y trouve un premier essai de bibliographie scatologique.
Exemplaire en PAPIER BLEU, à la fin duquel on trouve : *Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux amis*; Car on *ne doit avoir rien de caché pour eux.* 8 pp.

3119. Œuvres badines de Chevrier, Dreux du Radier, Moncrif, du Belloy, etc. *Paris,* 1808, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, bas.

3120. Œuvres facétieuses de Henri Delmotte. *Mons,* 1841, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire tiré sur papier de différentes couleurs.

3121. Œuvres facétieuses de Henri Delmotte. *Mons,* 1841, gr. in-8, portr. vign. demi-rel. v. brun, ébarbé.

Exemplaire de M. PIETERS.

3122. Annulaire agathopédique et saucial (publié par la Société des Agathopèdes). *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agath⁂ chez Labroue, à Bruxelles, cycle IV* (1849), in-8, vign. musique notée, demi-rel. cuir de Russie avec coins, fil. tête dor.

Réunion de facéties dues à MM. Bovy, Delmotte, Baron, Geusse, etc. Ce volume est le premier et le seul paru.

3123. — Le même ouvrage, même édition, in-8, vign. musique notée, peau de truie, fil. tête dor. ébarbé.

3124. Le Franc-Rire, ou Remède contre le spleen, arrangé et mis en ordre par un invalide valide non-clairvoyant de Solférino, XIXe siècle. *Lille,* 1869, in-4, br.

MANUSCRIT de 252 pp. contenant une série de bons mots, facéties et historiettes de notre époque; il renferme en outre une Notice sur quelques hommes célèbres nés dans le département du Nord, un article chronologique sur le Père Pitou, né à Lille, etc.

3125. Banquet de la vie (par Em. Delaunay). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 7 fascicules en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Absinthe, le Potage printanier, le Melon, les Petits Radis roses, les Merlans frits, l'Olla-Podrida, la Tirelire.

3126. L'Art de p... Essai théori-physique et méthodique... suivi de l'histoire de Pet-en-l'Air et de la Reine des Amazones où l'on trouve l'origine des vuidangeurs. Nouvelle édition augmentée de la Société des Francs-P... *En Westhphalie, chez Florent-Q(Paris),* 1776, in-12, front. demi-rel. v. r,

3127. — Le même ouvrage, même édition, in-12, front. bas. ant.

3128. La Chézonomie par Ch.-R. (Rémard). *Scoropolis, Paris, Merlin,* 1806, in-12. — Le Nouveau Merd... *Paris, Baillieu,* 1870, in-8. — Ens. 2 vol. demi-rel.

3129. Le Conservateur de la santé, volume incomparable, renfermant l'Art de p.... et de ch... *A Monc..., à l'enseigne du Gros Prussien, près des Quatre Vents* (*Lille,* 1836), in-8, front. demi-rel. peau de truie jonq. avec coins, fil. tr. dor.

Exemplaire mi-partie PAPIER VERT D'EAU et PAPIER JONQUILLE.

3130. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. chag. r.

Exemplaire mi-partie PAPIER JONQUILLE et PAPIER ROSE.

3131. Le Nouveau Merd... ou Manuel scatologique, par une société de gens sans gêne. *Paris,* 1870, in-8, papier de Hollande, front. vign. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor.

3132. Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste*

(*J. Gay*), 1000 800 62 (1862), in-12, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, fil.

Les premiers feuillets sont maculés.

3133. Pièces désopilantes, recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruélistes. *A Paris, près Charenton, chez un libraire qui n'est pas triste* (*Bruxelles, J. Gay*), 1866-1867, 2 vol. in-12, br.

3134. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux, le monde petit, grand, imaginé, etc. tirez des œuvres de Doni Florentin par G. Chappuis Tourangeau. *Lyon, B. Honorati*, 1578, in-8, cuir de Russie, 6 fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition de cet ouvrage singulier.
Exemplaire de M. J. A. Renouard.

3135. La Fameuse Compagnie de la Lésine, ou Alesne. C'est-à-dire la Manière d'espargner, acquérir et conserver. Traduction nouvelle de l'italien. Continuation des canons et statuts de la fameuse compagnie de la Lésine. — Nouvelle Consulte des femmes, pour estre admise en la Confrérie de la Lésine. — *Paris, Saugrain*, 1604. — Ens. 2 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

3136. La Sage Folie, fontaine d'Allegresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs... Faite Italienne par Ant. Marie Spelte et traduite en françois par L. Garon. *Lyon, Claude Larjot*, 1628, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. grenat, fil. dent. orn. à fr. tr. dor.

Livre de morale facétieuse dans le genre des sermons de Barlette. La seconde partie a pour titre : *La délectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des Bigearres pour l'utilité des cerveaux faibles, et retenue des boutadeux.*

VI. DISSERTATIONS SINGULIÈRES

1. DISSERTATIONS EN LATIN

3137. ¶ Tractatus judiciorum. ‖ Processus Sathane cōtra gen' humanū ‖ (par Barthole). (A la fin :) *Impressus Parisius pro Dion‖ysio Rosse*, *s. d.* (vers 1500), in-8, goth. de 23 ff. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

3138. Processus juris joco-serius, in quo continentur : 1. Bartoli a Saxoferrato processus Sathanæ contra D. Virginem judice Jesu. 2. J. de Ancharano processus Luciferi. 3. Martialis Arverni Aresta Amorum. Cum indice rerum et verborum locupletissimo. *Hanoviæ*, 1611, pet. in-8, v. ant. marb.

Volume rare.

3139. Mensa philosophica seu Enchiridion, in quo de quæstionibus mensalibus, rerum naturis, statuum diversitate variis et jucundis congressibus hominum philosophice agitur, in quatuor libros accurate distributum auctore Michaele Scoto. Editio secunda. *Francofurti, Richter*, 1608, in-12, texte encadré d'un filet noir, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

3140. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Érasme, et traduit par M. Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre et les figures de Holbein. Nouvelle édition. *Amsterdam François L'Honoré*, 1728, in-8, front. et fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

3141. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation par Érasme, traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. Nouvelle édition revue avec soin. *Amsterdam, Fr. Lhonoré*, 1731, in-12, front. vign. et fig. v. ant. jasp. fil.

3142. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, tiré in-4, front. vign. fig. cul-de-lampe, par Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER; les figures remontées et remmargées. Raccommodage au dos de la reliure.

3143. Éloge de la folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. de La Veaux, avec les figures de J. Holbein. *Basle, Thurneysen*, 1780, pet. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. r. tr. dor.

3144. Éloge de la folie d'Érasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, fig. sur bois, br.

Tiré à petit nombre.

3145. Éloge de la folie d'Érasme, traduit par V. Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, Jouaust*, 1876, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

3146. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation par Érasme. Traduction nouvelle avec préface, étude et notes par Emm. Des Essarts. 81 eaux-fortes d'après Holbein, 1 frontispice de Worms et 1 portrait gravés par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1877, in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. et comp. dor. doublé de mar. vert, dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire UNIQUE en PEAU DE VÉLIN, imprimé au recto des feuillets.

3147. De Fide concubinarum in sacerdotes ‖ questio accessoria causa ioci et urbanitatis in quodlibeto hei‖delbergensi determinata, quibusdam novis additiõibus denuo ‖ illustrata. *S. l. n. d.* pet. in-4,

goth. de 24 ff. non chiff. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Édition non citée. Outre l'opuscule cité ci-dessus, elle renferme la pièce suivante : *De fide meretricum in suos amatores...* qui commence au verso du f. 10 où se trouve la préface de Crathon d'Udenheim datée *ex Sletstatino gymnasio quarto caleñ. septēbris, anno xpiane salutis millesimo quingentesimo primo.*

3148. De Fide meretricum in suos amatores. Questio minus principalis urbanitatis et facetie causa in fine quodlibeti heidelbergeñ. determinata a magistro Jacobo Hartlieb landoieñ. Novis quibusdam additionibus nuper illustrata. (A la fin :) *Finitum beatiter anno Christi sūpra 'sesquimillesimum quinto iii Kalēdas Septēbris* (1505), pet. in-4, goth. de 16 ff. non chiff. fig. sur bois sur le titre, cart.

Raccommodage à 1 feuillet.

3149. De Generibus ebrio‖sorum et ebrietate ‖ vitanda. (A la fin :) *Finis adest*, 1516, in-4, goth. de 16 ff. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. citron, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Édition rare imprimée à Erfurt.

3150. De Generibus ebriosorum et ebrietate vitanda, jocus quodlibeti Erphurdien. lepidissimus. Cui accessere de ebriorum affectionibus et moribus problemata. Item de meretricum in suos amatores (autore J. Hortlieb) et concubinarum in sacerdotes fide (auctore P. Oleario)... (A la fin :) *In veteri Vangionum Vormatia excudebat Gregorius Comiander, s. d.* pet. in-4, fig. mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Petit ouvrage curieux et rare. Notre exemplaire comprend bien 59 ff. signés A—Piii, mais contrairement à ce que dit Brunet, le traité *De concubinarum fide* n'est pas imprimé séparément ni en caractère gothique.

Quelques mots soulignés.

3151. De Generibus ebriosorum, et ebrietate vitanda. Cui adjecimus de meretricum in suos amatores & concubinarum in sacerdotes fide... (auctoribus J. Hortlieb atque Paulo Oleario). *S. l.* 1557, in-12, cart.

3152. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties de 46 et 24 ff. en 1 vol. in-24, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

3153. Vincentius Obsopœus de Arte bibendi. Theses inaugurales de virginibus. Bonus mulier sive de mulieribus vel uxoribus. Accedunt et alii tractatus, lectu jucundissimi. *Amstelædami, apud J. Pauli*, 1737, in-12, mar. citron à long grain, fil. tête dor. non rog.

3154. Vicentius Obsopœus de Arte bibendi. Theses inaugurales de virginibus. Bonus mulier sive de mulieribus. Accedunt et alii tractatus, lectu jucundissimi, multisne moralibus ad mores seculi nostri accommodati, illustrati et adornati. *Lugduni Batavorum, apud J. Le Mair*, 1754, pet. in-12, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

3155. Convivalium sermonum liber, meris jocis, ac salibus non impudicis, neque lascivis, sed utilibus et seriis refertus, non nunquam etiam admixtæ sunt iucundæ et veræ narrationes, eaque omnia ex

variis cum veterum, tum recentium monumentis decerpta per Joannē Peregrinum (Gastius). Libellum de variis moribus urbium, virorum & mulierum adiecimus. *Basileæ*, 1541, in-8, v. f. ant.

Raccommodages et taches aux derniers feuillets.

3156. Convivalium sermonum liber, meris jocis, ac salibus non impudicis, neq; lascivis, sed utilibus et seriis refertus. Nonnunquam etiam admixtæ sunt iucundæ et veræ narrationes, eaq; omnia ex variis cum veterum, tum recentium monumentis decerpta. Per Joannem Peregrinum Petroselanum. Libellum de variis moribus urbium, virorum et mulierum adjecimus. *Basileæ*, *Westhemer*, 1542, in-8, car. ital. demi-rel. chag. vert avec coins.

3157. Convivales sermones utilibus ac jucundis historiis et sententiis... referti (a Joanne Gastio). *Basileæ*, 1554, 3 vol. pet. in-8, car. ital. demi-rel. v. violet.

Mouillures.

3158. Tomus primus (secundus et tertius) convivalium sermonum utilibus ac jucundis historiis et sententiis omni fere de re... ex optimis et probatissimis auctoribus collectus. *Basileæ*, 1561, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. gris, milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Raccommodage au titre.

3159. Sermonum convivalium libri X. Tanta variarum ubertate rerum scatentium, ut non solū rei medicæ studiosis commodo esse queant, sed et omnibus historica, poetica, sales, iocos, facetias et sermonis nitorem petentibus multum utiles... omnia per D. Georgium Pictorium Villinganum... in publicum data. (A la fin :) *Basileæ*, *Petrus*, 1559, in-8, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

3160. Sylva sermonum jucundissimorum. In qua novæ historiæ, et exempla varia facetiis undique referta, continentur; omnibus itinerantibus et comessantibus cum gratissima, tum lectu lepidissima. *Basileæ, apud Sam. Apiarium,* 1568, in-8, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Le titre est raccommodé et doublé. Fortes mouillures. Cachet au verso du titre.

3161. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3162. Erycii Puteani Democritus sive de Risu dissertatio saturnalis : publice Lovanii habita. *Lovanii*, *Elavius*, 1612, in-8, demi-rel. bas. verte.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante fortement lavé.
Raccommodages aux premiers feuillets.

3163. Laus Asini. In quā, præter eius animalis laudes ac natura propria, cum politica non pauca, tum nonnulla alia diversæ eruditionis, asperguntur. Ad senatum populumque eorum, qui, ignari omnium,

scientias ac literas hoc tempore contemnunt (auctore Dan. Heinsio). *Lugd. Batav. ex offic. Elzeviriana*, 1623, in-4, vél.

ÉDITION ORIGINALE.
Taches et mouillures.

3164. Laus Asini, tertia parte auctior : cum aliis festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat (auctore Dan. Heinsio). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, pet. in-24, titre gravé, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*)

3165. Dissertatio satyrica physico-medico-moralis de pica nasi, sive Tabaci sternutatorii moderno abusu et noxa. Authore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud J. Oosterwyk,* 1716, front. — Raptus ecstaticus in montem Parnassum, in eoque visus satyrorum lusus, cum nasis tabacoprophoris. Autore J.-H. Cohausen. *Amstelodami, G. Barentse,* 1726, front. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. (*Niedrée.*)

3166. Raptus ecstaticus in montem Parnassum in eoque visus satyrorum lusus cum nasis tabacoprophoris. Sive satyricon novum... autore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud G. Barentse,* 1726, in-12, front. v. f. ant.

2. DISSERTATIONS EN FRANÇAIS ET EN ITALIEN

3167. La Magnifique Doxologie du festu, par Seb. Rouillard. *Paris, Millot,* 1610, in-8, demi-rel. mar. brun.

3168. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier, r. du roi.*)

Taches sur le titre.

3169. Discours de l'Yvresse et Yvrognerie, auquel les causes, nature et effect de l'yvresse sont amplement deduictz, avec la guérison et préservation d'icelle. Ensemble la manière de carousser, et les combats bacchiques des anciens yvrongnes, par J. Mousin. *Toul, Sébastien Philippe,* 1612, in-8, cuir de Russie quadrillé, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage singulier et rare.
Exemplaire de M. DE PIXERÉCOURT.

3170. L'Éloge de l'Yvresse (par A.-H. Sallengre). Troisième édition revue et corrigée. *Leide, Langerak,* 1715, in-12, front. mar. violet, milieux dor. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

3171. Éloge de l'Ivresse (par Sallengre et Miger). *A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne* 5555, *et à Paris, chez Michel, an VI,* in-12, front. demi-rel. v. brun.

On a relié à la suite de cet ouvrage : la Gorge de Mirza. *Paris, an IX,* fig.

3172. Apresdinées et propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement... dialogisez entre un prince e

sept scavants personnages... Par le R. P. Anth. de Balinghem. Deuxième édition. *Saint-Omer, Boscart*, 1624, in-12, demi-rel. bas.

Volume peu commun. Cette édition est augmentée de *douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours des quaresmaux.*

3173. — Le même ouvrage, même édition, 1 tome en 2 vol. in-12, demi-rel. v. r.

3174. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

3175. Les Gymnopodes, ou de la Nudité des pieds (des Cordeliers), disputée de part et d'autre, par Me Sebastian Roulliard de Melun, advocat en Parlement. *Paris*, 1624, in-4, v. ant. marb.

3176. Éloge de l'enfer, ouvrage critique, historique et moral. *La Haye, Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, front. fleurons, vign. et fig. par Sibelius, br.

Attribué à un sieur Bénard et au libraire J.-F. Bernard.

3177. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, front. et fig. v. ant. marb.

3178. Éloge de l'Ane, par un docteur de Montmartre (dom Joseph Cajot). *Paris, Delarue, s. d.* (1850), in-8, figure, br.

Réimpression d'un ouvrage fort rare du siècle dernier (1769), tiré à petit nombre.

3179. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

3180. Éloges du Pou, de la Boue et de la Paille et autres pièces traduites du latin par C. Mercier de Compiègne. *Paris, Favre, an VII.* in-18, v. f. fil. tr. dor.

3181. — Le même ouvrage, même édition, in-18, demi-rel. v. f.

3182. — Le même ouvrage, même édition. — Bréviaire des jolies femmes, recueilli et publié par C. Mercier de C. *Paris, Mercier, an VII.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Niedrée.*)

3183. Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie ou Recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante, suscitée par un fait extraordinaire, reprobateur de Catinomanie (par Buleau). *S. l.* 1787, in-4, demi-rel. v. f. avec coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux écrit sans suite et sans sujet.

Exemplaire du comte de La Bédoyère avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur.

3184. Les Louanges de la folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italiē en françois par feu messire Jean du Thier. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1567, pet. in-8 de 38 ff. demi-rel. bas verte.

Traduction de la facétie italienne la *Pazzia*, attribuée à O. Landi, l'auteur des Paradossi.

3185. Paradoxes ou sentences debatues et élégamment déduites contre la commune opinion. Traité non moins plein de doctrine que de récréation pour toutes gens. Reveu et augmenté. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1555, in-16, v. f. fil. tr. dor.

Traduction libre des Paradossi d'Ortensio Landi, par Ch. Estienne. Exemplaire de M. Yemeniz.

3186. Paradoxes ou les Opinions renversées de la pluspart des hommes. Livre non moins profitable que facétieux. Par le docteur incognu. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1638, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Cette traduction est la même que la précédente. Le style a été rajeuni dans cette édition.

3187. La Noblesse, excellence et antiquité de l'Asne, traduit de l'italien du seigneur Attabalippa. *Paris, Huby*, 1606, pet. in-8 de 53 ff. et 1 f. pour le privilège, mar. r. fleurs aux coins, dent. int. tr. dor.

Livre rare et singulier, le titre est orné d'une curieuse vignette gravée sur bois.

VII. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE

1. DISSERTATIONS SUR L'AMOUR

3188. Dictionnaire historique des anecdotes de l'amour, contenant un grand nombre de faits curieux et intéressants occasionnés par cette passion (par Mouchet). *Paris*, 1832, 5 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

3189. Philosophie d'amour de M. Léon Hebreu (par Abarbanel Leone), traducte d'italien en francoys, par le seigneur du Parc Champenois (Denis Sauvage). *Lyon, Guil. Rouille*, 1551, in-8, titre gravé, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition d'une traduction estimée.

3190. Les six Livres de Mario Equicola d'Alveto, autheur célèbre, de la nature d'amour tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy. Remplis d'une profonde doctrine, mêlée avec facilité et plaisir, maintenant mis en françois par Gabr. Chappuis. *Paris, Jean Houzé*, 1589, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu court de marges.

3191. De la Maladie d'amour. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remèdes de ce mal fantastique. Par Jacques Ferrand, Agenois. *Paris, Moreau*, 1623, in-8, demi-rel. chag. violet.

Ouvrage curieux et rare.

3192. Augustini Niphi medicis de pulchro et amore libri. *Lugduni Batavorum, apud Davidem Lopez de Haro*, 1641, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil.

Malgré le titre, cet exemplaire ne contient que le traité *de Pulchro* à la fin duquel se trouve la souscription : *Lugd. Bat. typis W. Christiani*, 1641.

3193. Aresta Amorum LI accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis... quam acutissime accommodata. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-8, v. ant. gran.

3194. Les Arrêts d'amour avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne dit de Paris. Accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court. *Paris, Gandouin*, 1731, 2 vol. in-12, v. f. dent. à fr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Taches d'humidité.

3195. Les Arrests d'amours avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne dit de Paris avec les commentaires de Benoît de Court. *Amsterdam, Changuion*, *s. d.* in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

Les derniers feuillets de l'index et le glossaire sont manuscrits.

3196. Cupido Jurisperitus. Stephano Forcatulo Bliterensi iurisconsulto autore. Eiusdem ad Calumniatores epistola. *Lugduni, apud Joannem Tornæsium*, 1553, gr. in-8, v. f. ant.

Curieux ouvrage de jurisprudence amoureuse.

3197. Essai sur l'amour par D*** (Dreux, ancien secrétaire du comte de Vergennes). *Paris, Guilleminet*, 1802, in-12, papier vélin, v. f. fil. tête dor. ébarbé. (*Kœhler.*)

3198. De l'Amour et de la jalousie par P.-J. Stahl (J. Hetzel), quatrième édition suivie comme appendice de ce que l'on a dit de la jalousie. *Paris, Michel Lévy*, in-16, chag. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

3199. L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, front. vign. texte encadré, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

3200. Les Galanteries du XVIII^e^ siècle. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, br.

3201. Les Ruelles du XVIII^e^ siècle, par Léon de Labessade. Préface par A. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-12, front. br.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN, avec triple suite des frontispices, noir, bistre et sanguine.

3202. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, front. demi-rel. mar. orange, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

3203. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, eaux-fortes, par Mongin, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

3204. Uzanne : Le Bric-à-Brac de l'amour. — Le Calendrier de Vénus. — Les Surprises du cœur. *Paris*, *Rouveyre*, 1879-81. — Ens. 3 vol. in-8, front. br.

3205. Le Bric-à-Brac de l'amour, par Octave Uzanne, préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, in-8, front. br.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

3206. Le Calendrier de Vénus, par Octave Uzanne. *Paris*, *Rouveyre*, 1880, in-8, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. couvertures.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec le frontispice en 3 états.

2. DICTIONNAIRES ET TRAITÉS SUR L'AMOUR

3207. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova... Auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis*, *Dondey-Dupré*, 1826, in-8, demi-rel. v. r.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3208. Thesaurus eroticus linguæ latinæ... Edidit Car. Rambach, *Stuttgart*, 1833, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Seconde édition du *Glossaire* de *Pierrugues*.

3209. Dictionnaire d'amour, dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue. Par M. de *** (Dreux du Radier). *La Haye*, 1741, in-12, v. f. ant. fil.

Rare.

3210. Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain (Sylvain Maréchal), étrennes pour l'année 1789. *A Gnide, et Paris, Briand, s. d.* 3 parties en 1 vol. in-12, front. demi-rel. v. f. non rog.

3211. Glossaire ér..... de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. de Landes. *Bruxelles*, 1861, in-12, br.

Louis de Landes est le pseudonyme de M. Aug. Scheler, le savant bibliothécaire du roi des Belges.

3212. — Le même ouvrage, même édition, même condition.

3213. — Le même ouvrage, même édition, in-12, mar. r. dos orné, fil. tête dor.

3214. Dictionnaire ér..... moderne, par Alfr. Delvau. *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac society* (*Bruxelles*, *Gay*), 1864, pet. in-12, front. de F. Rops, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION, tirée à petit nombre.

3215. Dictionnaire ér..... par Alfred Delvau. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée. *Bâle, Schmidt, s. d.* in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

3216. Dictionnaire ér..... moderne par un professeur de langue verte (A. Delvau), 2e édition, revue, augmentée, etc. *Neuchâtel (Gay)*, 1874, in-12, papier vélin, br.

Tiré à petit nombre.

3217. Bibliothèque ou Collection choisie d'ouvrages et de pièces imprimés par les soins de la Société des bibliophiles cosmopolites. *Neuchâtel*, 1871-1873, 28 vol. in-12, papier de Hollande, br.

Nouveau décret du mariage. — La Constitution de l'hôtel du Roule. — Œuvres badines d'A. Piron. — Le P... de Rome. — Amours de Charlot et Toinette. — Portefeuille d'un talon rouge. — Le France f... Têtes à prix. — Les Confédérés v..... — Mémoire des intrigues de la cour. — L'Arétin. — Le B..... royal. — Étrennes aux grisettes. — Confessions de Marie-Antoinette. — La Ribaude du Palais-Royal. — Dialogue de l'Arétin. — Le G..... royal. — Les Nones fugitives. — Chronique arétine. — Le Branle des capucins. — La Sultane Rozréa. — Le Calembour en action. — etc.

3218. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. *S. l. n. d.* (vers 1750), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3219. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigœa Toletana de arcanis Amoris et Veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batav. ex typis elzeverianis (Parisiis, Coustellier)*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-8, front. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Cette édition donnée par Moet se recommande par les *petites pièces latines* placées à la fin de la seconde partie. Quelques-unes sont du XVIIIe siècle.

3220. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

3221. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties en 1 vol. in-8, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3222. Joannis Meursii Elegantiæ Latini sermonis, seu Aloisia Sigea Toletana de arcanis Amoris et Veneris. *Ludg. Batavorum, ex typis Elzevirianis (Paris, Barbou)*, 1774, 2 parties en 1 vol. in-8, titre et front. gr. v. granit, fil. tête dor.

Édition donnée par Meunier de Querlon.

3223. Joannis Meursii elegantiæ latini sermones; Petri Aretini Pornodidascalus, de astu nefario horrendisque dolis quibus impudicæ mulieres inventuti in causæ insidiantur dialogus. *S. l. n. d.* in-12 de 430 pp. demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. non rog.

3224. Les Dialogues de Luisa Sigea ou Satire sotadique de Nic. Chorier prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea et traduite en latin par Jean Meursius. Édition mixte franco-latine. *Paris, Liseux*, 1881, 4 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Figures ajoutées.

3225. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-16, br.

3226. Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'Amour et de Vénus, ou Satire sotadique de Nicolas Chorier, prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea et traduite en latin par Jean Meursius, texte latin revu sur les premières éditions et traduction littérale. *Paris, Liseux*, 1882, 4 vol. in-8, br.

3227. Aloysia Sygea et Nicolas Chorier, par M. P. Allut. *Lyon, Scheuring*, 1862, pet. in-8, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

3228. Erotikabiblion (par Mirabeau). *Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, br.

Édition originale.

3229. Erotikabiblion (par Mirabeau). *Paris, Le Jay*, 1792, in-8, br.

Taches.

3230. Erotikabiblion (par Mirabeau). *Paris, Le Jay*, 1792, in-8, 1 fig. par Borel, demi-rel. v. brun.

3231. Erotika biblion (par Mirabeau). Troisième édition. *Paris*, 1801, pet. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboîtage.

3232. Erotikabiblion, par Mirabeau. Nouvelle édition revue et corrigée sur un exemplaire de l'an IX et augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte. *Paris, Girodet*, 1833, pet. in-8, bas. violette, tr. dor.

3233. Erotikabiblion, par Mirabeau. Édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833 attribuées au chevalier Pierrugues. *Bruxelles*, 1866, in-12, papier vergé, portr. br.

3234. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

3235. La Source et Origine des c... sauvages et la manière de les apprivoiser... — La Grande et véritable pronostication des c... sauvages... — La Source du gros f... des nourrices. — Sermon joyeux d'un d... de nourrices. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-12, v. f. ant. fil.

Réimpressions du XVIII^e^ siècle ornées de 2 vignettes.

3236. L'Origine des c... sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à venir par eux. *A Brin*, 1784, in-18 de 35 pp. br.

Réimpression de pièces fort rares du XVI^e^ siècle dans le genre des *Procès et Amples Examinations de Caresme-Prenant.*

3237. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant. *Paris*, 1605, 9 ff. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c... pour six ans. *Paris, P. Viart*, 1609, fig. 2 ff. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, etc.

Paris, 1601, 4 ff. — La Source et origine des c... sauvages, etc. *Lyon*, *J. de la Montagne*, 1610, 12 ff. — La Grande et véritable Pronostication des c... sauvages. *S. l. n. d.* 5 ff. — La Source du gros f... des nourrices, etc. *Rouen*, *Y. Bomont*, *s. d.* 9 ff. — Sermon joyeux d'un d... de nourrices. *S. l. n. d.* 6 ff. — Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot et Jacqueline Papinet. *Lyon*, 1611, 9 ff. — Ens. 8 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. comp. et ornements dor. au pointillé, doublé et gardes en moire verte, tr. dor. (*Courteval.*)

3238. Compromis ou Contract d'association entre deux g... de Paris qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout. *S. l.* 1631, in-32 de 7 pp. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT sur VÉLIN d'une écriture simulant l'impression.

3239. Petit Traicté contre l'abominable vice de paillardise et adultère qui est aujourd'hui en coustume et comme chose indifférente de s'en abstenir ou non entre les mondains qui ne sentent que la terre, par Guillaume Le Fault. *La Haye, Meuris*, 1629, in-12, demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Réimpression faite à Lille en 1868, tirée à 200 exemplaires,
Un des 16 exemplaires en PAPIER BRISTOL VERT, entièrement monté sur onglets.

3240. Les Yeux, le Nez et les T... Ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité, par J.-P.-N. du C. dit V. (Jean-Pierre du Commun dit Véron). *Amsterdam, chez Jean Pauli*, 1734-1736, 3 parties en 1 vol. in-8, front. v. ol. fil.

3241. Les Yeux, le Nez et les T... Ouvrages curieux et galants composés pour le divertissement d'une dame de qualité, par J.-P.-N. du C. dit V. (du Commun dit Véron). *Amsterdam*, *J. Pauli*, 1760, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de M. P. DESQ.

3242. Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin, par J.-P.-N. du C. dit V. (Jean-Pierre-Nicolas du Commun dit Véron). *Amsterdam. Roger*, 1717, in-12, fig. bas.

3243. L'Éloge des T..., ouvrage curieux, galant et badin... Par *** (Nic. du Commun). Seconde édition. *Cologne, à l'Enclume de la Vérité*, 1775, in-8, mar. vert, fil. (*Rel. anc. fatiguée.*)

3244. Éloge du sein des femmes, par Mercier de Compiègne. *Paris, Barraud*, 1873, pet. in-8, vign. pap. vergé, br.

3245. Éloge du sein des femmes, ouvrage curieux... par Mercier de Compiègne. Nouvelle édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, in-8, front. papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

3246. L'Amour en fureur, ou les Excez de la jalousie italienne, nouvelle curieuse, enrichie de figures. *Cologne, Pierre Marteau*, 1715, in-12, front. fig. v. f. dos orné, dent. int. tr. dor.

Curieux ouvrage sur les *Cadenas dits Ceintures de chasteté*. Rare.
Une des figures a été coloriée.

3247. Vénus la populaire, traduit de l'anglais. *Londres, Moore*, 1727, in-16, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage attribué à B. Mandeville.
Réimpression faite à Bruxelles.

3248. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des lois du concours. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher sans avoir de commerce avec aucun homme. Traduite de l'anglais d'Abr. Johnson (sir John Hill, par Moët). *S. l.* 1750, x et 57 pp. — Concubitus sine lucina ou le Plaisir sans peine. *S. l. n. d.* 59 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Édition originale de cette dissertation singulière.

3249. — Les mêmes ouvrages, mêmes éditions, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins.

3250. Les Funestes Effets de l'amour et les désordres de cette passion. *Imprimé à Constantinople, cette présente année*, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

3251. Les Faveurs et les Disgrâces de l'amour ou les Amants heureux, trompez et malheureux, édition augmentée d'un volume de nouvelles histoires galantes. *La Haye, Van der Kloot*, 1731, 3 vol. in-12, front. fig. demi-rel. mar. gris avec coins, tête dor. ébarbé.

Piqûres de vers au tome I. Le frontispice du tome II est doublé.

3252. Anecdotes pour servir à l'Histoire secrète des Ébugors. *A Medoso* (anagramme de Sodome), *l'an de l'Ère des Ébugors* 3333 (*Hollande*, 1733), pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare et curieux, ayant à la fin une clef.

3253. Histoire secrette des femmes galantes de l'antiquité. *Amsterdam, Chatelain*, 1745, 6 vol. in-12, v. ant. marb.

Ouvrage attribué à Jacques de Serviez et à Dubois, avocat au Parlement.

3254. Honny soit qui mal y pense ou Histoire des filles célèbres du XVIII^e^ siècle (par Desboulmiers). *Paris, Mérigot, s. d.* 5 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. tr. peigne.

Recueil peu commun de petites histoires.

3255. L'École de la volupté. *A Cologne, chez Pierre Marteau, à la Vérité*, 1747, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume était aux armes de Savalette de Buchelay. Ces armoiries ont été effacées, grattées et tachées, probablement à l'époque de la période révolutionnaire.

3256. Manuel des boudoirs ou Essais ér... sur les demoiselles d'Athènes (par Mercier de Compiègne). *A Cythère, avec licence des Amours, l'an du plaisir et de la liberté* 1240 (*Paris*, 1787), 4 vol. in-18, demi-rel. v. f. tr. peigne.

3257. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-18, demi-rel. v. vert.

3258. Code de l'Amour ou décisions de Cithère. Étrennes du Mois de Mai, à l'usage des Amans désœuvrés, par une Société de vieux amoureux. *A Cithère, de l'Imprimerie de Tircis Galant, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

3259. Code de Cythère ou Lit de justice d'amour (par P. Moet). *A Erotopolis, l'an du Monde* 7746 (*Paris*, 1746), in-12, v. marb.

A la suite de cet ouvrage se trouve relié : Histoire des cocus. *A La Haye*, 1746, in-12.

3260. Les Dévotions de Madame de Betzhamooth et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon (par l'abbé Du Vernet). *S. l.* 1789, in-8, front. v. f. fil. (*Bibolet.*)

Édition originale rare, frontispice avec une curieuse légende.

3261. La Tactique de la galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes, en l'an d'épicurisme 1820, par une vedette du Palais-Royal. *Paris, Lecrivain*, 1820, in-18, front. col. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Raccommodage au faux titre et au titre.

3262. La Prima (e seconda) parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino... MDLXXXIIII. (A la fin de la 2e partie :) *Stampata... nella nobil città di Bengodi, ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'ottobre MDLXXXIV* (1584). — Commento di ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima ficata del padre Siceo con la diceria de nasi. *S. l. n. d.* — Ens. 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, car. ital. mar. r. fil. chiffre sur le dos et aux coins, tr. dor.

Troisième édition sous cette date, la plus recherchée.

3263. Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-16, br.

3264. Les Ragionamenti, ou Dialogues du divin Pietro Aretino. Texte italien et traduction complète par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigea ; avec une réduction du portrait de l'Arétin par le Titien et gravé par Marc-Antoine. *Paris, Liseux*, 1882, 6 vol. in-8, portr. br.

3265. Pornodidascalus, seu Colloquium muliebre P. Aretini... ex italico in hispanicum sermonem versus a F. Xuaresio, de hispanico in latinum traducebat C. Barthius ; addita expugnatio urbis Romæ

ab exercitu Caroli V... *Cygneæ, M. Göpnerus*, 1660, in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition préférable à la première à cause du catalogue des ouvrages de Barthius que l'on trouve à la fin.

3266. L'Arretin moderne (par l'abbé H.-J. Du Laurens). *Rome (Amsterdam)*, 1774, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. granit.

3267. Dissertation sur l'Alcibiade Fanciullo a scola, traduite de l'italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile français (Gustave Brunet). *Paris, Gay*, 1861, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

3268. Ce sont les secres des dames deffendus à réveler, avec des fac-similés, une introduction, des notes et un appendice par les D^rs^ Al. C*** (Colson) et Ch.-Ed. C***. *Paris, Rouveyre*, 1880, pet. in-8, fig. fac-similé, br.

3269. Mœurs orientales. Les Huis-clos de l'Ethnographie par E. Ilex. *Londres*, 1878, in-8 de 32 pp. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

3270. Veneres uti observantur in gemmis antiquis (par d'Hancarville). *Lugd. Batavorum, s. d.* (vers 1771), 2 tomes en 1 vol. in-8, texte gravé et impr. en r. entouré de 3 fil. r. fig. en couleur, mar. brun, fil. tr. dor.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, contenant 30 pl. pour le tome I et 35 pour le tome II.

3271. Monumens de la vie privée des XII Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprée, chez Sabellus*, 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines. *Caprée*, 1784. — Ens. 2 vol. in-4, fig. mar. r. à long grain, dos orné et mosaïqué, dent. doublé et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bonne édition sous cette date.

3272. Monumens de la vie privée des XII Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *Caprée*, 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines (par le même). *Caprée*, 1784. — Ens. 2 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les figures coloriées.

3273. Monuments de la vie privée des XII Césars d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *Rome*, 1785. — Monumens du culte secret des dames romaines. *Rome*, 1787. — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-4, texte encadré et gravé, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

3274. Monumens de la vie privée des XII Césars, gravés d'après une suite de pierres et médailles (par d'Hancarville). *Rome*, 1785, in-8, front. 24 pl. et texte gravé, mar. r. dent. doublé de mar. bleu, dent. int. gardes en moire bleue, tête dor. ébarbé.

3275. Monumens de la vie privée des XII Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par H. d'Hancarville). — Monumens du culte secret des Dames romaines. *A Rome*, 1786-1790, 2 vol. in-8, fig. br.

3276. Monuments de la vie privée des XII Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1786. — Monuments du culte secret des dames romaines (par le même). *Rome*, 1790. — Ens. 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes en moire verte, tr. dor.

3277. L'ARETIN D'AUGUSTIN CARRACHE, ou Recueil de postures... d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre avec le texte explicatif des sujets. *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, Didot*), 1798, grand in-4, 20 planches gravées, cart. non rog.

3278. — Le même ouvrage, même édition, grand in-4, 20 planches gravées, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. vert, gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

Petit raccommodage à la 7e planche.

3279. L'Aretin d'Augustin Carrache ou Recueil de postures... (vingt estampes) d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec un texte explicatif des sujets, considérablement augmenté, et un frontispice nouveau. *A la Nouvelle Cythère* (*Bruxelles*, 1871), gr. in-8, fig. chag. La Vall. dos orné, comp. dor. non rog.

Un des 15 exemplaires en papier de Hollande avec les figures sur chine, en noir et en bistre.

On a ajouté en tête de cette réimpression une copie manuscrite du texte de l'édition originale, plus : 1° une suite de VINGT DESSINS à la plume (sauf 3 qui sont au crayon) exécutés d'après les figures originales; 2° 20 photographies d'après les mêmes figures; 3° DEUX DESSINS à la plume.

Volume monté entièrement sur onglets.

3280. Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statuettes ér... du Cabinet secret, avec leur explication, contenant 60 gravures coloriées. *Paris, Ledoux*, 1836, in-4, fig. cart. ébarbé.

3. TRAITÉS SINGULIERS POUR ET CONTRE LES FEMMES

3281. Invectiva cetus femi‖nei contra mares. ‖ Cum tractatulo de reme‖dio contra concubinas et ‖ conjuges. *S. l. n. d.* in-4, goth. demi-rel. chag. bleu.

12 ff. sans chiffres, ni réclames, signés A-B par 6, 24 lignes par page.

Le titre du prologue indique comme auteur de l'ouvrage maître Jean Motis de Naples, secrétaire du saint-siège. De ces deux pièces de vers l'une est très satirique et l'autre passablement leste.

3282. Invectiva‖cetus femi‖nei contra mares. Cum tractatulo de reme‖dio cõtra cõcubinas et coniuges. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 12 ff. car. goth. vign. sur bois sur le titre, cart.

3283. Libellus haud inconcinne de fallaci et lubrico mulierculari statu compositus, a Pasquillo Mero germano... accommodatus, et in quatuor tomos digestus. *S. l.* 1562, in-16, car. ital. vél.

3284. Disputatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse ; cui opposita est S. Gedicci Defensio sexus muliebris. *Hagæ Comitum, Burchornius*, 1641, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Pieters.

3285. Paradoxe sur les femmes où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. *Cracovie* (*Paris*), 1766, in-12, bas. verte.

Traduction d'un opuscule latin *Disputatio qua probatur mulieres homines non esse*, attribué à Acidalius Valens. Elle est l'œuvre de Charles Clavies.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

3286. — Le même ouvrage, même édition, in-12, v. f. fil.

3287. Dissertations sur la femme, en latin et en allemand. *S. l.* 1690. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor.

Mulier malus. — Mulier non homo. — Mulier homo. — Mulier bonus.

3288. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin (*sic*), construit par Fr. de Billon. *Paris, Jean d'Allyer*, 1555, in-4, portr. sur le titre et 1 fig. répétée, demi-rel. bas.

Livre rare contenant des détails intéressants sur les dames françaises du XVI^e^ siècle.

La marge supérieure du titre est coupée. Fortes mouillures.

3289. Le Tableau des piperies des femmes du monde. Où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632), texte original avec une notice par P. Lacroix. *Paris, Willem*, 1879, in-8, br.

3290. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par J. Olivier. *Rouen, J.-B. Besongne*, 1683, in-12, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor.

3291. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, revu, corrigé et augmenté... par Jacques Olivier. *Paris, Barraud*, 1876, in-8, pap. vergé, fig. et vign. br.

3292. L'Excellence des femmes, avec leur réponse à l'auteur de l'Alphabet. Accompagnée d'un docte et subtil discours de la feu Reyne Marguerite sur le même suiect à l'autheur des Secrets moraux. *Paris, Pierre Passy*, 1618, in-8 de 15 pp. demi-rel. mar. r. avec coins. (*Capé.*)

3293. Les Entetiens (*sic*) curieux de Tartuffe et de Rabelais, sur les femmes, par le sieur de la Daillhiere. *Middelbourg, G. Horthemels le jeune*, 1688, pet. in-12 de 95 pp. mar. r. dos, coins et milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

3294. L'Apothéose du beau sexe. *Londres* (*Hollande*), *Van der Hoek*, 1712, in-12, front. demi-rel. v. f. tr. marb.

Volume rare et curieux.

3295. L'Apothéose du beau sexe. *Londres* (*Hollande*), *Van der Hoek*, 1712, in-12, v. f. fil. (*Kœhler.*)

3296. L'Apothéose du beau sexe. *Londres*, *chez Van der Hoek*, 1741, in-12, front. v. f. fil.

3297. Les Vertus du beau sexe, par M. F. D. C. (Fr. Bruys?). *La Haye*, 1733, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

3298. Défense du beau sexe, ou Mémoires historiques, philosophiques et critiques, pour servir d'apologie aux femmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

Attribuée au P. Ph. J. Caffiaux, historiographe de Picardie.

3299. L'Ingénue ou l'Encensoir des dames, par la nièce à mon oncle. *Paris*, 1770, in-12, demi-rel. bas. avec coins, non rog.

L'auteur cherche à démontrer, par l'histoire et le raisonnement, la supériorité de la femme sur l'homme.

3300. Apologie des femmes, ou Vérités qui font triompher le beau sexe, par Benoît Touzelli. *Turin*, 1798, in-12, v. f. fil. (*Kœhler.*)

3301. L'Art de rendre les femmes fidelles. *Paris*, *Couturier*, 1783, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f.

Exemplaire en PAPIER FORT.

3302. Essai satirique et amusant sur les vieilles filles. Traduit de l'anglais (de Hayley) par M. Sibille. *A Paris*, *chez Le Tellier*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-12, cart. non rog.

3303. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné.

3304. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties en 1 vol. in-12, v. vert, fil. ornements à fr. tr. dor.

3305. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes, ouvrage publié par MM. Bescherelle aîné et J. Larcher. *Paris*, *Simon*, 1846, gr. in-8, portraits, demi-rel. v. bleu.

3306. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes... Nouvelle édition. Par L. J. Larcher. *Paris*, *Garnier*, 1855, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tr. dor.

Taches.

3307. Les Étoiles du monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Dessins de Staal. *Paris, Garnier,* 1858, in-8, front. et portr. cart. fers spéciaux, tr. dor.

3308. La Beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XII^e^ au XVI^e^ siècle. Analyse du livre de A. Niphus du Beau et de l'Amour, par J. Houdoy. *Paris*, *Aubry*, 1876, in-8, br.

3309. Eve et ses incarnations, sonnets et eaux-fortes par Antoine Monnier, avec préface par Tony Révillon et prologue par P. Blanchemain. *Paris, Willem*, 1878, in-8, fig. br.

3310. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. en feuilles dans 1 cart.

Un des 4 exemplaires en PEAU DE BREBIS.

4. DISSERTATIONS SINGULIÈRES SUR LE MARIAGE.

3311. Stephani de Malescot... de Nuptiis liber paradoxicus, nova et recenti methodo compositus... *Basileæ, per Th. Guarinum*, 1572, pet. in-8, v. f. ant.

3312. Cathechismus connubialis in usum virorum, fœminarum et cœlibum, editus cura et studio Ch. Lud. Paalzow. *Berolini, Schœnei*, 1798, in-8, demi-rel. bas.

Taches.

3313. Le Doctrinal des nouveaulx mariés. — Le Doctrinal des nouvelles mariées. *Chartres, Garnier*, 1832, 2 vol. in-16, demi-rel. bas.

Réimpression de pièces du XVe siècle.

3314. Les Quinze Joyes de mariage. *La Haye, A. de Rogissart*, 1734, in-12, v. ant. granit.

Édition retouchée par Rosset, suivie du Blason des fausses amours et du Triomphe des Muses contre Amour, et accompagnée de remarques de Le Duchat.

3315. Les Ténèbres de mariage.

Icy verras en brief langage.
Les ténèbres de mariage,
Lesquelles furent sans mentir
Composées par un martyr,
Qui fut par dix ans au servage.

Rouen, Cousturier, pet. in-12 de 8 ff. mar. r. à long grain, fil. comp. doublé et gardes de tabis vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Complainte en strophes de six vers de huit syllabes chacun; elle est divisée en neuf leçons, et se termine par un *Rondeau sur les tourmens du mariage.*

Copie MANUSCRITE sur PEAU DE VÉLIN, par Fyot.

Exemplaire de M. VAN DER HELLE.

3316. Satyre Ménippée contre les poignantes traverses et incommoditez du mariage; avec la Timethelie ou censure des femme, par Thomas Sonnet. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1623, in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor.

Exemplaire d'une édition peu commune, contenant deux titres dont le premier avec le portrait du gentilhomme Virois; ce titre a un raccommodage.

3317. Advis donné aux hommes martyrisez par leurs femmes. — Nouvelle Gazette enrhumée. — Le Testament de Picotin. *Suivant la copie de Paris*, 1651, *Lille, Leleu*, 1877, in-12, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

Exemplaire en PAPIER BRISTOL BLANC entièrement monté sur onglets.

3318. Coup d'œil anglais sur les cérémonies du mariage, avec des notes historiques et critiques pour et contre les dames, auxquelles on a joint les Aventures de M. Harry et de ses 7 femmes. (Rédigé par P. Hurtault.) *Genève* (*Paris*), 1750, in-12, demi-rel. v. br.

3319. Description de l'Isle du mariage ou le Vrai Tableau du siècle présent, par M. l'abbé D****. *A Paris, écrit chez l'auteur*, 1759, pet. in-4, mar. r. jans. dent. tr. dor.

Manuscrit du XVIIIe siècle de 7 ff. prél. et 123 pp. d'une bonne écriture. L'auteur passe en revue les diverses catégories de mariés, qu'il classe ainsi en consacrant un chapitre à chaque classe : *Les c... : contens, phrénétiques, incrédules, imaginaires, jaloux, mal-assortis, mal-aisez, sages, séparés, veufs.*

Deux gravures en manière noire (remontées) ajoutées en tête du volume.

3320. La Monogamie ou l'unité dans le mariage; ouvrage dans lequel on prétend établir l'exacte et parfaite conformité des trois lois de la nature, de Moïse et de Jésus-Christ sur ce sujet, par M. de Premontval, dédié aux dames par son épouse. *La Haye*, 1751, 3 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

3321. Catéchisme des gens mariés (par le R. P. Féline). *S. l. n. d.* (*Caen*, 1782), in-12 de 53 pp. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscule fort rare, l'autorité ecclésiastique l'ayant fait détruire avec le plus grand soin; il renferme, parmi quelques préceptes moraux, des passages plus que légers.

L'auteur est le P. Féline, missionnaire à Bayeux, en 1782.

3322. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. chag. vert.

3323. — Le même ouvrage, même édition, in-12 v. f. fil. tête dor. non rog. (*Kœhler.*)

3324. Catéchisme des gens mariés par le P. Féline. *Bruxelles*, *Gay et Doucé*, 1881, in-12, front. pap. vélin, impr. violette, br.

3325. Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre. Par Emanuel de Swedenborg. Traduit du latin en français par M. de Brumore (Guyton, frère du chimiste). *Berlin*, *George-Jacques*, 1784, in-8, v. f. fil. tête dor. ébarbé.

3326. Les Grandes Epouses, études morales et portraits d'histoire intime, par M. de Lescure. *Paris, Firmin Didot*, 1884, in-8, portraits, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

3327. L'Ordre de chevalerie des c... reformez, nouvellement establis à Paris... *Paris*, 1623-1870, in-12, papier vergé, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tête dor.

3328. Le Cornement des cornards pour recreer les esperiz ēcornifistibulez. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 4 ff. non chiff. car. goth. bordures, mar. citron, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression lithographique exécutée en 1831, due à M. Jouy, et tirée à 30 exemplaires.

3329. Les Privilèges du c... Dialogue. *Cologne* (*Hollande*), 1694, in-12, mar. citron, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari.

3330. Les Privilèges du c... Dialogue. Nouvel (*sic*) édition. *Cologne*, 1698, in-12, front. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor.

3331. Les Privilèges du c... *S. l. Chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Cocon* (*à la Sphère*), *s. d.* pet. in-12, front. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. dor.

Le frontispice est remonté.

3332. Histoire des c... *La Haye* (*Paris*), 1746. — Almanach des c... ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1742. *Constantinople, de l'imprimerie du Grand-Seigneur*, 1742, front. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

3333. Sermon pour la consolation des c... suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf*, 1751, 79 pp. — Le C... consolateur (par Caron). *L'an du c...* 5810, 16 pp. — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandaient de l'argent ou la vie. *S. l.* 1752, 4 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. armoiries sur les plats. (*Simier, rel. du roi.*)

Réimpression de ces pièces devenues rares, faite à Paris par Crozet vers 1820. Bel exemplaire.

3334. Actéon ou l'Origine du c... *S. l. n. d.* 15 pp. — L'Homme à cornes, tragi-comédie. *Paris*, 1787, 15 pp. — Le P... nageur, conte (par Cailhava). *S. l. n. d.* 16 pp. — Le Placet, conte. *S. l. n. d.* 7 pp. — L'Escarpolette, conte. *Amsterdam*, 1765, 16 pp. — Brevet d'apprentissage d'une fille de modes. *Amatonte*, 1769, 12 pp. — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. orange, fil. dent. int. tr. dor.

Petits contes en vers.

3335. Dissertation sur les cornes, antiques et modernes, ouvrage philosophique (par Vielh de Boisjolin). *Paris*, 1786, in-8 de 48 pp. demi-rel. chag. br.

Titre découpé et doublé.

3336. Les Maris célèbres anciens et modernes. Esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales, par Oscar Ledru. *Paris, chez Plumage-Damourette, éditeur, rue du Croissant, l'an d'Adam, premier mari célèbre*, 6868 (*Genève, J. Gay et fils*, 1868), pet. in-12, papier jonquille, br.

Nomenclature, par ordre alphabétique, des maris malheureux, depuis Adam jusqu'à Louis XVI inclus.

VIII. CRITIQUES

3337. Banquet des savants par Athénée, traduit tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1789-1791, 5 vol. in-4, bas. ant. fil.

3338. Cours de littérature française par M. Villemain. *Paris, Didier*, 1840, 6 vol. in-8, br.

Tableau de la littérature au moyen âge, 2 vol. — Tableau de la littérature au XVIIIe siècle, 4 vol.

3339. Essais sur la littérature française à l'usage des étrangers. Par M. Craufurd. Troisième édition. 3 vol. — Mélanges d'histoire et de littérature. — *Paris, Gratiot*, 1817-1818. — Ens. 4 vol. in-8, v. bleu, fil. tr. dor.

3340. Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition ; avec l'histoire des fous en titre d'office, par M.D.D.A. (Dreux du Radier). *La Haye*, 1768, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, non rog. (*Closs.*)

3341. Mélanges de littérature publiés par J.-B.-A. Suard. *Paris, Dentu, an XII* (1803), 5 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. violette.

3342. Annales littéraires ou Choix chronologique des principaux articles de littérature insérés par M. Dussault dans le Journal des Débats depuis 1800 jusqu'à 1817 recueillis et publiés par J. Eckard. *Paris, Maradan*, 1818-1824, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

3343. Cours de littérature dramatique ou recueil des feuilletons de Geoffroy. *Paris, Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8, br.

3344. Mélanges de littérature et de critique, par M. Ch. Nodier; mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. non rog.

On a ajouté à la fin du tome I une table manuscrite.

3345. Ouvrages de critique littéraire de C.-A. Sainte-Beuve. *Paris*, 1843-1873, 38 vol. in-18, br.

Causeries du lundi, 15 vol. — Premiers Lundis, 3 vol. — Nouveaux Lundis, 13 vol. — Portraits littéraires, 2 vol. — Derniers Portraits littéraires. — Portraits de femmes. — Proudhon. — Tableaux de la poésie française au XVIe siècle. — Souvenirs et indiscrétions.

On a ajouté : Table générale et analytique des Causeries du lundi, par Ch. Pierrot. *Paris, s. d.* in-18, br.

3346. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

3347. Ouvrages de critique littéraire de A. de Pontmartin. *Paris, Calmann Lévy*, 1859-1880, 27 vol. in-18, br.

Causeries littéraires, 3 vol. — Causeries du samedi, 2 vol. — Les Souvenirs littéraires, 3 vol. — Nouveaux Samedis, 19 vol.

3348. Mélanges scientifiques et littéraires, par J.-B. Biot. *Paris, Michel Lévy*, 1858, 3 vol. in-8, br.

3349. J.-F. Boissonade. Critique littéraire sous le premier Empire, publiée par F. Colincamp, précédée d'une notice historique sur M. Boissonade par M. Naudet. *Paris, Didier*, 1863, 2 vol. in-8, portrait, br.

3350. Réflexions sur le style original par le marquis Du Roure. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1828), in-8, papier de Hollande, cart.

Tiré à petit nombre pour la Société des bibliophiles français.

3351. Lettres sérieuses et badines sur les ouvrages des savans et sur d'autres matières. Seconde édition revue et corrigée, par M. de Camuzat. *La Haye, Van Duren*, 1740, 12 vol. in-12, v. f. ant. fil.

Ouvrage intéressant d'Ant. de La Barre de Beaumarchais. Les trois derniers volumes portent seuls le nom de l'auteur.

3352. Nouvelles Recherches sur le véritable auteur du Songe du Vergier, par M. P. Paris. *Paris, Impr. royale*, 1842, in-4, br.

3353. Mélanges de critiques. — Réunion d'environ 15 br. in-8.

Essais sur la légende d'Alexandre dans les romans du XII^e^ siècle. — Notice sur la légende du Juif errant. — Notice sur le roman de Guillaume de la Barre. — Essai sur le roman d'Eneas. — Notice sur le roman des Sept Sages, etc.

3354. L'Esprit des autres recueilli et raconté par Ed. Fournier. *Paris, Dentu*, 1857, in-18, br.

3355. Les Originaux du siècle dernier. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, br.

3356. J. Barbey d'Aurevilly. Les Prophètes du passé. Études sur MM. de Bonald, de Maistre et Lamennais. *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-18, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

On a relié avec cet ouvrage : J. Barbey d'Aurevilly par H. Dusolier avec portrait par A. Legros. *Paris, Dentu*, 1862. De plus on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE de Barbey d'Aurevilly à son éditeur.

3357. Portraits après décès. *Paris, Faure*, 1866, in-12, br.

3358. Revue analytique des ouvrages écrits en centons depuis les temps anciens jusqu'au XIX^e^ siècle, par un bibliophile belge (Van de Wayer). *Londres, Trübner*, 1868, in-8, br.

3359. Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710, attribués faussement à M. Rousseau (par Nic. Boindin). *Bruxelles, chez Foppens, E.-H. Frick*, 1752, in-12, portr. de Rousseau, mar. vert, fil. tr. dor.

3360. Essai sur les Fables indiennes et sur leur introduction en Europe, suivi du roman des Sept Sages de Rome en prose, publié avec une analyse, etc. par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1838, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

3361. Études sur les littératures modernes, par Ed. Mennechet. *Paris, Langlois*, 1846, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

3362. Épaves littéraires, par Henri Bruneel. *Lille, Danel*, 1850, in-8, br.

3363. Épaves littéraires, par Henri Bruneel. *Lille, Danel*, 1850, in-8, demi-rel. bas. verte.

On a relié avec cet ouvrage :
La Saône et ses bords, album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par M. Poret, publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, s. d.* avec 24 vues des bords de la Saône.

3364. Hexaméron, ou Six journées contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences avec maintes histoires notables et non encore ouyes, fait en espagnol par Antoine de Torquemade et mis en françois par G. Chappuys. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1582, pet. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

3365. Hexaméron, ou Six journées contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encores ouyes, fait en espagnol par Antoine de Torquemade et mis en françois par Gabr. Chappuys, Tourangeau. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1610, in-12, mar. bleu à long grain. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

IX. SATIRES

3366. Petronii Arbitri Satyricon, adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti, ex quibus nonnulla emendatius, alia nunc primum eduntur. Cum notis doctorum virorum. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1587, in-12, v. f. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

3367. Titi Petronii Arbitri Satyricon: et diversarum poetarum lusus in Priapum, cum selectis variorum commentariis. Accedunt Pervigilium Veneris, Ausonii Cento Nuptialis, atque alia nonnulla... accurante Simone Abbes Gabbema. *Trajecti ad Rhenum*, 1654, in-8, front. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

3368. Titi Petronii Arbitri Satyricon. Johannes Boschius castigavit et notas adjecit. — Sulpiciæ Satyricon. — Priapeia. *Amstelædami, apud Adr. Gæsbequium*, 1677, 3 parties en 1 vol. in-24, front. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Pieters.

3369. Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt cum commentariis et notis N. Heinsii et G. Goesii nunc primum editis. Accedunt J. Dousæ Præcidanea, Gonsali de Salas Commenta... curante Petro Burmanno. *Trajecti ad Rhenum, Van de Water*, 1709, in-4, front. gr. vél.

3370. Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt cum notis N. Heinsii et G. Goesii... curante P. Burmanno. *Amstelædami, apud Janssonios Waesbergios*, 1743, 2 vol. in-4, front. v. ant. gran.

Édition la plus complète et la plus recherchée.

3371. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-4, v. ant. marb.

3372. Petrone latin et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec des remarques et additions (par Nodot). Nouvelle édition augmentée de la contre-critique de Pétrone. *S. l.* 1713, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor.

3373. Poème de Pétrone sur la guerre civile entre César et Pompée, avec deux épîtres d'Ovide : le tout traduit en vers français avec des remarques et des conjectures sur le Pervigilium Veneris (par J. Bouhier). *Amsterdam, Changuion*, 1737, in-4, demi-rel. bas.

Piqûres de vers aux premiers feuillets.

3374. Matrona ephesia, sive Lusus serius in Petronii Arbitri Matronam ephesiam. Huic adjiciuntur Dissertatiunculæ quatuor philosophicæ i. e. De amore in genere ; de amore inter marem et fœminā ; de amore determinato ; de amore platonico. Opera B. Harrisii, M. A. traduct. ejusqȝ sumptibus excus. *Londini, impensis authoris*, 1665, in-12, mar. citron à long grain, fil. tr. dor.

Petit livre curieux et peu commun. Cet exemplaire a, de plus que le titre ci-dessus, le second titre indiqué par Brunet, et donnant comme auteur *Gualt. Charletonus*.

3375. Pasquillorum tomi duo quorum primo versibus ac rythmis, altero soluta oratione conscripta quam plurima continentur ad exhilarandum, confirmandūqȝ hoc perturbatissimo rerum statu pii lectoris animum apprime conducentia. *Eleutheropoli*, 1544, 2 tomes en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Recueil satirique rare.
Taches. Légères mouillures.

3376. Elegantiores præstantium virorum satiræ quarum titulos, et nomina auctorum, versa pagella exhibebit post præfationem. *Lugd. Batav. ex off. Joannis Maire*, 1655, 2 vol. in-12, front. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Hauteur : 130 mill.

3377. Nebulo Nebulonum hoc est jocoseria modernæ nequitiæ censura ; qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiæ æri, aëriqȝ

exponuntur publicæ, carmine iambico dimetro adornata a J. Flitnero *Francofurti, J. de Zetter*, 1620, pet. in-8, titre gr. fig. mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Tripon.*)

Édition originale de cet ouvrage rare.
Exemplaire de M. Van der Helle.

3378. Nebulo Nebulonum hoc est joco-seria vernaculæ nequitiæ censura, carmine iambico depicta, tipisque exornata æneis a Johanne Flitnero. *Secundo ædita a Joanne Coopmans leowerdienes*, 1634, in-12, titre et fig. gr. demi-rel. bas. r.

Ouvrage orné de curieuses figures gravées.
Mouillures.

3379. Speculum mundi in quo per serias facetasque narratiunculas tota humana vita graphice exprimitur. Collectore L. Dom. Brusonio. *Lugduni, Huguetan*, 1658. — Misoponeri Satyricon cum notis aliquot ad obscuriora prosæ loca, & græcorum interpretatione. *Lugd. Batav. Wolzius*, 1617. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. f. fil.

Taches d'humidité.

3380. Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria Eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum. Accessit epistola Seb. Stradelii de circumforanea literatorum vanitate. Editio quarta. *Amstelodami*, 1727. — Mémoires de l'Académie de Troyes. *Paris*, 1746. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. v. f. ant.

3381. Clericus de perrucatus sive in fictitiis clericorum comis moderni seculi ostensa et explosa vanitas. Cum figuris. Autore Annæo Rhisenno Vecchio. *Amstelodami, apud Guilielmum Barents, s. d.* in-8, portr. fig. demi-rel. v. brun.

3382. Le Cymbalum mundi de B. des Periers, avec notes par P. L. Jacob (Lacroix). *Paris, Delahays*, 1858, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise*.
Exemplaire en papier vélin.

3383. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève*), 1566, in-8, v. ant. marb.

Édition originale.

3384. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote. L'Argument est pris de l'apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne et est ici continué par luy-même. *S. l.* (*Genève*), 1566, pet. in-8 de 36 ff. prél. et 680 pp. v. ant. marb. tr. dor.

3385. — Le même ouvrage, même édition, in-8, bas.

Taches et mouillures.

3386. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *S. l.* 1579, in-8, v. f. dos orné, dent. sur les plats.

Raccommodage au titre.

3387. Apologie pour Hérodote ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par H. Estienne. Nouvelle édition augmentée de remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, front. fig. v. f. fil. tr. dor.

Édition recherchée pour les remarques qu'elle contient.

3388. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig. v. ant. marb.

3389. Henri Estienne. Apologie pour Hérodote (satire de la société au XVI^e^ siècle), nouvelle édition augmentée de remarques par P. Ristelhuber, 2 vol. — Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, réimprimé sur l'édition originale (1578). 2 vol. — *Paris, Liseux*, 1879-1883. — Ens. 4 vol. in-8, br.

3390. Apologie pour Hérodote (satire de la société au XVI^e^ siècle), par Henri Estienne. Nouvelle édition par P. Ristelhuber, avec trois tables. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Un des cinq exemplaires numérotés, contenant à la fin de chaque volume les feuillets réimprimés après la découverte du texte primitif.

3391. Le Pont-Breton des procureurs, dédié aux clercs du palais. *S. l.* 1624, in-12 de 30 pp. demi-rel. mar. r. avec coins.

Satire, dont la dédicace *aux clercs du palais*, est signée D. T.

3392. Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Furetière). *Paris, Pierre Lamy*, 1658, pet. in-8, mar. br. tr. dor.

Édition originale, rare.
Exemplaire avec la carte représentant l'attaque de la place forte Académie, qui manque souvent.

3393. Le Cochon mitré. *S. l.* (*Hollande*), 1689, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Dialogue dans les Enfers, entre Furetière et Scarron, composé par un ex-bénédictin, Chavigny, dit La Bretonnière.
Édition originale ; 28 pp. y compris le curieux frontispice gravé et le titre imprimé. Court de marges.

3394. Jean danse mieux que Pierre, Pierre danse mieux que Jean ; ils dansent bien tous deux. *A Tetonville, chez Jean Patinet* (*Hollande*), 1719, 5 vol. in-12, front. portr. demi-rel. chag. r.

Ouvrage satirique sur le Père La Chaise.

3395. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-12, front. portr. v. ant.

Un second titre porte : Histoire du Père La Chaise, jésuite et confesseur du roi Louis XIV.

3396. Le Passe-Partout galant. Par Monsieur***, chevalier de l'Ordre de l'industrie et de la gibecière. *A Constantinople, à l'imprimerie de Sa Hautesse,* 1710, in-12, front. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil original d'histoires satiriques dirigées la plupart contre le clergé.

3397. Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris, par M. de Sallengre. *La Haye, Chr. van Lom, P. Gosse et R. Alberts,* 1715, 2 vol. pet. in-8, front. fig. par Bleyswick, demi-rel. chag. r. avec coins.

3398. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. pet. in-8, front. fig. v. f. fil. tr. dor.

3399. Le Chef-d'Œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées par M. le docteur Chrisostome Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit saint Hyacinthe)... *La Haye, Pierre Husson,* 1732, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, portr. fig. mar. r. tête dor. ébarbé.

3400. Le Chef-d'Œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques, par le docteur Chrisostome Mathanasius (Saint Hyacinthe). Neuvième édition. *Paris,* 1807, 2 vol. pet. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, non rog. (*Niedrée.*)

3401. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. v. f.

3402. Lettres persanes (par Montesquieu). *Cologne, P. Marteau,* 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition contenant 150 lettres; le tome I a 1 f. pour le titre orné d'une vignette (un coq sur un piédestal) et 198 pp. dont les six dernières sont par erreur chiffrées 173 à 178; le tome II, sans titre, a 220 pp.

3403. Montesquieu. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Jouaust,* 1886, 2 vol. in-8, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Un des 10 exemplaires en PAPIER DU JAPON avec triple suite des gravures.

3404. Lettres cabalistiques ou Correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth (par le marquis de Boyer d'Argens). *La Haye, P. Paupie,* 1754, 7 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3405. Les Soupers de Daphene (*sic*) et les dortoirs de Lacédémone (par Meunier de Querlon). *Oxfort* (*Paris*), 1740, in-12, demi-rel. v. violet avec coins. (*Closs.*)

Satire sur les *Soupers de Marly*.

3406. La Lunette astronomique, ou Observations prophetico-critico-politico-comiques et galantes, faites sur les conjectures du tems présent. *Liège, Jacob*, 1726. — Les Ridicules du siècle (par Chevrier). *Paris, Prault*, 1752. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. avec coins.

Taches.

3407. Mon Radotage et celui des autres, recueilli par un invalide retiré du monde pendant son carnaval (par J. H. Marchand). *Bagatelle*, 1760. — Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique avec la clef, par M. Chevrier. *La Haye*, 1767. — La Comiphonie ou les femmes dans le délire, ouvrage enrichi d'une gravure en taille-douce, par F.-L. Miséthos. *Paris*, 1803, front. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, v. brun, fil. tr. dor.

3408. Satyre au comte de*** par M. Robbé de Beauveset. *S. l.* 1776, in-8 de 32 pp. papier de Hollande, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3409. Éloge funèbre et historique, de très court, très épais, et tout adroit citadin Monsieur Maître Nicodème Pantaléon Tire-Point, bourgeois de Paris, maître et marchand tailleur d'habits, etc. prononcé le 3 juin 1776, par Boniface Prêt-à-Boire, son premier garçon et associé. *S. l.* (*Paris, Durand neveu*), 1776, in-8 de 58 pp. cart.

Satire contre la fureur des éloges.

3410. La Philosophie des vapeurs, ou Correspondance d'une jolie femme. Nouvelle édition augmentée d'un petit Traité des crises magnétiques à l'usage des Mesmériennes (par l'abbé de Paumerelle). *A Paphos, et se trouve à Paris chez Gastelier*, 1784, in-12, v. f. fil. tête dor. ébarbé.

Le Traité des crises annoncé, manque et est remplacé par le *Souper de Ninon*, dialogue, 11 ff.

3411. Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs, développé par M. L*** (Dulaurens). *Genève, Pellet*, 1786, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.
Cachet sur le titre.

3412. Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs, développés par M. L*** (l'abbé Dulaurens). *Blois, Billault*, 2e *année de la République française*, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

3413. La Chasse aux bêtes puantes et féroces, qui après avoir inondé les bois, les plaines, etc. se sont répandues à la cour et à la capitale. *Paris*, 1789, in-12 de 28 pp. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

3414. Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en paradis et en enfer, suivie de la translation du clergé aux enfers. *Paris*, *Fiévée*, 1791, in-18 de 27 pp. demi-rel. v. f. tête dor.

Pamphlet attribué à Fiévée.

3415. La Messe de Gnide (par Griffet de La Baume). *Paris*, *l'an deuxième, chez les marchands de nouveautés* (1794), in-18 de 35 pp. demi-rel. v. r. avec coins. (*Thouvenin.*)

Parodie spirituellement écrite du saint sacrifice de la Messe.
Très rare.

3416. Satiriques du XVIII[e] siècle (par Ch. Jos. Colnet). *Paris*, *Colnet*, *an VIII-IX*, 7 vol. in-8, v. vert, jaspé.

3417. Satires en prose et en vers. — Réunion de 9 opuscules en 1 vol. in-12, v. f. dent. sur les plats, tr. dor.

Les Nouveaux Saints (par M.-J. Chénier). *Paris*, *Dabin*, *an IX* (1801). — Les Nouveaux Philosophes, ou Réponse aux Nouveaux Saints. *Paris*, 1801. — Les Nouveaux Athées, ou Réfutation des Nouveaux Saints, par René Perin et Bizet. *Paris*, *Marchand*, 1801. — La Nouvelle Sainte, épître. *Paris*, *Dabin*, 1801. — La Journée de l'homme en place, satire, par J. R. *Paris*, *Laloi*, *an VIII*. — La Fin du dix-huitième siècle, satire. *Paris*, *an VIII*. — Le Bon Temps (par C. de Cramayel). *Paris*, *an X*. — Petite Réponse à la grande épître sur la calomnie de Marie-Joseph Chénier, par F.-P.-A. Léger. *Paris*, *s. d.* — Étrennes à M. de Laharpe, à l'occasion de sa brillante rentrée dans le sein de la philosophie (par Charles Palissot). *Paris*, *Dabin*, 1802.

3418. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. fig. vign. dans le texte, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

3419. La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Texte par MM. Lireux, Carguel, Vertot, etc. Dessins, par MM. Bertall, Nadar, etc. *Paris*, 1848-1849, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r.

3420. Assemblée nationale comique, par A. Lireux, illustrée par Cham. *Paris*, *Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, fig. vign. sur bois, couverture illustrée, br.

3421. L. Lemercier de Neuville. Physiologie du coiffeur. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-16, demi-rel. chag. r. fil. tête dor.

Envoi autographe de l'auteur.

3422. Essai satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe, etc. Traduction libre de l'allemand. *Paris*, *Rouveyre*, 1873, in-12 de 40 pp. papier vergé, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

3423. La Comédie de notre temps : la civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris*, *Plon*, 1874, gr. in-8, fig. vign. sur bois, cart. perc. brune, tête dor.

3424. La Comédie de notre temps. Deuxième série. — Les Enfants, les jeunes, les mûrs, les vieux. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon*, 1875, gr. in-8, fig. sur bois, cart. perc. bleue, non rog.

3425. La Vie hors de chez soi. Comédie de notre temps. L'Hiver, le Printemps, l'Été, l'Automne. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, fig. vign. sur bois, br.

3426. La Vie hors de chez soi. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, vign. dans le texte et fig. cart. perc. brune, non rog.

3427. La Vie hors de chez soi. Comédie de notre temps. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, tr. dor.

3428. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très curieuses par Jonathan Swift. *Lausanne et Genève*, 1756, 3 vol. in-12, front. fig. demi-rel. mar. citron, tête dor.

X. PROVERBES, BONS MOTS, ANA

3429. Dicteria proverbialia, rhytmica, ab antiquitate mutuata, et doctrinam ethicam complectentia, cum versione germanica Andreæ Gartneri Mariæmontani... *Franc. apud hæred. Christ. Egen.* 1591, pet. in-8, v. f. fil.

Recueil de sentences imprimées en italique pour le texte latin, et en gothique pour la traduction allemande.

3430. Les Illustres Proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses... *Lyon, André Olyer*, 1664, in-12, fig. mar. grenat, fil. comp. tr. dor.

Volume curieux et rare; en tête se trouve une grande planche pliée représentant des proverbes en action.
Exemplaire de M. Van der Helle.

3431. Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands et les crieries de Paris aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés par G.-A. Crapelet. *Paris*, 1831, in-8, fac-similés, pap. vélin, gr.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue françaises.*

3432. Le Roux de Lincy : Le Livre des Proverbes français. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. — Recueil de chants historiques français depuis le XII^e^ jusqu'au XVIII^e^ siècle. *Paris, Gosselin*, 1842, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-12, br.

3433. Le Livre des proverbes français, précédé de recherches histo-

riques par M. Leroux de Lincy. *Paris, Delahays*, 1859, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3434. P.-M. Quitard. Études sur les proverbes français. *Paris, Techener*, 1860. — Dictionnaire des proverbes français. *Paris*, 1842. — Ens. 2 vol. in-8, br.

3435. Amusements de société ou Proverbes dramatiques. *Neuchâtel*, 1783, 8 vol. in-8, bas.

3436. Matinées sénonoises ou Proverbes françois (par l'abbé J.-Fr. Tuet). *Paris*, 1789, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

3437. Les Proverbes en facéties, d'Antonio Cornazano, traduit pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Liseux*, 1884, in-16, br.

3438. Lusus ingenii et verborum in animi remissionem curavit Dav. Chr. Seybold. *Argentorati, Kœnig*, 1792, in-16, demi-rel. bas. non rog.

3439. Recherches sur les jeux d'esprit, les singularités et les bizarreries littéraires, principalement en France, par A. Canel. *Évreux, Pierre Huet*, 1867, 2 vol. in-8, br.

3440. L'Esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques, par Ed. Fournier. *Paris, Dentu*, 1882, in-16, papier de Hollande, mar. orange, tête dor. non rog.

3441. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes, recueillies par le P. B... (Bouhours.) Nouvelle édition augmentée. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1692, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

3442. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes. (Publiées par le P. dom Bouhours). Nouvelle édition. *Paris, G. Desprez*, 1758, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3443. L'Art de désopiler la rate. Sive de modo c... prudenter en prenant chaque feuillet pour se t... le d... (par A. Jos. Pankoucke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 175884 (1754), 2 vol. pet. in-12, v. granit.

PREMIÈRE ÉDITION et la meilleure de ce recueil rare avec la seconde partie.

3444. L'Art de désopiler la rate, sive de modo c... prudenter en prenant chaque feuillet pour se t... le d... Entremêlé de quelques bonnes choses (par A. Jos. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 175886 (1756), in-12, v. f. comp. à fr.

3445. L'Art de désopiler la rate, sive de modo c... prudenter en prenant chaque feuillet pour se t... le d... entremêlé de quelques

bonnes choses (par A. J. Panckoucke). Nouvelle édition revue et augmentée. *A Venise*, 178873 (1773), 2 vol. in-12, demi-rel. mar. violet, tête dor.

3446. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins.

3447. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu.

3448. L'Art de désopiler la rate (par Panckoucke). *Venise*, 1775, 2 vol. v. ant. jaspé, fil.

3449. Encyclopediana, ou Dictionnaire encyclopédique des anas (par J. Lacombe). *Paris, Panckoucke*, 1791, in-4, demi-rel. bas.

3450. Ana, ou Collection de bons mots, contes, pensées détachées des hommes célèbres, suivi d'un choix de propos joyeux... (publié par M. Garnier). *Paris, Belin, an VII*, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

3451. Collection d'anas, anecdotes, bons mots, etc. — Réunion de 18 vol. in-12, portr. br.

Arlequiniana. — Bievriana. — Bonapartiana, 2 vol. — Brunetiana. — Christi-ana. — Comediana. — Fontainiana. — Fontenelliana. — Frédéricana. — Gasconiana. — Henriana. — Linguetiana. — Ludoviciana. — Molierana. — Pironiana. — Scarroniana. — Voltairiana.

3452. Le Choix des bons mots, ou les Pensées des gens d'esprit sur toutes sortes de sujets (par Claude Jordan). *Amsterdam*, 1709, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

3453. Le Passe-Tems agréable, ou Nouveau Choix de bons mots, de pensées ingénieuses, et de rencontres plaisantes... avec des réflexions. *Rotterdam, Hofhout*, 1709, in-12, demi-rel. chag. La Vall. dos orné, tête dor. ébarbé.

3454. Le Passe-Temps agréable, ou Nouveau Choix de bons mots, pensées ingénieuses... tant en prose qu'en vers. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1743, 2 vol. in-12, front. v. brun, fil. tr. dor.

3455. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences, et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence et un supplément de diverses pièces importantes (par J. Lenfant). *Amsterdam, Humbert*, 1720, 2 vol. pet. in-8, portr. v. ant. marb.

3456. Arliquiniana, ou les Bons mots, les histoires plaisantes ou agréables, recueillies des conversations d'Arlequin (par Ch. Cotolendi). *Lyon, Jaques Guerrier*, 1694, in-12, mar. orange, dos orné, comp. dent. int. tr. dor.

3457. Menagiana, ou les Bons mots et remarques critiques de M. Ménage, recueillis par ses amis. *Paris, Delaulne*, 1715, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. noir.

3458. Maranzakiniana. *De l'imprimerie du Vourst, l'an* 1730, pet. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de tabis orange, tr. dor.

Édition originale d'un ouvrage très curieux et fort rare. Maranzac, mort octogénaire vers 1735, était un officier de chasse et une sorte de fou du Dauphin, fils de Louis XIV. Après la mort du dauphin en 1712, madame la duchesse de Bourbon-Condé, fille naturelle du roi, le prit à son service. Elle avait alors chez elle l'abbé de Grécourt qu'elle chargea de recueillir toutes les charges, balourdises, quiproquos, etc. de Maranzac. Elle imprima ce *Sotisiana* elle-même au palais Bourbon.

Il en a été tiré fort peu d'exemplaires et ils sont de toute rareté. Celui-ci, dont tous les feuillets ont été découpés, montés sur onglets et remmargés, est l'exemplaire de Jamet qui l'a chargé de notes manuscrites. Enfin en tête se trouve une courte notice manuscrite signée de Ch. Nodier.

3459. Maranzakiniana, ou les Pensées naïves et ingénieuses du sieur Maranzac. *S. l. n. d.* in-4, v. vert, comp. à fr. fil.

Copie manuscrite faite en ce siècle du recueil précédent, avec les notes de Jamet jeune et la notice de Ch. Nodier.

3460. Polissoniana ou Recueil de turlupinades, quolibets, etc. avec les Équivoques de l'homme inconnu & la liste des plus rares curiositez (par l'abbé Cherrier). *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1722, pet. in-8, chag. br. tr. dor.

Titre raccommodé. Taches.

3461. Polissoniana ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, etc. (par l'abbé Cherrier). *Amsterdam, Schelte*, 1725, pet. in-8, demi-rel. v. f.

3462. Histoire de Bertholde, contenant ses aventures, sentences, bons mots, etc. traduite, et paraphrasée de l'italien de Giulio-Cesare Croci, et de Messieurs les Académiciens della Crusca. *La Haye, Pierre Gosse*, 1750, in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du comte de La Bédoyère.

3463. La Gaîté patriotique, ou Choix de bons mots, faits singuliers et de facéties ingénieuses, occasionnés par la Révolution de France. *S. l.* 1790, in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

3464. Sermons facétieux ou ridicules et anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *Paris, Delarue, s. d.* in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, tête dor.

Exemplaire en papier rose.

3465. Recueil des énigmes de ce temps (précédé d'un discours sur les énigmes et d'une lettre à Damis par l'abbé Ch. Cotin). Nouvelle édition. *Paris, Loyson*, 1661, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Tripon.*)

3466. Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Ch. Cotin). Nouvelle édition. *Rouen, Berthelin*, 1663, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. brun avec coins.

XI. DIALOGUES

3467. Maffei Vegii Laudensis dialogus dictus Philalethes. *S. l. n. d.* in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. orange, tête dor.

Opuscule imprimé vers la fin du xv^e^ siècle. — 12 ff. La figure sur bois est coloriée.

Incomplet du titre et de 1 ou 2 ff. à la fin.

3468. Dialogus mytholo‖gicus Bartholomei Coloniēsis dulcibus iocis ‖ iucundis salibus concinnisq; sentētiis ‖ refertus atq; diligenter elaboratus. ‖ M. G. Konitz distichon. ‖ Hinc fugiat rigidi qui laudat verba Catonis ‖ Hic iocus & risus : nil nisi leta patent. ‖ ☾ Quorundam vocabulorum diffi‖cilium explanationem in cal‖ce libelli invenies. ‖ (A la fin :) *Haguenau, Dño Joanne Rynman de ‖ Gringawes impendēte : Hen‖ricus Bran excudere fecit : ‖mense Octobr Anno ‖ salvatiōis nostre ‖ MDXIII* (1513), in-4, v. rac.

Piqûres de vers.

3469. Dyalogus novus et mire festivus ex quorundā virorū salibus cribratus, non minus eruditionis quā macaronices amplectens. *S. l.* 1519, in-4, goth. de 10 ff. titre encadré, demi-rel. bas.

Taches, raccommodages.

3470. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679, pet. in-12, titre gr. mar. violet à long grain, fil. tr. dor.

3471. Les Colloques d'Érasme, ouvrage très intéressant, par la diversité des sujets, par l'enjoûment, & pour l'utilité morale. Nouvelle traduction par M. Gueudeville. *Leide, Vander Aa*, 1720, 6 tomes en 4 vol. in-12, front. et vign. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

3472. Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitable que facétieux, où les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *Paris, Gabriel Buon*, 1574, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire du docteur Danyau.

3473. Le Cabinet de Minerve auquel sont plusieurs singularités, figures, tableaux antiques, etc. par Béroalde de Verville. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1596, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Courteval.*)

Exemplaire de Von der Mulhen et de A. Firmin Didot.

3474. Quatre (et cinq) dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (La Mothe Le Vayer). *Francfort, Jean Sarius*, 1506

(1606), 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. citron, dos orné à petits fers, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché.
Bel exemplaire réglé de cette édition rare.

3475. Hexaméron rustique, ou les Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par La Mothe Le Vayer). *Cologne* (*Hollande*, *Sphère*), 1671, in-12, vél.

Bonne édition recherchée.

3476. Hexaméron rustique, ou les Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1698, pet. in-12, front. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

3477. Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éducation d'un prince. Par Messire François de Salignac de La Motte-Fénelon. *Paris*, *Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)]

3478. Dialogues des morts composés pour l'éducation d'un prince, par Fénelon. *Paris*, *Didot*, 1819, in-8, v. f. ant. fil. (*Closs.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.
De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*

3479. Une Journée des Parques, divisée en deux séances. Par M. Le Sage. *La Haye*, *J. Neaulme*, 1735, in-12, 2 fig. par Crépy, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor.

Dialogue plein de sel, de philosophie, de pensées fortes et hardies, rendues avec une vigueur étonnante.

3480. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Amsterdam*, *Jaques le Jeune*, 1671, pet. in-12, front. mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier.
Hauteur : 130 mill.

3481. Les Misères de la vie humaine ou les Gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes, des spectacles, des bals et des concerts, etc. Par James Beresford, traduction de l'anglais par T.-P. Bertin. *Paris*, *J. Chaumerot*, 1809, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

XII. ÉPISTOLAIRES

3482. Lettres grecques, par le Rhéteur Alciphron, ou Anecdotes sur les mœurs et les usages des Grecs, traduites pour la première fois en françois avec des notes (par l'abbé Jér. Richard). *A Amsterdam et se trouve à Paris*, *chez Nyon l'aîné*, 1785, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog.

3483. ¶ Doctissime illustrium virorum epistole, quas rogatus Politianus in ordinem redegit : que summopere usui esse potuerunt qui volet ꝛ scribendi ꝛ loquendi artem adipisci. *Venundantur Parrhisiis a Guillermo le Bret, MCCCCXV* (*sic*), in-4, goth. demi-rel. chag. noir.

On a relié à la suite les deux ouvrages suivants :
1° M. Antonii Sabellici epistolarum libri duodecim. *Parrhisiis, per Joannem Gormontium*, 1513.
2° Bebeliana opuscula nova et florulenta, nec non et adolescentie labores libriꝫ facetiarum cũ multis additiõibus luculentis. *Parrhysiis, ex ædibus Nicolai de Pratis*, 1516.

3484. Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. *Londres, Cazin*, 1780, 2 vol. in-18, portr. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

3485. Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Paris, Pottier*, 1805, in-8, portr. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3486. Lettres d'Abailard et d'Héloïse traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul (avec le texte latin en regard). Précédées d'un Essai historique par M. et M^me^ Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig. sur chine, vign. cart. vieux velours, non rog. (*Lemardeley.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

3487. Lettres d'Abélard et d'Héloïse, traduction nouvelle, d'après le texte de Victor Cousin, précédée d'une introduction, par Octave Gréard. *Paris, Garnier*, 1875, in-8, br.

3488. Les Epistres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière avec des observations historiques et l'abrégé de la vie de l'autheur (par les frères de Sainte-Marthe). *Paris, Ch. de Sercy*, 1651, in-8, vél.

PREMIÈRE ÉDITION.
Légères piqûres de vers.

3489. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Le portrait est remonté.

3490. Lettres de Marie Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à M^me^ la comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12 de 271 et 220 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Réimpression de l'édition originale sous la même date.
Au tome I, la page 268 est chiffrée par erreur 168.

3491. Lettres de M^me^ de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris Janet et Cotelle*, 1822, 12 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

3492. Mémoires touchant la vie et les écrits de Mme de Sévigné, durant la Régence et la Fronde. *Paris, Firmin Didot*, 1842, 6 vol. in-18, br.

3493. Histoire de Mme de Sévigné, par J.-Ad. Aubenas. *Paris, Allouard*, 1842, in-8, br.

3494. Les Œuvres de M. de Voiture. Cinquième édition. *Paris, Courb* 1658, in-12, portr. chag. violet, fil. tr. dor.

3495. Les Œuvres de M. de Voiture. Septième édition. *Paris, Bilaine*, 1665, in-12, portr. et front. v. f. fil. tr. dor.

3496. Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites, extraictes des papiers de Conrart et publiées par Amédée Roux. *Paris, Durand*, 1858, in-8, papier vergé teinté, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Capé.*)

3497. Lettres nouvelles de M. Boursault, accompagnées de fables, de remarques, de bons mots, etc. avec sept lettres amoureuses d'une dame à son cavalier. *Sur la copie de Paris, à Luxembourg, Chevalier*, 1702, pet. in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

3498. Correspondance de Mme Gourdan, dite la comtesse, avec un recueil de chansons à l'usage de ses soupers. *Londres, J. Nourse*, 1866, in-12, front. papier de Hollande, br.

3499. Correspondance inédite de Mme Du Deffand, précédée d'une notice par le marquis de Saint-Aulaire. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, br.

3500. Correspondance complète de la marquise Du Deffand avec ses amis... suivie de ses œuvres diverses avec notes par M. de Lescure. *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. in-8, portr. br.

3501. Correspondance complète de Madame Du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et M. Craufurt, avec introduction par le marquis de Saint-Aulaire. *Paris, Michel Lévy*, 1866, 3 vol. in-8, br.

3502. Lettres en partie inédites de Madame Rolland aux demoiselles Cannet, suivies des lettres de Madame Rolland à Bosc, Servan, Robespierre, etc. avec introduction et notes par C. Dauban, 2 vol. — Mémoires de Madame Roland (par le même). — Étude sur Madame Roland et son temps. — La Démagogie en 1793, par le même. *Paris, Plon*, 1864-1868. — Ens. 5 vol. in-8, br.

3503. Correspondance de Lamartine, publiée par Mme Valentine de Lamartine. *Paris, Hachette*, 1873-1875, 6 vol. in-8, br.

On a joint à cet exemplaire le *Manuscrit de ma mère* et les *Poésies inédites de Lamartine*. Paris, Hachette, 1871-1873, 2 vol. in-8.

XIII. POLYGRAPHES

1. POLYGRAPHES GRECS ET LATINS

3504. Œuvres de Plutarque traduites en français. Nouvelle édition par M. Clavier. *Paris, Cussac*, 1801-1805, 25 vol. in-8, front. demi-rel. v. f.

3505. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées du grec en françois, par messire J. Amyot. *Paris, Vascosan*, 1572, in-fol. v. brun ant.

3506. Œuvres de Lucien, traduites du grec (par Belin de Ballu). *Paris, Bastien*, 1789, 6 vol. in-8 tirés in-4, portr. demi-rel. chag. vert avec coins, fil.

3507. Pogii Florentini oratoris clarissimi Opera. (A la fin :) *Argentinæ*, 1513, in-fol. v. ant. gr.

Bonne édition, rare.
Mouillures.

3508. Pontani Opera. *Aldus*. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii et Andreæ soceri*, 1533, 3 vol. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition, recherchée.

3509. Dan. Heinsii Dissertatio epistolica, an viro literato ducenda sit uxor, et qualis. Item ejusdem alia amœniora opuscula. Quibus hac nova editione nunc primum accessere V. N. Jacobi Eyndii ab Hæmstede joci funebres in obitus aliquot animalium. *Lugd. Batav. apud God. Basson*, 1618, pet. in-12, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3510. Joan. Ravisii Textoris nivernensis, dialogi aliquot, studiosæ inventuti cum primis utiles. Item ejusdem Epigrammata... et Epistolæ. *Roterodami, Leers*, 1651, in-12, front. chag. r. fil. tr. dor.

3511. Georgii Buchanani Opera omnia, curante Th. Ruddimanno, cum præfat. P. Burmanni. *Lugd. Batav.* 1725, 2 vol. in-4, portr. vél.

Édition la meilleure que l'on ait des œuvres de ce célèbre Écossais.

3512. Cl. Quilleti Callipædia seu de pulchræ prolis habendæ ratione. *Londini*, 1708. — H. Fracastorii Poemata omnia. *Veronæ*, 1740. — Scævolæ Sammarthani Pædotrophiæ. *S. l. n. d.* — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. ant. gran. fil.

Le dernier ouvrage est sans titre.

3513. M. Antonii Mureti Opera omnia, edidit David Ruhnkenius... *Lugduni Batavorum, Luchtmans*, 1789, 4 vol. in-8, portr. vélin.

2. POLYGRAPHES FRANÇAIS

3514. Œuvres complètes du roi René, avec une biographie et des notices par le comte de Quatrebarbes et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux par M. Hawke. *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1845, 4 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

3515. Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet, reveues et corrigées en dernière édition, supplées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'autheur, de plusieurs passages et additions en divers endroits. *Paris, Le Clerc*, 1610, 1 tome en 2 vol. in-4, demi-rel. v. olive.

Collection curieuse et recherchée.
Reliure fatiguée.

3516. Le Palais des curieux. Auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent sçavoir (par Béroalde de Verville). *Paris, Guillemot*, 1612, in-12, v. f. ant.

Recueil rare de dissertations sur divers sujets. C'est à la page 461 de cet ouvrage que Béroalde se déclare l'auteur du *Moyen de parvenir*.

3517. Œuvres d'Estienne Dolet (publiées par M. Aimé Martin). *Paris, Techener*, 1830, 2 vol. in-12, pap. de Hollande, cart. non rog.

Cette collection, tirée à 120 exemplaires seulement, réimprimée selon le texte des éditions originales, comprend : Le Second Enfer; Deux dialogues de Platon; Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la Conciergerie; la Manière de bien traduire d'une langue en autre; Genethliacum; l'Avant-naissance de Claude Dolet.

3518. Œuvres françoises de Bonaventure Des Periers, revues et annotées par M. L. Lacour. *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne*.

3519. Les Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France, son plaidoyer pour M. le duc de Lorraine, ses épigrammes, ses œuvres meslées, ses lettres et les lettres de Nic. Pasquier. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1723, 2 vol. in-fol. v. ant. jaspé.

3520. La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite. *Paris, Petit-Pas*, 1610, in-8 de 8 ff. prél. et 799 pp. demi-rel. v. gris, tr. marb.

3521. Les Œuvres de M. de Balzac. *Paris, Louis Billaine*, 1665, 2 vol. in-fol. portr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Belle édition rare et recherchée.

3522. Œuvres de M. Scarron. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr. fig. par Dubourg, v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

3523. Œuvres de Scarron. Nouvelle édition, plus correcte que les précédentes. *Paris, Bastien,* 1786, 7 vol. in-8, portr. v. ant. marb. fil.

Quelques taches.

3524. Œuvres de Madame de Maintenon, publiées par Th. Lavallée. *Paris, Charpentier*, 1854-1866, 10 vol. in-12, br.

Conseils aux demoiselles, 2 vol. — Lettres sur l'éducation des filles. — Entretiens sur l'éducation des filles. — Lettres historiques et édifiantes, 2 vol. — Correspondance générale, 4 vol.

3525. Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre,* 1819, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. v. gris.

3526. Œuvres satiriques de P. Corneille-Blessebois. *Leyde*, 1686-1886, 2 vol. in-12, pap. vergé, front. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

3527. Bussy-Rabutin : Mémoires suivis de l'Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. — Correspondance, 6 vol. — *Paris, Charpentier*, 1857-59. — Histoire amoureuse des Gaules. *Paris, Delahays*, 1857, 2 vol. — Ens. 10 vol. in-12, br.

3528. Œuvres de La Fontaine. Édition stéréotype. *Paris, Didot, an VII* (1799)-1813, 8 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Fables, 2 vol.— Contes, 2 vol. — Psyché. — Théâtre. — Œuvres diverses, 2 vol.
Exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté :
1° 61 figures de Ransonnette pour les *Fables*.
2° 94 vignettes hors texte d'après Duplessis-Bertaux et autres pour les *Contes*.
3° 10 figures in-12 pour les *Contes,* dont 5 en 2 états : avant la lettre et EAUX-FORTES.
4° 6 figures de Moreau pour *Psyché*.
5° 2 figures de Moreau pour *Adonis*.
6° 10 figures non signées dont 5 pour *Psyché* et 5 pour le *Théâtre*.

3529. Œuvres complètes de La Fontaine, 16 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer, 2 vol. — *Paris, Nepveu*, 1820-21. — Ens. 18 vol. in-12, fig. de Desenne, Chaudet et autres, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. (*Purgold.*)

Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre. On a ajouté, dans les 4 volumes des *Contes,* des figures extraites de différentes suites in-18.

3530. Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822-23, 6 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. vert, dos orné.

On a ajouté la suite des figures de Tony Johannot, publiée par *Furne*.

3531. Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. v. r. tr. marb.

Exemplaire en papier vélin.
Quelques taches d'humidité.

3532. OEuvres de La Fontaine, précédées d'une notice par A. Martin. *Paris, Laisné,* 1826, in-12, portr. v. bleu, comp. à froid, tr. marb.

3533. OEuvres complètes de La Fontaine, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Dupont,* 1826, 6 vol. in-8, portr. fig. d'après Moreau, br.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3534. OEuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Igonette,* 1826, in-8 à 2 col. portr. et fig. de Devéria, demi-rel. v. gris, tr. marb.

3535. OEuvres de J. de La Fontaine, fables, poésies, etc. Nouvelle édition avec une introduction, par M. Ed. Fournier. Ornée de magnifiques dessins en couleur par MM. Ém. Bayard, T. Johannot, J. David. *Paris, Laplace-Sanchez,* 1877, gr. in-8 à 2 col. fig. chag. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures d'Émile Bayard, en couleur, et en noir sur CHINE.

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 12 titres de livres et 12 figures sur bois par J. David pour l'édition de *Paris, Aubrée, s. d.* (1838), épreuves sur CHINE.

3536. OEuvres de J. de La Fontaine d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par A. Pauly. *Paris, Lemerre,* 1877, 2 vol. in-8, br.

Contes.

3537. Les OEuvres postumes de Monsieur de La Fontaine (publiées par Madame Ulrich et dédiées au marquis de Sablé). *A Paris, chez Guill. de Luynes,* 1696, in-12 de 12 ff. prél. et 276 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Contrefaçon de l'édition originale, exécutée en Hollande.

3538. OEuvres diverses de M. P. Bayle. *La Haye,* 1727-1731, 4 vol. in-fol. v. brun ant.

3539. OEuvres mêlées de Saint-Evremond, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris, Techener,* 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. v. f.

3540. OEuvres de François de La Mothe Le Vayer. Nouvelle édition. *Dresde,* 1756-59, 7 tomes en 14 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

Fortes mouillures.

3541. OEuvres de A. R. Le Sage. *Paris, Ledoux,* 1828, 12 vol. in-8, fig. br.

3542. OEuvres en vers et prose de M. Desforges-Maillard. *Amsterdam, Schreuder,* 1759, 2 vol. in-12, portr. et vign. v. ant. marb. fil.

Exemplaire aux armes de TURPIN DE CRISSÉ accolées de celles de SAINT-SIMON.

3543. OEuvres de Fontenelle, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Salmon,* 1825, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. v. vert.

3544. Œuvres de Montesquieu, avec éloges, analyses, notes... par MM. Destutt de Tracy, Villemain, d'Alembert... *Paris, Dalibon*, 1827, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. brun à long grain, non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait sur CHINE.

3545. Œuvres de Maupertuis. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Lyon, Bruyset*, 1768, 4 vol. in-8, portr. v. ant. marb. fil.

3546. Œuvres complètes de Duclos, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par M. Auger. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820, 9 vol. in-8, v. gris, tr. marb.

3547. Œuvres de Du Marsais. *Paris, Pougin*, 1797, 7 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

3548. Œuvres de Félix Nogaret. *Paris, Lepetit, Collin, Debray*, 1805-1812, 13 vol. in-12, cart. non rog.

3549. Œuvres complètes d'Alexis Piron publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 vol. — Poésies diverses de Piron ou Recueil... des pièces libres de ce poète. *Londres*, 1787. — Ens. 8 vol. in-8, bas.

3550. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

3551. *Œuvres badines d'Alexis Piron. Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1797, in-18 de 134 pp. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes en moire bleue, tête dor. non rog.

Édition en très petits caractères, ornée de 8 *figures non signées.*

3552. Œuvres inédites de Piron (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par M^lles^ Quinault et de Bar, publiées sur les manuscrits autographes originaux avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme, édition ornée de trois fac-similés. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, couverture.

« *L'un des deux exemplaires avec cartons aux pages* XIII-XIV *et* 87-88. *Les deux exemplaires qui les ont sont l'un et l'autre sur* CHINE. *A. P. Malassis.* » (Note manuscrite sur la couverture).

On a ajouté à cet exemplaire une lettre de M. H. Bonhomme à M. Poulet-Malassis relative à ces cartons.

3553. Œuvres complètes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris, Moutard*, 1781, 5 vol. in-8, portr. v. ant. marb.

3554. Œuvres de Colardeau. *Paris, Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, demi-rel. chag. brun avec coins, tr. dor.

3555. Œuvres complètes de M. de Saint-Foix. *Paris, Duchesne*, 1778. 6 vol. pet. in-8, portr. par Saint-Aubin, fig. par Marillier, v. ant marb.

3556. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. *De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl)*, 1784-1789, 70 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Outre la première suite de Moreau on a ajouté à cet exemplaire :
1° La seconde suite de Moreau pour les Œuvres. *Paris, Renouard,* 1802.
2° Une suite de 1 portrait et 21 figures par Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau pour la *Pucelle d'Orléans. Paris, Didot*, 1795.

3557. ŒUvres complètes de Voltaire. *Paris, Desoer*, 1817-1819, 13 tomes en 25 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

3558. ŒUvres complètes de Voltaire. *Paris, Didot aîné*, 1827-1829, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v. violet.

Jolie édition compacte, imprimée en caractères très fins.

3559. ŒUvres complètes de Voltaire. avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, 95 vol. — Table analytique par P. A. M. Miger, 2 vol. — *Paris, Delangle*, 1828-1834. — Ens. 97 vol. in-8, br.

3560. ŒUvres de Voltaire avec préfaces, avertissements, notes par M. Beuchot, 70 vol. — Table alphabétique et analytique par M. Miger, 2 vol. — *Paris, Lefèvre*, 1834-1840. — Ens. 72 vol. in-8, br.

3561. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. Nouvelle édition avec notices, préfaces, variantes, table analytique, etc. *Paris, Garnier*, 1883-1885, 52 vol. in-8, et un album de 109 gravures d'après les dessins de Moreau, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

3562. ŒUvres diverses de Voltaire. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, br.

Romans de Voltaire. *Paris, Garnier*, fig. — Le dernier volume des Œuvres de Voltaire. Œuvres inédites. *Paris, Plon*, 1862. — Lettres inédites de Voltaire. Préface de Saint-Marc Girardin. *Paris, Didier*, 2 vol. — Courtat. Les Vraies Lettres de Voltaire à l'abbé Moussinot. *Paris, Lainé*, 1875. — Lettres inédites sur la tolérance. *Paris, Cherbuliez*, 1863.

3563. Le Sottisier de Voltaire, publié pour la première fois d'après une copie authentique faite sur le manuscrit autographe conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, avec une préface par L. Léouzon-Le Duc. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1880, in-8, br.

3564. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. br.

Un des 20 exemplaires en PAPIER DE CHINE.

3565. ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU. Édition ornée de superbes figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve (Didot jeune)*, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, papier vélin, portr. front. et fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.
Taches d'humidité à la reliure du tome 18.

3566. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par P.-R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825, 24 vol. in-8, portr. papier vélin, musique notée, fig. par Devéria, v. brun, comp. à froid.

3567. Œuvres complètes de M. de Chevrier. *Londres* (*Paris*), 1774, 4 vol. in-12, bas.

3568. Œuvres complètes de M. Dorat. *Paris, Delalain*, 1780-92, 20 vol. in-8, fig. et vign. demi-rel. bas.

Réimpressions.

3569. Œuvres complètes de Condillac. *Paris*, 1822, 16 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

Le tome I est incomplet des faux titre et titre.

3570. Œuvres complètes de Thomas, de l'Académie française, précédées d'une notice par M. Garat. *Paris, Firmin Didot*, 1822, 6 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ.

3571. Œuvres de d'Alembert. *Paris, Belin*, 1821-1822, 5 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

3572. Œuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Campenon. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8, portr. fig. v. gris, fil.

3573. Œuvres complètes de Diderot. *Paris, Brière*, 1821, 21 vol. — Œuvres inédites de Diderot. *Paris, Brière*, 1821, 1 vol. — Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés à Grimm. *Paris, Paulin*, 1834, 4 vol. — Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790 (publiée par J. Taschereau). *Paris, Furne*, 1829, 16 vol. — Ens. 42 vol. in-8, demi-rel. v. gris. (*Rel. unif.*)

3574. ŒUVRES COMPLÈTES DE DIDEROT. Notices, notes, table analytique, étude sur Diderot, par J. Assézat. 20 vol. — Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. Notice, notes, table, par M. Tourneux. 16 vol. — *Paris, Garnier*, 1875-1882. — Ens. 36 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Rel. unif.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

3575. Œuvres d'Imbert. *Amsterdam*, 1772-1783, 10 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

Le Jugement de Pâris, poème en IV chants. — Fables nouvelles. — Historiettes ou nouvelles en vers, 2 vol. — Rêveries philosophiques. — Les Égarements de l'Amour, 2 vol. — Lecture du matin. — Lecture du soir. — Lectures variées ou bigarrures littéraires.

3576. Œuvres de Mérard de Saint-Just. (*Ce numéro pourra être divisé*) :

1. Achetez ces étrennes. Elles peuvent être agréables aux dames; elles seront utiles à plus d'un poète (par Mérard Saint-Just). *Par-tout et pour tous les temps*, in-18, demi-rel. chag. orange.

2. Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, pet. in-12, v. f. fil. tête dor. (*Kœhler.*)

Tiré à petit nombre.

Exemplaire de M. Pieters.

3. Chansons. *Paris*, 1786, in-18, mar. r. dent. doublé et gardes en moire jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire interfolié. Portrait ajouté.

4. Espiègleries, Joyeusetés, Bons Mots, Folies, des Vérités (par Mérard de Saint-Just). *Par-tout et pour tous les temps* (*Kehl, impr. Chanson*, 1789), 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. La Vall. dos orné, fil. tête dor. non rog.

Recueil imprimé à très petit nombre sur papier vélin fort. Il est devenu aujourd'hui fort rare.

5. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, portr. mar. citron à long grain, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

6. Fables et Contes mis en vers. *Parme, Bodoni*, 1792, 2 vol. in-12, br.

Édition tirée à 25 exemplaires, tous sur papier vélin.

7. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. vert. (*Capé.*)

8. Fables en vers. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1799), 4 vol. in-18, br.

Troisième édition, tirée à 25 exemplaires.

9. Les Hautes-Pyrhénées en miniature, ou Épître rimée, en forme d'extrait du beau voyage à Barège et dans les Hautes-Pyrhénées de J. Dusaulx. *Paris, l'auteur*, 1790, pet. in-18 de 24 pp. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

A la suite se trouve relié : Lettre en prose et en vers à Madame Julie D. Ch... M... de R..., ce 25 juin 1794. *S. l. n. d.* in-18 de 72 pp.

Ces deux opuscules n'ont été tirés qu'à 25 exemplaires.

10. Imitation d'Anacréon en vers français. *Paris, Moller, an VI* (1798), in-8, demi-rel. bas. verte avec coins, dos orné, fil. non rog.

11. Mon journal d'un an, ou Mémoires de Mlle de Rozadelle-Saint-Ophelle. Par M. A.-J.--F.M.-S.-J. N. D.-O. (Mérard Saint-Just). *Paris, s. d.* in-12, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Capé*).

12. — Le même ouvrage, même édition, in-12, v. ant. éc.

13. L'Occasion et le Moment, bagatelles des bagatelles. *Paris*, 1760, in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviiie siècle, avec ratures et corrections, attribué à Mérard Saint-Just, et portant ses armes sur les plats de la reliure.

14. L'Occasion et le Moment ou les Petits Riens. Par un amateur sans prétention (Mérard Saint-Just). *La Haye et Paris, Jombert*, 1782, 4 parties en 2 vol. in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

On a relié, à la fin du tome second : De l'origine des Étrennes, par Jacob Spon. *Paris, Didot*, 1781, 36 pp.

15. L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens. Par un amateur sans prétention (par Mérard de Saint-Just). *A Bonhomiopolis, chez l'ingénu* (*Paris, Jombert*), 1782, 4 parties en 2 vol. in-18, papier vélin, v. rac. fil. tr. dor.

Les diverses lacunes de l'éditeur, ainsi que la dédicace, ont été faites à la plume par un habile écrivain.

16. Le Petit Jehan de Saintré et la Dame des Belles Cousines, romance suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Euriant sa mie, et autres chansons. *Paris, an VI* (1798), in-18, demi-rel. v. r. avec coins, non. rog.

Édition tirée à très petit nombre.

17. Poésies (recueillies par feu l'abbé de la Porte). *Par-tout et pour tous les temps* (1789), in-18, demi-rel. chag. orange.

Poésies composées et rassemblées par Mérard; le nom de l'abbé de la Porte est un masque sous lequel il s'est caché.

18. — Le même ouvrage, même édition, in-18, demi-rel. v. r. non rog.

19. Son bouquet et vos étrennes, hommage offert à Mme Bailli... *Pour tous les temps* (*Didot,* 1789), in-18, papier vélin, demi-rel. chag. vert, tête dor.

Tiré à 12 exemplaires seulement.

20. Opuscules divers, 4 pièces en 1 vol. in-18, cart. non rog.

Le Père Honoré, conte, 1760, 36 pp. — Lettre en prose et en vers à Mme Julie D. Ch... M... de R... ce 25 juin 1794, 72 pp. — Les Hautes Pyrénées en miniature, 1790, 36 pp. — Dialogue en vers, pour célébrer nos victoires et la paix. *An VIII.*

---

21. Six mois d'exil, ou la Force et les avantages de l'union, roman historique, par Mme de Mérard-Saint-Just, née Anne d'Ormoy. *Paris, Calixte Volant,* 1798, 3 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. r. plats en veau éc. tr. dor. non rog.

Exemplaire corrigé et augmenté d'annotations manuscrites; on lit la note suivante sur la garde de ce volume :

« Si ce roman obtient l'honneur d'être réimprimé, l'auteur, Mme de Saint-Just, veut que ce soit sur cet exemplaire corrigé; elle veut, en outre, que pour aucune raison, on ne se serve de caractères italiques, on y suppléera par de petites capitales. »

22. La Corbeille de fleurs : (Démence de Mme Panor, en son nom Rozabelle Saint-Ophèle; suivie de l'Histoire de Girouette premier, dit le Dupe. — L'Empire de Vénus rétabli par l'espérance. — Rosine et Colette, par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny (Mme Mérard de Saint-Just, née d'Ormoy). *Paris, s. d.* in-24, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tr. dor. non rog.

Tiré à 25 exemplaires.

3577. Œuvres du marquis de Villette. *Londres* (*Cazin*), 1786, pet. in-18, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor.

Exemplaire en PAPIER DE GUIMAUVE.

3578. Œuvres et Œuvres posthumes de Rulhière. *Paris, Ménard et Desenne,* 1819, 6 vol. in-8, portr. v. brun, fil.

3579. Œuvres complètes de P.-J. Bitaubé. *Paris, Dentu, an XII* (1804), 9 vol. in-8, portr. d'Homère, v. rac. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

3580. Œuvres complètes de P.-J. Bitaubé. *Paris, Dentu,* 1810, 9 vol. in-8, front. fig. v. f. fil.

3581. Œuvres de Condorcet, publiées par A. Condorcet, O'Connor et F. Arago. *Paris, Firmin Didot,* 1847-1849, 12 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. violette.

3582. Œuvres complètes de Chamfort, publiées par P.-P. Auguis. *Paris, Chaumerot,* 1824-25, 5 vol. in-8, bas.

3583. Œuvres badines et morales de Cazotte. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris*), 1798, 3 vol. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. armoiries sur les plats. (*Simier.*)

3584. Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. *Paris, Bastien,* 1817, 4 vol. in-8, portr. et fig. v. rac. dent.

3585. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

3586. Œuvres de Florian. *Paris, Renouard*, 1820, 16 vol. in-12, fig. v. ff. fil. tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Exemplaire en papier vélin avec 68 figures de la suite de Desenne, en 2 états : avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES.

On y a ajouté :

1° 2 frontispices et 25 figures de la suite de Queverdo, Marillier, etc.

2° Un billet autographe signé de Florian, 11 lignes, au tome I de *Don Quichotte*.

3587. Œuvres complètes de Florian. Nouvelle édition ornée de 2 portraits et de 80 gravures d'après Desenne. *Paris, Ladrange*, 1829, 16 vol. gr. in-18, fig. papier vélin, br.

3588. — Le même ouvrage, même édition, 16 vol. in-18, portr. et fig. demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre. Trois figures ajoutées pour *Estelle*.

Mouillures à quelques volumes.

3589. Œuvres de Florian. Nouvelle édition, ornée d'un portrait et de vingt-quatre gravures. *Paris, Ménard*, 1838, 12 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. violet.

Œuvres, 7 vol. — Œuvres posthumes, 5 vol.

3590. — Le même ouvrage, même édition, 12 vol. in-8, fig. br.

3591. Œuvres de J.-J. Barthélemy. *Paris, Belin*, 1821, 4 vol. in-8 et atlas de pl. in-8 oblong, demi-rel. v. brun.

3592. Œuvres de Mancini-Nivernois. *Paris, Didot jeune*, 1796, 8 vol. — Œuvres posthumes, publiées par M. François (de Neufchâteau). *Paris, Maradan*, 1807, 2 vol. — Ens. 10 vol. in-8, portr.

Exemplaire en papier vélin.

3593. Œuvres complètes de Marmontel, de l'Académie française (édition publiée par M. de Saint-Surin). *Paris, Verdière*, 1818-1820, 19 vol. in-8, fig. de Desenne et Choquet, demi-rel. v. brun.

3594. Œuvres posthumes de Marmontel, ornées de gravures. *Paris, Verdière*, 1820, in-8, fig. v. vert.

3595. Œuvres complètes de Marmontel. *Paris, Belin*, 1819, 7 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

3596. Œuvres de C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1804, 10 tomes en 5 vol. pet. in-12, portr. fig. d'après Moreau, mar. violet, fil. tr. dor.

Lettres à Émilie, 3 vol. — Théâtre. — Cours de morale.

3597. Œuvres de Demoustier. *Paris, Renouard*, 1801-1804, 5 vol. in-8, portr. fig. v. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin comprenant :

Lettres à Émilie, 3 vol. fig. de Monnet, AVANT LA LETTRE. — Théâtre. — Cours de morale et opuscules en vers et en prose (avec 5 portraits par Saint-Aubin pour les *Fragments du XVIII^e siècle*).

3598. Œuvres de La Harpe, de l'Académie française, accompagnée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages (par M. de Saint-Surin). *Paris, Verdière*, 1821, 16 vol. — Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Firmin Didot*, 1821, 16 vol. — Supplément par M. Barbier. *Paris, Salmon*, 1823, 1 vol. — Mélanges inédits recueillis par J.-B. Salgues. *Paris, Chaumerot*, 1810, 1 vol. — Ens. 34 vol. in-8, demi-rel. v. brun, non rog. (*Rel. unif.*)

3599. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (publiés par J.-B.-A. Suard et S.-J. Bourlet de Vauxcelles). *Paris, de l'imprimerie de Chevet*, 1796, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné. (*Capé.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3600. Œuvres de J. Delille. Nouvelle édition. *Paris, Michaud*, 1824, 16 vol. in-8, portr. fig. papier vélin, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor.

3601. — Le même ouvrage, même édition, 16 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Nombreuses figures AVANT LA LETTRE et portraits ajoutés.

3602. Œuvres de Delille, précédées d'une notice par M. Tissot. *Paris, Furne*, 1833, 10 vol. in-8, portr. fig. sur chine, par T. Johannot, demi-rel. v. brun.

3603. Œuvres de Volney. *Paris, Parmentier*, 1826, 8 vol. in-8, portr. fig. cart.

3604. Collin de Plancy. Œuvres diverses. *Paris*, 1819-1825, 12 vol. in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Dictionnaire infernal. 4 vol. — Dictionnaire des reliques. 3 vol. — Dictionnaire féodal. 2 vol. — Anecdotes du XIX^e siècle. 2 vol. — Le Diable peint par lui-même.

3605. Œuvres de M.-J. Chénier, avec notice par M. Arnault, revues par M. Robert. *Paris, Guillaume*, 1826, 5 vol. portr. — Œuvres posthumes. *Paris*, 1824, 3 vol. — Œuvres anciennes (et posthumes) d'A. Chénier. *Paris*, 1826, 2 vol. — Ens. 10 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait, par H. Vernet, sur CHINE.

3606. Œuvres complètes de G. Legouvé. *Paris, Janet*, 1826, 3 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3607. Œuvres complètes de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition... par L. Aimé Martin. *Paris, Dupont*, 1826, 12 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. r.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté : Correspondance et Mémoires de B. de Saint-Pierre, par Aimé Martin, 4 vol. in-12, en même reliure. (Mouillures.)

3608. Œuvres complètes de P.-L. Courier, avec un essai par Armand Carrel. *Paris, Paulin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. fac-similé, demi-rel. chag. grenat.

3609. Œuvres complètes de P.-L. Courier, précédées d'une notice... par Armand Carrel. *Bruxelles, de Mat*, 1836, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v. brun avec coins, non rog.

Le portrait et le titre du premier volume sont fortement tachés d'humidité.

3610. Œuvres de P.-L. Courier, précédées d'une préface, par F. Sarcey. *Paris, Jouaust*, 1876-78, 3 vol. in-12, br.

3611. Œuvres de P.-E. Lemontey, de l'Académie française. *Paris, Sautelet*, 1829, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, non rog.

3612. Œuvres complètes de M. le comte de Ségur. *Paris, Eymery*, 1824-1830, 33 vol. in-8, portr. cart. non rog. et atlas in-8 oblong, demi-rel.

Tomes I à XXXIII et atlas pour l'histoire ancienne.

3613. Œuvres de Chateaubriand. 20 vol. — Mémoires d'outre-tombe. 6 vol. — *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger*, 1860-1861. — Ens. 26 vol. gr. in-8, portr. fig. sur acier, demi-rel. chag. vert.

3614. Œuvres de Villemain. *Paris, Didier*, 1846-1855, 12 vol. in-12, br.

Discours et mélanges littéraires. — Études de littérature ancienne. — Éloquence chrétienne au IVe siècle. — Études d'histoire moderne. — Cours de littérature française. 6 vol. — Souvenirs contemporains. 2 vol.

3615. Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées par E.-D. Forgues. *Paris, Didier*, 1862-63, 4 vol. in-8, br.

Dante. La Divine Comédie, traduite et précédée d'une introduction sur la vie de Dante, 2 vol. — Correspondance, 2 vol.

3616. Œuvres de Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1846-1853, 20 vol. in-18, br.

Ire et IIe série. Cours de l'histoire de la philosophie moderne, 8 vol. — IIIe série. Fragments philosophiques, 3 vol. — IVe série. Littérature, 3 vol. — Ve série. Instruction publique en France, 3 vol. — Discours politiques. — Du vrai, du beau et du bien.

3617. Œuvres complètes de Casimir Delavigne. Seule édition avouée par l'auteur. *Paris, Delloye et Lecou*, 1836, in-8 à 2 col. portr. et fig. de A. Johannot, demi-rel. v. gris, tr. marb.

Mouillures.

3618. J.-J. Ampère. Œuvres diverses. *Paris*, 1841-1868, 13 vol. in-8, br.

Histoire de la formation de la langue française. — La Grèce, Rome et Dante. — L'Histoire romaine à Rome, 4 vol. — L'Empire romain à Rome, 2 vol. — Mélanges d'histoire littéraire et de littérature, 2 vol. — Histoire de la littérature française avant Charlemagne et pendant les Xe et XIe siècles, 3 vol.

3619. C.-N. Amanton. — Réunion de 13 brochures in-8.

Galerie auxonnaise. — Lettres bourguignonnes. — Catalogue d'une partie de mes livres. — Révélations sur les deux Crébillon. — Éloge du marquis de Courtivron. — Notices sur MM. Girault, Volsius, de Thyard, Bredin, Boichot, Chardon de La Rochette, l'abbé Fiard, Mme Gardel.

3620. Opuscules de Gabriel Peignot. (*Ce numéro pourra être divisé*) :

1. Dictionnaire raisonné de bibliologie... *Paris, Renouard*, 1802, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

2. — Le même ouvrage, 3 vol. in-8, bas.

3. Essai de curiosités bibliographiques. *Paris, Renouard*, 1804, in-8, cart.

4. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. *Paris, Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, bas.

5. Bibliographie curieuse ou Notice raisonnée des livres imprimés à 100 exemplaires au plus... *Paris*, 1808, in-8, papier vélin teinté, v. bleu, fil. tr. dor.

Envoi autographe de l'auteur à M. Barbier.

6. Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. L'une renferme la Relation de l'ile de Bornéo, ou Histoire de Mero et Enegu, avec un supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours ; l'autre, écrite au marquis de la Fare, est relative à la Résurrection ; elle a également un supplément. Ce recueil amusant est terminé par le Pot-pourri de la Création. *Bagdad, MCCCCCCCCIIX* (1808), in-16, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Ce recueil, tel qu'il est annoncé ci-dessus, est de toute rareté ; en voici la description détaillée et le titre exact des 3 opuscules qui s'y trouvent réunis : 2 ff. pour le faux titre et le titre donnés plus haut. — Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe*, 1807, 47 pp. — Cette relation, réimprimée par Didot l'aîné à 100 exemplaires, se compose d'une préface, d'une note sur l'isle de Bornéo et de trois lettres. — La première lettre est de Fontenelle, elle renferme une histoire satirique des luttes entre *Mero et Enegue* (Rome et Genève, ou mieux le catholicisme et le protestantisme). — La seconde lettre est de Peignot ; écrite dans le même esprit, elle parle de la Révocation de l'édit de Nantes, de la querelle des Jansénistes et des Molinistes, etc. — Enfin, la troisième lettre renferme la clef, elle est signée Judæus Apella. — Lettre de Fontenelle au marquis de la Fare sur la Résurrection. *En Europe*, 1807, 20 pp. — Cette pièce, d'après Brunet, a été exécutée dans l'imprimerie particulière d'un M. Thomassin, de Besançon ; elle a été tirée à 60 exemplaires et contient, en outre de la lettre de Fontenelle, une *lettre additionnelle sur le même sujet*, signée *Giovano Plesantino* (lisez Gabr. Peignot). — La Création et le Paradis perdu, Pot-pourri par un Bourguignon (Gabr. Peignot). *A Bagdad, s. d.* (1807) 20 pp. — Cette pièce facétieuse, tirée à 60 exemplaires, est composée d'une épître dédicatoire en vers, et de couplets burlesques sur la création et l'histoire d'Adam et d'Ève. Il n'existe, paraît-il, que trois exemplaires de ce recueil, avec le titre général : *Lettres facétieuses.*

7. Relation de l'Isle de Bornéo. *En Europe* (*Paris, Didot*), 1807, in-12 de 48 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule attribué à Fontenelle et publié par Peignot, tiré à très petit nombre. Exemplaire du comte d'Auffay.

8. Répertoires de bibliographies spéciales, curieuses et instructives... *Paris, Renouard*, 1810, in-8, demi-rel. v. violet.

9. Répertoire bibliographique universel. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, br.

10. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, br. (*Rare.*)

11. Précis chronologique du règne de Louis XVIII en 1814, 1815 et 1816. *Paris et Dijon*, 1816, in-8 de 111 pp. demi-rel. v. f.

12. Recherches sur les ouvrages de Voltaire, par J. J. E. G. avocat. *Paris*, 1817, in-8 de 68 pp. br.

13. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclarations, constitutions, conventions et autres actes relatifs à la discipline de l'Église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. *Paris, Renouard*, 1817, in-8 de 156 pp. demi-rel. v. r.

14. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats... depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. — Variétés, notices et raretés bibliographiques. *Paris, Renouard*, 1817-1822. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

15. Traité du choix des livres. *Paris et Dijon*, 1817, in-8, br.

16. Recherches historiques, littéraires et bibliographiques sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe. *Dijon, Frantin*, 1820, in-12 de 159 pp. portr. de La Harpe par Hopwood, demi-rel. mar. r. tête dor.

Sur le titre ces mots : *Donnée par l'auteur.*

17. Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, le tout précédé d'un précis sur l'hiver... par G. P. *Paris et Dijon*, 1821, in-8, br.

18. Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux, de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. *Paris, Haut-Cœur*, 1822, 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. verte.

19. Manuel du bibliophile ou Traité du choix des livres. *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

20. Amusements philologiques ou Variétés en tous genres, par G.-P. Philomneste (Peignot). *Dijon, Lagier*, 1824, in-8, br.

21. — Le même ouvrage, 1824, in-8, br.

22. Relation des deux missions de Dijon, l'une en 1737, l'autre en 1824 (par G. Peignot). *Dijon, Lagier*, 1824, in-12 de 76 pp. br.

23. Sur les lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publiées par M. Crapelet (par G. Peignot). *Dijon*, 1824, in 8 de 23 pp. br.

24. Mémorial religieux et biblique ou Choix de pensées sur la religion et l'écriture sainte par G. P. *Dijon, Lagier*, 1824, in-32, demi-rel. chag. brun.

25. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon, Lagier*, 1826, in-8, fig. br.

26. Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, portr. br.

27. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ et sur sa famille. *Dijon, Lagier*, 1829, in-8, br.

28. Choix de testaments anciens et modernes remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, br.

29. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVII^e^ siècle, par un ancien avocat. *Dijon*, 1829, in-8, br.

30. Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans par un membre de l'Université. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, pap. vélin, cart. non rog.

31. Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire... de Gabriel P***. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

32. Recherches sur l'origine de la semaine. *Dijon*, 1830, in-8 de 47 pp. br. (*Rare.*)

33. Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge. *Paris, Delaunay*, 1832, in-8, br.

34. Notice de XXII grandes miniatures. *Dijon, Frantin*, 1832, in-8 de 56 pp. br.

35. Nouvelles Recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de La Monnoye.... *Dijon, Lagier*, 1832, in-8, portr. fac-similé, dérelié.

36. Histoire morale, civile, politique et littéraire du Charivari par le docteur Calybariat. *Paris*, 1833, in-8, br.

37. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon, Lagier*, 1834, in-8 de 84 pp. demi-rel. chag. r. avec coins, fil.

38. — Le même ouvrage, in-8 de 84 pp. br.

39. Essai sur l'origine de la langue française. *Dijon, Lagier*, 1835, in-8, br.

40. Les Bourguignons salés. *Dijon, Lagier*, 1835, in-8 de 43 pp. br. (*Rare.*)

41. De la liberté de la presse à Dijon au commencement du XVII^e^ siècle. *Paris, Techener*, 1836, in-8 de 12 pp. br.

42. — Le même ouvrage, in-8 de 12 pp. br.

43. Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres. *Paris, Techener*, 1836, in-8 de 15 pp. br.

44. Nouvelles Recherches sur le dicton populaire : Faire ripaille. *Dijon, Lagier*, 1836, in-8 de 15 pp. br.

45. Recherches historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie. *Dijon, Lagier*, 1836, in-8 de 90 pp. br. (*Rare.*)

46. La Selle chevalière. *Paris et Dijon*, 1836, in-8 de 16 pp. br.

47. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences (1493) avec notes par Stephen Baliger D. M. *A Naples et en France* (*Paris, Techener*), 1836, in-8 de 62 pp. br.

48. Recherches historiques et philologiques sur la Philotésie, ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes. *Dijon, Lagier*, 1836, in-8 de 51 pp. cart.

49. Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au Pausilippe. *Dijon, Lagier*, 1840, in-8 de 36 pp. br. (*Rare.*)

50. Recherches historiques sur l'instrument de pénitence appelé discipline, par G. P. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8 de 31 pp. br.

51. — Le même ouvrage, in-8 de 31 pp. br.

52. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au xv^e^ siècle. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

53. — Le même ouvrage, in-8, cart. dos toile, non rog.

54. Predicatoriana ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs par G. P. Philomneste. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

55. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

56. Lettres de G. Peignot à son ami N. D. Baulmont, publiées par E. Peignot. *Dijon*, 1857, in-8, br.

57. Lettres sur Dijon écrites en juillet 1831. *Paris, Aubry*, 1863, in-8 de 57 pp. br

58. Opuscules de G. Peignot dont il n'a été fait aucun tirage à part, publiés par Ph. Milsand. *Paris, Techener*, 1863, in-8, papier vergé, portr. br.

59. Notice chronologique de tous les souverains, princes, princesses d'Europe qui ont péri de mort violente de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, in-8 de 27 pp. papier vélin, br.

60. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 13 frimaire an II (13 décembre 1793, au 9 thermidor an II (27 juillet 1794). *Paris, Aubry*, 1865, in-8 de 28 pp. br.

61. Lettres à M. C. N. Amanton, sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne (par G. Peignot). *S. l. n. d.* in-8 de 29 pp. br.

62. Opuscules divers, — Réunion de 13 opuscules en 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Précis des conventions ecclésiastiques. — Essai sur les hivers les plus rigoureux. — L'Origine de la semaine. — Documents sur les dépenses de Louis XIV. — Recherches sur Jésus-Christ. — Histoire d'Hélène Gillet. — Essai sur la liberté d'écrire. — Essai sur l'origine de la langue française. — Le Château de Dijon. — Les Bourguignons salés. — La Selle chevalière. — Recherches sur les autographes. — La Liberté de la presse à Dijon.

63. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de G. Peignot. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br.

On y a joint le Supplément.

64. Notice biographique et bibliographique sur G. Peignot par P. D. (P. Deschamps). *Paris, Techener*, 1857, in-8, br.

65. Essai sur la vie et les ouvrages de G. Peignot par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br.

3621. Jules Janin. Œuvres. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876-81, 15 vol. in-12, br.

Œuvres diverses (l'Ane mort. — Mélanges et variétés. — Contes et Nouvelles. — Critique. — Correspondance. — Barnave), 12 vol. — Horace, 2 vol. — Deburau.

3622. Œuvres diverses de Jules Janin, publiées sous la direction de M. Albert de La Fizelière. Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881-85, 5 vol. in-12, br.

Petits Romans. — Petits Mélanges. — Petits Contes. — Petite Critique. — Petits Souvenirs.

3623. Michelet. Ouvrages divers. *Paris*, 1857-1864, 8 vol. in-12, br.

L'Insecte. — L'Oiseau. — La Mer. — La Femme. — L'Amour. — La Sorcière. Les Femmes de la Révolution. — Bible de l'humanité.

3624. Edgar Quinet. Œuvres complètes. *Paris*, *Pagnerre*, 1857, 8 vol. in-12, br.

Tomes III à X.

3625. Edelestand Du Méril. Œuvres diverses. *Paris*, 1847-1852, 7 vol. in-8, br.

Poésies populaires latines du moyen âge. — Mélanges archéologiques et littéraires. — Essai sur la formation de la langue française. — Histoire de la comédie. 2 vol. — Étude d'archéologie et d'histoire littéraire. — Poésies inédites du moyen âge.

3626. Œuvres complètes de François Arago, publiées par M. Barral. *Paris, Gide et Baudry*, 1854-1859, 17 vol. in-8, portr. demi-rel. v. vert.

Notices biographiques. 3 vol. — Notices scientifiques. 5 vol. — Voyages scientifiques. — Mémoires scientifiques. 2 vol. — Mélanges. — Astronomie populaire. 4 vol. — Tables.

3627. Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1867, 10 vol. in-12, fig. en photogr. cart. perc. bleue, non rog.

3628. Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris*, *Lemerre*, 1884-1886, 4 vol. in-4, papier de Hollande, br.

Poésies. 2 vol. — Comédies et proverbes. 2 vol.

3629. A. Houssaye. Œuvres diverses. *Paris*, *Plon*, 1860-1867, 9 vol. in-8, br.

Mlle de La Vallière et Mme de Montespan. — L'Art français au XVIIIe siècle. — Voyage à ma fenêtre. — Princesses de comédie et déesses d'opéra. — Histoire du 41e fauteuil. — Notre-Dame de Thermidor. — Les Charmettes. — La Symphonie de vingt ans. — Le Roi Voltaire.

3630. A. Nettement. Œuvres diverses. *Paris*, *Lecoffre*, 1848-1867, 4 vol. in-8, br.

Le Roman contemporain. — Poètes et artistes contemporains. — Critique de l'histoire des Girondins de Lamartine. — Suger et son temps.

3631. Œuvres complètes de A.-F. Ozanam. *Paris*, *Lecoffre*, 1847-1865, 11 vol. in-8, portr. br.

La Civilisation au Ve siècle. 2 vol. — Études germaniques. 2 vol. — Les Poètes franciscains. — Dante. — Mélanges. 2 vol. — Le Purgatoire de Dante. — Lettres. 2 vol.

3632. Œuvres complètes de H. Rigault, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Saint-Marc Girardin. *Paris*, *Hachette*, 1859, 4 vol. in-8, br.

3633. Œuvres complètes de A. de Tocqueville. *Paris*, *Michel Lévy*. 1865-1866, 9 vol. — Œuvres et correspondance inédites du même, *Paris*, *Michel Lévy*, 1861, 2 vol. — Ens. 11 vol. in-8, br.

3634. Ed. Fournier. Œuvres diverses. *Paris, Dentu*, 1857-1866, 10 vol. in-12, br.

L'Esprit dans l'histoire. — Le Vieux-Neuf. 2 vol. — Énigmes des rues de Paris. — Histoire du Pont-Neuf. 2 vol. — Le Roman de Molière. — Chroniques et légendes des rues de Paris. — La Comédie de J. de La Bruyère. 2 vol.

3635. Charles Baudelaire. Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1869-70, 7 vol. in-12, portr. br.

3636. Grille. Œuvres diverses. — Réunion de 9 vol. in-12, demi-rel.

Fables et fabliaux. 1852, 2 vol. — La Fleur des Pois. Carnot et Robespierre. 1853. — Autographes de savants et d'artistes. 1853, 2 vol. — Miettes littéraires. 1853. 3 vol. — Le Bric-à-Brac. 1853, 2 tomes en 1 vol.

3637. Œuvres complètes de Gustave Flaubert. *Paris, Quantin*, 1885, 5 vol. in-8.

Tome I, Madame Bovary. — Tome II, Salammbo. — Tome VI. Trois contes, suivis de mélanges inédits. — Tome VII, Bouvard et Pécuchet. — Tome VIII, Théâtre.

3638. François Coppée. Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1864-1881, 6 vol. pet. in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Théâtre, 2 vol. — Poésies, 4 vol.

3639. Œuvres complètes de François Coppée de l'Académie française. Édition Lemerre. *Paris, Hébert*, 1885, 4 vol. in-8, portr. fig. br.

Poésies, tome I. — Théâtre, tome II. — Prose. Tome I et II (fortes mouillures au tome I).

3640. Œuvres complètes d'Émile Deschamps. *Paris, Lemerre*, 1872, 6 vol. in-18, br.

3641. Le Livre d'Or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-8, fig. vign. dans le texte, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé, couverture.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE.

3642. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. vign. dans le texte, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE.

3643. E. Renan. Œuvres diverses. *Paris, Michel Lévy*, 1859-1873, 6 vol. in-8, br.

De l'origine du langage. — Vie de Jésus. — Les Apôtres. — Le Cantique des cantiques. — La Réforme intellectuelle et morale. — L'Antéchrist.

3644. ŒUVRES d'ALFRED DELVAU. (*Ce numéro pourra être divisé*) :

1. A la porte du paradis. *Paris, Faure*, 1867, in-12, demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.
2. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rog.
3. Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.* in-12, cart.
4. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor. ébarbé.
5. Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, pet. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

6. Collection de Romans de chevalerie, mis en prose française moderne. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

7. Dictionnaire de la langue verte. *Paris, Dentu*, 1866, in-18, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

8. Dictionnaire ér...moderne. *Freetoun* (*Bruxelles, Gay*), 1864, pet. in-12, front. de Rops, br.

Première édition, tirée à petit nombre.

9. Dictionnaire ér... Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Bâle, Schmidt, s. d.* in-8, front. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

10. — Le même ouvrage, même édition, in-8, cart. non rog.

11. Dictionnaire ér... moderne par un professeur de langue verte (A. Delvau), 2e édition, revue, augmentée. *Neuchâtel* (*Gay*), 1874, in-12, front. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

12. Du pont des Arts au pont de Kehl, avec un frontispice par E. Bénassit. *Paris, Faure*, 1866, in-18, front. demi-rel. mar. r. non rog.

13. Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de la Rochelle, avec une eau-forte d'Émile Thérond. *Paris, Faure*, 1865, in-16, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

14. Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, front. br.

15. — Le même ouvrage, même édition, in-12, front. cart. perc. bleue, non rog.

16. — Le même ouvrage, même édition, in-12, front. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

17. — Le même ouvrage, même édition, in-18, front. demi-rel. mar. r. non rog.

18. Le Grand et le Petit Trottoir. *Paris, Faure*, 1866, in-12, front. gravé à l'eau-forte, cart. non rog.

19. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor. ébarbé.

Frontispice de Rops.

20. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, fig. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

21. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

22. — Le même ouvrage, même édition, in-8 carré, front. fig. br.

Exemplaire en papier du Japon avec double suite des figures : en noir et en bistre.

23. Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par E. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, vign. demi-rel. mar. bleu, non rog.

24. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et Fél. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, fig. br.

25. — Le même ouvrage, même édition, in-12, fig. br.

26. Lettres de Junius (par A. Delvau). *Paris, Dentu*, 1862, in-18, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor.

27. Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-18, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

28. — Le même ouvrage, même édition, in-18, demi-rel. mar. vert, non rog.

29. Mémoires d'une biche anglaise (par A. Delvau). *Paris, Faure*, 1864, in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Mouillures.

30. — Le même ouvrage, même édition, in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

31. Une autre biche anglaise. Histoire authentique d'Anonyma (par A. Delvau). *Paris, Faure*, 1865, in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

32. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

33. Mémoires d'une biche russe, racontés par elle-même (par A. Delvau). *Paris, Faure*, 1866, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

34. Mémoires d'une honnête fille. *Paris, Degorce-Cadot, s. d.* in-12, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

Portrait par G. Staal gravé à l'eau-forte, ajouté, et en trois états.

35. Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré. *Paris, Faure*, 1867, in-12, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

3. POLYGRAPHES ITALIENS, ESPAGNOLS, ALLEMANDS ET ANGLAIS

3645. Œuvres complètes de Machiavel, traduites par J.-V. Periès. *Paris, Michaud*, 1823-1826, 12 vol. in-8, v. vert jaspé.

3646. Œuvres complètes de N. Machiavelli, avec notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, Garnier*, 1867, 2 vol. gr. in-8, br.

3647. Les Diverses Leçons d'Antoine Du Verdier, s. de Vauprivas, suyvans celles de Pierre Messie, augmentées par l'auteur, en ceste quatrième édition d'un septième livre. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, pet. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque A.-A. Renouard.

3648. Œuvres choisies de don François de Quévédo, traduites de l'espagnol (par Rétif de La Bretonne). *La Haye et Paris*, 1776, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. non rog.

3649. Œuvres de F. B. Hoffman (précédées d'une notice sur sa vie par L. Castel). *Paris, Lefebvre*, 1829, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

3650. Œuvres de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Régnier. *Paris, Hachette*, 1859-1861, 8 vol. in-8, br.

3651. Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois, nouvelle édition revue. *Paris, Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, portr. par Kneller, fig. par Marillier, v. ant. marb. fil. tr. dor.

3652. Œuvres complètes de Laurent Sterne. *Paris, Bastien, an XI* (1803), 6 vol. in-8, portr. fig. par Misbach et Chasselat, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

3653. Œuvres complètes de L. Sterne, traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. Nouvelle édition. *Paris, Ledoux et Tenré*, 1818, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. bas.

3654. Œuvres complètes de L. Sterne. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v.

XIV. COLLECTIONS

1. COLLECTIONS D'OUVRAGES EN GREC ET EN LATIN

3655. Scriptores erotici græci (gr. et lat.) Textum recognovit... Ch.-G. Mitscherlich. *Biponti*, 1792-94, 4 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

Achille Tatius. — Héliodore. — Longus et Xénophon d'Éphèse.

3656. Collection d'auteurs grecs traduits par J.-B. Gail. *Paris, Didot jeune, s. d.* 14 vol. in-18, portr. fig. de Le Barbier, v. ant. rac. fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Les jolies figures de Le Barbier qui ornent cette édition sont pour la plupart en trois états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3657. BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE LATINE ou Collection des auteurs latins avec commentaires, publiée par M. E. Lemaire. *Paris, Lemaire*, 1819-1838, 145 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Bel exemplaire.

3658. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke,* 1826-1849, 211 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Première série : 178 vol. — Deuxième série. — 33 vol. (brochés).
On a joint à cette collection : La Paléographie des classiques latins, recueil de fac-similés publiés par M. A. Champollion. 1839, gr. in-4, pl. demi-rel. chag. r.

3659. COLLECTION DES AUTEURS LATINS avec la traduction de D. Nisard. *Paris, Dubochet*, 1838-1855, 27 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3660. Classiques latins publiés par *Barbou*, 18 vol. in-12, fig. vign. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Virgile, 1790, 2 vol. — Ovide, 1793, 3 vol. — César, 1755, 2 vol. — Plaute, 1759, 3 vol. — Lucrèce, 1754. — Horace, 1775. — Phèdre, 1783. — Erasme, 1777. — Catulle, 1792. — Desbillons, 1778. — Poèmes de De Bèze, 1757.

3661. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. 2 vol. — Quinti Horatii Flacci Opera. 2 vol. — P. Terentii Afri Comœdiæ. 2 vol. — *Londini, Knapton et Sandby*, 1749-1751. — Ens. 6 vol. in-8, fig. mar. r. à long grain. fil. tr. dor.

3662. Margarita Facetiarum || Alfonsi Aragonum regis vafredicta || proverbia Sigismondi et Friderici tertii ro. imperatoru || scomata Joanis Keisersberg cōcionatoris. Argētinēsis || Marsilii Ficini florentini de Sole opusculum || Hermolai Barbari orationes || facetie adelphine. (A la fin :) *Impressum per honestum Johannem Grüninger, anno nostre redemptionis octavo supra millequingentos, Argentine* (1508), in-8, goth. demi-rel. v. r.

Recueil peu commun.

3663. — Le même ouvrage, même édition, in-8, goth. ais de bois recouverts de parchemin.

Exemplaire incomplet de toute la dernière partie (Facetiæ Adelphinæ).

3664. Margarita facetiarum : Alfonsi Aragonum regis vafredicta ; Proverbia Sigismundi et Friderici III rom. imp. ; Tropi sive Sales Joannis Keisersberg concionatoris argentoratis..... Marsilii Ficini de Sole opusculum. Hermolai Barbari Orationes. Facetiæ adelphinæ. (A la fin :) *Impressum per honestum Joh. Gruniger, anno nono supra mille quingentos, Argentinæ* (1509), pet. in-4, v. brun, dent. int. tr. dor.

3665. ¶ In hoc Codri volu‖mine hec continentur. ‖ Orationes seu sermones ‖ ut ipse appellabat ‖ Epistole ‖ Silve ‖ Satyre ‖ Egloge ‖ Epigrammata. ‖ ¶ *Venundãtur Parisiis a Joanne Parvo in vico sancti Jacobi sub Lilio aureo*, 1515, gr. in-8, goth. titre et 168 ff. demi-rel. v. f.

3666. Hermes romanus ou Mercure latin, par J.-N. Barbier-Vémars. *Paris*, 1816-1819, 6 vol. in-12, bas.

Collection complète de ce petit recueil littéraire écrit en latin.

2. COLLECTIONS D'OUVRAGES FRANÇAIS

3667. Collection de poésies, romans, chroniques, etc. publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1838-1858, 24 pièces en 6 vol. in-16, car. goth. fig. sur bois, demi-rel. bas. verte, tête dor.

Collection recherchée qui comprend : Les sept marchans de Naples. — Maistre Aliborum. — Sensuyvent plusieurs belles chansons. — Sensuyt le roman d'Richart. — Moralité de l'assumption Notre-Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Nostre S. Jésus-Christ. — Miracle de Berthe. — Bigorne. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Gaudine. — Mystère de M. Sainct Martin. — Songe de la Thoison d'or. — Syperis de Vinevaulx. — Débat de la langue. — Le Chevalier délibéré. — Mademoiselle du Pallais. — Pierre de Provence. — Le Temple d'honneur. — Cronicques de Gargantua. — Testament de Lucifer. — Roman d'Œdipus. — Maistre Hambrelin. —La Grant Dance macabre.

3668. COLLECTION DE POÉSIES, ROMANS, CHRONIQUES, etc. publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1838-1858, 24 vol. in-16, car. goth. vign. sur bois, demi-rel. v. brun, non rog. (*Closs.*)

Exemplaire en PEAU DE VÉLIN.

3669. Romans, lais, mystères, publiés par MM. Fr. Michel, Trébutien, Dessales, etc. *Paris, Silvestre*, 1831-1836, 7 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. vert clair avec coins, tête dor. (*Petit-Simier.*)

Roman de Mahomet. — Roman du comte de Poitiers. — Lai d'Ignaurès. — Lai d'Havelock le Danois. — Roman du meunier d'Arleux. — Des XXIII manières de Vilains. — Un dit d'aventures. — Le dit des trois pommes. — Gautier d'Aupais. — Mystère de saint Crépin et saint Crépinien.

3670. Le Trésor des pièces rares et inédites. *Paris, Aubry*, 1855-1862, 20 vol. in-8, papier vergé, cart. de l'éditeur.

Collection complète.

3671. Bibliothèque gothique. *Paris, Baillieu*, 1868-1874, 16 vol. in-16, papier vergé, br.

Miracle de saint Nicolas. — Chansons nouvellement composées. — Le grād testament Villon. — Le Parement des dames. — Maistre Pathelin. — Les Cris de Paris. — Les Estrenes des filles de Paris. — Les Regrets de Picardie. — Epitaphes en rondeaux. — Les Merveilles du monde. — Desconfiture des Hennoyers. — S'ensuivent VIII belles chansons. — Le Nunc dimittis des Angloys. — S'ensuivent seize belles chāsons. — Testamēt de la guerre. — S'ensuivent plusieurs chāsōs nouvelles.

3672. Publications de la Société des anciens textes français. *Paris, Firmin Didot*, 1875 et années suivantes, 33 volumes in-8, br. et album in-fol. cart

Aiol. — Brun de la Montagne. — Chansons du xv^e^ siècle. — Chronique du Mont Saint-Michel (tome I). — Daurel et Beton. — Le Débat des hérauts d'armes. — Les Sept sages de Rome. — Elie de Saint-Gilles. — L'Evangile de Nicodème. — Le Dit de la Panthère d'amours. — Merlin, 2 vol. — Miracles de Nostre Dame, 7 vol. — Le Mistère du Vieil Testament, 5 vol. — Œuvres d'Eustache Deschamps, tomes 1, 2, 3, 5. — Œuvres de Beaumanoir, tome 2. — Raoul de Cambray. — Le Saint Voyage de Jérusalem. — La Vie de saint Gilles. — Fragments d'une vie de saint Thomas de Cantorbéry. — Les plus anciens monuments de la langue française.

Tous ces ouvrages sont sur papier Whatman, sauf le tome IV des *Miracles de Notre Dame*, et l'*Album des plus anciens monuments* qui sont sur papier ordinaire, et la vie de saint Thomas de Cantorbéry qui est sur papier du Japon.

Plusieurs de ces ouvrages sont en double.

On a joint quelques Bulletins de la Société.

3673. Facéties et poésies du moyen âge en réimpressions modernes tirées à petit nombre. — Réunion d'environ 40 pièces in-8, in-12 et in-16, br.

Béatitude des chrestiens. — Secretz magiques pour l'amour. — Farce des Pates-Ouaintes. — Guiscard et la belle Sigismonde. — Roman du roi Flore. — Hugues de Lincoln, etc.

3674. Réimpressions modernes en caractères gothiques. — Réunion de 25 opuscules in-8, in-12 et in-16, pap. vélin et de Hollande, br.

La Lettre de Cornifflerie. — Dit de ménage. — Complainte de Garin. — Dictz de Salomon. — L'enfant sage. — La vraie Médecine. — Mort du roi Sweyne. — Prenostication de Songecreux, etc.

3675. Panthéon littéraire. *Paris, Desrez*, 1840, 22 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert (*Rel. unif.*)

Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, 16 vol. — Ed. Gibbon. Histoire de la décadence et chute de l'empire romain, 2 vol. — Œuvres complètes de Brantôme, 2 vol. — Les Mille et un Jours, contes orientaux, 2 vol.

3676. Collection des auteurs classiques français et latins, imprimés par ordre du roi pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, Didot*, 1783-1788, 17 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

1. Racine. 3 vol. — Fénelon. Télémaque. 2 vol. — Bossuet. Discours sur

l'histoire universelle. 2 vol. — La Fontaine. Fables. 2 vol. — Bibliorum sacrorum, vulgatæ versionis editio. 8 vol.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3677. Collection de petits classiques françois, publiée par Ch. Nodier : *Paris, Delangle* (*impr. Didot*), 1825-1826, 8 vol. in-12, demi-rel. v. f.

Madrigaux de La Sablière. — Conjuration de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Poésies du chevalier d'Aceilly. — Guirlande de Julie. — Œuvres de Sénecé. — Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg. — Œuvres de Sarrazin.

3678. LES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1862-1869, 78 vol. in-8 et 7 albums gr. in-8, fig. musique notée, les 5 premiers numéros en demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, (*Rel. unif.*) les 6 autres br. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. Œuvres de P. Corneille annotées par M. Ch. Marty-Laveaux. 12 vol. et 1 album.
2. Œuvres de La Bruyère annotées par M. G. Servois. 3 vol. et 1 album.
3. Œuvres de Malherbe annotées par M. L. Lalanne. 5 vol. et 1 album.
4. Œuvres de J. Racine, annotées par M. P. Mesnard. 8 vol. 1 album de figures et 1 de musique.
5. Œuvres de Mme de Sévigné annotées par M. Monmerqué. 14 vol. et 1 album.
6. La Fontaine. Œuvres, annotées par M. H. Regnier. 3 vol. (tomes I à III).
7. La Rochefoucauld. Œuvres, annotees par MM. Gilbert et Gourdault. 3 tomes en 4 vol. Appendice au tome I. Notice biographique et album.
8. Molière. Œuvres, annotées par MM. Despois et Mesnard. 9 vol. (tomes I à IX).
9. Retz. Œuvres, annotées par MM. Feillet, Gourdault et Chantelauze. 7 vol. (tomes I à VII).
10. Saint-Simon. Mémoires annotés par M. de Boislisle. 5 vol. (tomes I à V). — Écrits inédits, publiés par M. P. Faugère. 6 vol. (tomes I à VI). — Ens. 11 vol.
11. Sévigné (Mme de). Lettres inédites publiées par M. Capmas. 2 vol.
Exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN.

3679. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. *Paris, Garnier*, 1863-1879, 42 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Rel. unif. de Petit-Simier.*) (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. Œuvres de Boileau annotées par M. Gidel. 4 vol.
2. Chefs-d'œuvre littéraires de Buffon, avec introduction par M. Flourens. 2 vol.
3. Imitation de Jésus-Christ avec des réflexions par Lamennais.
4. Œuvres de La Fontaine annotées par M. L. Moland. 7 vol.
5. Œuvres de Clément Marot annotées par M. Ch. d'Héricault.
6. Œuvres de Molière annotées par M. L. Moland. 7 vol.
7. Essais de Montaigne annotés par M. Le Clerc. 4 vol.
8. Œuvres de Montesquieu, avec notes par Ed. Laboulaye. 7 vol.
9. Œuvres de Racine, avec notices par M. Saint-Marc-Girard in. 8 vol.
10. Œuvres de J.-B. Rousseau, avec notes par A. de Latour.
Exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE, figures sur CHINE AVANT LA LETTRE.

3680. Chefs-d'œuvre de la littérature française. *Paris, Garnier*, 1863-1879, 37 vol. in-8, fig. br.

Molière, 7 vol. — Racine, 8 vol. — La Fontaine, 7 vol. — Montesquieu, 7 vol. — Montaigne, 4 vol. — Boileau, 4 vol.

3681. COLLECTION DES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE. *Paris, Laplace-*

Sanchez, 1870-1881, 14 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Théâtre français avant la Renaissance. — Théâtre français aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Œuvres de P. Corneille. — Œuvres de Th. Corneille. — Œuvres de Racine. — Œuvres de Molière. — Œuvres de Boileau. — Théâtre, Fables, Œuvres choisies de La Fontaine. — Chefs-d'œuvre de Regnard, Lesage et autres. — Œuvres de Marivaux. — Théâtre de Voltaire. — Œuvres de Beaumarchais. — Œuvres de Picard. — Œuvres de Regnard.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec double suite des figures en noir et en COULEUR.

3682. BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE, fondée par P. Jannet. *Paris*, 1854-1880, 156 vol. in-16, cart. perc. r. de l'éditeur, non rog.

Collection complète à ce jour. On y a joint le catalogue raisonné de la Bibliothèque elzevirienne, 1866, et les Recherches sur la famille de Ronsard par A. de Rochambeau. *Paris*, 1868, 1 vol. in-16 et 1 atlas de planches in-8, cart. de l'éditeur.

3683. BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE, fondée par P. Jannet. *Paris*, 1854-1880, 142 vol. in-16, dont 120 et cart. de l'éditeur et 22 en demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

Cette collection est incomplète des ouvrages suivants : La Bruyère. 2 vol. — Chapelle et Bachaumont. — Le Roman de la Rose. 5 vol. — Le Roman bourgeois. — Œuvres de Tabarin. 2 vol. — Mémoires de l'Académie de peinture. 2 vol. — L'Histoire de la Floride. — Le Livre des adresses de Paris. 2 vol. — Tome V de l'ancien Théâtre-François.

On y a joint : Recherches sur la famille de Ronsard, par A. de Rochambeau. *Paris*, 1868, 1 vol. in-16 et 1 atlas de pl. in-8, cart. de l'éditeur (manque le fac-similé de l'autographe de Ronsard).

3684. Bibliothèque gauloise. *Paris*, *Delahays*, 1857-1859, 22 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor.

Histoire amoureuse des Gaules. 2 vol. — Livre des proverbes. 2 vol. — Paris ridicule et burlesque. — Recueil de farces. — Contes de La Fontaine. — Heptaméron de Marguerite de Navarre. — Desportes. — Histoire de Merlin Coccaie. — Cyrano de Bergerac. 2 vol. — Cymbalum mundi. — Chronique de la Pucelle. — Les Cent Nouvelles nouvelles. — Les Dames galantes de Brantôme. — Aventures de d'Assoucy. — Vaux de Vire d'Ol. Basselin. — Tabarin. — Régnier. — Virgile travesty. — Histoire de Francion.

La plupart de ces ouvrages sont en GRAND PAPIER VÉLIN, quelques-uns en PAPIER DE HOLLANDE.

3685. Bibliothèque gauloise. Nouvelle collection publiée sous la direction de P.-L. Jacob (P. Lacroix). *Paris*, *Delahays*, 1859, 22 vol. in-16, papier vergé, cart. perc. verte.

3686. Nouvelle Collection Jannet-Picard. *Paris*, 1866-1880, 56 vol. in-16, cart. perc. bleue.

Collection complète à ce jour.

3687. NOUVELLE COLLECTION JANNET-PICARD. *Paris*, 1866-1876, 45 vol. in-16, br. dans un étui perc. bleue.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

Manquent les ouvrages suivants : Contes de La Fontaine. — Mémoires de M^me^ de Staal. — Les Merveilles de l'Inde. — Dialogues de Voltaire. — Chefs-d'œuvre de Diderot.

3688. Bibliothèque de poche, par une Société de gens de lettres. *Paris, Paulin*, 1845-1855, 10 vol. in-12, br.

Curiosités littéraires, bibliographiques, biographiques, des traditions, militaires, de l'archéologie, philologiques, des inventions, anecdotiques, historiques.

3689. Bibliothèque de poche, variétés curieuses et amusantes des sciences, des lettres et des arts. *Paris, Paulin*, 1845-1855, 10 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu.

Curiosités littéraires, bibliographiques, biographiques, historiques, des origines, des beaux-arts, militaires, philologiques, des traditions, anecdotiques. On a joint les *Curiosités théologiques*, publiées par *Delahays*, 1861, in-12, cart.

3690. Nouvelle Bibliothèque de poche, par MM. Lacroix, Fournel, Warée, etc. *Paris, Delahays*, 1858-1861, 9 vol. in-12, br.

Curiosités : théâtrales, judiciaires, de l'économie politique, des rues de Paris, de l'histoire des arts, de l'histoire de France, des procès célèbres, des croyances populaires, théologiques.

3691. Bibliothèque de l'amateur champenois. *Paris, Aubry*, 1875-1876, 14 vol. in-12, papier vergé, br.

Collection complète.

3692. Collection du bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, 9 vol. in-12, pap. de Hollande, portraits, cart. non rog.

Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Hégésippe Moreau. 2 vol. — Mme de Lamartine. — Élisa Mercœur. — Henry Murger. — Lamennais. — Gérard de Nerval. — La Lisette de Béranger.

3693. Collection Charavay. *Paris, Charavay*, 1882-84, 9 vol. in-18, front. vign. br.

Mme Caliban, par Alfred Bonsergent. — Diogène le chien, par Paul Hervieu. — Le Capitaine Sans-Façon, 1813, par Gilbert Augustin-Thierry. — La Terre natale, impressions d'un campagnard, par le baron Lafond de Saint-Mur. — Grandes Dames et Pécheresses, études d'histoire et de mœurs au XVIIIe siècle, par Honoré Bonhomme. — Souvenirs de la Commune, 1871, par Edgar Monteil. — Nouvelles parisiennes, par Philippe Chaperon. — La Dame d'Entremont, récit du temps de Charles IX, par Ernest d'Hervilly. — Les Causes célèbres de l'Angleterre, par Lewis.

3694. Collection choisie. *Paris, Charavay*, 1879, 5 vol. in-16, papier de Hollande, fig. br.

Giulietta et Roméo. — Madame Chénier. — Lucile de Chateaubriand. — A. de Vigny et Charles Baudelaire. — Prosper Mérimée.

3695. Collection choisie. *Paris, Charavay*, 1879, 4 vol. in-16, papier de Hollande, fig. br.

Lettres de Mme Chénier. — Lucile de Chateaubriand. — A. de Vigny et Ch. Baudelaire. — Prosper Mérimée.

3696. Publications de la librairie Charavay. *Paris*, 1881, 5 vol. in-32, front. portr. br.

Mme de Pompadour, général d'armée, par H. Bonhomme. — La Cheminée de Mme de La Poupelinière, par E. Campardon. — Les Bijoux de Mme Du Barry, documents inédits, publiés par H. Welschinger. — Jocko, par C.-M. de Pougens. — Hégésippe Moreau et son Diogène, par Th. Lhuillier.

3697. Publications de la librairie Charavay. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, br.

Ch. Henry. Correspondance inédite de Condorcet et de Turgot. — F. Masson. Les Diplomates de la Révolution. — H. Welschinger. La Censure sous le premier Empire.

3698. Collection de classiques et conteurs. *Paris, Delarue, s. d.* 25 tomes en 15 vol. pet. in-12, vign. demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Daphnis et Chloé. — Rabelais. 3 vol. — Régnier. — Molière. 4 vol. — La Fontaine. 2 vol. — Boileau. — Manon Lescaut. — Paul et Virginie. — Voyage sentimental de Sterne.

Exemplaires en PAPIER DE CHINE.

3699. COLLECTION DE RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES et de réimpressions de livres rares et curieux, facéties, etc. éditées par Gay. *Paris, Bruxelles, etc.* 1862-1869, 116 vol. in-18, pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Rel. unif.*)

3700. FACÉTIES ET RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES. *Paris, Nice, Gay,* 1862-1875, 60 vol. in-12, papier vélin et de Hollande, br.

Les Courtisanes de la Grèce. — Les Blasons du corps féminin. — Le Jardin des roses. — La Pure Vérité cachée. — La Chauve-Souris de sentiment. — Le Marquis de Sade. — Les Amusements des dames. — Lettres amoureuses d'un frère à son élève. — Heures d'amour. — Caquire. — Les Pantagruéliques, etc.

3701. Raretés bibliographiques. *Genève, Gay,* 1862-1874, 30 vol. in-12, br.

La Petite Varlope en vers burlesques. — Le Prêtre châtré. — Henri Beyle. — Les Libertins en campagne. — La Néphélococugie. — Les Poésies du capitaine Lasphrise. — L'Attifet des damoiselles. — La Retraite de Mme de Montcornillon. — Galerie d'un curieux, etc.

3702. COLLECTION DE CENT CINQUANTE-CINQ OUVRAGES DIVERS : *romans, contes en vers et en prose, facéties, satires et livres singuliers des* XVIIIe *et* XIXe *siècle, réimprimés ou édités en Belgique par Gay et Doucé, Kistemackers, Brancart, etc.* la plupart ornés de frontispices et de figures. — Ens. 188 vol. dont 89 bien reliés et 99 brochés.

3703. RÉUNION DE CINQUANTE OUVRAGES DIVERS : *romans, contes, facéties et livres singuliers du* XVIIIe *et du* XIXe *siècles, réimprimés ou édités en Belgique par Gay et Doucé, Gilliet, etc.* la plupart ornés de frontispices et de figures. — Ens. 58 vol. dont 13 reliés et 45 br.

3704. *Lot de 21 ouvrages : romans, facéties et livres singuliers du siècle dernier et du* XIXe *siècle, édités en Belgique, etc.* ornés de frontispices et de figures curieuses. — Ens. 25 vol. dont 11 reliés et 14 brochés.

Deux de ces ouvrages sont en double.

3705. Publications de l'Académie des bibliophiles. *Paris*, 1864-1878, 45 vol. in-32, papier de Hollande, br.

3706. Bibliothèque des dames. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881-1884, 4 vol. in-12, front. papier de Hollande, br.

Legouvé. Le Mérite des femmes. — Œuvres de Mme Deshoulières (*papier de Chine*). — Mme de Lambert. Œuvres morales. — Mme de Krudener. Valérie.

3707. Classiques français. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1867-1877, 20 vol. in-8, portr. br.

Œuvres de Régnier. — Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. — Portrait de La Rochefoucauld par lui-même. — Montesquieu. Lettres persanes. — Rabelais. 3 vol. — Eugène Noël. Rabelais et son œuvre. Agrippa d'Aubigné. Les Tragiques. — Érasme. Les Colloques. 3 vol. — Les Caractères de La Bruyère. 2 vol. — Les Essais de Montaigne. 4 vol. — Pascal. Pensées ; les Provinciales. — Œuvres de François Villon.

3708. Cabinet du bibliophile. *Paris, Jouaust*, 1868-1883, 35 vol. in-16, papier vergé, br.

Premier texte de La Bruyère. — Chronique de Gargantua. — Puce de Mme Desroches. — Premier texte de La Rochefoucauld. — Amusements sérieux et comiques. — Lettres turques. — Satires de Dulorens. — Tahureau. 2 vol. — Maximes de Mme de Sablé. — Élégies de J. Doublet. — Getta et Amphitryon. — Lettres inédites de Voltaire. — Chronique de Pantagruel. — D'Aubigné. L'Enfer. — Discipline de Pantagruel. — D'Aubigné. Le Printemps. — Œuvres de L. Labé. — Courval-Sonnet. 3 vol. — Œuvres de Marie de Romieu. — Texte primitif de la Satyre Ménippée. — Légende de P. Faifeu. — Premier texte de Mme de Sévigné. — Buttel. 2 vol. — Premières satires de Dulorens. — Corrozet. Fables d'Ésope. — Motin. Œuvres inédites. — L. Petit. Satires. — Triomphe de l'abbaye des Conars. — Tragédie de sainte Agnès. — Huit lettres de Mme de La Fayette. — Une satire inédite de Boileau.

3709. Les Chefs-d'œuvre inconnus. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879-1884, 9 vol. in-16, fig. papier vergé, br.

Voyage à Paphos. — Petite maison. — Faux chevalier de Warwick. — Contes de La Chaussée. — Louise et Thérèse. — Veillées d'un malade. — Annales amusantes. — Contes de Saint-Lambert. — Bagatelles morales.

3710. Les Chefs-d'œuvre inconnus. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879-1884, 13 vol. in-16, fig. papier vergé, br.

Montesquieu. Voyage à Paphos. — Bastide. La Petite Maison. — Tombeau de Mlle Lespinasse. — Aventures du faux chevalier de Warwick. — Contes et poésies de La Chaussée. — Anecdotes littéraires de Voisenon. — Louise et Thérèse de Restif de La Bretonne. — Veillées d'un malade de Villeterque. — Annales amusantes. — Les Porcherons. — Contes de Saint-Lambert. — Bagatelles morales de l'abbé Coyer. — Meunier de Querlon. Psaphion.

3711. Collection bijou (édition Jouaust). *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872-1885, 3 vol. in-12, pap. vélin, texte entouré d'un fil. r. fig. d'Émile Lévy, vign. de Giacomelli, br.

Daphnis et Chloé. — Aminte. — Anacréon.

3712. Petite Bibliothèque artistique. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 33 vol. in-16, fig. par Hédouin, Lalauze, Laguillermie, Morin, etc. papier de Hollande, br.

Manon Lescaut. 2 vol. — Rabelais. 5 vol. — Perrault. Contes. 2 vol. — Chevigné. Contes rémois. — Romans de Voltaire. 5 vol. — Robinson Crusoé. 4 vol. — Nadaud. Chansons. 3 vol. — Le Diable boiteux. 2 vol. — Amours de Faublas. 5 vol. — Rousseau. Les Confessions. 4 vol.

3713. Les Petits Chefs-d'œuvre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872-1884, 22 vol. in-16, br.

Voyage autour de ma chambre. — Turcaret. — Ver-vert. — La Servitude volontaire. — Contes d'Hamilton. 4 vol. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — L'Art d'aimer. — Le Neveu de Rameau. — Voyage de Laponie. — La Chau-

mière indienne. — Les Lettres portugaises. — La Métromanie. — Mémoires de Perrault. — Lettres de Mlle Aïssé. — Ourika. — Édouard (*papier Whatman*). — Le Philosophe sans le savoir. — Clavijo. — Est-il bon? Est-il méchant?
Trou de clou aux premières pages d'*Édouard*.

3714. Bibliothèque d'un curieux. *Paris*, *Lemerre*, 1869-1882, 31 vol. in-12, br.

Élégies de la belle fille. — Poésies attribuées à Molière. — Œuvres d'Olivier de Magny. 6 vol. — Contes d'Arlotto. — Cymbalum mundi. — Contes d'Ouville. — Vaux de vire de Jean Le Houx. — Serées de G. Bouchet. 6 vol. — Dialogues de Tahureau. — Quatrains de Pibrac. — Comptes du monde adventureux. 2 vol. — Satires d'Angot l'Éperonnière. — Satyre Ménippée (tome I). — Propos rustiques de N. du Fail. — Conquête de la Nouvelle-Espagne (tome I). — Jean de Lery. 2 vol. — Jean Passerat. 2 vol. — Œuvres de Maynard (tome I).

3715. Collection des classiques français. *Paris*, *Lemerre*, 1873-1881, 22 vol. in-8, papier de Hollande, br.

D'Aubigné. Œuvres. 4 vol. — Chanson de Roland. — La Bruyère. 2 vol. — La Fontaine. 5 vol. — Molière. 3 vol. — Pascal. Pensées. 2 vol. — Rabelais. 3 vol. (On a joint les 16 eaux-fortes de Bracquemond.) — Regnier.

3716. Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs anciens. *Paris*, *Lemerre*, 1868-1881, 36 vol. in-12, papier vergé, br.

La Fontaine. 4 vol. — Regnier. — La Rochefoucauld. — Manon Lescaut. — Beaumarchais. 2 vol. — Daphnis et Chloé. — Molière. 8 vol. — Horace. 2 vol. — B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Boileau. 2 vol. — Heptaméron de Marguerite d'Angoulême. 3 vol. — Lesage. Théâtre. — Racine. 5 vol. — Scarron. Le Roman comique. 2 vol.
On a joint les eaux-fortes de Boucher pour les œuvres de Molière et la Vie et les œuvres de Molière par J. Claretie.

3717. Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs contemporains. *Paris*, *Lemerre*, 1870-1880, 21 vol. in-12, br.

Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée. — Une vieille maîtresse. 2 vol. — Th. de Banville. Idylles prussiennes. — Coppée. Poésies. Théâtre. — Flaubert. Mme Bovary. — L. Gozlan. Polydore Marasquin. — Livre des Sonnets. — Œuvres inédites de X. de Maistre. — P. de Musset. Biographie d'A. de Musset. Originaux du XVIIe siècle. — Sainte-Beuve. 4 vol. — Poésies de Marc Monnier. — Asselineau. Les Sept Péchés capitaux de la littérature. — L. Judicis. Le Collectionneur.

3718. Anthologies et Études historiques. *Paris*, *Lemerre*, 1870-1879, 8 vol. in-12, br.

Anthologie des poètes français. — Anthologie des prosateurs français. — Anthologie des poètes latins. 2 vol. — Gidel. Histoire de la littérature française. 2 vol. — Gaffarel. Histoire ancienne de l'Orient. — Ledrain. Histoire d'Israël. Ire partie.

3719. Curiosités bibliographiques. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1879-1880, 12 vol. pet. in-8, papier vélin teinté, fig. br.

Vadé. La Pipe cassée. — Dissertation sur les idées morales des Grecs. — Rapsaet. Les Droits du seigneur. — J. de Born. La Monachologie. — Fantaisie scatologique. — Vivant Denon. Point de lendemain. — Éloge de la seringue. — La Prostitution en Chine. — La Confession d'Audinot. — Les Moines. — La Descouverture du style impudique. — Catéchisme des gens mariés.

3720. Curiosités bibliographiques. *Rouen, Lemonnyer*, 1879-1880, 12 vol. pet. in-8, papier vélin teinté, br.

3721. Petite Collection elzevirienne. *Paris, Liseux*, 1875-1879, 22 vol. in-12, br.

La Conférence entre Luther et le Diable. — La Foire de Francfort, par Henri Estienne. — La Mothe Le Vayer. Soliloques sceptiques; Hexaméron rustique. — Julius. Dialogue entre saint Pierre et le pape Jules II. — Arminius, dialogue par Ulrich de Hutten. — Remonstrance aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir (1576). — Le Passavant de Th. de Bèze. — Passevent Parisien respondant à Pasquin Romain. — Sinistrari. De la démonialité et des animaux incubes et succubes; de Sodomia. — Les Ecclésiastiques de France, leur nombre, celuy des religieux et des religieuses. — Advis pour dresser une bibliothèque, par Gabriel Naudé. — Socrate et l'amour grec, dissertation de Gesner. — La Civilité puérile, par Erasme. — Tacite. La Germanie. — Elomire hypocondre, comédie par Le Boulanger de Chalussay. — La Papesse, nouvelle de l'abbé Casti. — Les Facéties de Pogge. — La Donation de Constantin, premier titre du pouvoir temporel des Papes, par Laurent Valla. — Le Bon Berger, composé par Jehan de Brie.

3722. Nouvelle Collection elzevirienne. *Paris, Liseux*, 1883, 9 vol. in-16, br.

Le Petit-Neveu de Grécourt, ou Étrennes gaillardes. — Le Trente et Un de la Zaffetta, poème de Lorenzo Veniero. — Les Cadenas et ceintures de chasteté, notice historique, suivie du Plaidoyer de Freydier, avocat, avec figures. — La Tariffa delle p... di Venegia. — De la S... des femmes, par le R. P. Louis-Marie Sinistrari. — Contes de Vasselier. — La P... errante, poème de Lorenzo Veniero. — Doutes amoureux ou Cas de conscience et points de droit avec leurs solutions. — Le Zoppino, dialogue de la vie et généalogie de toutes les courtisanes de Rome.

3723. La Curiosité littéraire et bibliographique. *Paris, Liseux*, 1880, 4 vol. in-18, fig. br.

Le premier volume est en cinq fascicules.

3724. *Publications diverses d'I. Liseux. Paris*, 1882-1884, 5 vol. in-8, br. et 3 albums.

Forberg. Manuel d'érotologie classique. — Sonnets de l'Aretin. — 20 figures de Dunki pour illustrer les Ragionamenti, épreuves sur HOLLANDE et sur CHINE, etc.

3725. Publications illustrées. *Paris, Monnier*, 1884-1885, 12 vol. in-8, fig. en couleur, br.

La Feuille à l'envers. — Monsieur le Grand Turc. — Petits cahiers. — Le Lieutenant Cupidon. — Pommes d'Ève. — Ce brigand d'amour. — Clair de lune. — Péchés mortels. — Saynètes. — Histoires débraillées. — Lila et Colette.

3726. Bibliothèque originale. *Paris, Pincebourde*, 1864-66, 7 vol. in-16, front. portr. br,

Fréron ou l'illustre critique, par Ch. Monselet. — Petrus Borel le Lycanthrope, par Jules Claretie. — Les Mystifications de Caillot-Duval, par Lorédan Larchey. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas. — Béranger et son temps, par Jules Janin. — Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey. — L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Évêque et de la Bastille, par Mme du Noyer.

3727. Publications de la librairie Willem. *Paris,* 1870-1880, 12 vol. in-8, papier vergé, br.

Traité du duel judiciaire. — Rondeaux et vers d'amour. — Élégies de la belle fille. — La Musique zéphyrienne. — Le Triumphe et le pourpoinct. — Le Chien pêcheur. — Poètes et amoureuses du XVI^e^ siècle. 2 vol. — Facécies de Poge. — Molière en province. 2 vol. — Les Maîtresses de Molière.

3728. Publications du Moniteur du bibliophile. 8 vol. in-8, tirés in-4, demi-rel. chag. vert, tête dor.

Journal de Colletet. — Chronique secrète sur la Régence. — Histoire de M^me^ de Pompadour. — Vexations des libraires et imprimeurs de Paris. — L'Anglais mangeur d'opium. — Le Vuidangeur. — Voltaire. Documents inédits. — Portefeuille du comte de Caylus.

3729. Ouvrages publiés sous la direction de M. Armengaud. *Paris, Lahure,* 1862, 6 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Petit-Simier.*)

Les Galeries publiques de l'Europe : Italie. — Les Reines du monde. — J. Janin. La Révolution française. 2 vol. — Artamof. La Russie. 2 vol.

3730. Collection des meilleurs ouvrages françois composés par des femmes, par M^lle^ de Kéralio. *Paris,* 1786, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

3731. COLLECTION DE CINQUANTE-DEUX OUVRAGES : *romans, facéties et pièces singulières du XVIII^e^ siècle,* la plupart ornés de figures et dans de bonnes conditions de reliure et de conservation. — Ens. 78 vol.

3732. Réunion de quarante-cinq ouvrages : *romans, contes, facéties et ouvrages singuliers du siècle dernier,* la plupart ornés de figures. — Ens. 66 vol. dont 38 reliés et 28 brochés.

Quelques ouvrages sont en double.

3733. Publications de la Société des bibliophiles belges de Mons. *Mons,* 1833-1871, 22 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat.

La Défense de messire Antoine de Lalaing. — Particularités sur Jacqueline de Bavière. — Le Vœu du Héron. — Mémoires du comte de Mérode d'Ongnies. — Voyages de Gillebert de Lannoy. — Mémoires du sire de Haynin. 2 vol. — Œuvres poétiques de Marguerite d'Autriche. — Ritmes et refrains tournésiens. Livres du comte de Hainaut. — Documents des églises de Mons. — Troubles de la Flandre. — Gouvernement du Hainaut. — Messire Gilles de Chin. — Vision de Tondalus. — Perceval le Gallois. 6 vol. — Antiquités de la ville de Mons au XVI^e^ siècle.

3734. Publications de l'Académie royale de Belgique. *Bruxelles et Louvain,* 1863-1882, 65 vol. in-8, br.

Vrayes chroniques de Jehan le Bel. 2 vol. — Le premier livre de Froissart. 2 vol. — Œuvres de G. Chastellain. 8 vol. — Li roumans de Cléomadès. 2 vol. — Li ars d'Amours. 2 vol. — Lettres et négociations de Ph. de Commines.

3 vol. — Chroniques de Froissart. 25 vol. — Poésies de Froissart. 3 vol. — Li roumans des enfances Ogier. — Li roumans de Berte aus grans piés. — Bueves de Commarchis. — Trouvères belges. 2 vol. — Récits d'un bourgeois de Valenciennes. — Œuvres de Gh. de Lannoy. — Poésies de Gilles li Muisis. 2 vol. — Li bastars de Buillon. — Œuvres de J. Lemaire de Belges. 2 vol. — Li Regret Guillaume. — Dits de Watriquet de Couvin.

3735. Collection de contes et chansons populaires. *Paris, Leroux*, 1881-83, 5 vol. in-18, br.

Recueil de contes populaires grecs, traduits par Émile Legrand. — Recueil de contes populaires de la Kabylie, du Djurdjura, traduits par J. Rivière. — Recueil de contes populaires slaves, traduits par Louis Léger. — Contes indiens. Les Trente-Deux Récits du Trône, traduits par Léon Feer. — Contes arabes. Histoire des dix vizirs, traduite par René Basset.

3736. Les Littératures populaires de toutes les nations. Traditions, légendes, contes... *Paris, Maisonneuve*, 1881-1883, 18 vol. pet. in-8, papier vergé, cart. de l'éditeur.

Tomes I à XVIII.

XV. MÉLANGES ET EXTRAITS D'OUVRAGES FRANÇAIS RECUEILS DE PIÈCES

3737. Chrestomathie de l'ancien français (VIII^e^-XV^e^ siècles), accompagnée d'une grammaire et d'un glossaire par K. Bartsch. *Leipzig*, 1866, in-8, br.

3738. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. du Marteau* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1664, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

3739. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Duru.*)

3740. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. Du Marteau* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 parties en 1 vol. petit in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Troisième édition elzevirienne la plus recherchée (Willems, *les Elzevier*, n° 1387).
Hauteur : 130 mill.

3741. Recueil de pièces choisies tant en prose qu'en vers rassemblées en deux volumes. *La Haye, Van Lom*, 1714, 2 vol. in-8, v.ant. marb. fil.

Recueil intéressant. On y trouve le *Voyage de Chapelle et Bachaumont, les Poésies d'Aceilly, la Satire des satires de Boursault*, etc.
Mouillures.

3742. Les Remarques sçavantes et curieuses d'un homme du monde sur plusieurs sujets différens. *Paris, Langlois*, 1698, in-12, mar. grenat, dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor.

Copie manuscrite faite au XVIII^e^ siècle.
Exemplaire de M. P. Desq.

3743. Pièces échappées du feu (recueillies par A. H. de Sallengre). *Plaisance* (*Hollande*), 1717, in-8, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Remarques sur l'Angleterre, par M. de S. G. (Dubois de Saint-Gelais). — Histoire de Léonice et de Mendosa, par M. de S*** (Sallengre). — Lettres, contes et poésies diverses.

3744. Lettre philosophique, par M. de V*** (Voltaire) avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces. *Londres*, 1757, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mélange sans suite de pièces de toutes sortes. On y trouve: *le Chapitre général des Cordeliers*, *la Comtesse d'Olonne* de Bussi-Rabutin, des chansons de Piron, etc. Taches.

3745. Lettre philosophique par M. de V*** (Voltaire) avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. Nouvelle édition augmentée. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1775, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3746. L'Évangile de la Raison (publié par l'abbé H. J. Delaurens). *S. l.* 1768, in-12, v. bleu, fil. tr. dor.

Ce volume contient : Saül et David, tragédie. — Testament de J. Meslier. — Catéchisme de l'honnête homme. — Sermon des cinquante. — Examen de la religion.

3747. Variétés littéraires ou Recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature & les arts (par Suard et l'abbé Arnaud). *Paris, Lacombe*, 1768, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On trouve dans ce recueil des traductions de Turgot, l'abbé Morellet, Mme Necker, etc.

3748. Variétés littéraires, ou Recueil de pièces tant originales que traduites concernant la philosophie, la littérature et les arts (par Suard). Nouvelle édition. *Paris*, 1804, 4 vol. in-8, demi-rel. bas.

3749. Variétés morales et amusantes tirées des journaux anglois. Traduction nouvelle (par l'abbé Blanchet). *Paris, de Bure*, 1784, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté le portrait du traducteur; il provient de la bibliothèque DE BURE.

3750. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits. (Par Mme du Chastelet, Diderot, Necker, l'abbé Galiani, publiés par Suard et Bourlet de Vaucelles.) *Paris, Chevet*, 1796, in-8, demi-rel. v. f. (*Corfmat.*)

Édition tirée à petit nombre.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3751. Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques de Bachaumont, par J. T. M... (J. Toussaint-Merle). Seconde édition. *Paris, Collin*, 1809, 3 vol. in-8, cart. non rog.

3752. MÉLANGES PUBLIÉS POUR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS. *Paris, Didot*, 1820-1834, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar.

r. dos orné, fil. comp. recouverts de papier bleu, dent. int. ébarbé. (*Simier.*)

Bel exemplaire de Coulon sur papier vélin de cette collection devenue fort rare et tirée à très petit nombre pour les seuls membres de la Société. Il n'y a que 26 exemplaires du premier volume, 28 du second et 30 de chacun des autres.

Forte mouillure à la page 130 du tome I.

3753. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, Janet*, 1850-67, 2 vol. in-8, br.

3754. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Lahure*, 1856-1877, 2 vol. pet. in-8, papier de Hollande, br.

3755. Le Ménagier de Paris. Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un Parisien pour l'éducation de sa femme. Publié pour la première fois par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Janet*, 1847, 2 vol. in-8, br.

3756. Mélanges littéraires de M. Maillet-Lacoste. Deuxième édition. *Paris, Firmin Didot*, 1847, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

3757. Le Trésor littéraire de la France, recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nosjours. Les Prosateurs. *Paris, Hachette*, 1856, gr. in-8, fig. br.

3758. Les Chats, extraits de pièces rares et curieuses en prose et en vers, anecdotes, chansons... recueillis par Jean Gay. *Paris et Bruxelles*, 1866, in-18, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

3759. Recueil de pièces manuscrites du XVIII^e^ siècle. *S. l. n. d.* in-4, v. ant. marb.

La Tourière, 1 fig. et 2 ff. gr. — L'Amour chicanier, comédie nouvelle, 1739, 14 ff. — Entretien spirituel entre M^e^ Enjolant et Angélique, 10 ff. — La Nouvelle Messaline, tragédie en vers et en un acte par Préputius (attribué à Grandval fils), 1738, 16 ff. — Le Parisien voyageur. Histoire dictée par luy-même.

3760. Pièces de la fin du XVIII^e^ siècle. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Galerie des dames françaises. *Londres*, 1790. — Le Parc aux Cerfs (par L.-G. Bourdon). *Paris*, 1790, fig. (manque celle du Banquier). — Les Dangers de l'opinion, drame par Laya. *Paris*, 1790. — Histoire de l'abbé de Buquoit, prisonnier de la Bastille. 1788.

3761. Études d'histoire et de littérature. — Réunion de 14 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Saisset. Les Ecoles philosophiques en France depuis la révolution de Février. — L'Etat moral de notre époque. — Piolin. Recherches sur les mystères représentés dans le Maine. — H. Boyer. Un ménage littéraire en Berry au XVI^e^ siècle. — Eug. Loudun. Etudes sur les Œuvres de Napoléon III. — Delécluze. Les Satyres de Salvator Rosa. — A. Jubinal. La Littérature nationale de la Belgique. — De Barante. Notice sur le comte Louis de Saint-Aulaire, etc.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

3762. Histoire de la géographie et des découvertes géographiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par M. Vivien de Saint-Martin. *Paris, Hachette*, 1875, in-8, br. et atlas in-fol. de 12 feuilles dans 1 carton.

3763. Géographie de Strabon. Nouvelle édition par Amédée Tardieu. *Paris, Hachette*, 1867-1880, 3 vol. in-12, br.

3764. Précis de la Géographie universelle ou Description de toutes les parties du monde par Malte-Brun, quatrième édition revue par M. Huot. *Paris, André*, 1836-1837, 12 vol. in-8 et atlas in-fol. demi-rel. v. gris.

3765. Grand Dictionnaire de géographie universelle, ancienne et moderne... par M. Bescherelle aîné et M. G. Devars. *Paris*, 1857, 4 vol. in-4 à 3 col. demi-rel. v. bleu.

3766. Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les hommes, par Élisée Reclus. *Paris, Hachette*, 1876-1887, 11 vol. gr. in-8, cartes, fig. demi-rel. vélin blanc avec coins, tête jaspée, ébarbé.

Tomes I à XI.
Les tomes X et XI sont en fascicules.

3767. Atlas universel de géographie ancienne et moderne, par MM. Lapie. *Paris, Lehuby*, 1838, gr. in-fol. cartes en couleur, demi-rel. mar. r.

3768. Atlas universel de géographie, composé et dressé par M. Dufour. *Paris, Paulin et Le Chevallier*, *s. d.* in-fol. max. demi-rel. bas.

Chaque carte est accompagnée de sa notice.

3769. Atlas universel d'histoire et de géographie... par M.-N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1865, in-8 à 2 col. cartes, cart. perc. noire.

3770. Carte générale des provinces autrichiennes dans les Pays-Bas, y compris les principautés de Liège et de Stavelô, gravée par L.-A. Dupuis. *S. l.* 1775, 24 feuilles collées sur toile et pliées dans un étui.

3771. Encyclopédie des voyages contenant l'abrégé historique des mœurs, usages... de tous les peuples et la collection complète de leurs habillements, par J. Grasset Saint-Sauveur. *Paris, Deroy*, 1795, 5 vol. in-4, fig. en couleur, demi-rel. v. vert.

3772. Voyageurs anciens et modernes, ou Choix des relations de voyages les plus intéressantes, depuis le v^e^ siècle avant J.-C. jusqu'au XIX^e^ siècle, avec notes par E. Charton. *Paris,* 1854-1857, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

3773. L'Année géographique, revue annuelle des voyages, missions et publications relatives aux scènes géographiques, par M. Vivien de Saint-Martin. *Paris, Hachette,* 1863-1876, 14 années en 13 volumes in-18, br.

3774. Le Tour du monde, nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Ed. Charton. *Paris, Hachette,* 1861-1886, 42 vol. demi-rel. v. f.

Les années 1883 à 1886 forment 10 vol. br.

3775. Voyage autour du monde, exécuté pendant les années 1785-88, par J.-F. Galant de La Pérouse, rédigé et publié par L.-A. Millet-Mureau. *Paris, Impr. de la République, an V* (1797), 4 vol. in-4 et 1 atlas in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

3776. Promenade autour du monde, 1871, par M. le baron de Hübner. *Paris, Hachette,* 1873, 3 vol. in-8, br.

3777. Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, conseiller privé et commissaire impérial de Khonbilaï-Khaân, rédigé en français en 1298, par Rusticien de Pise, publié par M. G. Pauthier. *Paris, Didot,* 1865, 2 vol. in-8, br.

3778. Voyages en France et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Chapelle, Bern. de Saint-Pierre, etc. (publiés par La Mésangère). Troisième édition. *Paris, Briand,* 1818, 5 vol. in-18, fig. v. noir, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

3779. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-18, bas. grise, fil. tr. dor.

3780. Voyages en France et pays circonvoisins depuis 1775 jusqu'en 1807 (par Fr. Marlin). *Paris, Guillaume,* 1817, 4 vol. in-8, fig. par Couché, demi-rel. bas.

3781. Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658, publié par A.-P. Faugère. *Paris, Duprat,* 1862, in-8, br.

Rare.

3782. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine, troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1860, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

3783. Voyage impérial dans le nord de la France, par Florian Pharaon. *Lille,* 1867, in-fol. texte entouré d'un double fil. vert, cart. dos perc. violette.

3784. Voyage bibliographique et pittoresque en France, par le rév. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais avec notes, par Th. Licquet. *Paris, Crapelet,* 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3785. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

3786. Voyage pittoresque en Hollande et Belgique, par M. Ed. Texier. Illustrations par MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot,* 1857, in-8, fig. en noir et en couleur, cart. de l'éditeur.

3787. Bruxelles. Impressions de voyage de trois Lillois, par M. Le Roy. *Paris, Dentu,* 1875, in-12, chag. brun, dent. doublé de moire r. tête dor.

3788. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Paris,* 1782-1824, 3 vol. in-fol. fig. cartes, demi-rel. v. r. non rog.

3789. Voyage des troupes françoises en Pologne, par M. le chevalier de Boëncourt. *Edinbourg, Hendersson,* 1830, in-4, titre gravé, cart. non rog.

Exemplaire avec le titre en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

3790. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, par M. Anatole de Demidoff. Édition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, Bourdin,* 1840, gr. in-8, fig. sur chine, demi-rel. chag. vert avec coins, fil.

PREMIÈRE ÉDITION.

3791. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par M. An. de Demidoff. Deuxième édition. *Paris, Bourdin,* 1854, in-8, portr. et fig. mar. bleu foncé, dent. tr. dor.

3792. Les Iles et les Bords de la Méditerranée, comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. illustrés d'après des dessins pris sur les lieux... *Paris, Fisher, s. d.* in-4, carte et fig. chag. violet, comp. tr. dor.

3793. Voyage de Laponie de J.-F. Regnard, précédé d'une notice par Aug. Lepage. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-12, mar. brun, dent. int. tr. dor. armoiries. (*Allô.*)

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

3794. Les Voyages advantureux de Fernand Mendez Pinto, traduit du portugais, par B. Figuier. *Paris,* 1830, 3 vol. in-8, br.

3795. Voyage de Jacques Le Saige de Douai, à Rome, Notre-Dame de Lorette, et autres saints lieux. Nouvelle édition publiée par H. Duthillœul. *Douai,* 1851, in-4, fig. demi-rel. v. f.

3796. Les Six Voyages de J.-B. Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes... *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1679, 3 vol. in-12, front. portr. fig. v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Raccommodage au titre.

3797. Voyages de la Perse dans l'Inde, et du Bengal en Perse, le premier traduit du persan, le second de l'anglais, avec une notice sur les Révolutions de la Perse, et des notes par L. Langlès. *Paris, Crapelet, an VI*, 2 vol. in-12, fig. color. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

3798. Promenades japonaises : Tokio-Nikko. Texte par E. Guimet, dessins par F. Régamey. *Paris, Charpentier,* 1880, in-8, fig. et pl. en couleurs, cart. dos de perc. verte, non rog. couvert. illustrée.

3799. Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849-55, par le docteur Barth. Traduction par P. Ithier. *Paris, Lacroix,* 1863, 4 vol. in-8, fig. br.

3800. Bref Récit et succincte Narration de la navigation faite en MDXXXV et MDXXXVI par le capitaine Jacques Cartier aux îles de Canada, Hochelaga, Saguenay et autres, réimpression figurée de l'édition originale de MDXLV, précédée d'une introduction par M. d'Avezac. *Paris, Tross,* 1863, in-8, br.

3801. Mundus alter et idem. Sive terra australis antehac semper incognita : longis itineribus peregrini academici nuperrime lustrata. Authore Mercurio Britannico. Accessit Th. Campanellæ Civitas Solis et Nova Atlantis. *Ultrajecti, apud J. a Waesberge,* 1643, in-12, front. cartes, mar. r. fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog. (*Lortic.*)

II. HISTOIRE UNIVERSELLE

3802. Le Monde avec la création de l'homme ou le Berceau de l'Univers ; histoire populaire de la création et de la transformation du monde par le doct. Zimmermann ; traduit de l'allemand par L. Strens. *Paris et Bruxelles,* 1862, in-8, fig. br.

3803. Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, par Bossuet. Nouvelle édition illustrée de plusieurs gravures sur acier. *Paris, Garnier,* 1873, in-8, fig. chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Déchirures au titre.

3804. Histoire universelle par le comte de Ségur, contenant l'histoire ancienne, romaine et du Bas-Empire. *Paris, Furne,* 1836, 12 vol. in-8, fig. et atlas in-8, oblong, demi-rel. v. violet.

3805. Histoire universelle, par César Cantu, traduite par E. Aroux et P. Leopardi. *Paris, Firmin Didot,* 1843, 19 vol. in-8, br.

3806. E.-G. Arbanère. Analyse de l'histoire asiatique et de l'histoire grecque. — Études sur l'histoire universelle. Asie et Grèce. — *Paris,* 1835-1846. — Ens. 4 vol. in-8, br.

3807. Cours d'études historiques, par P.-C.-F. Daunou. *Paris, Firmin Didot,* 1842-1849, 20 vol. — Notice sur M. Daunou, par M. Guérard,

et sur M. Guérard, par M. N. de Wailly., *Paris*, *Dumoulin*, 1855, 1 vol. — Ens. 21 vol. in-8, br.

3808. Histoire du monde ou Histoire universelle depuis Adam jusqu'au pontificat de Pie IX (1863), par MM. H. et C. de Riancey. *Paris*, *Palmé*, 1863-1870, 10 vol. in-8, br.

3809. Histoire universelle, par Marius Fontane. *Paris*, *Lemerre*, 1881-1885, 5 vol. in-8, cartes, br.

Les Iraniens. — L'Inde védique. — Les Asiatiques. — Les Égyptiens. — La Grèce.

3810. Univers pittoresque. Histoire et description de tous les peuples. *Paris, Firmin Didot*, 1838 et années suivantes, 70 vol. in-8 à 2 col. fig. cartes, cart. et br.

Collection complète.

3811. Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. Par Pierre Dufour (Paul Lacroix). *Paris, Seré*, *s. d.* 6 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. citron, tr. marb.

Ouvrage rempli d'érudition et qui a été très apprécié. Il n'a jamais été terminé.

3812. Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par P. Dufour (P. Lacroix). *Bruxelles*, *Rosez*, 1861, 8 vol. in-12, fig. demi-rel. v. f. tête dor.

3813. De la prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, par M. Rabutaux, avec une biographie par M. Paul Lacroix et quatre planches en fac-similé. *Paris*, *Seré*, 1851, in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Petit.*)

III. HISTOIRE DES RELIGIONS

1. ORIGINE DES CULTES. — HISTOIRE DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE

3814. Origine de tous les cultes, ou Religion universelle, par Dupuis. *Paris, Agasse, an III*, 3 vol. de texte et de 1 de pl. — Ens. 4 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins.

3815. Origine de tous les cultes ou Religion universelle, par Dupuis. Édition nouvelle. *Paris*, *Rosier*, 1835, 10 vol. in-8, et atlas in-4, br.

3816. Histoire générale et particulière des religions et du culte de tous les peuples du monde tant anciens que modernes, par Fr.-S. Delaulnaye. *Paris, Fournier* (*imprimerie de Didot*), 1791, in-4, front. fig. par Moreau le jeune, cart. non rog.

Tome I.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3817. Histoire universelle des religions, origine des cultes, mythologies, publiée sous la direction de J.-A. Buchon. *Paris*, 1845, 5 tomes en 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, non rog.

3818. Histoire abrégée de différens cultes, par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, tr. marb.

Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie. — Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

3819. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

3820. J.-A. Dulaure. Les Cultes. *S. l. n. d.* in-fol. demi-rel. v. gris.

Manuscrit autographe inédit.

3821. J.-A. Dulaure. Des superstitions. *S. l. n. d.* in-4, demi-rel. v. gris, non rog.

Manuscrit du siècle dernier avec de nombreuses annotations et corrections.

3822. Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, anciens et modernes, par F.-T.-B. Clavel, illustrée de très belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre*, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

3823. Histoire ecclésiastique, par l'abbé Fleury, augmentée de 4 livres publiés pour la première fois, avec une table générale des matières. *Paris, Didier*, 1840, 6 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. violet avec coins.

3824. Cours d'histoire ecclésiastique, par l'abbé P. S. Blanc. Introduction à l'étude de l'histoire ecclésiastique, formant le complément de toutes les histoires de l'Église. *Paris, Gaume*, 1841, in-8, mar. bleu, dos orné, comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Fauchet.*)

Exemplaire en papier vélin ayant appartenu au roi Louis-Philipre, dont les armes se trouvent sur les plats.

3825. Histoire philosophique, politique et critique du Christianisme et des églises chrétiennes depuis Jésus jusqu'au XIX^e^ siècle, par de Potter. *Paris, Leclaire*, 1836, 8 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3826. Christianisme et civilisation, par l'abbé Sénac. *Paris, Hachette*, 1865, 2 vol. — Le Christianisme et le libre examen, par le doct. Marg***. *Paris, Didier*, 1864, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

3827. L'Église et l'empire romain au IV^e^ siècle, par A. de Broglie. *Paris, Didier*, 1857, 2 parties en 6 vol. in-8, br.

3828. Julien l'Apostat, ou Abrégé de sa vie. Avec une comparaison du papisme et du paganisme, avec un petit traité de l'Antéchrist, traduit de l'anglais (de S. Johnson, controversiste anglais). *S. l.* 1688, in-12, mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

3829. Mémoires du P. René Rapin sur l'Église et la Société, la cour et le jansénisme, 1644-1669, publiés par Léon Aubineau. *Paris, Gaume*, 1865, 3 vol. in-8, br.

3830. Histoire de l'Église de France pendant la Révolution, par l'abbé Jäger. *Paris, Firmin Didot*, 1852, 3 vol. in-8, br.

3831. Guizot. L'Église et la Société chrétienne en 1861. — Méditations sur l'essence de la religion chrétienne. — Méditations sur l'état actuel de la religion chrétienne. — Méditations sur la religion chrétienne dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. *Paris, Michel Lévy*, 1861-68. — Les Vies de quatre grands chrétiens français. Saint Louis. — Calvin. *Paris, Hachette*, 1873. — Ens. 5 vol. in-8, br.

3832. Discours sur l'unité de l'Église, par Bossuet. *Tours, Mame*, 1862, gr. in-8, br.

3833. Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp, par Leroux de Lincy. Orné de 3 gravures. *Rouen, Frère*, 1840, fig. — Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés, par H. Gourdon de Genouillac. *Fécamp*, 1872. — Ens. 2 vol. in-8, br.

3834. Charte de confirmation des biens de l'abbaye de Sainte Glossinde publiée par Dembour et Gancel, avec notice par M. E. d'Huart. *Metz*, 1843, in-fol. pl. en chromolithogr. cart.

3835. Les Monastères bénédictins d'Italie, souvenirs d'un voyage littéraire au delà des Alpes, par Alphonse Dantier. *Paris, Didier*, 1866, 2 vol. in-8, br.

3836. Le Couvent de Baïano, chronique du XVI^e^ siècle, extraite des archives de Naples, précédée d'une recherche sur les couvens au XVI^e^ siècle, par M. P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Fournier*, 1829, in-8, demi-rel. mar. r. fil. non rog.

3837. Histoire des papes, crimes, meurtres... depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI (par M. de La Chatre). *Paris*, 1844, 10 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. brun, tr. dor.

3838. Histoire de la lutte des papes contre les empereurs de la maison de Souabe, de ses causes et de ses effets, par C. de Cherrier. *Paris, Furne*, 1858, 3 vol. in-8, br.

3839. Erreur populaire de la papesse Jane, par Florimond de Raemound. *Lyon, B. Rigaud*, 1595, pet. in-8, v. ant. marb. fil. tr. dor.

On a relié avec cet ouvrage les opuscules suivants :

1° De la couronne du soldat, traduit du latin de Q. Septim. Tertul. par Fl. de Raemound. *Lyon, B. Rigaud*, 1595.

2° Aux Martyrs, traduit du latin du même par le même. *Lyon, B. Rigaud*, 1595.

3840. Erreur populaire de la papesse Jeanne. *S. l.* 1688, pet. in-12, demi-rel. v. f.

3841. De Joanna papissa : sive famosæ quæstionis, an fœmina ulla inter Leonem IV et Benedictum III, romanos pontifices, media sederit Αναχρισις. Auctore Davide Blondello. *Amstelædami, Blaeu*, 1657, pet. in-8, vél.

3842. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim. *La Haye, Scheurleer,* 1720, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire aux armes du marquis DE VILLENEUVE-TRANS.
Cachets sur les titres.

3843. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim. Nouvelle édition augmentée et ornée de figures. *La Haye, Scheurleer,* 1738, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor. non rog.

3844. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim, (par J. Lenfant). *La Haye,* 1758, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

3845. Histoire du pape Pie VIII, par M. le chevalier Artaud de Montor. *Paris, Le Clère,* 1844, in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

3846. Histoire politique et amoureuse du cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Tolède. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam, Jean Pauli,* 1734, in-12, portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Taches à la reliure.

3847. La Vie et les faits mémorables de Christofle Bernard Van Galen, évêque de Munster, tirez d'excellens manuscrits et de quelques originaux, par M. G. *Leide, chez Jean Mortier* (1679), pet. in-12, portr. fig. v. f. fil. tr. dor.

Jolie édition que l'on joint à la Collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier,* n° 1938).
Exemplaire de M. PIETERS.

3848. Histoire des Inquisitions, par l'abbé Goujet. *Cologne, Pierre Marteau,* 1769, 2 vol. in-12, front. fig. demi-rel. mar. La Vall. tr. dor. (*David.*)

3849. Histoire de l'inquisition, des jésuites et des francs-maçons, par P. Zaccone. *Paris, Krabbe,* 1852, 5 tomes en 3 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. r.

3850. Histoire du Clergé séculier et régulier, des Congrégations de chanoines... contenant leur fondation, leurs progrès, leur manière de vie... avec des figures qui représentent les différents habillemens de ces Ordres et Congrégations. Nouvelle édition tirée du P. Bonnani, de M. Hermann, de Schonbeek, etc. *Amsterdam, Pierre Brunel,* 1716, 4 vol. in-12, front. et fig. v. f. ant.

3851. Les Moines d'Occident depuis saint Bernard, par le comte de Montalembert. *Paris, Lecoffre,* 1860-1877, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat.

3852. Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais

usages des flagellations parmi les chrétiens... par l'abbé Boileau. Seconde édition. *Amsterdam, H. du Sauzet,* 1732, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Reliure fatiguée.

3853. Histoire critique des Coqueluchons, par dom J. Cajot. *Cologne (Metz, Jos. Collignon)*, 1762, in-12, demi-rel. bas.

3854. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ : tiré (par Érasme Albère) du grand livre des Conformitez jadis composé (en latin), par Frère Barthélemi de Pise (traduit en françois par Conrad Badius), 2 vol. front. fig. — Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères mendians de l'ordre de Saint Dominique et de Saint François, par Nic. Viguier le fils. — *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1734. — Ens. 3 vol. in-12, v. ant. marb. tr. dor.

3855. — Les mêmes ouvrages, mêmes éditions, 3 vol. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

3856. L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en français, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus (par Érasme Albère) : tiré du grand livre de Conformitez jadis composé par F. Barthélemy de Pise. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Bernard Picart. *Amsterdam,* 1734, 2 vol. in-12, front. et fig. demi-rel. v. brun, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

3857. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise... par M. Renoult. *Amsterdam,* 1745, in-12, front. et fig. v. f. granit.

Ouvrage peu commun, le livre ayant été condamné au feu. La figure placée au chap. 6 représente les *Galanteries de la Madone avec ses dévots.*

3858. Annales de la Société des soi-disant jésuites, ou Recueil historique-chronologique de tous les actes, écrits, dénonciations, avis doctrinaux... contre la doctrine, l'enseignement, les entreprises et les forfaits des soi-disants jésuites, depuis 1552, époque de leur naissance en France, jusqu'en 1763. *Paris,* 1764-1769, 5 vol. in-4, front. cart. non rog.

Ouvrage curieux.

3859. Histoire religieuse, politique et littéraire de la Compagnie de Jésus, composée sur les documents inédits et authentiques par J. Crétineau-Joly. Troisième édition. *Paris, Poussielgue-Rusand,* 1851, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. non rog.

Taches.

3860. La Compagnie de Jésus, par A. de B. de Cugnac. *Lille, Desclée,* 1879, pet. in-8, demi-rel. vél. avec coins.

3861. Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire,

types, mœurs, mystères. Par M. A. Arnould. Édition illustrée. *Paris, Michel Lévy*, 1846, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé, couvertures.

3862. Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères, par M. A. Arnould. *Paris, Dutertre*, 1846, 2 vol. in-8, fig. par Tony Johannot, J. David, etc. br.

3863. Le Jésuite défroqué, ou les Ruses de la société. *A Rome* (*Hollande, à la Sphère*), *s. d.* pet. in-12, front. gr. mar. orange, fil. dent. int. tr. dor.

A la fin du volume et comprise dans la même pagination se trouve la *Critique du Jésuite défroqué*, avec un frontispice.

3864. Le Cabinet jésuitique contenant plusieurs pièces très curieuses des R. P. jésuites, avec un recueil des mystères de l'Église romaine. *A Cologne, chez Jean le Blanc* (*à la Sphère*), *s. d.* pet. in-8, front. fig. v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

3865. Le Catéchisme des Jésuites ou le Mystère d'iniquité révélé par ses supposts, par l'examen de leur doctrine, mesme selon la croyance de l'Église romaine (par Ét. Pasquier). *A Villefranche, chez Guillaume Grenier* (*Hollande*), 1677, pet. in-12, mar. brun à long grain, fil. tête dor. ébarbé.

3866. Les Jésuites remis en cause, ou Entretiens des vivants et des morts, partisans et adversaires... par M. Collin de Plancy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, demi-rel. bas. r.

3867. Histoire du père La Chaise, jésuite et confesseur du roi Louis XIV, où l'on verra ses intrigues secrettes, ses amours... *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1884, 2 vol. in-8, portr. br.

3868. Mémoires historiques sur l'Arbilianisme et les correcteurs des Jésuites. *S. l.* 1764, pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

3869. Pièces historiques rares ou inédites pour servir à l'instruction du temps présent. *Paris*, 1830, gr. in-8, br.

Recueil tiré à petit nombre contenant : la Découverte des équivoques et échapatoires des Jésuites; le Courier breton; Interrogatoire des Jésuites devant MM. du Parlement; Arrêt de la Cour du Parlement de Paris; Portrait des Jésuites; Bref de Clément XIV, etc.

3870. Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1860, 5 vol. in-8, br.

3871. Port-Royal, par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1867-1871, 7 vol. in-18, br.

3872. Les Ruines de Port-Royal des Champs en 1809, année séculaire de la destruction de ce monastère, par M. Grégoire. Nouvelle édition. *Paris, Levacher*, 1809, in-8, v. gris, fil. tr. dor.

On a ajouté un portrait de l'auteur, un portrait de la Mère Angélique Arnaud, une vue de Port-Royal du siècle dernier, et un billet autographe de Grégoire, daté du 7 octobre 1816.

3873. Les Couvents, par L. Lurine et Alph. Brot, illustrés par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1846, gr. in-8, fig. br.

3874. La Chasteté du clergé dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. (Par D. Darimajou.) *Rome, et se trouve à Paris*, 1790, 2 vol. in-8, mar. vert, fil. à froid, non rog. (*Kœhler.*)

Ouvrage recherché. On y trouve les noms de tous les ecclésiastiques surpris avant la Révolution, chez les prostituées de Paris.
L'auteur était référendaire à la Cour des comptes.

3875. Les Vies des Saints dont on fait l'office dans le cours de l'année, et de plusieurs autres; le martyrologe des Saints de France... par le R. P. Giry. Nouvelle édition. *Paris, Muguet*, 1719, 3 vol. in-fol. v. ant. jaspé.

3876. Vies des Saints pour tous les jours de l'année, par le R. P. J. Croiset. Nouvelle édition par l'abbé Busson. *Besançon, Monnot*, 1858, 2 vol. in-fol. fig. v. jaspé, fil.

3877. La Légende de sainte Ursule et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église de Sainte-Ursule, à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par J. B. Dutron. *Paris, chez l'auteur*, 1860, in-4, texte avec bordures, fig. mar. brun, ornements à froid, dent. int. doublé et gardes en moire rose, tr. dor.

Exemplaire monté sur onglets.

3878. — Le même ouvrage, même édition, in-4, texte avec bordures, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

3879. La Légende latine de S. Brandaines, avec une traduction inédite en prose et en poésie romanes, publiée par Achille Jubinal d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, remontant aux XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles. *Paris, Techener*, 1835, in-8, cart. non rog.

Tiré à très petit nombre.
Un des cinq exemplaires en PAPIER DE CHINE.

3880. Vie de sainte Catherine d'Alexandrie par Jean Mielot, secrétaire de Philippe le Bon. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel*, 1881, in-8, texte encadré, pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

3881. Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles par dom Guéranger, abbé de Solesmes. *Paris, Firmin Didot*, 1874, gr. in-8, fig. et chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

3882. La Vie de madame saincte Marguerite, vierge et martyre, avec sō antienne ℭ oraison. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 12 ff. non chiff. de 24 lignes par page, bas. violette.

3883. La Vie admirable de saint Nicolas, par le P. de Bralion, nouvelle édition revue, annotée (par le prince Augustin Galitzin). *Paris, Techener*, 1859, in-16, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

3884. — Le même ouvrage, même édition, in-16, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

3885. Le Voyage || du puys sa||inct patrix || auquel lieu || on voit les peines de || purgatoire. Et aussi || les ioyes de paradis. || (A la fin :) ¶ *Cy finist le voyage du puys* || *sainct patrix. Imprime à lyon* || *sur le rosne par Claude nourry* || *lan mil cinq cens et six le XX.* || *iour doctobre* (1506), in-4, goth. de 12 ff. fig. sur bois, mar. bleu, fil. à fr.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette jolie réimpression en fac-similé, faite par Silvestre en 1839, tirée à très petit nombre.

3886. Histoire du privilège de saint Romain par A. Floquet. *Rouen, Le Grand*, 1833, 2 vol. in-8, front. cart. non rog.

3887. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

3888. Vie et miracles de saint Rombaut, patron de la ville de Malines, d'après les tableaux de Michel Coxie et autres, avec une explication par B. Vandale. *Bruxelles*, 1847, in-fol. lithogr. en couleur, demi-rel. chag. violet.

3889. Histoire de Madeleine Bavent, religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers, par le R. P. Desmarets, précédée d'une notice bio-bibliographique. *Rouen, Lemonnyer*, 1878, pet. in-8, papier vergé, eau-forte, br.

Réimpression textuelle de l'édition rarissime de 1652.

3890. — Le même ouvrage, même édition, petit in-8, front. papier vergé, br.

3891. Notre-Dame du Joyel, ou Histoire légendaire et numismatique de la chandelle d'Arras et des cierges qui en ont été tirés par les villes et villages de Lille, Douai, etc. par M. A. Terninck. *Arras*, 1853, in-4 de 95 pp. fig. br.

3892. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

3893. Io. Vincartii Insulani e soc. Jesu B. Virgo Cancellata, in insigni ecclesia collegiata D. Petri Insulæ cultu et miraculis celebris. *Insulæ Flandrorum, apud Petrum de Rache*, 1636, in-4, front. vign. br.

Réimpression faite par Lefort de Lille en 1859.

3894. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses, par J. A. S. Collin de Plancy. *Paris, Guien*, 1821, 3 vol. — Dictionnaire infernal (par le même). *Paris, Mongie*, 1825, 4 vol. — Ens. 7 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert. (*Rel. unif.*)

3895. Essai sur les énervés de Jumièges, suivi du miracle de Sainte Bautheuch, publiés pour la première fois, par E. H. Langlois. *Rouen, Frère*, 1838, in-8, fig. br.

3896. L'Enfer, essai philosophique et historique sur les légendes de la vie future, par Octave Delepierre. *Paris, Rouveyre*, 1876, in-16, br.

3897. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, par M. Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, in-12, fig. demi-rel. v. r. — Explication des cérémonies de la Fête-Dieu en Provence, ornée de figures et d'airs notés, etc. (par Gaspard Grégoire, natif d'Aix). *Aix*, 1777, in-12, fig. demi-rel. v. bleu. — Ens. 2 vol.

3898. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, par M. Du Tillot. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, fig. v. ant. marb.

3899. Histoire du luthéranisme par le P. Louis Maimbourg, de la Compagnie de Jésus. Seconde édition. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1681, 2 vol. in-12, front. v. brun, fil. tr. dor.

Se joint à la Collection elzevirienne.

3900. Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther, par M. Audin. *Paris, Maison*, 1845, 3 vol. in-8, br.

Taches d'humidité.

3901. Histoire de la Vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin, recueilly par M. Hierosme Hermes Bolsec, publiée à Lyon en 1577, et rééditée avec une introduction, des extraits de la Vie de Th. de Bèze, par le même, et des notes à l'appui, par M. Louis-François Chastel. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, papier vergé teinté, portr. cart.

3902. Histoire des troubles des Cévennes ou de la Guerre des Camisars, sous le règne de Louis le Grand tirée de manuscrits secrets et authentiques (d'Ant. Court), par l'auteur du Patriote françois et impartial (Court de Gebelin). *Villefranche, Pierre Chrétien*, 1760, 3 vol. in-12, cart. v. ant. marb.

3903. Histoire des Anabatistes ou Relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions (par le P. Catron), le tout enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Ch. Clouzier*, 1695, in-12, fig. cart. perc. ébarbé.

3904. Correspondance des réformateurs dans les pays de langue française, recueillie et publiée par A. L. Herminjard. *Genève et Paris*, 1866-1872, 4 vol. in-8, br.

3905. La Franche-Maçonnerie rendue à sa véritable origine ou l'antiquité de la Franche-Maçonnerie prouvée par l'explication des mystères anciens et modernes par M. A. Lenoir. *Paris, Fournier*, 1814, in-4, front. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

2. MYTHOLOGIE

3906. Dictionnaire de la Fable, par Fr. Noël. *Paris, Le Normant*, 1823, 2 vol. in-8 à 2 col. front. demi-rel. chag. vert.

3907. La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire, par l'abbé Banier. *Paris, Briasson*, 1738, 3 vol. in-4, v. ant. marb.

3908. La Mythologie mise à la portée de tout le monde, ornée de cent figures en couleur ou en noir... (par Millin). *Paris, Déterville (impr. (Didot jeune), an VII* (1797), 12 vol. in-18, fig. par Mixelle, v. ant. jaspé, fil. tr. dor.

Exemplaire avec les figures coloriées.

3909. Lettres à Émilie sur la mythologie par C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, fig. de Moreau, ébarbé.

3910. Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques; traduit de l'allemand du Dr Creuzer, refondu par J. D. Guigniaut. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1825, 4 tomes en 10 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor.

3911. Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Debure*, 1817, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun avec coins.

3912. Explication de divers monuments singuliers qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples... par le R. P. Dom*** (Martin). *Paris, Lambert et Durand*, 1739, in-4, pl. gr. v. ant. marb.

3913. Pantheum mythicum seu fabulosa deorum historia hoc primo epitomes volumine breviter dilucideque comprehensa, auctore P. F. Pomey. *Francofurti, Rönnagel*, 1738, in-8, front. et fig. gr. demi-rel. chag. La Vall.

Exemplaire court de marges et mouillé.

3914. Le Panthéon, ou les Figures de la fable, avec leurs historiques (par Sylvain Maréchal). *Paris*, 1796, in-8, fig. cart. dos perc.

3915. Tableaux du temple des Muses tirez du cabinet de feu M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations composées par M. Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-fol. front. gr. replié et fig. bas. verte, dent.

3916. Jupiter, recherches sur ce dieu, sur son culte et sur les monuments qui le représentent, avec un essai sur l'esprit de la religion grecque par Émeric David. *Paris, Imprimerie royale*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3917. Des Divinités génératrices, ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes. Par J. A. D****** (Dulaure). *Paris,* 1805, in-8, v. granit.

Écrit savant et curieux.

3918. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight, suivi d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, traduit de l'anglais par E. W. *Luxembourg* (*Bruxelles, Gay*), 1866, 1 vol. in-4 et 1 atlas de pl. lithog. br.

Traduction de l'ouvrage anglais paru à Londres en 1865 : *An account of the remains of the worship of Priapus,* et donnant de curieux détails sur ce culte qui subsistait encore à Isernia, près de Naples, en 1782.

3919. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight, suivi d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, traduit de l'anglais par E. W. *Bruxelles, Gay,* 1883, in-4, papier de Hollande, 40 planches, br.

3920. — Le même ouvrage, même édition, in-4, papier de Hollande, fig. br.

3921. Recherches sur le culte de Bacchus, symbole de la force reproductive de la nature, par P.-N. Rolle. *Paris, Merlin,* 1824, 3 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

3922. Dissertation sur les attributs de Vénus, par l'abbé de Lachau. *Paris, Prault,* 1776, in-4, fig. de Saint-Aubin, cart. non rog.

Exemplaire avec la figure de Vénus AVANT LA COQUILLE.

3923. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. fleuron, vign. v. ant. rac. fil.

Exemplaire avec la figure de Vénus AVANT LA COQUILLE.

3924. Les Grâces (recueil de pièces par Meunier de Querlon). *Paris, Prault,* 1769, in-8, titre gr. par Moreau, front. par Boucher, fig. par Moreau, mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor.

Une figure plus courte.

3925. — Le même ouvrage, même édition, in-8, titre gr. front. fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu avec ornements dor. gardes en moire bleue, tr. dor.

Un nom effacé sur le titre.

3926. Les Grâces, recueil en prose et en vers, par M. de Querlon. *Paris, Nyon, s. d.* in-8, titre gravé par Marillier, front. par Eisen, 1 fig. par Desrais, mar. brun, dent. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire 4 figures de la suite de Moreau pour l'édition de *Paris, Prault,* 1769, épreuves remontées.

3927. Histoire des religions de la Grèce antique, par Alf. Maury. *Paris, Ladrange,* 1857-1859, 3 vol. in-8, br.

Rare.

3928. La Religion romaine, d'Auguste aux Antonins, par Gaston Boissier. *Paris, Hachette,* 1874, 2 vol. in-8, br.

3929. La Religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'antiquité, par le R. P. Dom*** (J. Martin) des bénédictins de Saint-Maur. *Paris, Saugrain,* 1727, 2 vol. in-4, fig. v. ant. marb.

3930. Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques, dessins par G. Staal, texte par Méry et le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, Martinon, s. d.* gr. in-8, front. et pl. en couleur, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

IV. HISTOIRE ANCIENNE

3931. Précis historique de l'origine des différents peuples. Petit in-4 de 306 pp. cart.

Manuscrit sur papier, de la fin du XVIII^e^ siècle et d'une bonne écriture.

3932. Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques, par Fr. Lenormant. *Paris, Lévy,* 1881-1885, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

3933. Histoire d'Hérode, roi des Juifs, par F. de Saulcy. *Paris, Hachette,* 1867, in-8, tableau, br.

3934. Petri Petiti de Amazonibus dissertatio. *Lutecix Paris. e typ. Andr. Cramoisy,* 1685, in-8, v. f. ant. fil.

Exemplaire aux armes et à l'*ex libris* de Huet, évêque d'Avranches.

3935. Traité historique sur les Amazones : où l'on trouve tout ce que les auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces héroïnes... par Pierre Petit. *Leide, Langerak,* 1718, 2 vol. in-8, front. v. ant. gran.

3936. Description de la Grèce de Pausanias. Traduction nouvelle avec le texte grec par M. Clavier. *Paris, Eberhardt,* 1814, 6 vol. in-8, cart.

3937. Histoire de la Grèce ancienne, par V. Duruy. *Paris, Hachette,* 1862, 2 vol. in-8, br.

3938. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par J.-J. Barthélemy. *Paris, Didot, an VII,* 7 vol. in-8, et atlas in-fol. v. ant. rac. fil. tr. dor.

3939. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris, Ledoux,* 1822, 7 vol. in-8 et atlas in-4 oblong, portr. fig. par Colin, demi-rel. bas r. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en double état : avec la lettre grise et EAUX-FORTES.

3940. Fêtes et courtisanes de Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Anténor (par J.-B. Chaussard). *Paris, Buisson, an IX* (1801), 4 vol. in-8, front. bas.

3941. Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Anténor (par J.-B. Chaussard). *Paris,* 1821, 4 vol. in-8, front. pl. gr. musique notée, demi-rel. v. vert.

3942. C. Julii Cæsaris Commentarii de Bello gallico et civili, aliorum de bellis alexandrino, africano et hispaniensi. Annotatione critica instruxit F. Dübner. *Parisiis, ex typ. imperiali,* 1867, 2 vol. in-4, br.

3943. Histoire de la République romaine dans le cours du VII^e^ siècle, par Salluste, en partie traduite, en partie rétablie (par le président de Brosses). *Dijon, Frantin,* 1777, 3 vol. in-4, portr. demi-rel. bas.

3944. Discours, critiques et politiques sur Tacite, traduits de l'anglois de M. Th. Gordon, par M^r^ D. S. L. (Pierre Daudé). *Amsterdam, Changuion,* 1742, 2 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire du comte DE LA BEDOYÈRE.

3945. Histoire des douze Césars de Suétone, traduite par H. Ophellot de La Pause. *Paris, Saillant et Nyon,* 1771, 4 vol. in-8, v. ant. rac.

3946. Gesta Romanorum cum applicationibus moralisatis ac mysticis de virtutibus et vitiis... (A la fin :) *Impressus Lugd.* 1539, pet. in-8, goth. de 176 ff. chiffr. cart.

3947. L'Antique Rome ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, etc. orné de cinquante tableaux par J. Grasset Saint-Sauveur. *Paris, Deroy,* 1796, in-4, fig. demi-rel. chag. vert.

3948. Abrégé de l'histoire romaine, orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. *Paris, Nyon,* 1789, in-4, front. et pl. v. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

3949. Amédée Thierry. Récits de l'histoire romaine, 2 vol. — Tableau de l'empire romain. — Histoire d'Attila, 2 vol. *Paris,* 1835-1864, 5 vol. in-8, br.

3950. Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du règne des Antonins, par Victor Duruy. *Paris, Hachette,* 1870-1876, 5 vol. in-8, br.

3951. Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares, par V. Duruy. *Paris, Hachette,* 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, fig. en noir et chromolith. vign. cartes, br.

3952. Histoire romaine, traduite de l'allemand de Th. Mommsen, par F. de Guerle. *Bruxelles, Lacroix,* 1863-1868, 7 vol. in-8, br.

3953. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, traduite de l'anglais d'Édouard Gibbon par M. F. Guizot. *Paris, Lefèvre,* 1819, 13 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

3954. Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin, par Crevier. *Paris, Ledoux et Tenré,* 1818-1819, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. noir, non rog.

3955. Histoire de Jules César (par Louis-Napoléon Bonaparte). *Paris, Plon,* 1865, 2 vol. gr. in-8, et atlas gr. in-4, demi-rel. v. f.

3956. Beulé. Études sur l'empire romain. *Paris, Michel Lévy,* 1868-1870, 4 vol. in-8, br.

Auguste et sa famille. — Tibère et l'héritage d'Auguste. — Le Sang de Germanicus. — Titus et sa dynastie.

3957. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs (par J. B. T. Chaussard). *Paris, Dentu, an X* (1802), in-8, front. demi-rel. bas. bleue.

3958. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. v. f. fil.

3959. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. ébarbé.

3960. Mœurs romaines du règne d'Auguste à la fin des Antonins, par L. Friedlænder, traduction libre par Ch. Vogel. *Paris, Reinwald,* 1865-1874, 4 vol. in-8, br.

3961. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *Paris, Maradan,* 1813, in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

3962. Histoire des grands chemins de l'empire romain... par Nicolas Bergier. Nouvelle édition revue et enrichie de cartes et figures. *Bruxelles, Léonard,* 1728, 2 vol. in-4, cartes et fig. v. ant. gran. fil.

3963. Mélanges sur l'histoire romaine. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Preller. Les Dieux de l'ancienne Rome. — Zeller. Les Empereurs romains. — Aubé. Histoire des persécutions de l'Église, etc.

3964. Histoire du Bas-Empire, par Lebeau. Nouvelle édition augmentée par M. de Saint-Martin. *Paris, Firmin Didot,* 1824-1836, 21 vol. in-8, demi-rel. bas.

3965. La Conquête de Constantinople par Geoffroi de Ville-Hardouin, texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot,* 1872, gr. in-8, carte, br.

3966. Geoffroy de Ville-Hardouin. Conquête de Constantinople avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot,* 1874, gr. in-8, front. br.

3967. Guillaume de Tyr et ses continuateurs, texte français du XIII^e^ siècle revu et annoté par M. Paulin Paris. *Paris, Firmin Didot,* 1879, 2 vol. gr. in-8, br.

V. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE

3968. Tableau des révolutions de l'Europe depuis le bouleversement de l'empire romain en Occident jusqu'à nos jours, par M. Koch. *Paris, Schoell,* 1807, 4 vol. in-8, cartes, v. f. fil.

3969. Annales du Moyen Age comprenant l'histoire des temps qui se sont écoulés depuis la décadence de l'empire romain jusqu'à la mort de Charlemagne (par J. M. T. Frantin). *Paris, Lagier,* 1825, 8 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

3970. Chronique de Richer, moine de Senones, traduction française publiée avec des éclaircissements historiques par J. Cayon. *Nancy, Cayon-Liébault,* 1842, in-4, cart. non rog.

3971. L'Europe au Moyen Age. Traduit de l'anglais de M. H. Hallam, par MM. Dudouit, Avocat et A. Borghers. *Paris, Furne,* 1828, 4 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

3972. Répertoire des sources historiques du Moyen Age, par U. Chevalier. *Paris,* 1877, 4 fasc. in-8, br.

3973. Michaud. Histoire des croisades. Quatrième édition. 6 vol. — Bibliothèque des croisades. 4 vol. — *Paris, Ducollet,* 1825-1829. — Ens. 10 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

3974. Histoire des croisades par Michaud. Sixième édition avec notice par M. Poujoulat. *Paris, Furne,* 1841, 6 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. v. f.

3975. Histoire des croisades entreprises pour la délivrance de la Terre Sainte par Ch. Mills, traduite par M. Paul Tiby. *Paris, Depelafol,* 1835, 3 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

3976. Histoire générale de l'Europe depuis la naissance de Charles Quint jusqu'au cinq juin 1517, composée par R. Macquereau de Valenciennes... et publiée pour la première fois sous les auspices de M. le comte de Cobenzl. *Louvain,* 1765. — Histoire générale de l'Europe durant les années 1517, 18 et 19, composée par R. Mac-

quériau de Valenciennes sous le titre de : Ce est la maison de Bourgongne pour trois ans, publiée pour la première fois et sur le manuscrit autographe. *Paris, Techener*, 1841. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, cart. dos de toile, non rog.

3977. Histoire du XIX^e^ siècle depuis les traités de Vienne. traduite de l'allemand de G. G. Gervinus par J. F. Minssen. *Paris, Lacroix*, 1864-1874, 22 vol. in-8, br.

3978. Œuvres complètes d'Aug. Thierry. *Paris, Furne*, 1846-1853, 10 vol. in-18, br.

Histoire de la conquête de l'Angleterre. 4 vol. — Lettres sur l'histoire de France. — Dix ans d'études historiques. — Récits des temps mérovingiens. 2 vol. — Essai sur l'histoire du Tiers Etat, 2 vol.

3979. Mignet. Notices et mémoires historiques. 2 vol. — Éloges historiques. — *Paris*, 1844-1864. — Ens. 3 vol. in-8, br.

3980. Mignet. Ouvrages historiques. *Paris, Charpentier*, 1854, 6 vol. in-12, br.

Notices et portraits. 2 vol. — Mémoires historiques. — Histoire de Marie Stuart. 2 vol. — Ant. Perez et Philippe II.

3981. Œuvres complètes de W. Robertson, traduites par M. Buchon. *Paris, Garnier*, 1867, 2 vol. gr. in-8, br.

Histoire de Charles-Quint. — Histoire d'Écosse. — Histoire d'Amérique.

3982. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce, des lettres, etc. par MM. P. Lacroix et F. Séré. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, fig. en noir et chromolithog. demi-rel. chag. vert, avec coins, tête dor. ébarbé.

3983. La Renaissance, par E.-J. Delecluze. *Paris, J. Labitte*, 1845, 4 vol. in-8, br.

Roland ou la Chevalerie. — Grégoire VII, saint François d'Assise et saint Thomas d'Aquin.

3984. La Renaissance. Roland ou la chevalerie par E.-J. Delecluze. *Paris, Jules Labitte*, 1845, 2 vol. in-8, br.

3985. Véland le Forgeron. Dissertation sur une tradition du moyen âge avec les textes islandais, anglo-saxons, anglais, allemands et français-romans qui la concernent, par Depping et F. Michel. *Paris, Didot*, 1833, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins.

Édition tirée à petit nombre,

3986. La Vie des libres prêcheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais; croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Ant. Méray. *Paris, Claudin*, 1878, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

3987. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, par M. *** (Bévy). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, v. ant. marb.

3988. Recherches historiques sur les dignités et leurs marques distinctives chez différents peuples tant anciens que modernes (par Ant. Seyrieys). *Paris, Collin*, 1808, in-8, demi-rel. v. bleu.

2. HISTOIRE DE FRANCE

A. Géographie. — Histoire celtique et gauloise. — Mœurs et usages.

3989. Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine... par le baron Walckenaer. *Paris, Dufart*, 1839, 3 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel. chag. r.

3990. La France illustrée. Géographie, histoire, administration et statistique par V.-A. Malte-Brun. *Paris, Barba, s. d.* 2 vol. in-4 à 2 col. fig. et atlas de cartes gravées et en couleur, montées sur onglets, demi-rel. chag. vert.

3991. Dictionnaire géographique, historique, etc. de toutes les communes de la France, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, Firmin Didot*, 1844, 3 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. noir.

3992. France pittoresque par A. Hugo. *Paris, Delloye*, 1835, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. et cartes, demi-rel. bas.

3993. Dictionnaire historique de la France par L. Lalanne. *Paris, Hachette*, 1872, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. bleu, plats toile.

3994. Histoire des Celtes et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les temps fabuleux jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois, par Simon Pelloutier. Nouvelle édition, augmentée par M. de Chiniac, *Paris, Quillau*, 1771, 2 vol. in-4, bas. ant.

3995. Histoire des Gaulois, depuis leur origine jusqu'à leur mélange avec les Francs et jusqu'aux commencemens de la monarchie françoise, suivie de détails sur le climat de la Gaule, ses productions... par Jean Picot de Genève. *Genève, Paschoud, an XII* (1804), 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

3996. Amédée Thierry : Histoire des Gaulois. 3 vol. — Histoire de la Gaule, 3 vol. — *Paris*, 1835-1864. — Ens. 6 vol. in-8, br.

3997. Précis historique de l'État des Gaules, et particulièrement de la Gaule Belgique depuis la conquête de Jules César jusqu'à la paix d'Aix-la-Chapelle. Petit in-4 de 280 pp. cart.

MANUSCRIT sur papier de la fin du XVIII^e^ siècle, d'une bonne écriture.

3998. La Gaule poétique par M. de Marchangy. Cinquième édition. *Paris, Hivert*, 1834-1835, 8 vol. in-8, portr. fig. sur chine, demi-rel. v. violet.

3999. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, par M. le président Rolland. *Paris, Nyon*, 1787, in-12, bas. marb.

4000. Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles, par A.-A. Monteil. *Paris, Coquebert*, 1840, 10 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4001. Histoire des classes laborieuses en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours par F. Ducellier. *Paris, Didier*, 1868. — Histoire des classes ouvrières en France depuis 1789 jusqu'à nos jours, par E. Levasseur. *Paris, Hachette*, 1867, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, br.

4002. De l'État civil des personnes dans les Gaules dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes (par J. C. Perreciot). *En Suisse, aux dépens de la Société*, 1786, 2 vol. in-4, bas. rac.

4003. Histoire de la vie privée des Français depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition, par J.-B. de Roquefort. *Paris, Laurent Beaupré*, 1815, 3 vol. in-8, bas. bleue, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

4004. Histoire des mœurs et de la vie privée des Français, par E. de La Bédollière. *Paris, Lecou*, 1847-1849, 3 vol. in-8, br.

4005. Mœurs et Vie privée des Français dans les premiers siècles de la monarchie, par Émile de La Bédollière. *Paris, Rigaud*, 1855, 3 vol. in-8, br.

4006. Tableau des mœurs françaises au temps de la chevalerie, tiré du roman de sire Raoul et de la Belle Ermeline, par L. C. P. D. V. (le comte P. Rigaud de Vaudreuil). *Paris, Egron*, 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

4007. La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XII^e^ et XIII^e^ siècles, par le vicomte de Vaublanc. *Paris, Techener*, 1844, 4 vol. in-8, br.

4008. Histoire des révolutions de l'esprit français, de la langue et de la littérature française au moyen âge, ouvrage posthume de F. D. Bancel, avec préface par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1878, in-8, portr. br.

4009. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs et usages des Français de toutes les classes pendant le règne de Louis XVI jusqu'à nos jours, par Ant. Caillot. *Paris, Danvin*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

Mouillures.

4010. Mémorial pittoresque de la France ou Recueil de toutes les belles actions, traits de courage, de bienfaisance, de patriotisme et d'humanité arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours par M. L. B. Avec des planches gravées en couleurs par M. de

Machy d'après les dessins de plusieurs célèbres artistes. *Paris, Didot le jeune*, 1786, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Tout ce qui a paru de cet ouvrage.

4011. Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du XIX^e^ siècle, 8 vol. — Le Prisme, 1 vol. — *Paris, Curmer*, 1841-1842. — Ens. 9 vol. gr. in-8, front. vign. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire avec une double suite des figures en noir et coloriées.

4012. La France au XIX^e^ siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés par Th. Allom, avec un texte définitif par Charles Jean Delille. *Londres et Paris, s. d.* 3 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

4013. Recueil de rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France. *Paris, Imprimerie impériale*, 1867-1870, 29 volumes et brochures gr. in-8, pl. br.

4014. La Vie élégante. Beaux-arts, notes, sport, littérature, voyages. *Paris, Librairie illustrée*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, fig. et vign. dans le texte, cart. perc. verte, fers de l'éditeur, tr. dor.

B. *Histoire générale.*

4015. Les Chroniques de Saint-Denis, avec notes et commentaires par MM. Paulin Paris et Ed. Mennechet. *Paris, Techener*, 1836, 6 vol. in-18, cart. non rog.

De la collection : *Histoire de France par les écrivains contemporains.*

4016. Partie inédite des Chroniques de Saint-Denis, suivie d'un récit également inédit de la campagne de Flandre en 1382, et d'un poème sur les joutes de Saint-Inglebert (1390), (publié par le baron J. Pichon). *Paris, Lahure*, 1864, in-8, br.

4017. Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au XVI^e^ siècle, texte abrégé, coordonné et traduit par M^me^ de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1883-1884, 2 vol. gr. in-8, fig. en noir et chromolithogr. vign. br.

4018. Les Chroniques et annales de France, dès l'origine des Français et leur venue en Gaule, par Nicole Gilles, revues et augmentées par Fr. de Belleforest, et continuées par G. Chappuis. *Paris, G. de La Noue*, 1600, in-fol. demi-rel. chag. noir.

4019. Histoire des Français, par Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821-1844, 31 vol. in-8, v. f. estampé.

4020. Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la

Gaule jusqu'en 1830, par Th. Burette, enrichie de 500 dessins par J. David. *Paris, Ducrocq* (*Benoist, éditeur*), 1840, 2 vol. gr. in-8, front. sur chine, fig. vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

4021. France historique et monumentale. Histoire générale de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Hugo. *Paris, Delloye*, 1836, 5 vol. gr. in-8, fig. cartes, demi-rel. chag. vert.

4022. Histoire de France d'Anquetil, continuée jusqu'en 1830 par Léonard Gallois. *Paris, Beauvais aîné*, 1837, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie avec coins, fil. tête dor.

4023. Histoire de France par M. Michelet. *Paris, Hachette*, 1835-1875, 20 vol. — Histoire de la Révolution française par le même. *Paris, Chamerot*, 1847-1853, 7 vol. — Ens. 27 vol. in-8, demi-rel. chag. r. (*Rel. unif.*)

4024. Histoire de France par J. Michelet. *Paris, Lacroix*, *s. d.* 17 vol. in-8, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

4025. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne*, 1844-1854, 19 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, et un album de planches, br.

4026. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne*, 1855-1860, 17 vol. in-8, portr. br.

4027. Histoire de France, par MM. H. Bordier et Ed. Charton. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*, 1859, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. br.

4028. Histoire populaire de la France (par V. Duruy), 4 tomes en 2 vol. — Histoire populaire contemporaine de la France (par le même), 4 tomes en 2 vol. — *Paris, Hachette*, 1862-1866. — Ens. 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r.

4029. Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1848, par Th. Lavallée. *Paris, Charpentier*, 1864, 6 vol. in-8, br.

4030. Histoire nationale de France, par Amédée Gouët. *Paris, Pagnerre*, 1864-1868, 5 vol. in-8, br.

Tomes I à V.

4031. Mémoires du peuple français depuis son origine jusqu'à nos jours, par Aug. Challamel. *Paris, Hachette*, 1866-1873, 8 vol. in-8, br.

4032. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette*. 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig. sur bois, vign. br.

4033. Guizot : Essais sur l'histoire de France. *Paris, Pourrat*, 1833, in-8, demi-rel. v. r. — Histoire des Francs, Grégoire de Tours et Frédégaire, traduction. *Paris, Didier*, 1861, 2 vol. in-8, carte, br. — Ens. 3 vol.

4034. Patria. La France ancienne et moderne. *Paris, Dubochet*, 1847, 2 vol. pet. in-8 à 2 col. cart.

C. *Collections de chroniques et de mémoires. — Mélanges.*

4035. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot. *Paris, Foucault*, 1824-1829, 131 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat, non rog.

Première série : 52 vol. — Deuxième série : 79 vol.

4036. Nouvelle Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^, avec notices, etc. par MM. Michaud et Poujoulat. *Paris, Guyot*, 1853, 32 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert, fil.

4037. Collection des documents inédits sur l'histoire de France. *Paris*, 1835 et années suivantes, 37 vol. in-4, cart. ou br.

Chronique de B. Du Guesclin, 2 vol. — Chronique des ducs de Normandie, 3 vol. — Chronique du religieux de Saint-Denis, 6 vol. — Histoire de la croisade des Albigeois. — Journal d'O. Le Fèvre d'Ormesson, 2 vol. — Livre de justice et de plet. — Mémoires de Cl. Haton, 2 vol. — Le Mistère du siège d'Orléans. — Les Olim, 4 vol. — Paris sous Philippe le Bel. — Recueil des monuments de l'histoire du Tiers État, 3 vol. — Règlements sur les arts et métiers de Paris. — Les Quatre Livres des rois. — Ouvrages inédits d'Abélard. — Li livres dou trésor de Brunetto Latini. — Documents historiques extraits des bibliothèques et des archives. — Catalogue des manuscrits et des bibliothèques des départements (tome III). — Rapports au ministre, 2 vol.

4038. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *Paris, Renouard*, 1835-1885, 174 vol. in-8, dont 89 vol. en demi-rel. v. r. les autres br.

Collection complète jusqu'en 1885, à laquelle on a ajouté : 1° *Bulletin de la Société*, 1834-1862, 14 vol. in-8, reliés, et 1863-1883, 20 vol. in-8, br. — 2° *Annuaire de la Société*, 1837-1863, 27 vol. in-18, rel.

La reliure de cette collection est uniforme.

4039. Société de l'histoire de France. *Paris, Renouard*, 1835-1866, 127 vol. in-8, br.

Collection complète jusqu'en 1866; on y a joint l'Introduction des Chroniques d'Anjou, la Cronique de François I^er^ et la Chronique de Jean Lefèvre, et 9 volumes du Bulletin, 1851-1855.

4040. Collection des chroniques nationales et françaises écrites en langue vulgaire du XIII^e^ au XVI^e^ siècle, avec notes et éclaircissements par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière et Carez*, 1826-1829, 33 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Importante collection.

Il manque à cet exemplaire les chroniques de Froissart (15 volumes).

4041. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France... publiée par C. Leber. *Paris, Dentu,* 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

4042. Archives curieuses de l'histoire de France par L. Cimber et F. Danjou. *Paris, Beauvais et Blanchet,* 1834-1840, 27 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

4043. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier. *Paris, G. de Luyne,* 1665, in-fol. portr. v. f. fil.

4044. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissements à l'histoire de France et de supplément à la notice des Gaules, par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, Barois,* 1738, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, fil. non rog.

4045. Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire, par P.-L. Jacob. (P. Lacroix). *Paris, Techener,* 1838-1841, 10 parties en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins.

Exemplaire en papier vélin.

4046. Le Premier (second, tiers et quart) volume || de Froissart. || Des croniques de france, dangleterre, descoce, despai||gne, de bretaigne, de gascogne, de flandres et lieux cir||conuoisins ||. (Au r° du dernier feuillet du quatrième volume :) ¶ *Cy finist le quart volume de messire Jehan Froissart... Imprimé à Paris l'an de grâce mil cinq cens et treize, le* xiiii^e *iour de iuillet pour François Regnault libraire demourant en la rue saint Iaques à lenseigne saint Claude* (1513), 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. ais de bois recouverts de mar. brun, comp. à fr. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor.

Édition rare.
Exemplaire conforme à la description de Brunet (II, 1405).
Petits trous de vers dans les marges, légers raccommodages, taches et notes manuscrites du xvi^e siècle sur les feuillets de garde.

4047. Les Chroniques de J. Froissart, édition abrégée avec texte rapproché du français moderne, par M^me de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette,* 1881, gr. in-8, fig. et planches en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

4048. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. en feuilles dans 1 cart.

Un des 25 exemplaires en papier du Japon.

4049. Chroniques d'Enguerran de Monstrelet (avec les continuations jusqu'en 1516, revues par Denis Sauvage). *Paris, Pierre L'Huillier,* 1572, 3 tomes en 1 vol. in-fol. mar. vert, tr. dor.

La plus belle édition de ces chroniques.
Le titre est remonté.

4050. Histoire de France, par A. Trognon (de 481 à 1789). *Paris, Hachette,* 5 vol. in-8, br.

4051. Comte Louis de Carné. La Monarchie française au dix-huitième siècle, études historiques sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV. — Études sur l'histoire du gouvernement représentatif en France, de 1789 à 1848, 2 vol. — Souvenirs de ma jeunesse au temps de la Restauration. — *Paris, Didier,* 1853-72. — Ens. 4 vol. in-8, br.

4052. Histoire de France depuis l'assemblée des notables (1787) jusqu'en 1825, par l'abbé de Montgaillard. *Paris, Moutardier,* 1839, 13 vol. in-8, portr. vign. sur acier d'après Raffet, demi-rel. v. violet.

4053. Bibliothèque de mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIII^e^ siècle, publiée avec notes et notices par M. Barrière. *Paris, Firmin Didot,* 1853-1866, 28 vol. in-18, br.

Quelques volumes sont fortement tachés par l'humidité

4054. Les Fondateurs de l'unité française. Études toriques par M. le comte Louis de Carné. *Paris, Didier,* 1856, 2 vol. in-8, br.

4055. Histoire de l'unité politique et territoriale de la France, par J.-B. Paquier. *Paris, Hachette,* 1879-1880, 3 vol. in-8, cartes, br.

4056. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par M. Gaillard. *Paris, Blaise,* 1818, 6 vol. in-8, demi-rel. bas.

4057. Mémoires historiques, critiques et anecdotes des reines et régentes de France, par Dreux Du Radier. *Paris, Sourdon,* 1808, 6 vol. in-8, bas.

4058. P. Clément. Œuvres historiques. *Paris, Didier,* 1855-1869, 6 vol. in-8, br.

Trois drames historiques. — Portraits historiques. — Jacques Cœur et Charles VII. — M^me^ de Montespan et Louis XIV. — Une abbesse de Fontevrault au XVII^e^ siècle.

4059. De Barante. Œuvres diverses. *Paris, Didier,* 1857-1861, 7 vol. in-8, br.

Études historiques et biographiques, 2 vol. — Études littéraires et historiques, 2 vol. — Le Parlement et la Fronde. — Royer-Collard, 2 vol.

4060. Lettres, mémoires et documents, publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1^er^ bataillon des volontaires de Maine-et-Loire et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française, par F. Grille. *Paris, Amyot,* 1850, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

4061. Recueil de 7 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. doublé et gardes en tabis rouge, tr. dor. armoiries sur les plats. (*Rel. anc. Remboîtage.*)

Les Mannequins, conte ou histoire comme l'on voudra, 36 pp. — Les Inconvéniens des droits féodaux, par M. Francaleu, 72 pp. — La Poule au pot, 38 pp. — Lettre de M. Terray à M. Turgot, 43 pp. — Très humbles remontrances adressées à M. le contrôleur général, par les filles du monde, au sujet des réformes dans les finances, 7 et 4 pp. — Réponse de l'ami de province à la lettre de M***, 21 pp.

. *Histoire particulière sous divers règnes.*

a. De Charlemagne à Henri III inclus.

4062. Histoire des carlovingiens, par L.-A. Warnkœnig et P.-A.-F. Gérard. *Bruxelles et Paris,* 1862, 2 vol. in-8, br.

4063. Charlemagne, par Alph. Vétault. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame,* 1877, in-8, pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

4064. Catalogue des actes de Philippe-Auguste, avec introduction par L. Delisle. *Paris, Durand,* 1856, in-8, br.

4065. Études sur l'histoire de France aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Vauvilliers. Histoire de Blanche de Castille. 2 vol. — Siméon Luce. Bertrand Duguesclin. — Perrens. Étienne Marcel.

4066. Œuvres de Jean, sire de Joinville, texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Le Clère,* 1867, in-8, br.

4067. Histoire de saint Louis, par le marquis de Villeneuve-Trans. *Paris, Paulin,* 1839, 3 vol. in-8, br.

4068. Histoire de saint Louis, par J.-A. Félix Faure. *Paris, Hachette,* 1866, 2 vol. in-8, br.

4069. Saint Louis et son temps, par H. Wallon. *Paris, Hachette,* 1875, 2 vol. in-8, br.

4070. Saint Louis et Alfonse de Poitiers. Étude sur la réunion des provinces du Midi et de l'Ouest à la couronne, par Edgard Boutaric. *Paris, Plon,* 1870, in-8, br.

4071. Les Établissemens de saint Louis, roi de France, suivant le texte original, et rendus dans le langage actuel, avec des notes; par l'abbé de Saint-Martin. *Paris, Nyon,* 1786, in-8, portr. demi-rel. v. f. non rog. (*Simier.*)

Sur le titre se trouve la note manuscrite suivante : « Ce volume a été donné à la communauté des procureurs au Châtelet de Paris par l'auteur. Il est fait mention de ce présent dans la délibération du neuf avril mil sept cent quatre-vingt-six. »

4072. La Cassette de saint Louis donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lys, avec notice par E. Ganneron. *Paris, Claye,* 1885, in-fol. pl. en chromolithogr. br.

4073. La France sous Philippe le Bel. Étude sur les institutions politiques et administratives du moyen âge, par Edgard Boutaric. *Paris, Plon,* 1861, in-8, br.

4074. Histoire des ducs de Bourgogne, de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. Cinquième édition. *Paris, Dufey*, 1837-38, 12 vol. in-8, portr. et fig. sur chine, cartes, demi-rel. v. f.

4075. Les Ducs de Bourgogne... par le comte de Laborde. Seconde partie. Preuves. *Paris, Plon*, 1849, 3 vol. in-8, br.

Tout ce qui a paru.

4076. Bertrand Du Guesclin et son époque, par D.-F. Jamison, traduit de l'anglais par J. Baissac. *Paris, Rothschild*, 1866, in-8, portr. et fig. br.

4077. Histoire de Charles VII, roi de France, et de son époque, par M. Vallet de Viriville. *Paris, Renouard*, 1862-1865, 3 vol. in-8, br.

4078. Études sur l'histoire de France au XV^e^ siècle. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Dansin. Histoire du gouvernement de Charles VII. — Steenackers. Agnès Sorel et Charles VII. — Wallon. Jeanne d'Arc. 2 vol. — Vallet de Viriville. Procès de Jeanne d'Arc.

4079. Chronique de la Pucelle et chronique de P. Cochon, avec notes par M. Vallet de Viriville. *Paris, Delahays*, 1859, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

4080. Histoire de Jeanne d'Arc, par M. Le Brun de Charmettes. *Paris, Arthus Bertrand*, 1817, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. violet.

4081. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée d'après les monuments de l'art. *Paris, Firmin Didot*, 1876, gr. in-8, fig. en noir et chromolithogr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

4082. Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc, dédiée aux enfants de la Lorraine, par Marie Edmée. *Paris, Plon*, 1874, in-4, fig. sur chine, vign. en couleur, demi-rel. chag. r. plats de perc. r. tr. dor.

4083. Jeanne d'Arc, par Marius Sepet. *Tours, Mame*, 1881, gr. in-8, fig. sur chine, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

4084. Le Livre d'or français. La Mission de Jeanne d'Arc, par Fréd. Godefroy. *Paris, Reichel*, 1878, in-8, fig. br.

4085. Les Deux Procès de condamnation, les enquêtes et la sentence de réhabilitation de Jeanne d'Arc, mis pour la première fois intégralement en français avec notice, notes, etc. par E. O'Reilly. *Paris, Plon*, 1868, 2 vol. in-8, br.

4086. La Famille de Jeanne d'Arc et nouvelles recherches sur la famille de Jeanne d'Arc, publiées par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, Claudin*, 1878-1879, 2 vol. in-8, papier vergé, br.

4087. Louys XI (par Pierre Mathieu). *Paris, Mettayer*, 1610, in-fol. titre gr. avec portr. en médaillon, vél.

4088. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gr. portr. mar. r. à long grain, fil. comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

4089. Mémoires de Philippe de Commynes. Nouvelle édition par R. Chantelauze. *Paris, Firmin Didot*, 1881, gr. in-8, fig. en noir et chromolithogr. vign. demi-rel. chag. vert avec coins.

4090. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. vign. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

4091. De lubrico || temporis || curriculo deqꝫ hoīs mise||ria. Necnon de funere christianissimi regis || Caroli octavi cum cōmento familiari. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 32 ff. mar. noir à long grain, tr. dor.

Les trois dernières pages qui sont blanches sont ici remplies par des annotations manuscrites du XVI^e^ siècle.
Remboîtage.

4092. Chroniques de Jean d'Auton publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes par Paul-L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Silvestre*, 1834, 4 vol. in-8, pap. vergé, br.

De la collection des *Chroniques, mémoires et documents de l'Histoire de France.*

4093. P. Lacroix. Louis XII et Anne de Bretagne, chronique de l'histoire de France. *Paris, Hurtrel*, 1882, gr. in-8, fig. et chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

4094. Vie de la reine Anne de Bretagne, suivie de lettres et documents, par Le Roux de Lincy. *Paris, Curmer*, 1860, 4 vol. in-12, papier vergé, et album de photographies, br.

4095. — Le même ouvrage, même édition. 4 vol. in-12, et un album de pl. in-8, papier vergé, br.

4096. Histoire du seizième siècle en France, par Paul L. (Lacroix). *Paris, Mame*, 1834-1835, 4 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Envoi autographe de l'auteur à M. Arm. Bertin.

4097. Histoire de François I^er^, par M. Gaillard. *Paris, Foucault*, 1819, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

4098. Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Edition rapprochée du français moderne par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-8, portr. fig. en noir et en couleur, carte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

4099. Lettres inédites de Dianne de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibl. impériale, avec une introduction et des notes par G. Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1866, in-8, portr. et vign. br.

4100. Mélanges historiques sur le XVI^e^ siècle. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

J. de Croze. Les Guises, les Valois et Philippe II, 2 vol. — Th. Juste. Le comte d'Egmont et le comte de Hornes. — Charpenne. Histoire de la Réforme et des réformateurs de Genève.

4101. Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la royne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, rois de France. *Jouxte la copie imprimée à Paris,* 1663, pet. in-12 de 113 pp. mar. r. fil. à froid, tr. dor.

4102. La Jeunesse de Catherine de Médicis, par A. de Reumont, ouvrage traduit, annoté et augmenté par Armand Baschet. *Paris, Plon,* 1866, in-8, portr. demi-rel. v. violet.

4103. La Jeunesse de Catherine de Médicis, par A. de Reumont. Ouvrage traduit, annoté et augmenté par A. Baschet. — Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par A. Baschet. — *Paris, Plon,* 1866. — Ens. 2 vol. in-8, br.

4104. Le Réveille-matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *A Edimbourg, de l'imprimerie de Jaques James (Genève),* 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

Attribué à Nic. Barnaud.

4105. Le Tigre de 1560, reproduit pour la première fois en fac-similé d'après l'unique exemplaire connu, et publié avec des notes, par M. Charles Read. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1875, in-12, br.

Réimpression d'un pamphlet rarissime dirigé contre le cardinal de Lorraine, qui mit en mouvement le Châtelet et le Parlement; il motiva la pendaison de deux innocents sur la place Maubert.

Le seul exemplaire connu de ce libelle est aujourd'hui à l'hôtel Carnavalet et provient de la bibliothèque de M. J.-Ch. Brunet.

4106. Journal de Henri III, par Pierre de l'Estoile. *Paris, Gandouin,* 1744, 5 vol. — Journal de Henri IV (par le même). *La Haye, Vaillant,* 1741, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-12, portr. v. ant. marb.

4107. Mémoires journaux de Pierre de l'Estoile, édition complète avec notes par MM. G. Brunet, A. Champollion, etc. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875-1883, 11 vol. gr. in-8, papier vergé, br.

4108. Description de l'isle des hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des habitants de cette île, comme aussi le discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses pour servir de supplément au journal de Henri III (par Artus Thomas, sieur d'Embry). *Cologne, héritiers de Herman Demen,* 1724, in-8, front. v. f. ant.

Mordante satire contre la cour de Henri III.

4109. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. mar. citron jans. dent. int. tr. dor.

4110. Mémoires de la Ligue contenant les événements les plus remarquables depuis 1576 jusqu'à 1598. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1758, 6 vol. in-4, v. ant. marb.

b. Henri IV.

4111. Histoire du règne de Henri IV, par M. A. Poirson. *Paris, Louis Colas*, 1856, 3 vol. in-8, br.

4112. Histoire du règne de Henri IV, par M. Aug. Poirson, seconde édition considérablement augmentée. *Paris, Didier*, 1862-1867, 4 vol. in-8, br.

4113. Journal inédit du règne de Henri IV (1598-1602), par Pierre de l'Estoile, publié par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, papier de Hollande, br. — Lettres inédites de Henri IV, recueillies par le prince A. Galitzin. *Paris, Techener*, 1860, in-8, br. — Ens. 2 vol.

4114. Mémoires des sages et royales économies d'Estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Bethune (duc de Sully). *Amstelredam, s. d.* 2 tomes en 3 vol. in-fol. mar. La Vall. fil. à fr. tr. dor.

Première édition des mémoires du grand ministre imprimée au *château de Sully* en 1638 par un imprimeur d'Angers.
Raccommodage au titre de la première partie.

4115. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, etc. (Par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent-Chrétien, et Pithou.) *S. l.* 1594, in-8, bas.

On a relié à la suite de cet ouvrage: Lettre mistique, par M. D. L. F. *Leiden*, 1603.
Mouillures.

4116. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, etc. *Ratisbonne, Mathias Kerner*, 1664, pet. in-12, fig. v. rose, fil. tr. dor.

Elzevier à la Sphère.
Exemplaire avec la figure de la Procession de la Ligue, mais sans les deux portraits.
Hauteur 127 mill.

4117. Satyre Menippée... dernière édition enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles recherches, etc. (par Le Duchat). *A Ratisbonne* (*Rouen*), 1752, 3 vol. in-8, fig. v. ant. marb. fil.

Édition augmentée des notes de J. Godefroy et de quelques additions de Pr. Marchand.

4118. Satyre Menippée augmentée d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, tête peigne. (*Petit, succ. de Simier.*)

4119. Les Belles Figures et drolleries de la Ligue (1589-1600) recueillies par P. de l'Estoile, publiées par MM. G. Brunet, A. Champollion, etc. *Paris, Daffis*, 1877, in-8, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

4120. Sonnets contre la ligue du mois de février 1594. (*Nevers* 1594), titre et 18 pp.— Suitte du Catholicon d'Espagne. Avec l'explication du mot de Higuiero d'Infierno, et autres y contenues (*sic*). *Paris*, 1594, 45 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. en gris.

Pièces rares et curieuses.

4121. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné, édition nouvelle augmentée de plusieurs remarques historiques. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau* (*Hollande*), 1729, 2 vol. in-8, front. v. brun, dent. à froid.

4122. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, front. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire à grandes marges.

4123. Les Aventures du baron de Fœneste, par Th. Agrippa d'Aubigné, augmentée de remarques historiques, etc. *Amsterdam* (*Paris, Guérin*), 1731, 2 vol. in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

Bonne édition faite sur celle de 1729, avec un nouvel avertissement et les additions mises à leur place.

4124. Les Aventures du baron de Fæneste, par Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition revue et augmentée par Prosper Mérimée. *Paris, Jannet,* 1855, in-12, v. f. fil. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

4125. Mélanges historiques sur le règne de Henri IV. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Segretain. Sixte Quint et Henri IV. — Prévost-Paradol. Élisabeth et Henri IV. — Journal de Jean Héroard. 2 vol.

4126. Souvenirs du règne de Henri IV. Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du roi et du comte de Soissons, par M^me^ A. Hurtrel. *Paris, Hurtrel,* 1882, in-12, front. fig. vign. br. dans un carton.

4127. Recueil de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne (de Henri IV et de Louis XIII). *Cologne, P. Du Marteau,* 1663, in-12, mar. violet à long grain, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition que l'on joint à la Collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1725). Cachet sur le titre.

c. Louis XIII.

4128. Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du cardinal Mazarin, 1610-1661, par M. A. Bazin. Deuxième édition. *Paris, Chamerot,* 1846, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

4129. Le Roi chez la reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII

et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État, par Armand Baschet. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, br.

4130. Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les cardinaux de Richelieu et Mazarin, et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet. *Cologne, P. Marteau*, 1694, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Portraits de Fouquet, Richelieu, Mazarin et Colbert ajoutés.

4131. La Vie du cardinal duc de Richelieu... (par Jean Le Clerc). *Cologne (Amsterdam, Huguetan)*, 1695, 2 vol. in-12, portr. carte, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4132. Sur l'Enlèvement des reliques de Sainct Fiacre apportées de la ville de Meaux pour la guérison de M. le cardinal de Richelieu. *En Anvers*, 1643, in-12 de 15 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Réimpression faite à *Paris, Claye*, 1858, tirée à petit nombre.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN ROUGE.

4133. Le Qu'as-tu de la cour. *S. l. n. d.* 4 ff. — Le Sire Benoist ferreur d'esguillettes. *S. l.* 1615, 14 pp. — Noel, ensemble le Pasquin des chevaliers. *S. l.* 1620. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f.

Réunion de trois satires contre les courtisans du temps de Louis XIII.

4134. Peripatetiques resolutions et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille aux perturbateurs de l'Estat. *Paris*, 1619, 16 pp. — Le Songe, ou Démon véritable sur l'estat de la France. *Paris*, 1619, 16 pp. — Le Diopte du Comete au roy et à la France, 1619, 15 pp. — Lettre de Cléophon à Polémandre sur les affaires de ce temps. *Paris*, 1619, 40 pp. — La Promenade des bons hommes, ou le jugement de nostre siècle, 1620, 8 pp. (incomplet). — La Promenade du Pré-aux-Clercs, 1622, 32 pp. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-8, parch.

4135. Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin descrite par le comte Galeazzo Gualdo Priorato. *Amsterdam, H. et Th. Boom*, 1671, 3 vol. pet. in-12, front. portr. v. r. quadrillé, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Pieters.

4136. Mazarinades. *Lille, Vanackère*, 1853-1854, 5 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. comp. à froid, milieux ornés, dent. int. tr. dor.

Ce recueil contient les pièces suivantes : La Déroute des troupes de Mazarin. — La Famine ou les Put... à c... etc. — Le Mazarin portant la hotte, etc. — Les Regrets du cardinal Mazarin.

4137. — Le même ouvrage, même édition, in-12, chag. La Vall. fil. à froid, tr. dor.

4138. Mazarinades (en vers) : L'Orphée grotesque. — La Parfaite Description du coquin du temps. — Les Visages qui se desmonte en

la cour. *Lille, Vanackère,* 1854 ,3 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire UNIQUE en PEAU DE VÉLIN.

4139. Mazarinades. Les Regrets du cardinal Mazarin sur le lèvement du siège de Cambrai. — Le Portraict de l'inconstance des armes. — Harangue faite à la reine. *Lille, Vanackère,* 1854, 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. violet, fil. à froid, tr. dor.

Exemplaire UNIQUE en PEAU DE VÉLIN.

4140. Mazarinade. Le Politique burlesque dédié à Amarante, par S. T. F. S. L. S. D. T. Paris, 1649 *Lille, Vanackère,* 1854, pet. in-8 de 59 pp. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire UNIQUE en PEAU DE VÉLIN.

4141. Mazarinades (en vers) : La Famine ou les Put.... à c... par le sieur de La Valise. — La Dernière Souppe à l'ognon pour Mazarin. — Ballet dancé devant le roi et la régente. — Plainte du cardinal. *Lille, Vanackère, s. d.* in-8, portr. mar. r. fil. à froid, tête dor.

Exemplaire UNIQUE en PEAU DE VÉLIN.

4142. Histoire de la Fronde par le comte de Sainte-Aulaire. *Paris, Ducrocq,* 1841, 2 vol. gr. in-8, portr. br.

4143. Pièces du temps de la Fronde. *Paris,* 1649, 5 pièces in-4, demi-rel. chag. r.

La Parfaite Description du temps métamorphosé en partisan, 11 pp. en vers. — Lettre de consolation envoyée dans les Champs-Élysées au sultan d'Ibrahim par le sultan Mehemet, 8 pp. — Le Voyage de la France à Saint-Germain, 10 pp. — L'Apologie du théâtre du monde renversé, 8 pp. — La Disgrâce du Courtisan, ou la Bouffonnerie fortunée, 6 pp.

4144. Catéchisme des Courtisans de la cour de Mazarin. *S. l.* 1649 (*Lille,* 1866), in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Triple exemplaire : 1 sur BRISTOL BLANC, 1 sur BRISTOL VERT, et 1 sur PAPIER VÉLIN JAUNE. Tout le volume est monté sur onglets.

4145. Histoire des diables de Loudun, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier. *Amsterdam,* 1740, in-12, fig. v. marb. fil. tr. dor.

Urbain Grandier né à Sablé en 1590 fut brûlé vif à Loudun en 1634 ; cette histoire attribuée au protestant Aubin a paru la première fois en 1693.

4146. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII... Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre. *Cologne, P. Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, chag. brun jans. dent. int. tr. dor.

4147. Les Nièces de Mazarin. Études de mœurs et de caractères au XVII^e^ siècle, par Amédée Renée. *Paris, Firmin Didot frères,* 1856, in-8, br.

4148. Les Nièces de Mazarin. Études de mœurs et de caractères du XVIIe siècle, par A. Renée. Troisième édition. *Paris, Firmin Didot*, 1857, in-8, mar. r. dos orné au pointillé, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

4149. Mémoires de Mme de Motteville, avec éclaircissements et index par M. F. Riaux. *Paris, Charpentier,* 1855, 4 vol. in-12, br.

4150. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées avec des éclaircissements et des notes par MM. Monmerqué de Châteaugiron et Taschereau. *Paris, Levavasseur*, 1834, 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire EXCEPTIONNEL SUR PAPIER TEINTÉ, donné par M. de Châteaugiron à M. Henry de Cessole, qui l'a enrichi de tous les passages supprimés dans les autres éditions.

4151. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiées par MM. Monmerqué de Châteaugiron et Taschereau. *Paris, Levavasseur*, 1834-1835, 6 vol. in-8, v. vert, fil.

4152. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. — Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés par M. Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, portraits, demi-rel. v. bleu.

4153. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition revue par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1854, 9 vol. in-8, br.

4154. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition... par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1862, 6 vol. in-18, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

4155. V. Cousin. Études sur le XVIIe siècle. *Paris, Didier,* 1843-1865, 12 vol. in-8, br.

La Société française au XVIIe siècle, 2 vol. — Jeunesse de Mazarin. — Études sur Pascal. — Des Pensées de Pascal. — Jacqueline Pascal. — Mme de Longueville, 2 vol. — Mme de Sablé. — Mme de Chevreuse et Mme de Hautefort, 2 vol. — Fragments et souvenirs.

4156. Études sur les femmes célèbres du XVIIe siècle. — Réunion de 8 vol. in-8, br.

Lavallée. La Famille d'Aubigné et Mme de Maintenon. — Combes. La princesse des Ursins. — Geffroy. Lettres de la princesse des Ursins. — Duclos. Mme de La Vallière et Marie-Thérèse. — De Barthélemy. Les Amis de Mme de Sablé. — Babou. Les Amoureux de Mme de Sévigné. — A. Renée. Mme de Montmorency. — Courtois. Lettres de Mme de Villars.

d. Louis XIV.

4157. Histoire du règne de Louis XIV. Récits et tableaux par M. C. Gaillardin. *Paris, Lecoffre*, 1871-1876, 6 vol. in-8, br.

4158. Quinze ans du règne de Louis XIV (1700-1715), par E. Moret. *Paris, Didier*, 1859, 3 vol. in-8, br.

4159. Histoire littéraire du règne de Louis XIV, par M. l'abbé Lambert. *Paris, Prault,* 1751, 3 vol. in-4, front. bas. ant.

4160. Nouveau Siècle de Louis XIV ou Poésies anecdotes du règne et de la cour de ce prince (par Sautreau de Marsy et Noël). *Paris, Buisson,* 1793, 4 vol. in-8, demi-rel. bas.

4161. Histoire de M^me^ de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles. *Paris, Comptoir des imprimeurs unis,* 1849-1858, 4 vol. in-8, portr. br.

4162. A. Houssaye. M^lle^ de La Vallière et M^me^ de Montespan. Etudes historiques sur la cour de Louis XIV. *Paris, Plon,* 1860, in-8, portr. demi-rel. mar. violet.

4163. Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire, par C. Rousset. *Paris, Didier,* 1862-1863, 4 vol. in-8, br.

4164. Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet, surintendant des finances, d'après ses lettres et des pièces inédites, par A. Chéruel. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. in-8, br.

4165. Bouclier d'estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle sous le vain prétexte des prétentions de la reine de France (par le baron de Lisola). *S. l.* 1667, pet. in-12 de 358 pp. v. brun, fil. tr. dor.

Jolie édition sortie des presses de Foppens, que l'on joint à la Collection elzevirienne (Voir : Willems, *les Elzevier,* n° 2030).

4166. La Campagne royale ou le Triomphe des armes de Sa Majesté ès années 1667 et 1668 (par P. Dalicourt). *Paris, Gervais Alliot,* 1668, in-12, fig. chag. brun, tr. dor.

4167. La Campagne royale ou le Triomphe des armes de Sa Majesté ès années 1667 et 1668. *Jouxte la copie imprimée à Paris chez la veuve Gervais Alliot et Gilles Alliot, s. d.* pet. in-12 de 8 ff. prél. et 160 pp. front. mar. r. fil. et comp. dor. doublé de mar. r. avec ornements, tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire de M. Pieters, conforme à la description donnée par M. Willems, *les Elzevier,* n° 1815.

4168. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. *S. l.* 1689, in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

Cet exemplaire contient 10 (I-X) des 14 mémoires qui furent successivement publiés sous ce titre et qui sont attribués soit à Jurieu, soit à Le Vassor.
Taches aux premiers et aux derniers feuillets.

4169. L'Art d'assassiner les rois enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jacques II, où l'on découvre le secret de la conspiration contre Guillaume III. *Londres, Th. Fullher,* 1696, in-12 de 184 pp. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
A la suite de cet ouvrage sont reliés : Réponse à un gentilhomme françois sur la conspiration de Jacques II. *S. l. n. d.* 72 pp. — Discours sur les rapports entre la descente de Jacques II et la conspiration. *Villefranche, Jacques Le Jeune,* 1696, 56 pp.

4170. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12 de 184 pp. titre r. et noir, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

4171. Mémoires du duc de Saint-Simon. *Paris, Delloye*, 1842, 40 tomes en 20 vol. in-12, br.

4172. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés par M. Chéruel. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr. br.

Un des 10 exemplaires en papier vélin.

4173. Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition avec notes par A. de Boislisle. *Paris, Hachette*, 1879, 5 vol. in-8 tirés in-4, portr. en feuilles dans des cartons.

De la collection des *Grands Écrivains de la France.*
Exemplaire en papier Whatman.

4174. Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits, par Arm. Baschet. *Paris, Plon*, 1874, in-8, br.

4175. Journal du marquis de Dangeau publié par MM. Soulié et Dussieux avec les additions inédites du duc de Saint-Simon publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, Firmin Didot*, 1854-1860, 19 vol. in-8, br.

4176. Mémoires du cardinal de Retz, avec introduction, notes, éclaircissements et index par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Charpentier*, 1859, 4 vol. in-12, br.

4177. Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou (1638-1711) publiés par Fr. Wadington. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, br.

4178. Mémoires du marquis de Chouppes de Navailles et de La Valette, revus, annotés et accompagnés de pièces justificatives par M. C. Moreau. *Paris, J. Techener*, 1861, in-8, br.

4179. Mémoires du comte de Bonneval, officier général au service de Louis XIV... bacha à trois queues sous les empereurs Achmet III et Mahmoud I. Nouvelle édition, Guyot Desherbiers. *Paris, Capelle et Renaud*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br. à long grain, dos orné, non rog.

4180. Les Mémoires d'Henri de Lorraine, duc de Guise. Nouvelle édition. *Paris, Martin*, 1681, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

4181. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de B... Jourdain (de Bois-Jourdain), contenant des détails ignorés ou peu connus sur la fin du règne de Louis XIV, la Régence... *Paris, Chèvre et Chanson*, 1807, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4182. Mémoires de M^lle^ de Montpensier, avec notes biographiques et historiques par A. Chéruel. *Paris, Charpentier*, 1857, 1859, 4 vol. in-12, br.

4183. Souvenirs de Mme de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, fig. demi-rel. chag. r.

4184. — Le même ouvrage, même édition, in-12, br.

4185. Mémoires de Mme la marquise de Fresne (par Gatien Sandras de Courtils). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1722, in-12, portr. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Taches d'humidité sur la reliure.

4186. Mémoires de la marquise de Courcelles, précédée d'une histoire de sa vie et de son procès. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, br.

4187. La Véritable Vie d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville (par Bourgoin de Villefore). *Amsterdam, Jolly*, 1739, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Gruel.*)

4188. Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de Mme la duchesse de Bourgogne (par Mme la comtesse d'Haussonville, née Louise de Broglie). Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

38 portraits divers ajoutés dont 1 dessin de Bauderval : *la Champmeslé.*

4189. Mélanges historiques sur le règne de Louis XIV. — Réunion de 7 vol. in-8, br.

Dreyss. Mémoires de Louis XIV. 2 vol. — D'Airrey. Louis XIV et les principaux personnages de son temps. — M. Topin : L'Europe et les Bourbons sous Louis XIV ; Le Masque de fer. — Chantelauze. Le Père La Chaize. — Le Roy. Curiosités sur Louis XIII, Louis XIV, etc.

4190. Mélanges sur le règne de Louis XIV. — Réunion de 10 vol. in-8, brochés.

Feillet. La Misère au temps de la Fronde. — A. Roux. Montausier. — Floquet. Bossuet à la cour. — Le Roi. Journal de la santé de Louis XIV. — Mémoires de l'abbé Legendre, etc.

4191. Mémoires de M. de ***, pour servir à l'histoire du XVIIe siècle (publiés par Meunier de Querlon). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1760, 3 vol. in-12 tirés in-4, v. ant. jaspé.

4192. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos. *Paris, Gay*, 1864, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

e. Louis XV et Louis XVI.

4193. La France sous Louis XV (1715-1774), par M. Alph. Jobert. *Paris, Didier*, 1876, 6 vol. in-8, br.

4194. Journal et Mémoires de Mathieu Marais sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737), publiées par M. de Lescure. *Paris, Firmin Didot*, 1863-1868, 4 vol. in-8, br.

4195. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier. Première édition complète, avec notes. *Paris, Charpentier,* 1857, 8 vol. in-18, br.

Taches d'humidité.

4196. — Le même ouvrage, même édition, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

4197. — Le même ouvrage, même édition, 8 vol. in-12, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête marb. non rog.

4198. Journal de la Régence (1715-1723), par Jean Buyat, publié par E. Campardon. *Paris, Plon,* 1865, 2 vol. in-8, br.

4199. Histoire du prince Apprius. Traduction française, par Monsieur Esprit (Godard de Beauchamp). *Imprimé à Constantinople* (*Lyon*), 1729, in-12, v. ant. éc. tr. dor.

Satire contre le Régent et sa cour.
Exemplaire contenant la clef de l'ouvrage.

4200. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de S. A. R. le duc régent, et mousquetaire. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1752, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

4201. Mémoires du chevalier de Ravanne, page du duc d'Orléans. *Paris, Collin,* 1808, 6 vol. in-12, demi-rel. bas.

4202. Vie privée du cardinal Dubois. *Londres,* 1789, in-8, portr. demi-rel. v. brun.

4203. Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758), publiés par MM. Dussieux et Soulié. *Paris, Firmin Didot,* 1863-1865, 17 vol. in-8, br.

4204. Correspondance de Louis XV et du maréchal de Noailles, publiée par C. Rousset. *Paris, Dupont,* 1865, 2 vol. in-8, br.

4205. Nouveaux Mémoires du maréchal duc de Richelieu, 1696-1788, rédigés sur les documents authentiques en partie inédits, par M. de Lescure. *Paris, Dentu,* 1869-71, 4 vol. in-12, br.

4206. Vie privée du maréchal de Richelieu, contenant ses amours et intrigues. (Rédigé par M. Faur, ancien secrétaire du duc de Fronsac). Nouvelle édition. *Paris, Roux,* 1791, 3 vol. in-8, br.

4207. Vie privée du maréchal de Richelieu, contenant ses amours et intrigues... (par M. Faur). *Paris et se trouve à Maestricht,* 1791, 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

4208. Mémoires politiques, amusans et satiriques de Messire J. N. D. B. C. de L. *A Veritopolie, chez Jean Disant Vrai,* 1735, 3 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. v. violet avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Petit-Simier.*)

L'auteur se nommait originairement Moreau de Brasey, il prend sur le titre de ses mémoires la qualification de colonel du régiment de dragons et brigadier des armées de S. M. Czarienne.

4209. Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. Troisième édition avec onze caricatures du temps. *Paris, Buisson*, 1792, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

4210. Mémoires de M. le duc de Lauzun. *Paris, Barrois*, 1822, in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, fil.

Mouillures.

4211. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783). Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, pet. in-8, demi-rel. chag. orange avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4212. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, br.

4213. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, publication de M. J. Cousin. 2 vol. — Le Comte de Clermont et sa cour, étude par Sainte-Beuve. — *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867-1868. — Ens. 3 vol. in-12, papier de Hollande, portr. fac-similés, br.

4214. Vie privée de Louis XV, ou Principaux Événemens, particularités ou anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres, Lyton*, 1781, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

4215. Mémoires de la duchesse de Brancas sur Louis XV et M^me^ de Châteauroux, édition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. *S. l.* (*Paris, Jouaust*), 1865, in-16, br.

4216. Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France pendant la faveur de Madame la marquise de Pompadour... par J.-L. Soulavie. *Paris, Arthus Bertrand*, 1802, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tr. marb.

4217. Correspondance de M^me^ de Pompadour, publiée pour la première fois par M. A. P.-Malassis. *Paris, J. Baur*, 1878, in-8, portr. fleurons et culs-de-lampe, chag. r. jans. dent. int. tr. dor.

4218. Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse du Barry. Rédigés sur des pièces authentiques par De Favrolle. *Paris, Lerouge*, 1803, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f.

4219. Anecdotes sur M^me^ la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert ou Thévenot de Morande). *Londres*, 1775, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire orné d'un frontispice, DESSIN A L'AQUARELLE.

4220. Anecdotes sur M^me^ la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1776, in-12, v. ant. marb.

4221. Précis historique de la vie de M^me^ la comtesse du Barry. *Paris*, 1774, in-8 de 103 pp. portr. demi-rel. chag. violet avec coins, fil. tr. dor. (*C. Hardy.*)

Réfutation de l'ouvrage intitulé : *Anecdotes sur M^me^ la comtesse du Barry.*

4222. Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de Madame la Comtesse du Barry (par Fréd. Bernard). *Londres*, 1775. — Lettres originales de Madame la Comtesse du Barry avec celles des Princes, Seigneurs, Ministres et autres, qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir. *Londres*, 1779. — Matinées de Lanschitz par M. Le Roy de Lozembrune. *Vienne*, 1778. — Ens. 3 pièces en 2 vol. in-8, br.

4223. Nouvelles à la main sur la comtesse Du Barry, trouvées dans les papiers du comte de***, revues et commentées par Emile Cantrel, portr. et un autographe. — Les Dernières Amours de Mme Du Barry, par Mme la comtesse Dash. — La Comtesse Du Barry, les maîtresses du roi, par Paul de Saint-Victor, histoire de Madame Du Barry, par Arsène Houssaye. *Paris*, 1864-1878. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, br.

4224. La Cassette verte de Monsieur de Sartines, trouvée chez Mademoiselle Du Thé (par Tickell). *La Haye*, 1779, in-8 de 71 pp. demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor.

Pamphlet rare contre Madame du Barry.

4225. Almanach nocturne à l'usage du grand monde, à l'instar de l'almanach de Liège, pour l'année 1740, enrichie de seize centuries, d'une historiette nocturne à la fin de chaque mois... par la marquise D. N. M. C. (le chevalier de Neuville-Montador). *A Nuitz, chez Serotin Luna, au Vesper*, 1740, in-12, v. ant. marb.

Recueil amusant et rare.

4226. — Le même ouvrage, même édition, in-12, demi-rel. v. brun.

4227. Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier du roy (1748-1758), avec notice (par L. Courajod). *Paris, pour la Société des bibliophiles français*, 1873, 2 vol. in-8, front. papier vergé, br.

4228. Mélanges sur le règne de Louis XV. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

De Goncourt. Les Maîtresses de Louis XV, 2 vol. — Campardon. Mme de Pompadour et la cour de Louis XV. — Correspondance de Mme de Pompadour. — De Barthélemy. Mesdames de France, filles de Louis XV.

4229. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle (par Pinot sieur Duclos). *S. l.* (*Paris*), 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Ouvrage dans le genre des Confessions du comte de***, du même auteur.

4230. Paris, Versailles et les provinces au XVIIIe siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, etc. par un ancien officier aux gardes-françaises (le marquis Dugast de Bois-Saint-Just). *Paris, Gosselin*, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

4231. Paris et Versailles. Journal anecdotique de 1762 à 1789 publié par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, br.

4232. Touchard-Lafosse. Chroniques de l'Œil-de-Bœuf. *Paris, Barba*, 1845, 4 vol. in-12, br.

4233. Chroniques de l'Œil-de-Bœuf, par Touchard-Lafosse. *Paris, Barba*, 1864-1865, 8 vol. in-12, br.

4234. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc; ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (par Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à 100 lieues de la Bastille* (*Londres*), 1774, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. non rog.

Vignette et portraits ajoutés.

4235. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (par Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille,* 1784, in-8, cart.

4236. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1777, in-8, front. bas. ant. fil.

4237. Le Portefeuille de Madame Gourdan dite la Comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. *Londres, Nourse,* 1783, pet. in-8, demi-rel. chag. r. (*Gayler.*)

Attribué à C. Théveneau de Morande.

4238. Théveneau de Morande, étude sur le XVIII^e^ siècle, par Paul Robiquet. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, portr. fig. br.

4239. L'Observateur anglois ou Correspondance entre milord All'eye et milord All'ear (par Pidansat de Mairobert), 4 vol. — L'Espion anglais (par le même), 6 vol. — Anecdotes échappées à l'Observateur anglois, 3 vol. — *Londres, Adamson,* 1777-1788. — Ens. 13 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat. (*Rel. unif.*)

4240. L'Espion anglais, ou Correspondance secrète entre milord All'eye et milord All'ear (par Pidansat de Mairobert). *Londres, John Adamson,* 1785-86, 10 vol. in-12, v. marb.

4241. La Nouvelle Sapho, ou Histoire de la secte anandryne. Publiée par la C. R... (la citoyenne Raucourt.) Ornée de six figures. *Paris, F. Didot,* 1793, in-18, fig. demi-rel. v f. tête dor. ébarbé.

Réimpression de lettres insérées dans le tome X de l'Espion anglais, lettres que M. Alex. Dumas a reproduites à la fin de son *Louis XV*.

4242. Le Désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres,* 1781-83, 2 tomes. — Monsieur Guillaume, ou le Disputeur (par l'abbé T.-J. Duvernet). *S. l.* (*Amsterdam*), 1781. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

4243. Recueil de pièces du XVIII^e^ siècle. — Réunion de 3 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. marb. fil.

Le Désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple. *Londres*, 1782. — Le même.

Deuxième édition. — Le Chroniqueur désœuvré, suite du précédent. *Londres*, 1783. — L'Accoucheur par supercherie. 1782.

4244. L'Espion dévalisé. *Londres* (*Paris*), 1782, in-8, demi-rel. bas. r.

Recueil d'anecdotes satiriques attribué à Baudouin de Guémadeuc et à Mirabeau.

4245. L'Espion dévalisé. *Londres*, 1782, in-8, demi-rel. v. f.

4246. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente. *Paris, dans un coin où l'on voit tout*, 1783, in-8, bas. ant.

Ouvrage d'un ancien moine bénédictin, Guillaume Imbert.

4247. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. *Paris, dans un coin où l'on voit tout*, 1786, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. dor.

4248. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. Troisième édition. *Paris*, 1788-91, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, tête dor. non rog.

4249. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès*, 178*, in-12, br.

Pièce satirique fort violente dirigée contre la reine et toutes les personnes de la cour. Elle est fort rare, les exemplaires ayant été en grande partie détruits.

4250. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secretes de la cour de France. *Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178*, in-12 de 42 pp. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Knecht.*)

4251. La Régence, portefeuille d'un roué. — Gazette anecdotique du règne de Louis XVI, portefeuille d'un talon rouge. — Le Directoire, portefeuille d'un incroyable, publiés par Roger de Parnes, avec préfaces par Georges d'Heylli. — *Paris, Rouveyre*, 1880-81. — Ens. 3 vol. in-8, front. fig. tirées en couleur, br.

4252. — Les mêmes ouvrages, même édition, 3 vol. in-8, front. fig. tirées en couleur, br.

4253. Ouvrages sur le XVIII^e siècle. *Paris, Rouveyre*, 1879-81, 5 vol. in-8, front. br.

Adolphe Jullien. La Comédie et la galanterie... — L'Opéra secret... — La Ville et la Cour, au XVIII^e siècle. — Mémoires du duc de Lauzun. — La Société galante et littéraire, au XVIII^e siècle, par Honoré Bonhomme.

4254. Adolphe Jullien. La Comédie et la Galanterie. — L'Opéra secret au XVIII^e siècle. — Honoré Bonhomme. La Société galante et littéraire, au XVIII^e siècle. — *Paris, Rouveyre*, 1879-80. — Ens. 3 vol. in-8, front. br.

4255. Desnoireterres. Voltaire et la Société française au XVIII^e siècle. *Paris, Didier*, 1867-76, 8 vol. in-8, br.

Taches d'humidité.

4256. Études sur le XVIII^e siècle. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

De Goncourt. La Femme au XVIII^e siècle. — De Loménie. Beaumarchais et son temps. 2 vol. — De Loménie. La Comtesse de Rochefort et ses amis. — Saint-Marc. Chroniques du Palais-Royal. — Gay. Anecdotes sur le XVIII^e siècle.

4257. Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle, publiés par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 3 vol. gr. in-8, front. en couleur, en-têtes et culs-de-lampe, br.

La Chronique scandaleuse. — La Gazette de Cythère. — Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle.

4258. Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle, publiés par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, front. par Lalauze, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé.

Mœurs secrètes du XVIII^e siècle. — Gazette de Cythère. — Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur M^me^ Du Barry.

4259. Le Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon), précédé de recherches sur le sacre des rois de France (par Gobet). Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le sieur Patas avec leurs explications. *Paris, Vente et Patas*, 1775, in-4, titre gr. front. vign. fig. mar. bleu, dos orné, dent. doublé de mar. brun, dent. int. gardes en moire bleue, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures encadrées; incomplet du Plan de Reims.

4260. Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI, par J. L. Soulavie. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1801, 6 vol. in-8, bas. f.

4261. Histoire de Louis XVI avec les anecdotes de son règne, par de Bourniseaux. *Paris, Rosier et Mame*, 1829, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4262. Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la cour et la ville, de 1777 à 1792, par M. de Lescure. *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. in-8, br.

4263. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth; lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8, br.

4264. Necker jugé par le tribunal de la Lanterne. *S. l. n. d.* 30 pp. fig. — Lettre suivie d'un discours prononcé en 1781 dans une assemblée particulière sur l'administration de M. Necker; et du plan d'une loterie projetée en faveur du commerce produisant cent millions en circulation, par M. C***. 45 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4265. Le Procès des Trois Rois, Louis XVI de France Bourbon, Charles III d'Espagne Bourbon, et Georges III d'Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des puissances européennes. Par Appendix,

l'Appel au Pape, traduit de l'anglois. *Londres,* 1781, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. marb.

Barbier attribue ce pamphlet à un certain Bouffonidor, attaché au chevalier Zéno, ex-ambassadeur de Venise, dont le nom semble être un pseudonyme. D'autres l'ont attribué à Linguet ou à Ange Gondar.

4266. Correspondance secrète politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France depuis la mort de Louis XV (par Métra). *Londres,* 1787-1790, 18 vol. in-12, bas. ant.

4267. Faustin ou le Siècle philosophique (par Doray de Longrais). *Amsterdam,* 1784, in-8, v. f. ant. fil.

On a relié à la suite de cet ouvrage : le Diable dans un bénitier et la Métamorphose du gazetier en mouche... par Pierre Le Roux (G. Laffitte, marquis de Pelleport). *Paris, s. d.* 1 fig. non sig.

4268. Le Parc aux Cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit. Par un zélé patriote (L.-G. Bourdon). *Paris,* 1790, in-12, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

4269. — Le même ouvrage, même édition, in-12, front. portr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor.

4270. Maladie de M^me^ la duchesse de P... qui a infecté la Cour, Versailles et Paris. Extrait du rapport fait au Roi par la Faculté de médecine. *S. l.* (*Paris*), 1789, 19 pp. — Réponse à la confession de Madame de P... *S. l.* 1789, 13 pp. — Confession d'un membre du clergé. *S. l. n. d.* 8 pp. — Réclamations des courtisanes parisiennes, adressées à l'Assemblée nationale. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1790), 8 pp. — Ens. 4 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Pamphlets révolutionnaires.

4271. Mélanges sur le règne de Louis XVI. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

A. Renée. Louis XVI et sa cour. — De Lescure. Correspondance secrète sur Louis XVI. 2 vol. — Campardon. Marie-Antoinette et le procès du Collier.

4272. Procès du Collier. *Paris,* 1785-86, 21 pièces et 20 portraits en 2 vol. in-4, demi-rel. bas.

Mémoires en faveur des différents accusés.

4273. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. *Londres,* 1789, in-8, portr. et fig. mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Attribués au journaliste de Latour, qui les aurait rédigés sur les notes fournies par la comtesse.
Exemplaire court de marges, mouillures.

4274. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

4275. Vie de Jeanne de Saint-Remy de Valois, ci-devant comtesse de La Motte... avec plusieurs particularités relatives au collier de dia-

mans... écrite par elle-même. *Paris, Garnery, an I*, 2 vol. in-8, v. ant. rac. fil.

4276. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres* (*Paris*), 1789, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

4277. Études sur Marie-Antoinette. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, br.

De Lescure. Marie-Antoinette et sa famille. La Vraie Marie-Antoinette. — D'Hunolstein. Correspondance de Marie-Antoinette. — De Goncourt. Histoire de Marie-Antoinette. — Campardon. Marie-Antoinette à la Conciergerie, etc.

4278. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset... *Paris, Firmin Didot*, 1885, 2 vol. gr. in-8, pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4279. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. gr. in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON.

4280. La Vie de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, par A. de Beauchesne. 2 vol. — Correspondance de Madame Élisabeth publiée par M. Feuillet de Conches. —*Paris, Plon*, 1868-1869. — Ens. 3 vol. in-8, br.

4281. Vie de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans. Traduit de l'anglais par M. R. D. W. *Londres*, 1788. — Vie privée de Monseigneur le duc de Chartres. *S. l.* 1784. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

4282. Souvenirs de la maréchale princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot), suivis des Mémoires du maréchal prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par madame Standish (née Noailles) son arrière-petite-fille. *Paris, Techener*, 1872, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. br.

4283. Mémoires du chevalier d'Eon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par la famille... par Fréd. Gaillardet. *Paris, Ladvocat*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart.

4284. Mémoires autographes de M. le prince de Montbarey. *Paris, Eymery*, 1826, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

4285. Souvenirs de la marquise de Créquy de 1710 à 1803. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. demi-rel. v. vert.

4286. Souvenirs de la marquise de Créquy. *Paris, Garnier, s. d.* 10 tomes en 5 vol. portr. — Lettres inédites de la marquise de Créquy mises en ordre et annotées par M. Ed. Fournier. *Paris, Potier*, 1856. — Ens. 6 vol. in-12, br.

4287. Souvenirs d'un nonagénaire : mémoires de François Yves Besnard (1752-1842), publiés par Célestin Port, avec deux portraits d'après Bodinier et David d'Angers. *Paris, Angers, Le Mans*, 1880, 2 vol. in-8, portr. papier vergé, br.

4288. Mémoires du comte Alexandre de Tilly, pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, br.

4289. La Cour et la Ville, Paris et Coblentz, ou l'Ancien Régime et le nouveau... par M. Toulotte. *Paris, Costes*, 1828, 2 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. bas.

4290. État de la France avant la Révolution. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Boileau. État de la France en 1789. — L. de Lavergne. Les Assemblées provinciales sous Louis XVI. — De Luzay. Les Assemblées provinciales sous Louis XVI. — Tocqueville. L'Ancien Régime et la Révolution.

4291. Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1876-1881, 3 vol. in-8, br.

L'Ancien Régime. — La Révolution, 2 vol.

f. Révolution de 1789.

4292. Précis historique de la Révolution française, par J.-P. Rabaut. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition. *Paris et Strasbourg (impr. Didot l'aîné)*, 1792, in-18, fig. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

4293. Histoire de la Révolution française, par MM. A. Thiers et Fél. Bodin. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-1829, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

4294. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. 4^e^ édition. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, br.

4295. Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française, par Dulaure. *Paris, Baudouin*, 1823, 5 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. cuir de Russie, ébarbé.

4296. Histoire populaire de la Révolution française de 1789 à 1830, précédée d'un Précis de l'histoire des Français, par M. Cabet. *Paris, Pagnerre*, 1839, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

Cachet sur le titre.

4297. Histoire de la Révolution française, par F. A. Mignet. *Paris, Firmin Didot*, 1845, 2 vol. in-8, fig. br.

4298. Histoire-Musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par A. Challamel. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. fac-similés, br.

4299. Histoire-Musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Aug. Challamel, avec les estampes, costumes... du temps. Troisième édition refondue et augmentée. *Paris, Havard,* 1857, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

4300. Histoire de la Révolution et de l'Empire par M. Amédée Gabourd. *Paris, Lecoffre,* 1851-1858, 10 vol. in-8, br.

4301. Histoire de la Révolution française, par M. Poujoulat. *Tours, Mame,* 1860, in-8, portr. fig. sur acier, demi-rel. chag. r. tr. dor.

4302. Galerie historique de la Révolution française (1787 à 1799), par M. Albert Maurin. *Paris, Pélissier-Lucchesi,* 1850, 5 vol. gr. in-8, br.

4303. L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, publiée par M^me^ de Witt. *Paris, Hachette,* 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

4304. Trois générations : 1789, 1814, 1848, par M. Guizot. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy,* 1863, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

4305. La Révolution, 1789-1882, par Ch. d'Héricault. Appendices par Emm. de Saint-Albin, V. Pierre et A. Loth. *Paris, Dumoulin,* 1883, gr. in-8, fig. en noir et chromolithogr. vign. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

4306. Sous dix rois. Souvenirs de 1791 à 1868, par M. Boucher de Perthes. *Paris, Treuttel,* 1863-1868, 8 vol. in-12, br.

4307. Tableaux de la Révolution française, publiés sur les papiers inédits du département et de la police secrète de Paris, par A. Schmidt. *Leipzig, Veit,* 1867-1870, 3 vol. in-8, br.

4308. Le Panthéon révolutionnaire démoli, portraits historiques et politiques, par M. de Lescure, illustrations de MM. Bocourt, G. Fath, Boulay, Hildibrandt, Trouvé, etc. *Paris, Dupray de La Mahérie,* 1864, gr. in-8, portr. br.

4309. Mélanges sur la Révolution. — Réunion de 7 vol. in-8, br.

Augeard. Mémoires secrets. — Lamartine. Mémoires inédits. — Dauban. Mémoires de Petion, Buzot et Barbaroux. — Gastineau. Amours de Mirabeau. — Robinet. Danton. — Schmidt. Paris sous la Révolution (tome I). — Reynaud. Merlin de Thionville.

4310. Mélanges sur la Révolution. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Campardon. Le Tribunal révolutionnaire. 2 vol. — Dauban. Les Prisons de Paris sous la Révolution. — Sorel. Le Couvent des Carmes. — De Lescure. La Princesse de Lamballe. — Dauban. Paris en 1794.

4311. Ed. et J. de Goncourt. Histoire de la société française sous la Révolution. — Histoire de la société française sous le Directoire. *Paris, Dentu,* 1854-1855. — Ens. 2 vol. gr. in-8, br.

4312. Tafereleen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam, bii Johannes Allart*, 1794-1801, 2 vol. in-8, titres gr. portr. fig. pliées, cart.

Copie hollandaise des *Tableaux de la Révolution*, publiée sous la direction de Winckeles.
Exemplaire monté sur onglets.

4313. La Constitution française décrétée par l'Assemblée nationale constituante aux années 1789, 1790, 1791; acceptée par le roi le 14 septembre 1791. *Paris, imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-32, papier vélin, mar. vert, fil. doublé de moire r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos de la reliure est orné de fleurs de lis et d'une épée surmontée du bonnet phrygien.

4314. Les Actes des Apôtres, commencés le jour des Morts et finis le jour de la Purification (publiés par J.-G. Peltier). *Paris, l'an de la liberté 0*, 10 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

Collection complète contenant les 311 numéros parus.

4315. Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de la Marck pendant les années 1789-90 et 91, recueillie, mise en ordre et publiée par M. Ad. de Bacourt. *Paris, Le Normant*, 1851, 3 vol. in-8, v. gris, fil. à fr. dent. int. tr. dor. armoiries. (*Petit.*)

4316. Benjamin Gastineau. Les Amours de Mirabeau et de Sophie de Monnier, suivis des Lettres choisies de Mirabeau à Sophie, de lettres inédites de Sophie, et du testament de Mirabeau, par Jules Janin. *Paris*, 1865, in-8, portr. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4317. La Galerie des États Généraux et les Dames françaises, par de Luchet, Mirabeau et Choderlos de Laclos. *S. l.* 1790, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. brun avec coins.

Cet ouvrage fit une grande sensation à cause de la vérité et de la hardiesse des détails qui font reconnaître sous des noms supposés tous les personnages marquants de cette époque.

4318. Étrennes à la vérité, ou Almanach des aristocrates. *A Spa, an II de la Liberté* (1790), in-8, front. demi-rel. chag. La Vall.

Pamphlet démagogique.

4319. Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics, qui n'ont point prêté leur serment sur la Constitution civile du clergé (par Dulaure). *Paris, Garnéry*, 1791, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. peigne.

4320. Histoire de la Convention nationale, par M. de Barante. *Paris, Furne*, 1851-1853, 6 vol. in-8, br.

4321. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après des documents authentiques et inédits, par M. Mortimer-Ternaux. *Paris, Michel Lévy*, 1862-1881, 8 vol. in-8, br.

4322. Avant, pendant et après la Terreur, échos des gazettes françaises indépendantes, publiées à l'étranger de 1788 à 1794, par Eug. de Mirecourt. *Paris*, *Dentu*, 1866, 2 vol. in-8, br.

4323. Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre (par C.-F.-L. de Montjoye). *Paris*, *s. d.* in-8, demi-rel. chag. r.

4324. Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de Robespierre (par H. Riouffe). *Paris*, *Mathé*, *an III*, in-8, demi-rel. bas. r. tête dor.

Portraits ajoutés.

4325. Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, avec le journal de ses actes, par H. Wallon. *Paris*, *Hachette*, 1880-82, 6 vol. in-8, br.

4326. Compte rendu aux sans-culottes par très haute, très puissante et très expéditive dame Guillotine ; contenant le nom et surnom de ceux à qui elle a accordé des passeports pour l'autre monde... par le sieur Tisset. *Paris*, *Petit*, *an II*, 2 vol. in-8, front. br.

4327. Le Glaive vengeur de la République française une et indivisible, ou Galerie révolutionnaire contenant les noms, prénoms, les lieux de naissance, l'état, les ci-devant qualités, l'âge, les crimes et les dernières paroles de tous les grands conspirateurs et traîtres à la patrie, dont la tête est tombée sous le glaive national par arrêt du tribunal extraordinaire établi à Paris, par un ami de la Révolution, des mœurs et de la justice (par Tisset). *Paris*, *Galletti*, *an III*, in-8, front. représentant la guillotine, demi-rel. mar. noir avec coins.

On a ajouté à cet exemplaire 17 portraits de personnages de l'époque.
Raccommodages au titre.

4328. Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er Août au 15 Octobre 1793). Pièces originales conservées aux archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine, par M. Em. Campardon. *Paris*, *Gay*, 1863, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire orné de 39 portraits et gravures divers, ajoutés.

4329. Almanach des honnêtes gens contenant des prophéties pour chaque mois de l'année 1793, des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792, et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons (par Sylvain Maréchal). *Paris*, 1793, in-12, fig. — Almanach des gens de bien pour 1796 (par le même). *Paris*, 1796. — Ens. 2 vol. in-12, mar. violet, fil. à froid, non rog. (*Rel. uniforme.*)

4330. Almanach des prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc. sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits (par Coissin). *Paris, Michel*, *an III*, in-18, front. mar. bleu, fil. tête dor. ébarbé.

— Second Tableau des prisons de Paris, sous Robespierre, pour servir de suite à l'Almanach des prisons. *Paris, Michel, s. d.* in-18, front. mar. vert, fil. tr. dor. ébarbé. — Ens. 2 vol.

4331. Almanach des prisons (par Coissin). — Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre, pour faire suite à l'Almanach des prisons (par Coissin). — Second Tableau... — Troisième Tableau... *Paris, Michel, an III.* — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-18, front. demi-rel. bas verte.

4332. La Loire vengée, ou Recueil historique des crimes de Carrier et du comité révolutionnaire de Nantes. Avec les détails de la procédure. *Paris, an III* (1795), 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

4333. Quelques Notices pour l'histoire, et le récit de mes périls depuis le 31 mai (par Jean-Baptiste Louvet). *Paris, Louvet, an III*, 3 parties en 1 vol. in-18, chag. vert, dent. int. tr. dor.

4334. Observations de quelques patriotes, sur la nécessité de conserver les monuments de la littérature et des arts (signées Ant.-Aug. Renouard, Chardin, Charlemagne fils). — Décret qui défend d'enlever, de détruire, mutiler ni altérer en aucune manière, sous prétexte de faire disparaître les signes de féodalité ou de royauté, les livres imprimés ou manuscrits, les gravures et dessins, les tableaux, etc. Rapport du citoyen Romme au nom du comité d'instruction publique. *Paris, l'an deuxième.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, vél. non rog.

Exemplaire en PEAU DE VÉLIN.

4335. Histoire des Girondins, par A. de Lamartine. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8, br.

On a joint les 13 livraisons des portraits-vignettes pour l'Histoire des Girondins, par Raffet, publiés par *Furne*, 1848-1850.

4336. Histoire des Girondins et des massacres de Septembre, d'après les documents officiels et inédits, par M. A. Granier de Cassagnac. *Paris, Dentu*, 1860, 2 vol. in-8, br.

4337. Les Girondins. Leur vie privée, leur vie publique, leur proscription et leur mort, par J. Guadet. *Paris, Didier*, 1861, 2 vol. in-8, br.

4338. Charlotte de Corday et les Girondins, pièces classées et analysées par M. Ch. Vatel. *Paris, Plon*, 1864-1872, 3 vol. in-8 et atlas de pl. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

4339. Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire. Extraits des Archives impériales et publiés par C. Vatel, avocat. *Paris*, 1861, in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4340. Histoire du Directoire de la République française, par M. de Barante. *Paris, Didier*, 1855, 3 vol. in-8, br.

4341. Le Directoire. Portefeuille d'un incroyable publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

4342. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. fig. br.

Exemplaire en PAPIER DU JAPON.

4343. Mémoires de B. Barère, publiés par MM. Hippolyte Carnot et David d'Angers. *Paris, Labitte*, 1842, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. violette.

4344. Almanach des bizarreries humaines, ou Recueil d'anecdotes sur la Révolution, destiné à l'éducation des petits et des grands enfans. Dédié par un homme qui a peu de mémoire à ceux qui n'en ont point du tout (par J. Ch. Bailleul). *Paris, Bailleul, an VI* (1796), in-12, v. f. fil. tête dor. (*Purgold.*)

4345. Le Livre rouge. Histoire de l'échafaud en France. Ouvrage orné de 50 portraits. *Paris*, 1863, in-4, portr. br.

4346. Le Chevalier de Sapinaud et les chefs vendéens du centre. Notes, lettres et documents, etc. Par le comte de La Boutetière. *Paris, Clouzot*, 1869, in-8, br.

4347. Les Fastes du peuple français, ou Tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français. Édition ornée de gravures d'après les dessins du citoyen Labrousse. Par J. Grasset de S. Sauveur. *Paris, Deroy*, 1796, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Quelques figures sont montées sur onglets.

4348. Fastes de la nation française. Ouvrage présenté au roi. Par Ternisien d'Haudricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825), 3 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. r. tr. dor.

4349. Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Lefuel, s. d.* 6 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

g. Consulat et Empire.

4350. Histoire du Consulat et de l'Empire, par A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1845-1862, 20 vol. in-8, br. et atlas in-fol.

4351. Histoire de l'empereur Napoléon, par A. Hugo, ornée de 31 vignettes par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1833, in-8, vign. br.

4352. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. *Paris, Furne*, 1834, 4 vol. in-8, fig. cartes, demi-rel. v. brun.

4353. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, fort vol. in-8, portr. fig. et vign. demi-rel. chag. r. avec coins.

Nombreux portraits et figures ajoutés.

4354. Histoire de Napoléon Ier, par P. Lanfrey. *Paris, Charpentier*, 1867-1875, 5 vol. in-18, br.

Tomes I à V.

4355. Le Sacre de S. M. l'empereur Napoléon le XI frimaire an XIII. *Paris, Imprimerie impériale, s. d.* in-fol. max. fig. par Delvaux, Isabey, Percier et Fontaine, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. non rog.

Exemplaire avec les armes impériales sur le dos de la reliure.

On a ajouté une planche représentant la bataille de Marengo, épreuve AVANT LA LETTRE, et la planche du Couronnement à l'état d'EAU-FORTE.

4356. Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte, et de la cour de Saint-Cloud, par Lewis Goldsmith. *Londres*, 1814, 2 vol. in-8, demi-cart.

On a ajouté à cet exemplaire trois portraits de Napoléon et un de l'impératrice Joséphine.

4357. Mélanges sur le règne de Napoléon Ier. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Nougarède de Fayet. Recherches sur le duc d'Enghien. 2 vol. — Mémoires du cardinal Consalvi. 2 vol. — De Bourgoing. Episodes militaires et politiques.

4358. Mme Lenormant. Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Mme Récamier, 2 vol. — Mme Récamier, les amis de sa jeunesse et sa correspondance intime. — *Paris, Michel Lévy*, 1859-1872. — Ens. 3 vol. in-8, br.

4359. Mémoires et correspondance du roi Jérôme et de la reine Catherine. *Paris, Dentu*, 1863-1866, 7 vol. in-8, portraits, br.

4360. Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815), publiés par le comte Albert Beugnot. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-8, br.

4361. Mémoires du comte Miot de Melito, 1788-1815. *Paris, Michel Lévy*, 1858, 3 vol. in-8, br.

4362. Mémoires du maréchal Marmont, duc de Raguse, de 1792 à 1841. *Paris, Perrotin*, 1857, 9 vol. in-8, portr. fac-similé, br.

4363. Commentaires de Napoléon Ier. *Paris, Imprimerie impériale*, 1867, 6 vol. in-4, br.

4364. Histoire de la campagne de 1815 : Waterloo, par le lieutenant colonel Charras. *Bruxelles, Meline*, 1858, 2 vol. in-12, dont un atlas, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

4365. Mémorial de Sainte-Hélène par le comte de Las Cases. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. in-8, fig. sur chine et vign. par Charlet, demi-rel. bas. bleue, non rog.

h. Restauration. — Révolution de 1830. — Révolution de 1848. — Second Empire.

4366. Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, Lecou, Furne*, 1851-1852, 12 vol. in-8, br.

4367. Histoire des Deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (1813-1830), par Ach. de Vaulabelle. *Paris, Perrotin*, 1855-1856, 8 vol. in-8, cartes, br.

4368. Histoire de la Restauration, par M. Louis de Viel-Castel. *Paris, Michel Lévy*, 1860-1878, 20 vol. in-8, br.

4369. Mémoires d'une femme de qualité sur Louis XVIII, sa cour et son règne (par Lamothe-Langon, Damas-Hinard, Malitourne, de Villemarest). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 4 vol. in-8, br.

4370. Histoire du gouvernement parlementaire en France (1814-1848), par Duvergier de Hauranne. *Paris, Michel Lévy*, 1857-1872, 10 vol. in-8, br.

4371. Histoire parlementaire de France. Recueil complet des discours prononcés dans les Chambres de 1819 à 1848 par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy*, 1863-1864, 5 vol. in-8, br.

4372. Histoire du règne de Louis-Philippe 1^er^, roi des Français, par Victor de Nouvion. *Paris, Didier*, 1858-1861, 4 vol. in-8, br.

4373. Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe, par M. A. Dumas. *Paris, Dufour et Malet*, 1852, gr. in-8, fig. portr. demi-rel. chag. bleu.

4374. Mémoires de M. Gisquet, ancien préfet de police, écrits par lui-même. *Bruxelles, Société belge de librairie*, 1841, 6 vol. in-12, demi-rel. v. bleu.

4375. Histoire contemporaine depuis la Révolution de 1830 jusqu'à nos jours, par Am. Gabourd. *Paris, Firmin Didot*, 1863-1874, 12 vol. in-8, br.

4376. Les Hommes de la Révolution peints d'après nature, par Coste d'Arnobat. *Paris*, 1830, gr. in-8, papier vélin, cart. non rog.

4377. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy*, 1858-1867, 8 vol. in-8, br.

4378. Le Duc de Broglie. Écrits et discours. *Paris, Didier*, 1863, 3 vol. in-8, br.

4379. Mémoires de M. Dupin. *Paris, Plon*, 1855-1861, 4 vol. in-8, br.

4380. Mélanges d'histoire contemporaine. — Réunion de 9 vol. in-8, br.

E. Daudet. La Terreur blanche. — Guernon-Ranville. Journal d'un ministre (1830). — E. Daudet. Le Procès des ministres (1830). — Trognon. Vie de Marie-Amélie. — Duc d'Orléans. Campagnes de l'armée d'Afrique. — Laya. Etudes sur M. Thiers. 2 vol. — Lanfrey. Études et portraits politiques.

4381. Les Zouaves et les Chasseurs à pied, par S. A. R. Mgr le duc d'Aumale. *Bruxelles et Londres,* 1855, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Rare.

4382. Histoire de la Révolution de 1848, par Garnier-Pagès. *Paris, Pagnerre,* 1848, 8 tomes en 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

4383. Histoire de la Révolution de 1848, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849, 2 vol. in-8, br.

4384. Histoire de la Révolution de 1848, par M. Léonard Gallois. *Paris, Naud et Gourju,* 1849, 4 vol. in-8, portraits, demi-rel. bas.

4385. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848 (par Caignart de Saulcy). *Paris, Rousseau, s. d.* (1850), in-4, pl. sur chine, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor.

4386. Les Murailles révolutionnaires : collection complète des professions de foi, affiches, décrets, etc. (1848). *Paris, Bry,* 1856, 2 vol. in-4, demi rel. chag. r.

4387. Mémoires du comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris,* 1883, 6 vol. in-12, papier vergé, br.

4388. Histoire du second Empire par Taxile Delord. *Paris, Germer Baillière,* 1869-1875, 6 vol. in-8, br.

4389. Souvenirs du second Empire, par A. Granier de Cassagnac. *Paris, Dentu,* 1879-1882, 3 vol. in-12, br.

4390. Les Courtisanes du second Empire, 3 vol. — Le Ménage impérial. — *Bruxelles,* 1871. — Ens. 4 vol. in-8, fac-similés d'autographes, br.

4391. Mémoires de M. Claude, chef de la police de sûreté sous le second empire. *Paris, Rouff,* 1881, 10 vol. in-12, portr. br.

4392. Papiers et correspondances de la famille impériale. *Paris, Impr. nationale,* 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, fil.

4393. Le Moniteur prussien de Versailles, reproduction publiée par G. d'Heylli. *Paris, Beauvais,* 1871-1872, 2 vol. in-8, br.

E. *Histoire royale et princière. — Cérémonial. — Mélanges.*

4394. Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de Bourbon, par N.-L. Achaintre. *Paris, Mansut,* 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

4395. Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par M. le duc d'Aumale, avec cartes et portraits. *Paris, Michel Lévy*, 1863, 2 vol. in-8, br.

Tomes I et II.

4396. Les Crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme. *Paris*, 1791, in-8, front. fig. demi-rel. v. f.

4397. Des Cérémonies du sacre, ou Recherches historiques sur les institutions de l'ancienne monarchie, par M. C. Leber. *Paris et Reims*, 1825, in-8, fig. br.

4398. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

4399. Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, etc... depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours, par M^me^ la comtesse de Genlis. *Paris, Mongie*, 1818, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

4400. Principes de morale, de politique et de droit public puisés dans l'histoire de notre monarchie, ou Discours sur l'histoire de France, par M. Moreau. *Paris, Imprimerie royale*, 1777, 20 vol. in-8, v. ant. marb.

4401. Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France. *Amsterdam, Rey*, 1765, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboîtage.

4402. Études sur les institutions de l'ancienne France. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Fustel de Coulanges. Les Institutions politiques de l'ancienne France (tome I). — Laurent. La Féodalité et l'Église. — Desmaze. Le Parlement de Paris. — Fournier. Les Officialités au moyen âge, etc.

4403. Traité de la majorité de nos rois, et des régences du royaume et un traité des prééminences du Parlement de Paris (par M. Dupuy). *Amsterdam, Jansons a Waesberge*, 1722, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Adélaïde.
Déchirure au titre.

4404. Dictionnaire des fiefs et autres droits seigneuriaux utiles et honorifiques, par M. A. Laplace. *Paris, Cellot*, 1757, in-8, v. ant. marb.

4405. Dictionnaire des fiefs, seigneuries, châtellenies, etc. de l'ancienne France, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris, Dentu*, 1862, in-8, br.

4406. Des États généraux et autres assemblées nationales (par C.-J. Mayer). *Paris, Buisson*, 1788-1789, 18 vol. — Chronologie des États généraux (par Savaron). *Caen, Leroy*, 1788, 1 vol. — Ens. 19 vol. in-8, demi-rel. bas.

4407. Histoire des États généraux considérés au point de vue de leur influence sur le gouvernement de la France de 1355 à 1614, par Georges Picot. *Paris*, *Hachette*, 1872, 4 vol. in-8, papier vergé, br.

4408. Les Parlements de France. Essai historique sur leurs usages, leur organisation et leur autorité, par le vicomte de Bastard d'Estang. *Paris*, *Didier*, 1857, 2 vol. in-8, fig. de blasons, br.

4409. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, par A. Fabre. *Paris*, *Potier*, 1856, in-8, front. br.

4410. — Le même ouvrage, même édition, in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

4411. Les Clercs du Palais, recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants-sans-souci, par Adolphe Fabre. *Lyon*, *Scheuring*, 1875, in-8, front. fig. br.

4412. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, par M. Rey. *Paris*, *Techener*, 1837, 2 vol. et un atlas de planches in-8, demi-rel. v. f.

4413. Le Temple de la gloire, ou les Fastes militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, par le général Jubé. *Paris*, *s. d.* (1819-1820), 2 vol. in-fol. titre gravé, fig. demi-rel. bas. r. non rog.

Cet ouvrage, non terminé, s'arrête à la fin des guerres de la République et contient 38 planches.

4414. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-fol. titres et fig. gravés, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

4415. Mémoires tirés des archives de la police de Paris, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. *Paris*, *Levasseur*, 1838, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

4416. Archives de la Bastille. Documents inédits, recueillis et publiés par Fr. Ravaisson. *Paris*, *Durand et Pedone Lauriel*, 1866-1883, 15 vol. in-8, br.

4417. Les Cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris*, *Dentu*, 1864, 4 vol. pet. in-12, br.

4418. Les Écossais en France, les Français en Écosse, par Francisque Michel. *Paris*, *Franck*, 1862, 2 vol. in-8, br.

4419. Sept Générations d'exécuteurs (1688-1847). Mémoires des Sanson, mis en ordre, rédigés et publiés par H. Sanson. *Paris*, *Dupray de La Mahérie*, 1862, 6 vol. in-8, br.

F. *Histoire des Provinces et des villes de France.*

a. Paris.

Histoire.

4420. Le Théâtre des antiquitez de Paris, par le R. P. Jacques du Breul. *Paris, Chevalier*, 1612, in-4, v. gran. fil. à froid, tr. dor.

4421. Histoire de la ville de Paris, composée par Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par G.-A. Lobineau. *Paris, Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol. fig. cartes, v. ant. gran.

4422. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. Nouvelle édition par H. Cocheris. *Paris, Durand*, 1863-1870, 4 vol. in-8, br.

Tomes I, II et III et première livraison du tome IV.

4423. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Féchoz et Letouzey*, 1883, 5 vol. in-8, br.

4424. Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens, gravés en taille-douce par F. M. Martinet, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France par M. Béguillet. *Paris et Dijon*, 1779. — Histoire de Paris et de ses plus beaux monuments dessinés et gravés par F. M. Martinet... par M. Poncelin. *Paris, au bureau de la bibliothèque*, 1780-1781, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, front. planches gravées, v. ant. marb.

4425. — Les mêmes ouvrages, même édition, 3 vol. in-8 tirés in-4, front. fig. demi-rel. bas. r.

4426. Tableau de Paris (de Mercier). Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1783-89, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. brune avec coins.

Les figures sont coloriées.
Mouillures.

4427. — Le même ouvrage, même édition, 12 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4428. Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Gosselin*, 1822, 4 tomes en 8 vol. in-8, et atlas in-4, demi-rel. v. gris.

4429. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, par J.-A. Dulaure. Seconde édition augmentée. *Paris, Guillaume*, 1823-1824, 10 vol. in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie avec coins.

Exemplaire en papier vélin.
L'atlas manque.

4430. Histoire physique, civile et morale de Paris, par J.-A. Dulaure. Sixième édition... par J.-L. Belin. *Paris, Furne*, 1837-38, 8 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

4431. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillaume et Ponthieu*, 1825-1828, 7 vol. de texte et 1 vol. de pl. ens. 8 vol. in-8, demi-rel. bas verte.

4432. Singularités historiques, contenant ce que l'histoire de Paris a de plus piquant et de plus extraordinaire, par J.-A. Dulaure. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, fig. demi-rel. v. violet.

4433. Histoire de Paris, composée sur un plan nouveau, par J. Touchard-Lafosse. 4 vol. — Histoire des environs de Paris, par le même. 5 vol. — *Paris, Krabbe*, 1833-1834. — Ens. 9 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

4434. Histoire de Paris, ses révolutions, ses gouvernements et ses événements... par Touchard-Lafosse. *Paris, Dion et Lambert*, 1851, 6 tomes en 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. brune, non rog.

4435. Nouvelle Histoire de Paris et de ses environs, par M. J. de Gaulle, avec notes par Ch. Nodier. *Paris, Pourrat*, 1839, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

4436. Histoire de Paris et de ses monuments par Eug. de La Gournerie. *Tours, Mame*, 1852, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, fil. tr. dor.

4437. Histoire de Paris et de son influence en Europe, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. J. Meindre. *Paris, Dentu*, 1855, 5 vol. in-8, fig. br.

4438. HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS. Collection de documents fondée par M. Haussmann et publiée sous les auspices du Conseil municipal. *Paris, Imprimerie nationale*, 1866-1881, 21 vol. gr. in-4, fig. papier vélin, et atlas in-fol. cart. non rog.

Introduction. — Topographie historique du vieux Paris : Louvre et Tuileries. 2 vol. — Bourg Saint-Germain. — Anciennes bibliothèques de Paris. 3 vol. — Paris et ses historiens des XIV^e^ et XV^e^ siècles. — La Seine; bassin parisien aux âges antéhistoriques. 3 vol. — Paris en 1830. — Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale. 4 vol. — La première bibliothèque de l'Hôtel de Ville. — Armoiries de la ville de Paris. 2 vol. — Et. Marcel, prévôt des marchands. — Jetons de l'échevinage parisien.

4439. Publications de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. *Paris, Champion*, 1875-1885, 14 vol. in-8, papier vergé, br.

Mémoires de la Société. 11 vol. (tome I à XI). — Journal d'un bourgeois de Paris. — Journal des guerres civiles de Dubuisson Aubenay. 2 vol.

4440. Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris. *Paris, Willem*, 1873-79, 12 vol. pet. in-8, fig. br.

A Franklin. Rues de Paris en 1636. — Rues et Cris de Paris au XIII^e^ siècle.

— A. Chereau. Ordonnances pour la peste, 1531. — Les six couches de Marie de Médicis. — Valentin Dufour. La Dance Macabre des SS. Innocents. — Le Calendrier des confréries de Paris. — Peintres parisiens aux XIV^e^ et XV^e^ siècles. — J. Bonnassies. Les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française. — Bibliophile Jacob, La Fleur des antiquitez de Paris, par Gilles Corrozet. — Les Ruines de Paris en 4875. — Ch. Desmazes. Le Bailliage du Palais-Royal. — Hipp. Bonnardot. L'Incendie du palais de Paris en 1618.

4441. Collection historique des bibliophiles parisiens. *Paris, Willem*, 1876-1881, 6 vol. pet. in-8, papier de Hollande, br.

Le Siège de Paris en 1590. — Registre criminel de Saint Martin-des-Champs. — Les Rues et églises de Paris. — Registre des merciers de Paris. — L'Hôtel de la reine Marguerite. — Les Communes et la Royauté.

4442. Paris à travers les siècles. Histoire nationale des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris, Roy*, 1879, 5 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. chag. brun avec coins.

4443. Histoire municipale de Paris depuis les origines jusqu'à l'avènement de Henri II, par P. Robiquet. *Paris, Reinwald*, 1880, in-8, br.

4444. Histoire de la bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Amyot, s. d.* 3 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat.

4445. Paris sous Philippe le Bel, d'après des documents originaux, par H. Géraud. *Paris, Crapelet*, 1837, in-4, br.

De la collection des *Documents inédits sur l'histoire de France.*

4446. Paris ridicule et burlesque au XVII^e^ siècle, avec notes par P. L. Jacob (Lacroix). *Paris, Delahays*, 1859, in-12, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

De la *Bibliothèque gauloise.*
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

4447. Mémoires d'un bourgeois de Paris comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, la République jusqu'au rétablissement de l'Empire, par le docteur L. Véron. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-16, br.

4448. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-16, cart. dos perc. verte.

4449. Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle, par M. Du Camp. *Paris, Hachette*, 1869-1875, 6 vol. in-8, br.

4450. De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, avec cartes et tableaux, par A. J. B. Parent-Duchâtelet. *Paris, Baillière*, 1837, 2 vol. in-8, portr. br.

4451. La Prostitution dans la ville de Paris, par Parent-Duchâtelet. Troisième édition. *Paris, Baillière*, 1857, 2 vol. in-8, br.

4452. Pornologie. Recueil de 22 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Réunion curieuse de toutes les pièces parues en 1830 à Paris à propos de l'arrêté Mangin qui supprimait la liberté du trottoir.

4453. La Police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel. *Paris, Garnery, l'an second de la Liberté*, 2 vol. in-8, front. tableaux, demi-rel. bas. bleu, tête dor. ébarbé.

Mouillures.

4454. Maxime Du Camp. Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette,* 1879-1880, 4 vol. in-8, br.

4455. Journal du siège de Paris. Décrets, proclamations, circulaires, rapports, notes, renseignements, documents divers, officiels et autres, publiés par Georges d'Heylli. *Paris, Librairie générale*, 1871-1874, 3 vol. — Tablettes quotidiennes du siège de Paris raconté par la lettre journal; réimpression suivie d'une table analytique. *Paris, Jouaust*, 1871, 1 vol. papier de Hollande. — Ens. 4 vol. in-8, br.

4456. Paris, siège et commune, 1870-1871. *Paris, Cadart, s. d.* in-fol. cart. non rog.

Huit séries d'eaux-fortes par MM. Lalanne, Martial, Pierdon, Desbrosse, Yon.

4457. Paris et Versailles il y a cent ans, par Jules Janin. *Paris, Firmin Didot*, 1874, in-8, portr. br.

4458. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

4459. Chroniques de Passy et de ses environs, ou Recherches historiques, statistiques et littéraires sur Passy, le bois de Boulogne et ses environs, par P.-N. Quillet. *Paris, Delaunay*, 1836, in-8, fig. demi-rel. v. brun.

Plans de Paris. Description de la ville et des monuments.

4460. Les Anciens Plans de Paris, notices historiques et topographiques par A. Franklin. *Paris, Willem*, 1878-1880, 2 vol. in-4, papier vergé, fig. br.

4461. Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540, dit plan de tapisserie, par A. Franklin. *Paris, Aubry*, 1869, pet. in-8, papier vergé, br.

4462. Plan de Paris, dressé géométriquement en 1649 et publié en 1652, par J. Gomboust, avec le texte, les vues et les ornemens qui accompagnent quelques exemplaires, gravé en fac-similé par Lebel et publié par la Société des bibliophiles français. — Notice sur le plan de Paris de J. Gomboust (par M. Le Roux de Lincy). *Paris, Techener*, 1858, gr. in-fol. pl. montées sur onglets, et 1 vol. in-8 pour la Notice, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Exemplaire en PEAU DE VÉLIN.

4463. Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix*, 1867, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig. br.

4464. Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé sous la direction de L. Lurine et illustré de 300 dessins. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, hors texte et dans le texte, demi-rel. chag. r. tête dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

4465. Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque par Victor Fournel. *Paris, Firmin Didot*, 1879, in-8, fig. br.

4466. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. br.

4467. Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours, par J. B. Gouriet. *Paris, Lerouge*, 1811, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

Taches d'humidité.

4468. Collection des anciennes descriptions de Paris. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-8, fig. br.

Première série complète : Isaac de Bourges. — Ant. du Mont-Royal. — L'Abbé de Marolles. — Michel de la Rochemaillet. — André Thevet. — Etienne Cholet. — Fr. de Belleforest. — Munster, Du Pinet, Braün. — J. P. Marana. — Davity, Ranchin, Rocoles.

4469. Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel Argus (par le marquis J.-P. de Luchet). *Amsterdam*, 1784, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

4470. Paris dans sa splendeur, monuments, vues, scènes historiques, description, histoire. *Paris, Charpentier*, 1861, 2 vol. in-fol. dont 1 de texte, 1 atlas de pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. vert, non rog.

4471. PARIS A TRAVERS LES AGES, aspects successifs des monuments et quartiers historiques depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, par M. E. Hoffbauer. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, etc. *Paris, Firmin Didot*, 1875-1882, 2 vol. in-fol. texte encadré, fig. plans, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

4472. Les Monuments de Paris, histoire de l'architecture sous le règne de Louis-Philippe, par F. Pigeory, illustrée de 16 gravures sur acier. *Paris, Hermitte*, 1847, gr. in-8, fig. mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

4473. Paris intime. Notes et eaux-fortes par A. P. Martial. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. Beillet*, 1874), pet. in-fol. eaux-fortes sur chine, demi-rel. chag. grenat avec coins, non rog.

Un des 60 exemplaires tirés AVANT L'ACIÉRAGE.

4474. Paris qui s'en va. 25 eaux-fortes par L. Flameng, texte par Alf. Delvau, Th. Gautier, A. Houssaye, etc. *Paris, Taride, s. d.* in-4, fig. demi-rel. mar. brun.

4475. Hipp. Bonnardot. Monographie du VIII[e] arrondissement de Paris, avec neuf planches. *Paris, Quantin,* 1880, in-4, pl. br.

Tiré à petit nombre.

4476. Histoire de l'Hôtel de Ville de Paris, suivie d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville, par Le Roux de Lincy, ouvrage orné de 8 figures, par V. Calliat. *Paris, Dumoulin,* 1846, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. au trait, demi-rel. chag. grenat.

4477. Marius Vachon. L'Ancien Hôtel de Ville de Paris, 1533-1871. *Paris, Quantin,* 1882, in-4, fig. br.

4478. Le Château des Tuileries, ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais, depuis sa construction jusqu'au 18 brumaire de l'an VIII... Par P. J. A. R. D. E. *Paris, Lerouge,* 1802, 2 vol. in-8, fig. v. f. fil.

Bel exemplaire de M. Viollet-le-Duc, dans une reliure de Bradel.

4479. Histoire du Palais-Royal (par J. Vatout). *Paris,* 1830, in-8 tiré in-fol. papier vergé, demi-rel. chag. violet.

4480. La Tour Saint-Jacques de Paris, par le docteur Briois. *Paris, Dubuisson,* 1864, 3 vol. in-8, fig. br.

Marges rognées aux premiers feuillets du tome III.

4481. Histoire de Sainte-Barbe, collège, communauté, institution, par M. Quicherat. *Paris, Hachette,* 1860-1864, 3 vol. in-8, pl. br.

4482. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais, rédigée, dessinée, peinte et publiée par Decloux et Doury. *Paris,* 1857, pet. in-fol. texte encadré, pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. r. plats en perc. r.

4483. Les Fêtes nationales à Paris, par Ed. Drumont. *Paris, Baschet,* 1879, in-fol. planches, cart. avec fers spéciaux sur les plats.

Études de mœurs.

4484. La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris... par Paul de Kock. Illustrations de Gavarni, Daumier, etc. *Paris,* 1842-1843, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

Première édition.
Taches.

4485. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

4486. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, etc. texte par G. Sand, Stahl, L. Gozlan, etc. illustrations

de Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire avec les figures et les vignettes coloriées.

4487. Les Etrangers à Paris, illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, etc. *Paris, Warée, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

4488. Tableau de Paris, par Edm. Texier, ouvrage illustré de quinze cents gravures. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1852, 2 vol. in-fol. à 3 col. fig. demi-rel. bas verte.

4489. Paris à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat, ébarbé.

Premier tirage.

4490. — Le même ouvrage, même édition, petit in-8, vign. demi-rel. mar. r. fil. tr. dor.

4491. E. Briffault. Paris dans l'eau. — Paris à table. Illustrés par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844-46. — L. Huart. Paris au bal. Vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert, s. d.* — Ens. 3 vol. gr. in-16, fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor.

4492. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge recueillies et publiées par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1867, pet. in-8, br.

4493. Privat d'Anglemont: Paris inconnu. — Paris anecdote. — *Paris, Delahays*, 1855. — Ens. 2 vol. in-16, br.

4494. Adolphe Jullien. Paris dilettante au commencement du siècle. *Paris, Firmin Didot*, 1884, pet. in-8, fig. br.

4495. Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, portr. br.

b. Ile-de-France.

4496. Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par M. Aristide Guilbert. *Paris, Furne*, 1845-1848, 6 vol. gr. in-8, fig. pl. en couleur, demi-rel. chag. r. tête dor.

4497. Les Résidences royales. Souvenirs historiques, histoire et description, par J. Yatout. *Paris, Didier*, 1852, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

Amboise. — Compiègne. — Eu. — Fontainebleau. — Saint-Cloud.
Manque la vue du château de Fontainebleau.

4498. Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde. *Paris, Gavard (imprimerie Schneider et Langrand)*, 1841, gr. in-8, fig. br.

Première édition.

4499. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. mar. r. fil.

4500. Les Fastes de Versailles... Versailles sous la Révolution, l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe, par M. Hip. Fortoul. *Paris, Krabe,* 1852, in-8, front. et fig. demi-rel. bas.

Le frontispice et le titre sont tachés par l'humidité.

4501. Le Château de Versailles. Histoire et description, par L. Dussieux. *Versailles, Bernard,* 1881, 2 vol. gr. in-8 de texte, br. et album de pl. in-fol. cart.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4502. Histoire de la ville et du château de Saint-Germain-en-Laye, suivie de recherches historiques sur les dix autres communes du canton. *Saint-Germain,* 1829, in-8, plans, cartes, fig. sur chine, v. brun, comp. à froid, tr. dor.

c. Picardie et Artois.

4503. Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois, publiées par P. Roger. *Amiens,* 1843, 2 vol. in-8, vign. sur bois, br.

4504. Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire, de la Picardie et de l'Artois, publiée par M. P. Roger. *Amiens,* 1844, in-8, fig. lith. br.

4505. Essai sur l'histoire générale de Picardie (par L.-A. Devérité). *Abbeville,* 1770, 2 vol. — Supplément, 1774. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. v. bleu, tête dor. non rog.

Légères mouillures.

4506. Les Secrets de Joseph Lebon et de ses complices. Deuxième censure républicaine ou lettre de A.-B.-J. Guffroy à la Convention nationale et à l'opinion publique. *Paris, Guffroy, an III,* in-8, demi-rel. chag. r.

Ouvrage rare, curieux pour l'histoire de la Picardie et de l'Artois pendant la Révolution.

A la fin de l'exemplaire se trouvent des pièces justificatives publiées après coup.

4507. La Terreur dans le Pas-de-Calais et dans le Nord. Histoire de Joseph Le Bon et des tribunaux révolutionnaires d'Arras et de Cambray, par A.-J. Paris. *Arras,* 1864, 2 vol. in-8, br.

4508. Histoire de l'état de la ville d'Amiens et de ses comtes, par Ch. Du Fresne, sieur du Cange, ouvrage inédit, publié d'après le texte du manuscrit original de la Bibliothèque royale. *Amiens,* 1840, in-8, demi-rel. chag. r.

4509. L'Administration sous l'ancien régime. Les intendants de la généralité d'Amiens (Picardie et Artois), par de Boyer de Sainte-Suzanne. *Paris, Dupont,* 1865, in-8, papier de Hollande, br.

4510. Histoire des droits anciens et des prérogatives et franchises de la ville de Saint-Quentin... par Me Louis Hordret. *Paris et Saint-Quentin,* 1781, in-8, v. ant. marb.

4511. Des Mœurs, des opinions, des habitudes et des usages dans la ville de Saint-Quentin depuis le VIIe siècle jusqu'à nos jours, par M. Fouquier Cholet. *Saint-Quentin,* 1823, in-8, br.

4512. Histoire de la ville de Laon, par J.-F.-L. Devisme. *Laon,* 1822, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

4513. Mémoires pour servir à l'histoire de la province d'Artois et principalement de la ville d'Arras, pendant une partie du XVe siècle, par M. Harduin. *Arras, M. Nicolas,* 1763, in-12, v. ant. marb.

4514. Chronique d'Arthois, par Fr. Baudouin, né à Arras, en 1520. *Arras,* 1856, in-8, demi-rel.

4515. Mémorial historique et archéologique du département du Pas-de-Calais, par M. Harbaville. *Arras,* 1842, 2 vol. in-8, br.

4516. Numismatique artésienne. Catalogue raisonné des monnaies du comté d'Artois, faisant partie du cabinet monétaire d'Adolphe Dewismes à Saint-Omer. *Saint-Omer,* 1866, in-8, front. carte et pl. br.

4517. Album artésien : Faits, Monumens. *Arras, s. d.* in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

4518. Chronique d'Arras et de Cambrai, par Baldéric, chantre de Térouanne, au XIe siècle, publiée par le docteur Le Glay. *Paris, La Harpe,* 1834, in-8, demi-rel. v. r. tête dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN ROSE.

4519. Chronique d'Arras et de Cambrai, par Balderic, chantre de Térouanne, au XIe siècle, traduite en français par MM. Faverot et Petit. *Valenciennes, Lemaître, s. d.* in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire de M. PIETERS, en PAPIER JONQUILLE.

4520. Recherches pour servir à l'histoire de l'abbaye de Saint-Vaast d'Arras, jusqu'à la fin du XIIe siècle, par M. Tailliar. *Arras,* 1859, in-8, demi-rel. chag. violet.

4521. Histoire civile, politique, militaire, etc. de Saint-Omer, ou Annales de cette ville, depuis son origine jusqu'à nos jours, par J. Derheims. *Saint-Omer,* 1843, in-8, fig. demi-rel. chag. brun.

4522. Description de l'abbaye de Saint-Bertin, à Saint-Omer, par E. Wallet. *Paris, Saint-Omer et Douai,* 1834, in-4 de 39 pp. et atlas in-4 oblong, pl. en noir et en couleur, demi-rel. v. f. non rog.

4523. Les Abbés de Saint-Bertin, d'après les anciens monuments de ce monastère, par M. Henri de Laplane. *Saint-Omer, Chapoin,* 1854, 2 vol. in-8, fig. br.

4524. Chroniques de Guines et d'Ardres (918-1203), par Lambert, curé d'Ardres; textes latin et français avec notes, cartes, etc. par le marquis de Godefroy Menilglaise. *Paris, Renouard,* 1855, in-8, br.

4525. L'Abbaye du mont Saint-Éloi (1068-1792), par Ad. de Cardevacque. *Arras,* 1859, in-4, br. et atlas de pl. en feuilles.

4526. Recherches historiques sur Hénin-Liétard, par M. Dancoisne. *Douai, Obez,* 1847, in-8, fig. br.

d. Normandie.

4527. Histoire de la Normandie sous le règne de Guillaume le Conquérant et de ses successeurs, depuis la conquête de l'Angleterre jusqu'à la réunion de la Normandie au royaume de France, par G.-B. Depping. *Rouen, Frère,* 1835, 2 vol. in-8, br.

4528. Chroniques anglo-normandes. Recueil d'extraits et d'écrits relatifs à l'histoire de Normandie et d'Angleterre pendant les XI^e^ et XII^e^ siècles, publiés par Fr. Michel. *Rouen, Frère,* 1836-1840, 3 vol. in-8, br.

4529. Les Chroniques de Normandie (publiées sur les manuscrits, par Francisque Michel). *S. l. n. d.* (*Rouen,* 1839), in-8, titre en couleur, papier vergé, cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

4530. La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par M^me^ Amélie Bosquet. *Paris, Techener,* 1845, in-8, br.

4531. Diaire, ou Journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie, après la sédition des Nu-pieds (1639-1640), et documents relatifs à ce voyage et à la sédition, publiés pour la première fois, par A. Floquet. *Rouen, Frère,* 1842, in-8, front. br.

4532. Mélanges sur la Normandie. — Réunion de 5 vol. et br. in-8 et in-12.

Beaurepaire. Étude sur la poésie populaire en Normandie. — Du Méril. Dictionnaire du patois normand. — Luthereau. Étude sur Jean Joret. — Chronique des abbés de Saint-Ouen. — La Prinse du Mont Saint-Michel.

4533. Mélanges historiques sur la Normandie. — Réunion de 7 vol. in-8, carte, br.

Th. Licquet. Histoire de Normandie. *Rouen,* 1835, 2 vol. — A. Pottier. Documents inédits. *Rouen,* 1842. — Capefigue. Essai sur les invasions des Normands dans les Gaules. *Imp. roy.* 1823. — Albon. Siège de Paris par les Normands, 885. *Imp. roy.* 1834. — Le Chanteur de Pontaumont. La Normandie au XIV^e^ siècle. *Paris,* 1832. — Fr.-Victor Hugo. La Normandie inconnue. *Paris,* 1857.

4534. Histoire du parlement de Normandie, par A. Floquet. *Rouen, Frère*, 1840-1842, 7 vol. in-8, fig. br.

4535. Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux, ornées d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois, par E. de La Quérière. *Paris, Didron*, 1852, in-8, fig. br.

Rare.
Exemplaire en PAPIER FORT.

4536. J. Adelinc. Le Cortège historique organisé en 1880 par le comité des fêtes de bienfaisance à Rouen. Entrée du roy Henri II à Rouen en 1550. 22 eaux-fortes avec texte. *Rouen, Augé*, 1880, in-4 oblong, papier vergé, fig. sur chine, cart.

4537. Le Château d'Eu illustré, par J. Skelton. *Paris, Barraud et Jacquet, s. d.* titre et 14 pl. gr. in-fol. demi-rel. chag. r.

Publication faite à l'occasion de la visite de la reine Victoria à Louis-Philippe.

4538. Nouveaux Essais historiques sur la ville de Caen et son arrondissement, contenant : Mémoires d'antiquités locales et annales militaires, politiques et religieuses de la ville de Caen et de la Basse-Normandie, par l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel*, 1842, 2 vol. in-8, portr. front. br.

4539. Les Recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Charles de Bourgueville, sieur de Bras. *Caen*, 1833, in-8, br.

Édition publiée par les soins et aux frais de plusieurs habitants de Caen et précédée d'une notice biographique.
L'avertissement est signé : Trébutien.

4540. Essai historique sur la ville de Bayeux et son arrondissement, par Fréd. Pluquet. — Description de la tapisserie de Bayeux, par Léchaudé d'Anisy. — *Caen*, 1824-1829. — Ens. 2 vol. in-8, br. et cart.

4541. Contes populaires, préjugés, patois, proverbes de l'arrondissement de Bayeux, recueillis et publiés par Fréd. Pluquet. *Rouen, Frère*, 1834, in-8, front. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le frontispice sur CHINE.

4542. Histoire pittoresque du mont Saint-Michel et de Tombelene, par M. Raoul, ornée de 14 gravures à l'eau-forte par Boisselat. *Paris, Ledoux*, 1834, in-8, fig. carte, demi-rel. v. vert.

4543. Histoire du mont Saint-Michel et de l'ancien diocèse d'Avranches, par l'abbé Desroches. *Caen*, 1839, 2 vol. in-8, br.

e. Touraine, Bretagne, Berry, Champagne, Bourgogne, Forez, etc.

4544. La Loire historique, pittoresque et biographique, par G. Touchard-Lafosse, illustré de 62 gravures sur acier, têtes de pages, culs-de-lampe, cartes, etc. *Tours, Lecesne*, 1851, 5 vol. gr. in-8, fig. br.

4545. La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Bellanger, avec une préface de M. l'abbé Orsini. *Paris, Mercier*, 1845, in-8, portr. pl. en couleur, fig. et vign. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. non rog.

PREMIER TIRAGE.

4546. La Touraine, histoire et monuments; publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé. Illustration par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame*, 1856, in-fol. front. en chromolithogr. fig. sur acier, vign. sur bois, chag. r. fil. armoiries de la ville de Tours sur les plats, tr. dor.

4547. Quelques Lettres de Henry IV relatives à la Touraine, publiées par le prince Aug. Galitzin. *Tours, Mame*, 1860, pet. in-8, papier vergé, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Capé.*)

4548. Histoire de Chenonceaux, ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes, d'après les archives du château et les autres sources historiques, par M. l'abbé C. Chevalier. *Lyon, Perrin*, 1868, in-8, papier vergé, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire de M. RUGGIERI.

4549. Mélanges sur la Touraine et le Poitou. — Réunion de 6 vol. et br. in-8 et in-12.

Galitzin. Louise de Lorraine et Chenonceaux. — Bourassé. Miracles de sainte Katherine de Fierboys. — Beauchet-Filleau. Pièces curieuses sur le Poitou. — Nodot. Mélusine. — Fr. Michel. Étude sur Couldrette. — Œuvres de Rivaudeau.

4550. Histoire du château de Blois, par L. de La Saussaye. *Blois et Paris*, 1840, gr. in-4, fig. cart. dos perc. non rog.

4551. Histoire de Vendôme et de ses environs, par l'abbé Simon. *Vendôme*, 1834, 3 vol. in-8, br.

4552. Essai sur l'histoire, la langue et les institutions de la Bretagne armoricaine, par A. de Courson. *Paris, Lenormant*, 1840, in-8, br.

4553. Histoire des rois et des ducs de Bretagne, par M. de Roujoux. *Paris, Dufey*, 1839, 4 vol. in-8, br.

4554. Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, par dom Morice, continuée par dom Ch. Taillandier. *Guingamp*, 1835-1837, 20 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r.

4555. Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, artistes, etc. de la Bretagne depuis le commencement de l'ère

chrétienne jusqu'à nos jours, par M. Miorcec de Kerdanet. *Brest*, 1818, in-8, demi-rel. v. violet.

4556. Galerie bretonne ou Vie des Bretons de l'Armorique, par feu O. Perrin, gravée sur acier par Reveil et publiée par M. Perrin fils. Texte par M. Alex. Bonet. *Paris, Is. Pesron*, 1835-1838, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. verte, non rog.

Taches d'humidité au premier volume.

4557. Histoire du Berry, depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789, par M. Louis Raynal. *Bourges*, 1845, 4 vol. in-8, cartes, fig. d'armoiries, br.

4558. Relations du siège de Sancerre en 1573, par Jean de La Gessée et Jean de Léry, suivies de diverses pièces historiques relatives à la même ville. *Bourges*, 1842, in-8, demi-rel. v. violet.

4559. Mélanges sur la Champagne. — Réunion de 3 vol. in-8, br.

Assier. Légendes et curiosités de la Champagne et de la Brie. — Jolibois. La Diablerie de Chaumont. — Prior Armand. Histoire de Saint-Remi de Reims.

4560. Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes, par M. Grosley. *Paris et Troyes*, 1774-1811, 2 vol. in-8, portr. pl. bas. ant.

4561. Histoire de la ville, cité et université de Reims, par dom G. Marlot. *Reims*, 1847, 4 vol. in-4, br.

4562. La Chronique de Rains, publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du Roi, par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1837, in-8, br.

4563. Histoire de Provins, par Félix Bourquelot. *Provins et Paris*, 1839, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. r.

4564. Mélanges sur la Bourgogne. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Mignard. Idiome bourguignon. — Simonnet. Institutions et vie privée en Bourgogne au xv^e^ siècle. — Jeandel. Pontus de Tyard. — Chevreul. Hubert Languet.

4565. Mémoires de J.-B. Du Clercq sur le règne de Philippe le Bon, duc de Bourgogne; publiés pour la première fois par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Lacrosse*, 1835-1836, 4 vol. in-8, br.

4566. Lettres de l'abbé Lebeuf publiées par la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne sous la direction de MM. Quantin et Cherest. *Auxerre, Perriquet*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne.

4567. Biographie châlonnaise, avec documents inédits, par Amédée Lhote. *Châlons-sur-Marne*, 1870, gr. in-8, portraits et fig. d'armoiries, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

4568. Histoire du Forez, par Aug. Bernard jeune. *Montbrison*, 1835, 2 vol. in-8, br.

4569. Les d'Urfé. Souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par A. Bernard. *Paris, Imprimerie royale*, 1839, in-8, br.

4570. L'Auvergne depuis l'ère gallique jusqu'au XVIII^e^ siècle, par M. André Imberdis. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, in-8, br.

4571. Mémoires de Fléchier sur les grands jours tenus à Clermont en 1665-1666, publiés par B. Gonod. *Paris, Porquet*, 1844. — Examen critique des mémoires attribués à Fléchier sur les grands jours tenus à Clermont en 1665-1666 et publiés par M. Gonod, par le comte de Résie. *Paris, Perrodil*, 1845. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

4572. Mémoires de Fléchier sur les grands jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, fig. br.

Un des cent exemplaires numérotés en GRAND PAPIER VÉLIN.

4573. Le Routier des provinces méridionales : fragments d'histoire, de voyages, chroniques, romans, nouvelles, poésies, types, portraits méridionaux, la plupart inédits, par Dumas, Gauthier, Mérimée, Pablos, Perpessac, Sand, Thiers, etc... *Toulouse, Pablos*, 1842, in-4, fig. br.

4574. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains, par M. Fauriel. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4575. Histoire politique, religieuse et littéraire du Midi de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par M. Mary-Lafon. *Paris, Maffre Capin*, 1842, 4 vol. in-8, cartes, demi-rel. bas. noire.

4576. Histoire du Parlement de Bordeaux depuis sa création jusqu'à sa suppression, par Boscheron des Portes. *Bordeaux, Lefebvre*, 1878, 2 vol. in-8, br.

4577. Archives historiques de l'Albigeois et du pays Castrais publiées par P. Roger. *Albi*, 1842, in-8, fig. sur chine, br.

4578. Les Antiquités de Castres de maistre Pierre Borel, publiées par Ch. Pradel. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-12, papier de Hollande, br.

4579. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC, avec des notes et les pièces justificatives... par deux religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur (Cl. de Vic et J. Vaissette). *Paris, Vincent*, 1730-1745, 5 vol. in-fol. pl. v. brun ant.

4580. Histoire du Roussillon, comprenant l'histoire du royaume de Majorque, par M. D. M. J. Henry. *Paris, Imprimerie royale*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun avec coins, ébarbé.

4581. Histoire de René d'Anjou, par M. le vicomte F.-L. de Villeneuve-Bargemont. *Paris, Blaise*, 1825, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

4582. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, cart. non rog.

4583. Archives dauphinoises. Histoire de la réunion du Dauphiné à la France, par J.-J. Guiffrey. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, br.

4584. Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, par M. le comte d'Haussonville. *Paris, Michel Lévy*, 1854-1859, 4 vol. in-8, br.

4585. Histoire de Thionville, par G. F. Teissier. *Metz*, 1828, in-8, fig. br.

4586. Extraits des coupures de Bournon, conseiller d'État, maître des requêtes de Charles III. *Nancy, Guyon-Liébaut*, 1838, in-8, cart.

4587. Manuel de la Meuse. Histoire de Montmédy et des localités meusienne de l'ancien comté de Chiny. Répertoire général... par M. Jeantin. *Nancy*, 1861, 3 vol. in-8, br.

f. La Flandre.

Histoire générale. — Mélanges.

4588. La Legẽde des flamẽs, artisiens et haynuyers : ou autremẽt leur chronique abrégée, en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de Frãce, Angleterre ☞ Allemaigne. ¶ Avecqs les généalogies des roys de Naples... ¶ Mesmement des viscõtes et ducs de Milan... (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris, et a esté achevé le XX^e^ jour de may mil cinq cens XXII* (1522), pet. in-4, goth. vign. sur bois, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Édition rare de cet ouvrage, difficile à rencontrer.
Piqûres de vers dans les marges.

4589. Les Marches de l'Ardenne et des Woëpvres ou le Barrois, le Wallon et le pays de Chiny étudiés sur le sol, dans les chartes et par les noms de lieux, par M. Jeantin. 2 vol. — Les Chroniques de l'Ardenne et des Woëpvres, ou Revue des traditions pour servir à l'histoire du comté de Chiny, par le même. 2 vol. — *Paris et Nancy*, 1851-1854. — Ens. 4 vol. in-8, br.

4590. Histoire du comté de Chiny et des pays haut-wallons, par M. Jeantin. *Paris, Bruxelles, Nancy*, 1858, 2 vol. in-8, br.

4591. De Morinis et Morinorum rebus, sylvis, paludibus, oppidis, regia comitum prosopia ac territoriis, regisq; præsulum splendore, viis cæsareis ac portubus, etc. opus J. Malbranck. *Tornaci Neviorum, Quinqué*, 1639-1654, 3 vol. in-4, pl. v. ant. marb.

Ouvrage recherché et très rare complet.

4592. Mémoires de la Société des antiquaires de la Morinie. *Saint-Omer*, 1833-1876, 15 vol. in-8 et 4 atlas in-4 oblong, br.

Tomes I à XV.
On a ajouté : Bulletin historique de la Société des antiquaires de la Morinie, 1852-1861, 2 vol. in-8, br. et 1861-1866, 10 fasc.

4593. Gallo Flandria sacra et profana, in qua urbes oppida, etc. describuntur, auctore J. Buzelino. *Duaci*, *Wyon*, 1625, 2 parties en 1 vol. in-fol. vélin.

La carte manque.

4594. Ant. Sanderi Flandria illustrata sive Provinciæ hujus descriptio... *Hagæ Comitum*, 1735, 3 vol. — Chorographia sacra Brabantiæ, sive celebrium abbatiarum, ecclesiarum... descriptio. *Hagæ Comitum*, 1726, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-fol. portr. fig. cartes, v. f. ant. dent. (*Rel. unif.*)

Bel exemplaire de ces ouvrages recherchés.

4595. Abrégé chronologique de l'histoire de Flandres, contenant les traits remarquables de l'histoire des comtes de Flandres depuis Bauduin I, dit Bras-de fer, jusqu'à Charles II, roi d'Espagne. Par A.-J. Panckoucke. *Lille*, *Panckoucke*, 1762, in-8, demi-rel. v. f. tr. peigne.

4596. Annales de Flandre de P. d'Oudegherst, enrichies de notes grammaticales, historiques... avec un discours préliminaire, par M. Lesbroussart. *Gand*, *de Gœsin*, 1789, 2 vol. in-8, bas. brune.

4597. Histoire de la Flandre et de ses institutions civiles et politiques jusqu'à l'année 1305, par L.-A. Warnkœnig, traduite de l'allemand par A.-E. Gheldolf. *Bruxelles*, *Hayez*, 1835, 3 vol. in-8, br.

4598. Histoire de Flandre, par M. Kervyn de Lettenhove. *Bruges*, 1853-54, 4 vol. in-12, br.

4599. Chroniques de Flandre et d'Artois de Louis Brésin. Analyse et extraits pour servir à l'histoire de ces provinces de 1482 à 1560, par E. Mannier. *Paris*, *Dumoulin*, 1880, in-8, br.

4600. — Le même ouvrage, même édition, in-8, br.

4601. La Flandre illustrée par l'institution de la chambre du roi à Lille, l'an 1385, par Philippe le Hardi, duc de Bourgogne... avec les ordonnances, règlements... les noms des présidents... les érections de terre... par M. Jean de Seur. *Lille*, 1713, pet. in-8, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tr. peigne.

4602. La Flandre illustrée. *Lille*, 1858-59, 2 vol. gr. in-8 à 3 col. fig. demi-rel. bas. bleue.

Publication périodique, nos I-LXIV.

4603. Histoire des troubles et guerre civile du pays de Flandre... depuis l'an 1559 jusques à présent (par La Popelinière). *Lyon*, *Stratius*, 1584, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

4604. Histoire des choses les plus remarquables advenues en Flandre, Hainaut, Artois et pays circonvoisins depuis 1596 jusqu'à 1674, mise en lumière par le sieur Pierre Le Boucq, publiée avec une notice sur l'auteur et sa famille, par le Ch. Am. Le Boucq de Ternas. *Douai*, 1857, in-8, br.

4605. Petites Histoires des pays de Flandre et d'Artois, par H. R. Duthillœul. *Douai*, *Foucart*, 1835, in-8, demi-rel. v. violet.

4606. Petites Histoires des pays de Flandre et d'Artois, par H. R. Duthillœul. *Paris*, *Techener*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

4607. Histoire du Parlement de Flandre, par M. Pillot. *Douai*, 1849, 2 vol. in-8, br.

4608. Mélanges historiques sur la Flandre. — Réunion de 10 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

Saint-Genois. Histoire des avoueries en Belgique. — Rapsaet. Mémoire sur l'origine des Belges. — Van Praet. Origine des communes flamandes. — Le Glay. Analectes historiques. — Lebon. Mémoire sur l'histoire de la Flandre wallonne. — Leroy. Fragments sur l'histoire de Bailleul. etc.

4609. Ed. Le Glay. Ouvrages historiques sur la Flandre. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Histoire des comtes de Flandre, jusqu'à l'avènement de la maison de Bourgogne, 2 vol. — Histoire de Jeanne de Constantinople. — Analectes historiques. — Revue des Opera diplomatica de Miræus. — Chroniques des troubles de Flandre au XIV^e^ siècle.

4610. Généalogies des forestiers et comtes de Flandre avec briève histoire de leurs vies, recueillies par Cornille Martin, ornées de pourtraicts par Pierre Balthazar. *Anvers*, *Plantin*, 1612, pet. in-fol. titre gr. portraits, demi-rel. v. f.

Ouvrage recherché pour les portraits dont il est orné.

4611. Mémoire sur les forestiers de Flandre envoyé à la Société des antiquaires de la Morinie en 1864 par D. Loys. *Gand*, 1841, in-8 de 20 pp. demi-rel. bas. r.

4612. Recherche des antiquités et noblesse de Flandres, contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandre avec une description dudit pays, etc. par Philippe de l'Espinoy. *Douay*, *Wyon*, 1631, in-fol. front. gr. fig. sur bois, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. chiffre sur les plats.

Bel exemplaire, bien conforme à la description donnée par Brunet.
Le faux titre est remmargé.

4613. Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avènement de la maison de Bourgogne, par E. Le Glay. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, chag. r. armoiries sur les plats, tr. dor.

4614. Noblesse et chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie, publié par P. Roger. *Amiens*, 1843, in-4, pl. sur chine, br.

4615. Les Sceaux des comtes de Flandres et inscriptions des chartes par eux publiées, par O. de Wrée, traduit du latin par L. V. R. *Bruges*, 1641. — La Généalogie des comtes de Flandre, depuis Baudouin Bras de Fer jusques à Philippe IV, roi d'Espagne, par O. de Wrée. *Bruges*, 1642, 2 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-fol. pl. gr. demi-rel. v. brun avec coins, tête dor.

4616. Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans la Flandre proprement dite, avec désignation des lieux où elles ont été découvertes, par M. J. de Bast. *Gand*, 1808, in-4, pl. gr. cart. non rog.

4617. Mélanges historiques sur les provinces du nord de la France. — Réunion de 15 vol. et plaquettes in-8, br.

Decroos. Histoire générale du nord de la France. — Derode. Histoire religieuse de la Flandre maritime. — Chroniques de l'ancienne histoire des Flandres. — Duthillœul. Petites Histoires de Flandre et d'Artois. — De Baecker. Les Flamands de France. — Dissertations sur les colonies nerviennes, romaines, troyennes, françoises, dans les Pays-Bas, etc.

4618. Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. Mannier. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, br.

4619. Habitudes conviviales et bachiques de la Flandre (par A. Dinaux). *Valenciennes*, 1840, in-8 de 33 pp. papier de Hollande, cart. non rog.

4620. Histoire des fêtes civiles et religieuses, des usages anciens et modernes du département du Nord, par M^me^ Clément, née Hémery. *Cambrai et Avesnes*, 1836-1845, 2 vol. in-8, fig. br.

4621. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé.

4622. Églises du moyen âge dans les villages flamands du nord de la France, par Louis de Baecker. *Bruges*, 1848, in-4, demi-rel. chag. vert.

4623. De la Religion du nord de la France avant le christianisme, par L. de Baecker. *Lille, Vanackère*, 1854, in-8, br.

4624. Les Artistes et les Ouvriers du nord de la France et du midi de la Belgique aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Al. de La Fons-Mélicocq. *Béthune*, 1848, in-8, br.

4625. L'Art flamand, genre, paysage, histoire; illustrations de Gallait, Leys, Wiertz, etc. texte par Ch. Potvin. *Paris*, *Librairie internationale*, 1868, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

Reproduction en photolithographie de tableaux et statues d'artistes flamands, accompagnée de poésies.

4626. Mémoire sur les bibliothèques publiques et les principales bibliothèques particulières du département du Nord, par M. Le Glay. *Lille*, 1841, in-8, demi-rel. v. bleu, non rog.

4627. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Auguste Bieswal, propriétaire à Bailleul (Nord). *Lille*, *Leleu*, 1885, in-8, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix d'adjudication mis à l'encre.

4628. Ed. Le Glay. Ouvrages bibliographiques. — Réunion de 12 vol. et br. in-8.

Mémoires sur les bibliothèques publiques du département du Nord. 2 vol. — Manuscrits de la bibliothèque de Cambrai. — Mémoires sur les archives des abbayes du Cambrésis, de Vicogne, de Marchienne, de Saint-Amand. — Documents pour l'histoire littéraire du nord de la France. 3 vol. — Mélanges historiques et littéraires, etc.

4629. Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique, par MM. A. Leroy, Le Glay, et A. Dinaux. *Valenciennes*, 1829-1856, 16 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

On a joint à cet ouvrage : le Bulletin bibliographique des Archives historiques, première série, 1829-1836. — Les Hommes et les choses du nord de la France et du midi de la Belgique, par les mêmes. *Valenciennes*, 1829.

4630. — Le même ouvrage, même édition, 1829-1857, 18 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor.

Les trois premières séries complètes chacune en 6 volumes.

4631. Bulletin de la commission historique du département du Nord. *Lille*, 1843-1879, 14 vol. in-8, fig. br.

Tomes I à XIV.

4632. Annuaire statistique du département du Nord (rédigé par la préfecture). *Douai et Lille*, 1802-1887, 85 vol. in-8, carte, demi-rel. et br.

Manque l'année 1816.

4633. Bulletin scientifique, historique et littéraire du département du Nord et des pays voisins, publié sous la direction de MM. Gosselet et Desplanque. *Lille*, 1869-1880, 12 vol. in-8, br.

Tomes I à XII.

Histoire de la ville de Lille.

4634. Atlas topographique et historique de la ville de Lille, accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et de vues, par Brun-Lavainne. *Lille*, *Lefort*, 1830, in-fol. fig. et plans, cart. non rog.

4635. Nouveau Guide dans Lille avec notes historiques. *Lille*, *Castiaux*, *s. d.* in-16, papier de Hollande, plan, br.

4636. Plan de Lille, levé par F.-F. Rousseau, gravé par J. M. Darmet. *Paris et Lille*, *s. d.* (1820), plan monté sur châssis.

4637. Les Rues de Lille, leurs origines, transformations et dénominations, par A. Bertrand. *Lille*, 1880, gr. in-8, br.

4638. Histoire de Lille et de sa châtelenie, où on voit son origine, l'estat ecclésiastique, séculier, etc. par le Sr*** (Thiroux). *Lille, Charles-Louis Prévost*, 1730, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne. (*Petit-Simier.*)

4639. Histoire populaire de Lille, par H. Bruneel. *Lille*, 1848, in-12, br.

4640. Histoire de Lille, par Victor Derode. *Paris, Hébrard*, 1848-1877, 4 vol. in-8, portr. fig. et cartes, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

4641. Histoire de la ville de Lille depuis sa fondation jusqu'en l'année 1434, par M. de M. C. D. S. P. D. L. (l'abbé de Montlinont). *Paris, Panckoucke*, 1764, in-12, bas. ant.

4642. Mémoires historiques sur la ville de Lille et ses environs, depuis sa fondation jusqu'à la mort de Louis XV en 1774, contenant des détails intéressants pour la Flandre et les Pays-Bas. Petit in-4 de 290 pp. cart.

Manuscrit sur papier de la fin du XVIIIe siècle, d'une bonne écriture.

4643. Histoire de Lille, de 620 à 1804, avec annotations et tables, par Ed. van Hende. *Lille*, 1874, in-8, br.

4644. Histoire de Lille de 620 à 1804, par Ed. van Hende. *Lille*, 1875, in-12, br.

4645. Mélanges historiques sur la ville de Lille. — Réunion de 30 vol. et plaquettes in-4, in-8 et in-12, br.

Bruneel. Guide de la ville de Lille. — De Rosny. Histoire de Lille. — De Rosny. Description des fêtes des rois de l'Epinette. — P. Legrand. Les Bourgeois de Lille. — Mémoires sur l'agrandissement de Lille, etc.

4646. Les Sept Sièges de Lille, contenant les relations de ces sièges.... avec trois plans aux époques de 1667, 1708 et 1792, par Brun-Lavainne et Elie Brun. *Paris et Lille*, 1838, in-8, plans, demi-rel. bas. r.

4647. Les Châtelains de Lille, par Th. Leuridan. *Paris et Lille*, 1873, in-8, br.

4648. La Marche de Lille en 1556, par J. van Driesten. *Lille, Quarré, s. d.* in-4, papier de Hollande, titre gravé, fig. de blasons coloriées à la main, br.

Tiré à 150 exemplaires.

4649. Coustumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmez et approuvez par l'Impériale Majesté. *Lille, J.-B. de Moitemont*, 1687, in-4, vél.

4650. Coustumes et usage de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmez et approuvez par l'Impériale Majesté... *Lille, Henry*, 1723, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, vélin.

4651. Commentaire sur les coutumes de la ville de Lille et de sa châtellenie, et conférences de ces coutumes avec celles voisines et le droit commun, par feu M. Paton. *Lille*, *Dumortier*, 1788, 3 vol. in-fol. cart.

4652. Roisin. Franchises, lois et coutumes de la ville de Lille. Ancien manuscrit publié avec notes et glossaire par Brun-Lavainne. *Lille et Paris*, 1842, in-4, cart.

4653. Archives municipales de Lille. Deux lettres de M. Ch. Paeille à M. le maire de Lille, au sujet de plusieurs documents... *Lille*, *Horemans*, 1863, gr. in-8, papier vergé, demi-rel. bas. r. tr. dor.

4654. Recueil des principales ordonnances des magistrats de la ville de Lille. *Lille*, *Henry*, 1771, in-4, demi-rel. v. r.

4655. La Halle échevinale de la ville de Lille, 1235-1664, notice historique, comptes et documents inédits concernant l'ancienne Maison commune, avec planches, par Jules Houdoy. *Lille*, 1870, in-8, pl. br.

Tiré à petit nombre.

4656. La Colonne de Lille. Recueil de documents historiques et de poèmes relatifs au bombardement de Lille en 1792, à la célébration du 50e anniversaire et à l'inauguration du monument commémoratif. *Lille*, *Durieux*, 1845, in-8, front. br.

4657. Histoire de Notre-Dame de la Treille, patronne de la ville de Lille, composée par le P. Jean Vincent. *Lille*, *Leleu*, 1874, in-8, papier vergé, front. br.

Réimpression de l'édition de *Tournay*, 1671.

4658. Histoire de Notre-Dame de la Treille, patronne de la ville de Lille, par M. Froment. *Lille*, 1851, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, tête dor.

4659. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, tr. dor.

4660. Histoire complète des fêtes célébrées à Lille, en 1854, à l'occasion du jubilé séculaire de Notre-Dame de la Treille. *Lille*, *Lefort*, 1854, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

4661. La Madeleine à Lille, fille de la collégiale Saint-Pierre. *Lille*, *s. d.* in-12, fig. br.

4662. Histoire du couvent des Pauvres-Claires de Lille (1453-1792), par l'abbé Dancoisne. *Lille*, *Danel*, 1868, in-8, papier vergé, fig. br.

4663. Histoire du couvent des dominicains de Lille en Flandre et de celui des dames dominicaines de la même ville, dites de Sainte-Marie de l'Abiette, par le R. P. Ch.-L. Richard. *Liège*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tr. peigne.

4664. Musée de Lille. Le Musée Wicar, par L. Gonse. *Paris*, 1878, gr. in-8, fig. br.

Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.

4665. Ville de Lille. Musée Wicar. Catalogue des dessins et objets d'art légués par J.-B. Wicar. *Lille*, 1856, in-8, demi-rel. bas. verte.

4666. Acte de société pour la construction d'une nouvelle salle de spectacles en la ville de Lille. *Lille*, 1784, in-4 de 12 pp. br.

4667. Mélanges artistiques et littéraires sur la ville de Lille. — Réunion de 18 vol. et plaquettes in-8 et in-12, br.

P. Legrand. Dictionnaire du patois de Lille. — Lille en vers burlesques. — La Comédie lilloise par Debuire du Buc. — Lhote. Le Théâtre à Lille avant la Révolution. — Exposition des beaux-arts à Lille en 1881. — Basilique de Notre-Dame de la Treille, etc.

4668. Statistique archéologique du département du Nord. Arrondissement de Lille. *Lille*, *Danel*, 1862, in-8, carte, br.

Extrait du *Bulletin de la commission historique du département du Nord*.

4669. Numismatique lilloise ou description des monnaies, médailles, jetons, méreaux, etc. de Lille. Essai par Ed. Van Hende. *Lille*, 1858, in-8, pl. br.

4670. Catalogue de la bibliothèque de la ville de Lille. *Lille*, 1856-59, 6 vol. in-8, br.

4671. Les Imprimeurs lillois, bibliographie des impressions lilloises, 1595-1700, par J. Houdoy. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1879, gr. in-8, pap. vergé, fig. br.

4672. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, pl. papier de Hollande, br.

4673. Essai de bibliographie lilloise contemporaine, 1800-1869, par H. Verly. *Lille*, *Leleu*, 1869, gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4674. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire en PAPIER BRISTOL BLANC, entièrement monté sur onglets.

4675. Études biographiques lilloises. — Réunion de 10 opuscules in-8 et in-12, br.

Pajot. Les Poètes de Lille. — Les Historiens de Lille. — Silhouettes lilloises. — Biographies de l'abbé Mille, M. Coussemaker, Ch. de Muyssart, Ch. Paeile, Brûle-Maison, Desrousseaux, Alain de Lille.

4676. J. Houdoy. Ouvrages divers. *Lille et Paris*, 1871-1877, 6 vol. gr. in-8, br.

Les Tapisseries de haute lisse à Lille. — Chapitres de l'histoire de Lille. — L'Impôt sur le revenu au XVI^e^ siècle. — Verreries à la façon de Venise. — Lille au XVI^e^ siècle. — Études artistiques.

4677. Mémoires de la Société d'amateurs des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. *Lille*, 1806-1883, 70 vol. in-8, pl. demi-rel. et br.

Ire série : 1806-1853, 34 vol. — IIe série : 1854-1863, 10 vol. — IIIe série : 1864-1874, 14 vol. — IVe série : 1876-1883, 12 vol. (tomes I à XII).

Les deux premiers volumes contenant les années 1806-1822 sont fortement abîmés par l'humidité.

4678. Revue du Nord. *Lille*, 1833-1857, 18 vol. in-8, dont 10 en demi-rel. bas. verte, les autres vol. br.

On a réuni ensemble les séries suivantes :

1° Revue du Nord. *Lille, Vanackère*, 1833-1836, 6 vol.

2° Revue du Nord, archives de l'ancienne Flandre sous la direction de M. Brun-Lavainne. 2e série. *Lille*, 1837, 2 vol.

3° Revue du nord de la France. *Lille, Lefort*, 1839-1840, 2 vol.

4° Revue du nord de la France sous la direction de Brun-Lavainne. *Lille, Lefebvre, Ducrocq*, 1854-1857, 8 vol.

4679. Calendrier de Lille. *Lille*, 1807-1886, 79 vol. pet. in-12, br.

Manque l'année 1875.

4680. Titres de propriété, dénombrements, actes de ventes, procurations, plans, etc. la plupart relatifs au pays lillois. — Réunion de 22 pièces.

Pièces manuscrites sur PARCHEMIN (sauf 2 qui sont sur papier), datant de 1328, 1334, 1362, 1403, 1410, 1448, 1487, 1514, 1526, etc. jusqu'en 1727. Neuf de ces pièces du xve siècle, concernent le dénombrement de la *Mairie de Houplin*, et deux plans (du xviiie siècle) de la ferme d'Heldingue à Nieppe.

4681. Les Communes de l'arrondissement de Lille. Documents historiques et archéologiques par V. Becquart. *Lille*, 1879, gr. in-8, br.

4682. Histoire des saints de la province de Lille, Douay, Orchies, avec la naissance, progrès, lustre de la religion catholique en ces chastellenies, par un R. P. de la Compagnie de Jésus (Martin Lhermite). *Douay, Bardou*, 1638, pet. in-4, fig. mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor. armoiries sur les plats. (*Petit-Simier.*)

Douai, Cambrai, Dunkerque, Valenciennes, Cassel, Roubaix, Tourcoing, etc.

4683. Douai et Lille au xiiie siècle, par H. R. Duthillœul, d'après des manuscrits originaux reposant aux archives de la Flandre orientale, à Gand. *Douai, Adam d'Aubers*, 1850, in-4 à 2 col. texte flamand et traduction française en regard, carte, fig. demi-rel. chag. vert.

4684. Galerie douaisienne ou Biographie des hommes remarquables de la ville de Douai, par R.-H. Duthillœul. *Douai*, 1844, in-8, portraits, demi-rel. v. gris.

4685. Bibliographie douaisienne, par H. R. Duthillœul. *Paris et Douai*, 1835, in-8, portr. br.

4686. Souv'nirs d'un homme d'Douai de l'paroisse des Wios-Saint-Albin, aveuc des bellés z'images. Croquis historique, en patois douaisien par L. Dechristé. *Douai*, 1863-1870, 3 tomes en 2 vol. in-12, front. fig. br.

4687. Cameracum christianum, ou Histoire ecclésiastique du diocèse de Cambrai, extraite du Gallia christiana... par M. Le Glay. *Lille, Lefort,* 1849, in-4, br.

4688. Histoire ecclésiastique et civile de la ville de Cambrai et du Cambrésis, par M. Dupont. *Cambrai, Berthoud, s. d.* 3 vol. in-12, v. marb. fil. tr. peigne.

4689. Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai, par A. Le Glay. *Paris, Firmin Didot,* 1825, in-4, pl. br.

4690. Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Cambray, par A. Le Glay. *Cambrai*, 1831, in-8, papier vélin, fac-similés, demi-rel. v. vert, non rog.

4691. Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne par Simon Le Boucq, Prévot, 1650, publiée par les soins de M. A. Prignet, précédée d'une notion historique et bibliographique sur l'auteur par M. Arth. Dinaux. *Valenciennes*, 1844, pet. in-fol. pl. lith. demi-rel. v.

4692. Description historique de Dunkerque, par M. P. Faulconnier. *Bruges*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. fig. cartes, v. ant. gran.

4693. Ch. Paillard. Histoire des troubles religieux de Valenciennes, 1560-1567. *Paris*, 1874-75, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4694. Relation du siège et bombardement de Valenciennes en Mai, Juin et Juillet 1793, par A. Texier de La Pommeraye. *Douai,* 1839, in-8, plan, demi-rel. bas.

4695. Stultitiana ou Petite Biographie des fous de la ville de Valenciennes, par un homme en démence (par G.-A.-J. Hécart). *Valenciennes,* 1823, in-8 de 24 pp. portraits, demi-rel. v. brun avec coins, tête dor.

4696. Description des fêtes populaires données à Valenciennes par la Société des Incas. *Lille, Vanackère, s. d.* (1851), gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4697. L'Abbaye d'Anchin, 1079-1792, par A. Escallier. *Lille, Lefort*, 1852, in-4, pl. br.

4698. Bondues. Histoire de cette commune depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. Dervaux. *Lille, Lefort*, 1854, in-8, fig. br.

4699. Mélanges historiques sur la ville de Cassel. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Notice historique des armoires, scels et bannières de Cassel, par de Smyttere. — Mémoire sur l'apanage de Robert de Cassel. — Robert de Cassel et Jehanne de Bretagne. — Les Flamands à la bataille de Cassel. — Les Récollets de Cassel.

4700. Les Collégiales de Cassel et ses autres institutions religieuses anciennes, par le Dr de Smyttere. *Hazebrouck*, 1878, in-8, fig. br.

4701. Le Rideau levé ou les Intrigues des royalistes et des fanatiques du canton de Cassel, dévoilées au Directoire exécutif. Par l'administration municipale du canton de Cassel. *Bergues, Barbez, an VI* (1798), in-8, demi-rel. chag. r. fleuron, révolutionnaire, sur le dos.

4702. Histoire du village d'Esne et de ses dépendances, par M. l'abbé L. Boniface. *Cambrai*, 1863, in-8, plans, br.

4703. Histoire du château et des seigneurs d'Esquebecq en Flandre, par A. Bergerot et I. Diegerick. *Bruges*, 1857, in-8, fig. fac-similé, br.

4704. Notes historiques sur Haubourdin et ses seigneurs, par Tierce; édition ornée de gravures. *Lille, Reboux*, 1860, gr. in-8, fig. br.

4705. Histoire de Mardick et de la Flandre maritime, par R. de Bertrand. *Dunkerque, Drouillard*, 1852, in-8, fig. demi-rel. bas. violette.

4706. Recherches pour servir à l'histoire de la ville de Roubaix, de 1400 à nos jours, par L.-E. Marissal. *Roubaix*, 1844, in-8, fig. br.

4707. Histoire de Roubaix, par Th. Leuridan. *Roubaix*, 1859-1864, 4 tomes en 5 vol. in-8, fig. et plans, br.

4708. Histoire de la ville et de l'abbaye de Saint-Amand (en Pévèle), par V. de Courmaceul. *Valenciennes*, 1866, in-8, br.

4709. Histoire de Tourcoing, par Ch. Roussel-Defontaine. *Tourcoing*, 1855, in-8, fig. br.

4710. Histoire des seigneurs de Tourcoing, par Alex. Pruvost. *Tourcoing, Mathon*, 1863, in-8, br.

4711. Mélanges sur les villes de Flandre. — Réunion de 27 opuscules en 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

Le Glay. Mémoires sur les archives des abbayes de Marchiennes, Liessies et Maroilles, Cisoing. 1853-54. — D'Héricourt. Recherches sur les livres imprimés à Arras. — L. Cousin. Emplacement de Quentovic. — Lepreux. Un manuscrit de la bibl. de Bourbourg. — Exposition de Valenciennes en 1838, par A. Dinaux. — Leroy. Lois et usages de Sebourg. — Etc.

4712. Mélanges historiques sur diverses villes du département du Nord. — Réunion de 15 vol. et plaquettes in-8, br.

Histoire ecclésiastique de Douai. — Annales religieuses de Comines. — Recherches sur la ville de La Bassée. — Notes historiques sur Quesnoy-sur-Deule. — Histoire d'Armentières, etc.

3. HISTOIRE BELGIQUE

4713. Le Premier (second et tiers) volume des illustrations de la Gaulle belgique, antiquités du Haynnau et de la grād cité de Belges a présent dicte Bavay... jusques au duc Philippes de Bourgongne (tiré des livres latins de J. de Guise, par Lessabée). *On les vend à Paris, en la bouticque de Fr. Regnault* (*Galliot Du Pré*), 1531, 3 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. titre encadr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. chiffre sur les plats.

Bel exemplaire.
Les deuxième et troisième parties n'ont pas de titre général.

4714. Le Premier (et second) volume des Antiquitez de la Gaulle belgicque, royaulme de France, Austrasie et Lorraine, avec l'origine des duchez et comtez de l'ancienne et moderne Brabant, Tongre, Ardenne, Haynau, etc. extraites soubz les vies des evesques de Verdun, par M. Richard de Wassebourg. *S. l.* (*Paris et Verdun*), 1549, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titre encadr. fig. sur bois, v. brun, fil. tr. dor.

Ouvrage recherché.
Raccommodages au titre.

4715. Description de la Gaule Belgique selon les trois âges de l'histoire, par le Père Ch. Wastelain. *Lille, Cramé*, 1761, in-4, cartes, v. ant. marb.

4716. Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens, par M. Des Roches. *Anvers, Grangé*, 1787, in-4, front. carte, demi-rel. bas.

4717. Fragments de l'histoire de France et des Pays-Bas. Petit in-4 de 378 pp. cart.

Manuscrit sur papier de la fin du XVIII^e^ siècle, d'une bonne écriture.

4718. L'Histoire ecclésiastique des Pays-Bas, par feu G. Gazet. *Arras, G. de La Rivière*, 1614, pet. in-4, v. brun, fil. tr. dor.

4719. Histoire métallique des dix-sept provinces des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles-Quint jusqu'à la paix de Bade en 1716, traduite du hollandais de Gérard van Loon (par l'abbé Prévost et J. van Effen). *La Haye, Gosse*, 1732, 5 vol. in-fol. portr. fig. v. ant. marb. fil.

Exemplaire en grand papier.

4720. Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège et de quelques contrées voisines (par l'abbé Paquot). *Louvain*, 1765-1770, 3 vol. in-fol. demi-rel. bas.

4721. Histoire générale de la Belgique depuis la conquête de César, par M. Dewez. *Bruxelles*, 1805, 7 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

4722. Histoire de la Belgique, par Coomans aîné, avec cinquante-deux gravures composées et exécutées par J. Coomans. *Gand*, *Rousseau*, 1836, in-8, fig. v. marb. dent.

4723. Œuvres complètes de J.-J. Raepsaet. *Mons*, 1838, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

4724. Rapports à M. le ministre de l'intérieur sur divers documents concernant l'histoire de Belgique conservés dans les archives de l'ancienne Chambre de comptes de Flandre à Lille et à Dijon, par M. Gachard. *Bruxelles, Hayez,* 1841-1843, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4725. Inventaire analytique des chartes des comtes de Flandre avant l'avènement des princes de la maison de Bourgogne, avec notice et notes, par le baron J. de Saint-Genois. *Gand*, 1846, in-4, demi-rel. v. f.

4726. Topographia historica Gallo-brabantiæ, auctore J. Le Roy. *Amstelædami, typis H. Allardi*, 1692, in-fol. front. fig. v. jaspé, fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

4727. La Belgique monumentale, historique et pittoresque. *Bruxelles, Jamar*, 1844, 2 vol. in-8, pl. et fig. demi-rel. v. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog.

4728. La Belgique illustrée par les sciences, les arts, les lettres, par Oct. Delepierre. *Bruxelles*, 1840, in-8, demi-rel. v. r.

4729. La Belgique illustrée, publiée sous la direction de M. Eug. van Bemmel. *Bruxelles*, *Bruylant-Christophe, s. d.* (1880-1882), 2 vol. in-4, fig. et cartes, br.

4730. L'Année de l'ancienne Belgique, mémoire sur les saisons, les mois, les semaines, les fêtes, les usages dans les temps antérieurs à l'introduction du christianisme en Belgique, avec l'indication et l'explication de différentes dates qui se trouvent dans les documents du moyen âge, et qui, en partie, sont encore usitées de nos jours, par le docteur Coremans. *Bruxelles*, 1844, in-8, demi-rel. bas. grenat.

4731. Mémoires et extraits sur l'histoire et la littérature du moyen âge en Belgique, par le baron de Reiffenberg. — Réunion d'environ 12 plaquettes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Observations sur les patois romans usités en Belgique. 19 pp. — Notice sur les cours d'amour en Belgique. 14 pp. — Charles-Quint considéré comme renommée populaire. 15 pp. — Notice sur un tableau satirique relatif au gouvernement du duc d'Albe. — Extraits de divers manuscrits relatifs à la Belgique, etc.

4732. Les Trouvères brabançons, hainuyers, liégeois et namurois, par M. Arth. Dinaux. *Paris*, *Techener*, 1863, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tr. marb.

4733. Bibliotheca belgica, sive virorum in Belgio vita, scriptisque illustrium Catalogus, librorumque nomenclatura usque ad annum 1680, cura et studio Fr. Foppens. *Bruxellis, Foppens,* 1739, 2 vol. in-4, portraits, v. ant. marb.

4734. Les Sires de Baurel. *Bruxelles, Vandale, s. d.* in-4, fig. en couleur, demi-rel. chag. r. non rog.

Reproduction en fac-similé de l'écriture et des miniatures des anciens manuscrits.

4735. Annales de la province et comté du Hainaut depuis l'entrée de J. César jusqu'à la mort de l'infante Isabelle, par F. Vinchant. *Bruxelles, Vandale,* 1848-1853, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. violet.

Tiré à petit nombre.

4736. Chronique du Hainaut et de Mons, publiée par Aug. Lacroix. *Mons,* 1841, in-4, car. goth. cart. perc. r. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4737. Recherches sur le Hainaut ancien (Pagus Hainoensis) du VII^e^ au XII^e^ siècle, par Ch. Duvivier. *Bruxelles, Olivier,* 1865, 1 tome en 2 vol. in-8, br.

4738. Sénac de Meilhan et l'Intendance du Hainaut et du Cambrésis sous Louis XVI, par L. Legrand. *Valenciennes,* 1868, in-8, br.

4739. Essai sur le régime économique, financier et industriel du Hainaut après son incorporation à la France par H. Caffiaux. *Valenciennes,* 1873, in-8, br.

4740. Expositio quæstionis ab academia Bruxellensi propositæ, de vita ac doctrina omnium Belgarum qui latina carmina composuerunt, servato temporis ordine, additoque de singulorum poetica facultate judicio. Auctore Petro Hofmanno Peerlkamp. *Bruxelles, de Mat,* 1822, in-4, demi-rel. bas. r. non rog.

4741. Histoire de Bruges et des événements dont cette ville a été le théâtre jusqu'à la Révolution française (par Alex. Couvez). *Bruges,* 1850, in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

4742. Recherches historiques sur la chapelle du Saint-Sang à Bruges, avec une description de tous les monuments archéologiques qu'on y admire, par J. Gailliard. *Bruges, Gailliard,* 1846, in-8, fig. demi-rel. bas. r.

4743. Notice sur la cheminée de la grande salle d'assemblée du magistrat du Franc de Bruges, par F. de Hondt. *Gand,* 1840, in-4, front. cart.

Exemplaire en PAPIER BRISTOL GLACÉ.

4744. — Le même ouvrage, même édition, in-4, front. cart.

Exemplaire en PAPIER BRISTOL GLACÉ.

4745. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse (par Van Praet). *Paris, de Bure,* 1831, in-8, papier vélin, fig. au trait, cart. non rog.

4746. Le Depucellage de la ville de Tournay, avec les pleurs ꝛ lamẽtatiõs obstant la defloration. *Paris, Techener, s. d.* pet. in-8 de 8 ff. car. goth. demi-rel. mar. vert, tête dor.

Tiré à petit nombre.

4747. Gilles de Chin, poème de Gauthier de Tournay, trouvère du XIV^e^ siècle, avec introduction et notes par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles,* 1847, in-4, br.

4748. — Le même ouvrage, même édition, in-4, br.

4749. Le Chevalier au Cygne et Godefroy de Bouillon, poème historique, publié par le baron de Reiffenberg. 2 vol. — Glossaire roman des chroniques rimées de Godefroy de Bouillon, du Chevalier au Cygne et de Gilles de Chin, publié par Em. Gachet. — *Bruxelles, Hayez,* 1846-1859.— Ens. 3 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

4750. Glossaire roman des chroniques rimées de Godefroid de Bouillon, du Chevalier du Cygne et de Gilles de Chin, par E. Gachet. *Bruxelles, Hayez,* 1859, in-4, br.

4751. Notice sur la vie et les ouvrages de H. Delmotte, par Fréd. Hennebert. *Mons, s. d.* in-8 de 19 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

H. Delmotte né à Mons en 1798, archiviste du Hainaut, auteur de nombreux opuscules sur des faits curieux, etc., mourut en 1836.

4752. La Geste de Liège, par Jehan de Preis, dit d'Outremeuse. Glossaire philologique par Aug. Scheler. *Bruxelles, Hayez,* 1882, in-4, br.

4753. Les Vrayes Chroniques jadis faites et rassemblées par Monseigneur Jehan Le Bel, chanoine de Saint-Lambert de Liège. Retrouvées et publiées par M. L. Polain. *Liège,* 1850, in-8, titre gr. car. goth. demi-rel. mar. r.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

4754. Fleurs des vieux poètes liégeois avec une introduction historique par N. Peetermans, recueil publié et accompagné de notices biographiques par H. Helbig. *Liège et Paris,* 1859, pet. in-8, demi-rel. chag. bleu.

4755. Dits et Contes de Baudouin de Condé et de son fils Jean de Condé, publiés d'après les manuscrits de Bruxelles, Turin, Rome, Paris et Vienne, et accompagnés de variantes et de notes explicatives par Aug. Scheler. *Bruxelles, Devaux,* 1866-1867, 3 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4756. Les Délices de Leyde (par Van der Aa). *Leide, Van der Aa*, 1712, pet. in-8, fig. mar. vert jans. dent. int.

4757. Histoire de la fondation de la République des Provinces Unies par J. Lothrop Motley. Traduction nouvelle avec introduction par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 4 vol. in-8, br.

4758. Costumes, mœurs et habillements dans le royaume des Pays-Bas, dessinés et coloriés d'après nature. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.* in-8, 20 pl. en couleur montées sur onglets, cart.

4. HISTOIRE D'ITALIE, SUISSE, ESPAGNE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, etc.

4759. Histoire des Italiens par César Cantu, traduite par A. Lacombe. *Paris, Firmin Didot*, 1859-1862, 12 vol. in-8, br.

4760. Histoire générale de l'Italie de 1815 à 1850, avec des notes sur les événements de 1859 et 1860, par M. Diego Soria. *Nimes*, 1861, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

4761. Histoire de Théodoric le Grand... conduite jusqu'à la fin de la monarchie ostrogothique, par L. M. du Roure. *Paris, Techener*, 1846, 2 vol. in-8, br.

4762. Histoire des républiques italiennes du moyen âge, par Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1818, 16 vol. in-8, v. rac. fil.

Exemplaire du marquis de Fortia.

4763. Histoire des révolutions d'Italie ou Guelfes et Gibelins, par J. Ferrari. *Paris, Didier*, 1858, 4 vol. in-8, br.

4764. Histoire de la conquête de la Lombardie par Charlemagne et des causes qui ont transformé dans la Haute-Italie la domination française en domination germanique sous Othon le Grand, par T. de Partouneaux. *Paris, Renouard*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

4765. La Ville et la République de Venise, par le sieur T. L. E. D. M. S. de Saint-Didier. Troisième édition reveue et corrigée par l'auteur. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1680, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Ouvrage dont les exemplaires portant l'adresse de D. Elzevier sont rares (Willems, *les Elzevier*, n° 1587).

Hauteur: 130 mill.

4766. Histoire de la République de Venise par M. Léon Galibert. *Paris, Furne*, 1850, in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. noir.

4767. La Vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République, par P. G. Molusenti. *Venise, Ongania*, 1882, in-8, fig. br.

4768. Les Archives de Venise. Histoire de la chancellerie secrète. Le Sénat, le cabinet des ministres dans leurs rapports avec la France, par A. Baschet. *Paris, Plon*, 1870, in-8, br.

4769. Histoire de Florence, par E.-T. Perrens. *Paris, Hachette*, 1877-1880, 6 vol. in-8, br.

4770. Rome ancienne et moderne, par Mary Lafon. *Paris, Furne*, 1854, gr. in-8, fig. br.

4771. Rome souterraine par J. Spencer Northcote, W.-R. Brownlow, traduit avec des additions et des notes par P. Allard. *Paris, Didier*, 1872, in-8, pl. br.

4772. La République des Suisses comprinse en deux livres, contenant le gouvernement de la Suisse, l'estat public des treize cantons et de leurs confederez... descrite en latin par Josias Simler et nouvellement mise en françois (par J. Gentillet). *Anvers, J. Henrycx*, 1579, pet. in-8, fig. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

4773. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett, texte par W. Beattie. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Virtue*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. mar. r. dos et plats ornés, tr. dor.

4774. Histoire horrible et espoventable, d'un enfant, lequel après avoir meurtry & estranglé son père, enfin le pendit. Et ce advenu en la ville de Lutzeflu, païs des Suysses, en la seigneurie de Brandis, près la ville de Berne, le III iour du mois d'Avril 1574, ensemble l'arrest et sentence donnée à l'encontre dudit meurtrier avec les figures dudit meurtre. *Paris, Jean de Lastre*, 1574, 6 ff. — Autre histoire plus espoventable... nouvellement advenue au royaume de Naples. *Paris*, 1574, 6 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Opuscule très rare.

4775. Genève et ses poètes, du XVI^e^ siècle à nos jours, par Marc-Monnier. *Paris et Genève*, 1874, in-8, br.

4776. Album pittoresque de l'Espagne ; vues, monuments, types dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes. *Paris, Laplace, s. d.* gr. in-8, 40 pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. tr. dor.

4777. Histoire du règne de Ferdinand et d'Isabelle, par W. H. Prescott, traduite par G. Renson. 4 vol. — Histoire du règne de Philippe II (par le même). 5 vol. — *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1862. — Ens. 9 vol. in-8, br.

4778. Speculum boni principis Alphonsus rex Aragoniæ, hoc est dicta et facta Alphonsi regis Aragoniæ, primum IV libris confuse descripta ab Antonio Panormita, nunc digessit et auxit Johan. Santes, cognomento Santenus. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1646, in-12, front. v. f. fil. à froid.

4779. Les Actions héroïques et plaisantes de l'empereur Charles V.

Enrichy de plusieurs figures. *Cologne, P. du Marteau*, 1683, in-12, vign. mar. brun jans. tr. dor.

Petit livre recherché.

4780. — Le même ouvrage, même édition, in-12, vign. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

4781. Fossetier de la glorieuse victoire divinemẽt ‖ obtenu devãt Pavie par Lẽpereur Char‖les quint de ce nom. Des isles et lieus q̃il ‖ possesse en Aphricque chant royal à la loẽge dycelluy... (A la fin :) *Imprime par Jean Enschede et fils, à Harlem pour la librairie Tross à Paris*, 1868, in-4, goth. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

Jolie réimpression tirée à très petit nombre sur PEAU DE VÉLIN avec des caractères du XVIe siècle.

La reliure est au chiffre L. C. (comte L. Cibrario).

4782. La Sauce au verjus. *Strasbourg* (*ã la Sphère*), 1674, pet. in-12 de 83 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire de M. Pieters portant sur le feuillet de garde cette note autographe de lui : « Pamphlet anonyme attribué à Franç.-Paul, baron de Lisola. Brunet en attribue l'impression à Daniel Elzevier d'Amsterdam, mais j'en doute. Ch. P. »

Raccommodages au titre.

4783. Annales du règne de Marie-Thérèse, par M. Fromageot. *Paris, Prault*, 1775, in-8, portr. et fig. de Moreau le jeune, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor.

4784. Annales du règne de Marie-Thérèse, continuées jusqu'à sa mort, par M. Fromageot. *Paris*, 1781, in-8, portr. et fig. de Moreau, bas.

4785. Histoire de la vie privée, politique et militaire de Frédéric II, roi de Prusse, par lord Dover; traduit de l'anglais par A. Enot. *Paris, Bellizard*, 1834, 3 vol. in-8, demi-rel. v. violet, tr. marb.

4786. L'Été à Bade, par M. Eug. Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, etc. Deuxième édition. *Paris, Bourdin, s. d.* in-8, fig. et vign. chag. violet, comp. fil. tr. dor.

Reliure armoriée.

4787. Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, par M. de Larrey. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1697, 4 vol. in-fol. front. portraits, v. brun ant.

Ouvrage recherché pour les beaux portraits dont il est orné.

4788. Histoire d'Angleterre par Hume, traduite de l'anglais par Mme B*** (Belot). *Londres et Paris*, 1783, 6 vol. in-4, portraits, bas. rac.

4789. Histoire d'Angleterre par Olivier Goldsmith, continuée jusqu'à nos jours par le traducteur Mme Alexandrine Aragon. *Paris, Houdaille*, 1837, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

4790. Histoire d'Angleterre représentée par figures accompagnées de discours. Les figures gravées par Fr.-Anne David. *Paris*, 1784, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. bas.

4791. L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot, et recueillie par Mme de Witt. *Paris*, *Hachette*, 1877-1878, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, br.

4792. Histoire d'Angleterre, depuis les premiers temps jusqu'en 1863, par J.-A. Fleury. *Paris*, *Hachette*, 1863, 2 vol. in-8, br.

4793. Histoire des Anglo-Saxons par sir Francis Palgrave, traduite par A. Licquet. *Rouen*, *Frère*, 1836, in-8, br.

4794. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, par Augustin Thierry. Cinquième édition. *Paris*, *Tessier*, 1838, 4 vol. in-8, fig. et atlas in-4 oblong, demi-rel. v. r.

4795. Antiquités anglo-normandes de Ducarel, traduites de l'anglais par A.-L. Léchaudé d'Anisy. *Caen*, *Mancel*, 1823, gr. in-8, fig. demi-rel. v. r. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les planches principales sur CHINE.

4796. Tableau de mœurs au xe siècle, ou la Cour et les lois de Howel le bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948, etc. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1832, gr. in-8, papier vélin, cart. non rog.

4797. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn. *Paris*, *Crapelet*, *s. d.* gr. in-8, portr. pap. vélin, cart. non rog.

De la *Collection des Anciens Monuments de l'histoire et de la langue française.*

4798. Marie Stuart, son procès et son exécution, par R. Chantelauze. *Paris*, *Plon*, 1876. — Marie Stuart et le comte de Bothwel, par L. Wiesener. *Paris, Hachette*, 1863. — Ens. 2 vol. in-8, br.

4799. Guizot. Histoire de la Révolution d'Angleterre (1625-1660). *Paris, Didier*, 1854-56, 6 vol. in-8, br.

Histoire de Charles Ier, 2 vol. — Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwell, 2 vol. — Histoire du protectorat de Richard Cromwell, et du rétablissement des Stuarts, 2 vol.

4800. Collection de mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre, publiée avec une introduction, par M. Guizot. *Paris*, *Bechet aîné*, 1827, 25 vol. in-8, br.

4801. La Vie du général Monk, duc d'Albermale, etc. traduit de l'anglais de Thomas Grimble. *Londres*, *R. Scot* (*Hollande*), 1672, in-12, mar. La Vall. à long grain, dent. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

La traduction est de Guy Miège.
Exemplaire de M. PIETERS.

4802. Essai historique sur le docteur Swift et sur son influence sur le gouvernement de la Grande-Bretagne de 1710 à 1714, suivi de notices historiques sur plusieurs personnages d'Angleterre, par Crawfurd. *Paris*, 1808, in-4, portr. v. rac.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

4803. L'Angleterre au dix-huitième siècle. Études et portraits par M. Charles de Rémusat. *Paris, Didier*, 1856, 2 vol. in-8, br.

4804. Sir Robert Peel, étude d'histoire contemporaine, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1856, in-8, br.

4805. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société, par M. S..... (J.-B.-B. Sauvan). *Paris, Jules Didot l'aîné*, 1823, in-8, 24 pl. gravées et enluminées, vign. demi-rel. bas. violette.

4806. — Le même ouvrage, même édition, in-8, pl. en couleur, cart. perc. verte.

4807. Mélanges sur l'histoire d'Angleterre. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Wallon. Richard II. 2 vol. — Dargand. Jane Grey. Élisabeth. Cromwell. 3 vol. — De Baillon. H. Walpole.

4808. Histoire de la Suède sous le règne de Gustave I^er^, par A. de Flaux. *Paris, Firmin Didot*, 1861, 2 vol. — Gustave III et la cour de France, par A. Geffroy. *Paris, Didier*, 1867, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

4809. Œuvres complètes de Niels Henrik Abel. Nouvelle édition publiée aux frais de l'État norvégien par MM. L. Sylow et S. Lie. *Christiania*, 1881, 2 vol. in-4, br.

4810. Histoire des trois démembrements de la Pologne (par le comte Ant. de Ferrand). *Paris, Deterville*, 1820, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

4811. Histoire du roi Jean Sobieski et du royaume de Pologne, par N. A. de Salvandy. *Paris, Didier*, 1855, 2 vol. in-8, br.

4812. Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire par A. L. Castellan. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-18, fig. en couleur, demi-rel. v. r. non rog.

4813. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-18, fig. mar. bleu à long grain, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec double suite des 72 figures : en noir et en couleur.

4814. Histoire generalle du serrail et de la cour du Grand Seigneur empereur des Turcs... Ensemble l'Histoire de la cour du Roy de la Chine, par le S^r^ M. Baudier. Seconde édition. *Paris, Cramoisy*, 1631, in-8, titre gr. demi-rel. cuir de Russie, tête dor.

Taches. Cassure aux derniers feuillets.

4815. G. Grote. Histoire de la Grèce depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin de la génération contemporaine d'Alexandre, traduite de l'anglais par A. L. de Sadous. *Paris, Librairie internationale*, 1864-1867, 19 vol. in-8, cartes, br.

4816. L'Hindoustan, ou Religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous, par M. P*** (Pannelier). *Paris, Nepveu*, 1816, 4 vol. in-18, fig. en couleur, v. vert estampé, tr. dor.

4817. Tableaux pittoresque de l'Inde, traduction de l'Oriental Annual par A. Urbain, avec 25 gravures d'après les dessins originaux de W. Daniell. *Paris, Bellizard*, 1834, 2 vol. in-8, fig. sur acier, chag. r. fil.

4818. Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine et des bords de la mer Rouge, dessinées d'après les esquisses du commodore Elliot, avec texte par Emma Roberts. *Londres, Fischer, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. v. r. estampé, fil.

4819. L'Inde pittoresque, par Louis Enault. Illustrations par MM. Rouargue et Outwaith. *Paris, Morizot*, 1861, in-8, fig. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. dor.

4820. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel indien, par MM. Raffles et Crawfurd, traduit de l'anglais par M. Marchal. *Bruxelles, Tarlier*, 1824, in-4, fig. en noir et en couleur, cartes, demi-rel. chag. r.

4821. France et Chine. Vie publique et privée des Chinois. Passé et avenir de la France en Extrême Orient. Par M. O. Girard. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. in-8, br.

4822. L'Égypte et la Syrie, ou Mœurs, usages, costumes et monuments des Égyptiens, des Arabes et des Syriens, précédé d'un précis historique par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1814, 6 vol. in-18, fig. en couleur, v. violet estampé.

4823. L'Algérie ancienne et moderne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours... par M. Léon Galibert, vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1846, gr. in-8, fig. sur acier, vign. sur bois dans le texte, pl. en couleur, carte, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

4824. Histoire des États-Unis depuis la découverte du continent américain, traduite de l'anglais de G. Bancroft par M^lle^ J. Gatti de Gamond. *Paris, Firmin Didot*, 1861-1864, 9 vol. in-8, br.

4825. Cornelis de Witt : Histoire de Washington et de la fondation de la République des Etats-Unis, précédée d'une étude historique sur Washington par M. Guizot.—Thomas Jefferson, étude historique sur la démocratie américaine. — *Paris, Didier*, 1855-61. — Ens. 2 vol. in-8, portr. br.

4826. Histoire de la conquête du Mexique avec un tableau préliminaire de l'ancienne civilisation mexicaine et la vie de Fernand Cortès, par William H. Prescott, publiée en français par Amédée Pichot. *Paris, Firmin Didot*, 1863, 3 vol. in-8, br.

4827. Manuscrit pictographique américain, précédé d'une notice sur l'idéographie des Peaux-Rouges, par l'abbé Domenech. *Paris, Gide*, 1868, in-8, fac-similé, br.

Rare.

VI. NOBLESSE

4828. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de La Curne de Sainte-Palaye. *Paris, Duchesne*, 1759, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tr. peigne.

4829. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par La Curne de Sainte-Palaye, avec introduction et notes par Ch. Nodier. *Paris, Girard*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert avec coins.

4830. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, front. demi-rel. v. gris, non rog.

4831. Histoire de la chevalerie française, ou Recherches historiques sur la chevalerie, depuis la fondation de la monarchie jusqu'à Napoléon le Grand, par J. M. Gassier. *Paris, Mathiot*, 1814, in-8, front. demi-rel. bas. verte.

4832. Traicté de la forme et devis comme on faict les tournois, par Olivier de la Marche, Hardouin de la Jaille, etc. mis en ordre par B. Prost. *Paris, Barraud*, 1878, in-8, papier vergé. pl. en couleur et or, br.

4833. Les Tournois de Chauvenci donnés vers la fin du treizième siècle, décrits par Jacq. Bretex, publiés par H. Delmotte. *Valenciennes*, 1835, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

4834. Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, pap. vélin, front. en couleur et or, vign. demi-rel. mar. violet avec coins, fil. non rog.

De la *Collection des Anciens Monuments de l'histoire et de la langue française.*

4835. Cérémonies des gages de bataille selon les constitutions du roi Philippe de France... publiées par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1831, gr. in-8, pap. vélin, fig. cart. non rog.

De la *Collection des Anciens Monuments de l'histoire et de la langue française.*

4836. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières... avec des figures. Nouvelle édition tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni... *Amsterdam, P. Brunel*, 1721, 4 vol. pet. in-8, front. fig. v. f. ant. armoiries sur les plats.

4837. Ordres de chevalerie et marques d'honneur, publié par A. Wahlen. *Bruxelles*, 1844, gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. chag. r.

4838. Ordre de Malte. Les Commanderies du grand-prieuré de France, d'après les documents inédits conservés aux Archives nationales à Paris, par E. Mannier. *Paris, Aubry*, 1872, gr. in-8, br.

4839. Monuments des grands maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem... publiés par M. de Villeneuve-Bargemont. *Paris, Blaise*, 1829, 2 vol. in-8, front. et fig. en lithog. br.

4840. Procès des templiers, publié par M. Michelet. *Paris, Imprimerie royale*, 1841, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins.

De la *Collection des Documents inédits sur l'histoire de France.*

4841. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud, manuscrit du XIV^e^ siècle, avec notice et description par M. H. de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

4842. Nouvelle Méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise en meilleur ordre et augmentée par M. L. (P.-C. Lemoinne). *Lyon, Bruyset-Ponthus*, 1770, pet. in-8, front. pl. d'armoiries, v. ant. marb.

4843. La Science des armoiries, par M. Bachelin-Deflorenne, avec gravures dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1880, in-8, fig. br.

4844. Dictionnaire de la noblesse, par de La Chesnaye des Bois et Badier. Troisième édition revue. *Paris, Schlesinger*, 1863-1877, 19 tomes en 39 vol. in-4, papier vergé, br.

4845. Armorial général ou Registres de la noblesse de France, par L.-P. d'Hozier et d'Hozier de Sérigny. Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-68. *Paris, Firmin Didot*, 1865-1873, 25 livraisons gr. in-4, fig. de blasons, papier vélin, br.

Livraisons 1 à 25.

4846. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume, par M. de Saint-Allais et par M. de La Chabeaussière. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1872-1878, 20 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, plus le tome 21^e^, supplément, br.

4847. Alph. Chassant. Les Nobles et les vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. — Nobiliana, curiosités nobiliaires et héraldiques. — *Paris, Aubry*, 1857-58, 2 vol. pet. in-8, front. br.

4848. Liste des noms de famille et patronimiques des ci-devant nobles, avec des notes sur leur famille (par Brossard). *Paris, Garnery*, 1794, 2 parties en 1 vol. in-8, br.

Suite complète des 32 numéros de 8 pp. chacun.
Manque le titre de la première partie.

4849. L'Impôt du sang, ou la Noblesse sur les champs de bataille, par J.-Fr. d'Hozier, publié par L. Paris. *Paris, Champion*, 1874-1881, 3 tomes en 6 vol. in-8, papier vergé, br.

VII. ARCHÉOLOGIE

4850. Cérémonies funèbres de toutes les nations. Par le Sr Muret. *Paris, Michallet,* 1679, in-12, mar. violet, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage recherché.
Exemplaire de M. DE PIXERÉCOURT.

4851. Momie d'Égypte, exposée au salon de la Société royale des beaux-arts à Gand (par Léop. van Alstein), 4 pp. — Observations sur la momie exposée au salon de la Société royale des beaux-arts à Gand, 4 pp. — *S. l. n. d.* (*Gand,* 1824). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, planches, demi-rel. v.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

4852. De l'Origine des étrennes, par J. Spon. *Paris, Ambr. Didot,* 1781, in-18, demi-rel. v. f. non rog.

4853. Histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon. *Paris, Imprimerie royale,* 1847, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

4854. Histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon. *Paris, Hachette,* 1879, 3 vol. in-8, br.

4855. Histoire patriotique des arbres de la Liberté, par Grégoire; précédée d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par Ch. Dugast et d'une introduction par M. A. Havard. *Paris, Havard,* 1833, pet. in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

4856. Summaire ou Epitome du livre de Asse, fait par le commandement du Roy, par maistre Guillaume Bude, conseiller du dict seigneur, et maistre des requestes ordinaires de son hostel, par ledict Bude, reveu et additionne oultre les precedentes impressions. *Imprimé à Paris, pour Galliot du Pré,* 1529, in-8, mar. r. comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

4857. Justi Lipsii Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus. Editio ultima et castigatissima, cum æneis figuris. *Antuerpiæ, ex off. Plantin.* 1604, fig. — Prosperi Alpini de plantis Ægypti liber... Accessit etiam liber de Balsamo alias editus. *Venetiis,* 1592, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Quelques taches et mouillures. Court de marges.

4858. ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES, grecques et romaines, gravées par F.-A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris, chez l'auteur,* 1785, 5 vol. in-4, front. pl. en noir et coloriées, v. ant. marb. fil. tr. dor.

4859. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, par Anthony Rich, traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. — Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes, traduit de l'anglais du docteur Smith, par M. N. Theil. — *Paris, Firmin Didot,* 1859-65. — Ens. 2 vol. in-12 à 2 col. vign. br.

4860. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, publié sous la direction de MM. Daremberg et Saglio. *Paris, Hachette*, 1873-1887, 11 fasc. in-4, fig. br.

Les onze premiers fascicules.

4861. Joan. Ernesti Burggravii Achilles Πανοπλος redivivus seu Panoplia physico-vulcania in prælio φιλοπλος in hostem educitur sacer et inviolabilis... *Amsterodami, apud H. Laurentium*, *s. d.* in-8, titre gr. v. gris, fil.

Cachet au verso du titre.

4862. Des Journaux chez les Romains, par J.-Vict. Le Clerc. *Paris, Firmin Didot,* 1838, in-8, demi-rel. chag. grenat avec coins, non rog. (*Kœhler.*)

Envoi de l'auteur au marquis de Fortia d'Urban.]

4863. Histoire de l'art chez les Anciens, par Winckelmann, traduite de l'allemand avec des notes historiques et critiques de différens auteurs. *Paris, Gide,* 1801, 2 vol. in-4, portr. et fig. demi-rel. v. brun.

4864. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité sur la peinture sur verre, par L. Batissier. Seconde édition, entièrement refondue. *Paris, Furne,* 1860, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. chag. r.

4865. Les Furies d'après les poètes et les artistes anciens, par M. Bœttiger. Traduction de l'allemand par T. F. Winckler. Avec quatre gravures. *Paris, Delalain,* 1802, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4866. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. Gravures sur cuivre par H. Roux. Texte par M. L. Barré. *Paris, Didot,* 1863, 8 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Le tome VIII contient le *Musée secret.*

4867. Vues des ruines de Pompéi d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819. *Paris, Didot,* 1828, in-4, pl. demi-rel. bas.

4868. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées par B. Picart, tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Ph. de Stosch, et traduites en français par M. de Limiers. *Amsterdam, B. Picart,* 1724, in-fol. fig. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tête dor. ébarbé. [(*Masson-Debonnelle.*)

4869. Description des principales pierres gravées du cabinet de M. le duc d'Orléans (par de Lachau et Le Blond). *Paris, Pissot,* 1780-1784, 2 vol. pet. in-fol. portr. par Saint-Aubin, pl. v. f. fil. tr. dor.

4870. De Lucernis antiquorum reconditis libb. sex. auctore Fort. Liceto. *Utini,* 1652, in-fol. à 2 col. fig. demi-rel. bas. r.

Exemplaire avec les figures intactes.

4871. Joh. Kirchmanni lubeccensis de Annulis liber singularis. Acce-

dunt Georgii Longi, Abrahami Gorlæi et H. Kornmanni de iisdem tractatus absolutissimi. *Lugd. Batav. apud Hackios,* 1672, in-12, front. gr. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4872. Monnaies inconnues des Évêques, des Innocens, des Fous, etc. recueillies et décrites par M. M. J. R. (M. J. Rigollot) d'Amiens avec des notes et une introduction par M. C. L. (Leber). *Paris, Merlin,* 1837, in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, fil. tr. peigne. (*Petit-Simier.*)

4873. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

4874. Dictionnaire des antiquités chrétiennes contenant des études sur les mœurs et les coutumes des premiers chrétiens, sur les monuments, les vêtements et les meubles... par l'abbé Martigny. Ouvrage accompagné de 270 gravures. *Paris, Hachette,* 1865, gr. in-8 à 2 col. fig. br.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE

1. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE GRECQUE, LATINE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

4875. Dictionnaire universel des littératures, par G. Vapereau. *Paris, Hachette,* 1876, 2 vol. in-8 à 2 col. br.

4876. Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, etc. par Ch. Nodier. Seconde édition. *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1828, gr. in-8, papier vélin, cart. non rog.

4877. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, papier vélin, cart. non rog.

4878. Tableau de la littérature du Centon, chez les anciens et chez les modernes, par Octave Delepierre. *Londres, Trubner,* 1874, 2 vol. pet. in-8 carré, br.

4879. Histoire littéraire des fous. Par Octave Delpierre. *London, Trübner,* 1860, in-8, cart. perc.

4880. Histoire de la littérature grecque jusqu'à Alexandre, par Ottfried Muller, traduit par K. Hillebrand. *Paris, Durand,* 1866, 2 vol. in-8, br.

4881. Schoell. Histoire de la littérature grecque profane, depuis son origine jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs. Seconde édition, 8 vol. portr. — Histoire abrégée de la littérature grecque sacrée et ecclésiastique. Deuxième édition. — *Paris,* 1823-1832. — Ens. 9 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

4882. La Parodie chez les Grecs, chez les Romains et chez les modernes, par O. Delepierre. *Londres, Trübner,* 1870, in-8, br.

4883. Etudes sur la littérature grecque. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

E. Burnouf. Histoire de la littérature grecque, 2 vol. — Villemain. Essais sur le génie de Pindare et la poésie lyrique. — G. Perrot. L'Éloquence politique et judiciaire à Athènes. — A. Chassang. Histoire du roman dans l'antiquité. — E. Talbot. Histoires d'Hérodote.

4884. Études sur la littérature latine. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

P. Albert. Histoire de la littérature romaine, 2 vol. — G. Boissier. Cicéron et ses amis. — J. Janin. La Poésie et l'éloquence à Rome aux temps des Césars. — C. Martha. Les Moralistes sous l'empire romain. — A. Widal. Juvénal et ses satires.

4885. Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du moyen âge (1100 à 1530), par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot,* 1875, in-8 à 2 col. br.

4886. Histoire de la littérature de l'Europe pendant les XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, traduit de l'anglais de H. Hallam par A. Borghers. *Paris, Ladrange,* 1839, 4 vol. in-8, br.

4887. HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE par des religieux bénédictins de la congrégation de S. Maur (Rivet, Taillandier, Clément). *Paris,* 1733-1763, 12 vol. — Continuation par les membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris,* 1814-1885, 17 vol. — Ens. 29 vol. in-4, dont 20 en v. brun ant. les autres br.

4888. HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, par des religieux bénédictins de la congrégation de S. Maur. Nouvelle édition par M. Paulin Pâris. *Paris, Palmé,* 1865-1869, 16 tomes en 17 vol. in-4, demi-rel. v. gris.

On a joint : 1° Table alphabétique des matières contenues dans les 15 premiers volumes de l'histoire littéraire, par C. Rivani. *Paris, Palmé,* 1875, in-4, demi-rel. v. gris. — 2° Documents inédits concernant l'histoire littéraire de la France, par U. Robert. *Paris, Palmé,* 1875, in-4, br.

4889. Histoire de la littérature française, par M. A. Nettement. *Paris, Lecoffre,* 1858-1859, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

Restauration, 2 vol. — Gouvernement de Juillet, 2 vol.

4890. Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à la Révolution, par Eug. Géruzez. *Paris, Didier,* 1861, 2 vol. in-8, br.

4891. Histoire de la littérature française, par D. Nisard. *Paris, Firmin Didot,* 1861, 4 vol. in-8, br.

4892. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-8, br.

4893. Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par J. Berger de Xivrey. *Paris, Crapelet,* 1829, gr. in-8, papier vélin, cart. non rog.

4894. Histoire des révolutions de l'esprit français, de la langue et de la littérature française au moyen âge, par F. D. Bancel. *Paris, Claudin,* 1878, pet. in-8, papier vergé, portr. br.

4895. Mélanges sur la littérature au moyen âge. — Réunion de 8 vol. et br. in-8.

G. Paris. La Vie de S. Alexis. — Baret. Étude sur Amadis. — Potvin. Bibliographie de Chrestien de Troyes. — Leroux de Lincy. Introduction au livre des Légendes, etc.

4896. Histoire littéraire des troubadours (par J.-B. La Curne de Sainte-Palaye). *Paris, Durand,* 1774, 3 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

4897. Notices pour servir à l'histoire littéraire des troubadours, par Emeric David. *Paris, Firmin Didot frères,* 1831, in-4, demi-rel. v. violet.

4898. La Satire en France au moyen âge, par C. Lenient. *Paris, Hachette,* 1859, in-12, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4899. De l'état de la poésie françoise dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles. Mémoire, par B. de Roquefort. *Paris, Audin,* 1821, in-8, v. gris. (*Simier.*)

4900. Études littéraires sur les XII^e^ et XIII^e^ siècles. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Daunou. Discours sur l'état des lettres au XIII^e^ siècle. — Michaud. Guillaume de Champeaux et les écoles du XII^e^ siècle. — V. Clavel. Arnauld de Brescia. — Bourgain. La Chaire française au XII^e^ siècle. — Lecoy de la Marche. La Chaire française au XIII^e^ siècle.

4901. Histoire littéraire de la France au XIV^e^ siècle, par V. Leclerc et E. Renan. *Paris, Michel Lévy,* 1865, 2 vol. in-8, br.

4902. Histoire des livres populaires, ou de la littérature du colportage, depuis le XV^e^ siècle... par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. in-8, fig. en fac-similé, br.

4903. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

4904. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage, par Ch. Nisard. Deuxième édition revue, corrigée avec soin et considérablement augmentée. *Paris, Dentu,* 1864, 2 vol. in-12, fig. br.

4905. Histoire de la littérature française depuis le XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours, par Fréd. Godefroy. *Paris, Gaume,* 1859-1881, 10 vol. in-8, br.

4906. Études littéraires sur le XVI^e^ siècle. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Saint-Marc Girardin. Tableau de la littérature française au XVI^e^ siècle. — Desjardins. Les Moralistes français au XVI^e^ siècle. — Feugère. Caractères et portraits littéraires du XVI^e^ siècle. 2 vol. Les Femmes poètes du XVI^e^ siècle. — Lenient. La Satire en France au XVI^e^ siècle.

4907. Études littéraires sur le XVI^e^ siècle. — Réunion de 7 vol. in-8, br.

J. Faure. O. de Magny. — Campaux. François Villon. — Grun. La Vie publique de Montaigne. — De Blignières. Essai sur Amyot. — Correspondance de Fr. de La Noue. — Élégies de J. Doublet. — Guiffrey. Un poème inédit de Jehan Marot.

4908. Études littéraires sur le XVII^e siècle. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Demogeot. Tableau de la littérature française au XVII^e siècle. — Rigault. Histoire de la querelle des anciens et des modernes. — Livet. Précieux et Précieuses. — De Barthélemy. La Galerie des portraits de M^lle de Montpensier.

4909. Études sur les écrivains du XVII^e siècle.— Réunion de 9 vol. in-8, br.

Millet. Histoire de Descartes. — Saisset. Précurseurs et disciples de Descartes. — Maynard. Études sur Pascal. 2 vol. — Havet. Pensées de Pascal. 2 vol. — Deltour. Les Ennemis de Racine. — Gandar. Bossuet orateur. — Chéruel. Saint-Simon historien de Louis XIV.

4910. Journal historique ou mémoires critiques et littéraires depuis 1748 jusqu'à 1751, par Ch. Collé. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, v. brun.

4911. Journal et mémoires de Charles Collé, publiés avec notes par H. Bonhomme. *Paris*, *Firmin Didot*, 1868, 3 vol. — Correspondance inédite de Charles Collé. *Paris*, *Plon*, 1864, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, portr. br.

4912. J.-J. Rousseau, ses amis et ses ennemis. Correspondance publiée par MM. Streckeisen-Moulton, Levallois et Sainte-Beuve. *Paris*, *Michel Lévy*, 1865, 2 vol. in-8, br.

4913. Les Oubliés et les Dédaignés, par M. Charles Monselet. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, 2 vol. pet. in-8, br.

4914. Études sur Chateaubriand. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Sainte-Beuve. Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire, 2 vol. — Villemain. Chateaubriand. — Danielo. Les Conversations de M. de Chateaubriand.

4915. Chronique indiscrète du XIX^e siècle. Esquisses contemporaines, extraites de la correspondance du prince de*** (par La Halle, Regnault-Warin et de Roquefort). *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. dor.

4916. Histoire politique et littéraire de la presse en France avec une introduction sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux, par Eug. Hatin. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859-1861, 8 vol. in-8, br.

4917. De l'état réel de la presse et des pamphlets depuis François I^er jusqu'à Louis XIV, par M. C. Leber. *Paris*, *Techener*, 1834, in-8, br.

Exemplaire en PAPIER FORT.

4918. Les Gazettes de Hollande, et la presse clandestine aux XVII^e et XVIII^e siècles, par Eugène Hatin. *Paris*, *Pincebourde*, 1865, in-8, portr. br.

4919. Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-96), précédée d'une introduction générale par Léonard Gallois. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. v. r.

Mouillures.

4920. Études sur les publicistes littéraires. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Franck. Réformateurs et publicistes de l'Europe. Moyen Age et Renaissance. — Nisard. Les Gladiateurs littéraires. 2 vol. — Baudrillart. Publicistes modernes.

4921. Mélanges d'histoire littéraire. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Théry. Histoire des opinions littéraires, 2 vol. — A. Michiels. Histoire des idées littéraires au XIXe siècle, 2 vol.

4922. Études sur l'histoire littéraire de la France. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Chasles. Histoire nationale de la littérature française. — L. Moland. Origines littéraires de la France. — Berger de Xivrey. Recherches sur les sources de la littérature française. — Géruzez. Histoire de la littérature française. — Caboche. Les Mémoires et l'histoire en France.

4923. Variétés littéraires. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

S. de Sacy. Variétés littéraires, morales et historiques. 2 vol. — A. de Broglie. Études de littérature et de morale. — Ph. Chasles. Voyage d'un critique à travers la vie et les livres.

4924. Histoire des littératures étrangères, par A. Bougeault. *Paris, Plon*, 1876, 3 vol. in-8, br.

4925. De la littérature du midi de l'Europe par J.-C.-L. Simonde de Sismondi. Troisième édition. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829, 4 vol. in-8, v. vert, dos orné, fil.

4926. Histoire littéraire d'Italie, par P. L. Ginguené. Seconde édition, revue par M. Daunou. *Paris, Michaud*, 1824, 9 vol. in-8, portr. demi-rel. v. bleu.

4927. Histoire de la littérature espagnole de G. Ticknor, traduite de l'anglais par J. G. Magnabal. *Paris*, 1864-1872, 3 vol. in-8, br.

4928. Mélanges de littérature espagnole. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

A. de Puibusque. Histoire comparée des littératures espagnole et française. 2 vol. — E. Chasles. Cervantes. — Germond de Lavigne. Le don Quichotte d'Avellaneda.

4929. Histoire de la littérature allemande, par G. A. Heinrich. *Paris, Franck*, 1870-1873, 3 vol. in-8, br.

4930. Études sur la littérature allemande. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Bossert. La Littérature allemande au moyen âge. — L. de Bœcker. Les Nibelungen. Sagas du Nord. — O. d'Assailly. Les Chevaliers poètes de l'Allemagne.

4931. Études sur Gœthe. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

A. Mézières. Gœthe. — A. Bossert. Gœthe. Ses précurseurs et ses contemporains. — Caro. La Philosophie de Gœthe. — Faivre. Œuvres scientifiques de Gœthe.

4932. Romvart, Beitræge zur Kunde mittelalterlicher Dichtung aus italiænischen Bibliotheken, von Adelbert Keller. *Mannheim et Paris, Renouard*, 1844, in-8, demi-rel. chag. vert.

4933. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. chag. r. avec coins.

4934. Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1863-1864, 4 vol. in-8, br.

2. PALÉOGRAPHIE

4935. Éléments de paléographie, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Imprimerie royale*, 1838, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. tête dor.

De la collection des *Documents inédits sur l'histoire de France.*
Exemplaire en papier de Hollande.

4936. Mélanges de paléographie et de bibliographie, par L. Delisle. *Paris, Champion*, 1880, in-8, br. et atlas in-fol.

4937. De Prima scribendi Origine et universa rei litterariæ antiquitate, scribebat Herm. Hugo. *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana*, 1617, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4938. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E.-H. Langlois. *Rouen, Frère*, 1841, in-8, fig. br.

4939. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. en fac-similé, demi-rel. chag. violet avec coins, tr. marb.

4940. De l'origine de la signature et de son emploi au moyen âge ; avec quarante-huit planches, par M. C. Guigne. *Paris, Dumoulin*, 1863, in-8, pl. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

4941. Dictionnaire raisonné de diplomatique, par D. de Vaines. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, pl. v. ant. marb.

Première édition, rare.

4942. Dictionnaire raisonné de diplomatique, par dom de Vaines, seconde édition augmentée de 23 planches nouvelles, etc. par A. Bonnetty. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8, br.

4943. Dictionnaire diplomatique, ou Étymologies des termes des bas siècles, pour servir à l'intelligence des archives, par M. Montignot, chanoine à Toul. *Nancy, Lamort*, 1787, in-8, demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

4944. A. Chassant : Dictionnaire des abréviations latines et françaises des manuscrits. — Paléographie des chartes et des manuscrits. *Paris, Aubry*, 1862. — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, fac-similé, br.

4945. Notice sur un manuscrit mérovingien de la bibliothèque d'Épinal, par L. Delisle. *Paris, Champion*, 1878, in-fol. fac-similés, papier de Hollande, br.

4946. Recueil d'actes des XII^e^ et XIII^e^ siècles en langue romane-wallone du nord de la France, publié avec une introduction et des notes par M. Tailliar. *Douai, Adam D'Aubers*, 1849, in-8, demi-rel. chag. violet avec coins.

4947. BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES CHARTES. *Paris*, 1839-1887, 48 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Les années 1873-1887 sont en volumes brochés.
Manque la 6e livraison de 1887.

3. HISTOIRE DES SCIENCES ET DES ARTS, DES INVENTIONS ET DÉCOUVERTES

4948. Nouveau Dictionnaire des origines, inventions et découvertes... par M. Fr. Noël et M. Carpentier. Seconde édition. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

4949. Le Vieux Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, par Ed. Fournier. Deuxième édition refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1877, 3 vol. in-12, br.

4950. Causeries scientifiques, découvertes et inventions, progrès de la science et de l'industrie, par Henri de Parville. *Paris, Savy, Rothschild,* 1862-1884, 22 vol. in-12, fig. br.

4951. G. Tissandier. Les Martyrs de la science. Ouvrage illustré de 34 gravures sur bois, compositions de C. Gilbert. *Paris, Dreyfous, s. d.* gr. in-8, fig. br.

4952. Les Merveilles de la science ou Description populaire des inventions modernes, par Louis Figuier. *Paris, Furne,* 1867-1869, 3 vol. in-4, portr. et fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

4953. Les Petites Chroniques de la science, par S. Henry Berthoud. *Paris, Garnier*, 1861-1872, 11 vol. in-12, br.

Collection complète.

4954. Ouvrages scientifiques de M. Louis Figuier. *Paris*, 1863-1866, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. (*Rel. non unif.*)

Le Savant du foyer. — Les Grandes Inventions. — La Terre avant le déluge. — La Terre et les Mers. — Vies des savants illustres.

4955. Œuvres de Louis Figuier, *Paris*, *Hachette*, 1856-1884, 39 vol. in-12, br.

L'Alchimie et les Alchimistes. — Principales découvertes scientifiques modernes, 4 vol. — Histoire du merveilleux dans les temps modernes, 4 vol. — L'Année scientifique et industrielle, 28 vol. et 2 vol. de tables.

4956. Les Merveilles de la science, par L. Figuier. 4 vol. — Les Merveilles de l'industrie, par le même, 4 vol. *Paris, Furne, Jouvet, s. d.* — Ens. 8 vol. gr. in-8, portr. fig. demi-rel. bas. verte.

4957. Les Progrès des sciences. Annuaire scientifique publié par P. Dehérain. *Paris, Charpentier,* 1862-1870, 9 vol. in-12, br.

Les neuf premières années.

4958. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot*, 1780, in-8, mar.

r. fil. doublé de mar. r. et de vélin blanc avec riche dent. tr. dor. (*Lewis.*)

Dissertation intéressante tirée de la Notice donnée par l'abbé Rive sur le Roman d'Artus de Bretagne.

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la vente CHATEAUGIRON.

4959. Jeux de cartes, tarots et des cartes numérales du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle représentés en 100 planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1844, in-fol. pap. vergé, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture illustrée. (*Petit-Simier.*)

Tiré à petit nombre.

4. HISTOIRE ET MÉMOIRES DES ACADÉMIES ET AUTRES SOCIÉTÉS SAVANTES

4960. Histoire de l'Académie française, par Pellisson et d'Olivet, avec une introduction, des éclaircissements et notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, Didier*, 1858, 2 vol. in-8, front. br.

4961. Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par M. T. Tastet. *Paris, Lacroix-Comon*, 1855, 4 vol. in-8, br.

4962. A. Maury. Les Anciennes Académies des inscriptions et des sciences. *Paris, Didier*, 1864, 2 vol. — J. Bertrand. L'Académie des sciences de 1666 à 1793. *Paris, Hetzel*, 1869.—Ens. 3 vol. in-8, br.

4963. HISTOIRE ET MÉMOIRES de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, de 1701 à 1793. *Paris, Imprimerie royale*, 1719-1808, 50 vol. in-4, fig. v. ant. marb.

Collection complète à laquelle on a joint la *Table des tomes XLV à L.* Paris, 1843, et la *Table générale et méthodique des mémoires de l'Académie des inscriptions par MM. de Rozière et Chatel.* Paris, 1856, 2 volumes brochés.

4964. MÉMOIRES DE L'INSTITUT NATIONAL des sciences et des arts. *Paris, an VI* (1798) et années suiv. 125 tomes en 136 vol. in-4, demi-rel. cart. ou br.

Sciences mathématiques et physiques, 1796-1815, 14 tomes en 19 vol. — Académie royale des sciences, années 1816-1864, 30 tomes en 31 vol. (tomes 1 à 34, les tomes 21, 26, 28 et 33 manquent). — Mémoires présentés à l'Académie des sciences (savants étrangers), 1827-1865, 19 vol. — Comptes rendus hebdomadaires de l'Académie des sciences, 1835-1848, 27 vol. — Académie des inscriptions et belles-lettres, 1803-1858, 23 tomes en 27 vol. (tomes 1 à 23; manquent le tome 22 et les premières parties des tomes 20 et 23). — Mémoires présentés à l'Académie des inscriptions et belles-lettres (savants étrangers), 1843-1864, 12 tomes en 13 vol. (1^re^ série : 6 tomes en 7 vol. 2^e^ série : 6 vol.)

4965. Guizot. Discours académiques, suivis des discours prononcés pour la distribution des prix au Concours général de l'Université. *Paris, Didier*, 1861. — Mélanges biographiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1868. — Ens. 2 vol. in-8, br.

4966. Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Institut de France, par G. Cuvier. *Paris, Firmin-Didot,* 1861, 3 vol. in-8, br.

4967. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, 2 vol. in-8, portr. br.

4968. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. vert.

4969. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

IX. BIOGRAPHIE

1. BIOGRAPHIE GÉNÉRALE ANCIENNE ET MODERNE

4970. Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... par M. Louis Moréri. *Amsterdam,* 1740, 2 vol. in-fol. front. v. ant marb.

4971. Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... par Louis Moréri. Nouvelle édition avec les suppléments de l'abbé Goujet. Le tout revu par M. Drouet. *Paris, chez les libraires associés,* 1759, 10 vol. in-fol. portr. v. ant. marb.

4972. Dictionnaire historique et critique, par M. Pierre Bayle. Troisième édition. *Rotterdam, Michel Bohm,* 1720, 4 vol. in-fol. v. ant. jaspé, fil. — Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de suite à celui de M. P. Bayle, par J.-G. de Chaufepié. *La Haye,* 1750-1756, 4 vol. in-fol. v. ant. marb. — Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle (par Jolly). *Paris et Dijon,* 1748, in-fol. v. brun ant. — Ens. 9 vol.

Bel exemplaire du Dictionnaire de Bayle, contenant l'épître dédicatoire au duc d'Orléans avec le titre en rouge et noir, et le carton, pp. 963-968, tome II, contenant le second article sur David.

4973. Dictionnaire historique et critique, par M. P. Bayle. Troisième édition. *Rotterdam, Bohm,* 1720, 4 vol. in-fol. portr. fleurons, v. f. ant. fil. tr. dor.

4974. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. *Paris, Desoer,* 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

4975. — Le même ouvrage, même édition, 16 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de J.-J. DE BURE l'aîné.

4976. Dictionnaire historique ou Mémoires critiques et littéraires concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués particulièrement dans la République des lettres, par P. Marchand. *La Haye, P. de Hondt,* 1758, 2 tomes en 1 vol. in-fol. v. ant. marb.

4977. Biographie universelle, ancienne et moderne, par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, Michaud,* 1811-1833, 55 vol. in-8, demi-rel. v. f.

4978. Biographie universelle (Michaud), ancienne et moderne. Nouvelle édition publiée sous la direction de M. Michaud. *Paris, Desplaces,* 1854, 45 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert.

4979. Dictionnaire historique, critique et bibliographique, contenant la vie des hommes illustres... par une société de gens de lettres. *Paris, Ménardet Desenne,* 1821-1823, 30 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

4980. Nouvelle Biographie universelle publiée sous la direction de M. le Dr Hœfer. *Paris, Firmin Didot,* 1852-1866, 46 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

4981. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, par A. Jal. *Paris, Plon,* 1867, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r.

4982. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques, d'après des documents authentiques inédits par A. Jal. *Paris, Plon,* 1872, gr. in-8 à 2 col. fac-similés d'autographes, demi-rel. chag. noir.

4983. Joannis Boccatii de Certald o insigne opus de claris mulieribus. *Bernæ Helvet. excudebat Mathias Apiarius,* 1539, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. bas.

Édition rare ornée de 14 figures sur bois de Jacques Köbel.
Déchirures, mouillures, raccommodages et feuillets remmargés.

4984. La Gallerie des femmes fortes, par le Père Le Moyne. *Paris, Michel Bobin,* 1667, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. v. brun, tr. dor.

4985. Les Femmes illustres ou les Harangues héroïques de M. de Scudéry, avec les véritables portraits de ces héroïnes, tirez des médailles antiques. *Rouen, Jacques Besongne,* 1664, in-12, front. fig. v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Cet ouvrage n'est pas de George de Scudéry, mais de sa sœur qui l'a publié sous son nom.

4986. Galerie des femmes célèbres, tirée des Causeries du lundi, par M. Sainte-Beuve, illustrée de 13 portraits gravés d'après les dessins de Staal. — Nouvelle Galerie des femmes célèbres (par le même). *Paris, Garnier, s. d.* (1865). — Ens. 2 vol. gr. in-8, portraits sur acier, mar. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

4987. Les Vies des hommes illustres par Plutarque, traduites en français par Ricard. *Paris, Furne,* 1838, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. v. vert.

4988. Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par D. Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes, et de portraits d'après l'antique. *Paris*, *Dubois*, 1838-1841, 15 vol. in-4, pap. vélin, cartes, fig. sur chine, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4989. Vie d'Ovide, contenant des notions historiques et littéraires sur le siècle d'Auguste, par M. G. T. Villenave. *Paris*, *Gay*, 1809, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

On a ajouté 1 frontispice de Le Barbier et 3 figures de Moreau, dont 3 épreuves avec la lettre, 4 épreuves AVANT LA LETTRE et une EAU-FORTE remontée.

4990. Les Illustres modernes, ou Tableau de la vie privée des principaux personnages qui depuis la renaissance des lettres ont acquis de la célébrité en Europe... *Paris*, *Leroy*, 1788, 2 vol. in-fol. front. portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

4991. Œuvres du seigneur de Brantôme. *Londres*, 1779, 15 vol. in-12, portr. demi-rel. chag. r. non rog.

4992. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition. *Paris*, *Foucault*, 1822, 8 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

4993. Les Dames galantes par le seigneur de Brantôme. Nouvelle édition avec une préface de M. Ph. Chasles. *Paris*, *Ledoux*, 1834, 2 vol. in-8, br.

Taches.

4994. Les Vies des dames galantes, tirées des mémoires de Messire Pierre de Bourdeille seigneur de Brantôme; d'après l'édition originale 1666... augmentées de notes et d'une Notice sur Brantôme par Eugène Vignon. *Paris*, *Arnaud*, 1879, 3 vol. in-16, front. portr. et fig. br.

4995. Dictionnaire biographique et historique des hommes marquans de la fin du dix-huitième siècle, rédigé par une société de gens de lettres (par le baron Henri-Louis Coiffier de Verseux). *Londres*, 1800, 3 vol. in-8 à 2 col. v. br. comp. à fr. tr. marb. (*Thouvenin.*)

Ouvrage imprimé à Hambourg et rare parce que la police d'alors dont le chef, Fouché, depuis duc d'Otrante, y étant surtout fort maltraité, eut grand soin d'en empêcher l'introduction en France.

ÉDITION ORIGINALE avec les cartons aux articles Fouché et Genlis.

4996. Biographie universelle et portative des contemporains publiée sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. brun.

4997. Dictionnaire universel des contemporains, par G. Vapereau. *Paris*, *Hachette*, 1858, gr. in-8 à 2 col. cart.

PREMIÈRE ÉDITION avec un supplément publié en 1859.

4998. Dictionnaire universel des contemporains, par G. Vapereau, troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Hachette*, 1865, in-8 à 2 col. cart.

4999. Dictionnaire universel des contemporains, par G. Vapereau. Quatrième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Hachette*, 1870, 1 tome en 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. vert.

2. BIOGRAPHIE SPÉCIALE

A. *Français.*

5000. Le Nécrologe des hommes célèbres de France, par une société de gens de lettres. *Paris, Moreau*, 1767-1781, 16 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5001. Galerie françoise, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce sous la conduite de M. Restout, avec un abrégé de leur vie, par une société de gens de lettres (publié par Collet de Messine). *Paris, Herissant*, 1771, in-fol. portr. demi-rel. chag. noir.

5002. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES ET FEMMES ILLUSTRES et sujets mémorables de France gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.* 175 pl. à mi-pages en couleur par Sergent en 2 vol. in-4, mar. r. large dent. doublé de mar. vert, dent. int. gardes en moire verte, tête dor. ébarbé.

5003. Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France depuis le v^e^ siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits gravés sur acier. Ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet; deuxième édition publiée sous la direction de M. T. Hadot. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1844, 6 vol. gr. in-8, portr. sur chine, demi-rel. chag. violet, tête dor.

5004. Galerie française, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France, dans les XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, avec des notices et des fac-similés... par une société d'hommes de lettres et d'artistes (Andrieux, Auger, Campenon, Denon, Fourier, Lémontey, Miel, de Ségur, Villemain...). *Paris, Didot*, 1821-1823, 3 vol. gr. in-4, pap. vél. portr. lithog. et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé,

5005. Mémoires de messire P. de Bourdeilles, seigneur de Brantôme, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune, à la Sphère*, 1666, 4 vol. pet. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Édition imprimée par Daniel Elzevier, et à laquelle M. Willems (*les Elzevier*, n° 1369) consacre une note fort intéressante.

5006. Portraits des hommes illustres des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris, Volland*, 1805, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. et portr. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Réimpression des Portraits des hommes illustres de Perrault.

5007. Le Parnasse françois, par M. Titon du Tillet. *Paris*, 1732, in-fol. front. portr. v. ant. éc.

5008. Portraits des grands hommes de la Révolution française. *Paris, Aubert, s. d.* 59 portraits avec vignettes à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux et texte gravé en 1 vol. in-fol. v. ant. rac. fil. tr. dor.

Plusieurs portraits et vignettes sont en épreuves AVANT LA LETTRE.

5009. Panthéon des illustrations françaises au XIX^e^ siècle, comprenant un portrait, une biographie et un autographe des hommes les plus marquants. Publié sous la direction de V. Frond. *Paris, Pilon, s. d.* (1866), 4 vol. gr. in-4, portr. demi-rel. chag. r. plats perc. tr. dor.

5010. Les Contemporains, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1854-1858, 98 vol. in-16, portr. br.

Les biographies de M^me^ Ancelot et de Barbès manquent.

5011. Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes du XIX^e^ siècle, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1867-1870, 77 vol. in-16, portr. br.

N^os^ 1 à 71, 76, 85, 86, 92, 94, 95.

5012. LA LORGNETTE LITTÉRAIRE, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par Ch. Monselet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857-70, 1 tome et le complément en 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, non rog. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

A la fin du complément imprimé se trouve un second complément manuscrit, non signé, qui contient de fines et quelquefois railleuses appréciations sur les auteurs contemporains.

Exemplaire UNIQUE par la quantité considérable de LETTRES AUTOGRAPHES au nombre de CENT CINQUANTE ET UNE que le propriétaire y a rassemblées, lettres signées : Monselet, About, Asselineau, Augier, Banville, Béranger, Bourget, Champfleury, Cormenin, Em. Deschamps, Dumas fils, Doucet, Desbordes-Valmore, Feuillet, P. Féval, Guizot, de Goncourt, Th. Gautier, Victor Hugo, Halévy, Janin, H. Monnier, Ponsard, Reybaud, Sainte-Beuve, Sand, Sue, etc., etc.

5013. Galerie contemporaine littéraire et artistique. *Paris, Baschet*, 1876 et années suivantes, in-4, portr. et fig. en photogr.

Livraison 1 à 147.

5014. Célébrités contemporaines. *Paris, Quantin*, 1882-83, 2 vol. in-12, portr. et fac-similés, demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor.

A. Dumas fils. — O. Feuillet. — V. Hugo. — J. Sandeau. — Erckmann-Chatrian. — V. Sardou. — J. Claretie. — Ern. Renan. — L. Blanc. — Aug. Vacquerie. — H. Brisson. — De Freycinet. — J. Grévy.

5015. Célébrités contemporaines (par MM. Guy de Maupassant et Claretie). Édition ornée de 10 portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1884, pet. in-8, portr. mar. r. fil. ébarbé.

A. Dumas fils. — E. Zola. — A. Daudet. — V. Sardou. — L. Halévy. — O. Feuillet. — J. Sandeau. — J. Verne. — F. Coppée. — E. Pailleron.

5016. Biographies de jurisconsultes. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

O. de Vallée. Ant. Lemaistre. — O. de Vallée. Le duc d'Orléans et le chancelier d'Aguesseau. — Fr. Monnier. Le Chancelier d'Aguesseau. — Fremont. Recherches sur Pothier.

5017. Les Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence... Recueillies des œuvres de divers auteurs qui les ont escrites premièrement en langue provençale et depuis mises en langue francoyse, par Jehan de Nostre-Dame, procureur en la Cour de Parlement de Provence. *A Lyon, pour Alexandre Marsilii*, 1575, pet. in-8, v. ant. marb. fil.

5018. Biographie ardennaise, par l'abbé Boulliot. *Paris, chez l'éditeur*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

5019. Histoire d'Héloïse et d'Abailard, commencée par M^me^ Guizot et continuée par M. Guizot, suivie des Lettres, traduites par M. Oddoul. Illustrations par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1841, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

5020. Louis et Charles ducs d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1844, 2 tomes en 1 vol. et 1 atlas in-8, v. r. comp. à fr. fil. tr. marb.

5021. Mémoire sur la vie de M. de Pibrac (par de Lespine de Grainville, augmenté par l'abbé Sépher), avec les pièces justificatives, ses lettres amoureuses et ses quatrains. *Amsterdam* (*Paris*), *Rey*, 1761, in-12, mar. viol. jans. dent. int. tr. dor.

Titre un peu plus étroit que le restant du volume.

5022. La Vie de Monsieur Des-Cartes (par Adr. Baillet). *Paris, Horthemels*, 1691, 2 tomes en 1 vol. in-4, portr. v. br. ant.

5023. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer, troisième édition, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, portr. demi-rel. v. brun.

5024. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, portr. demi-rel. cuir de Russie, fil. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

5025. Études sur la vie de Bossuet, par A. Floquet. *Paris, Firmin Didot*, 1855, 3 vol. in-8, portr. br.

5026. L'Abbé Le Dieu. Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, accompagnés d'une introduction et de notes par M. l'abbé Guettée. *Paris, Didier*, 1856-57, 4 vol. in-8, br.

5027. Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps, par J. Roy. *Paris, Hurtrel*, 1884, gr. in-8, fig. et chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

5028. Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de M^me^ de Sablé, etc., par Ed. de Barthélemy. *Paris, Gay*, 1863, in-12, br.

Un des 40 exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE.

5029. Mémoires de la marquise de Courcelles et sa correspondance, précédés d'une histoire de sa vie et de son procès, par C.-H. de S. D. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, pap. vergé, br.

5030. Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. C.-F. Ménestrier, de la Compagnie de Jésus. Suivies d'un recueil de lettres inédites... par M. Paul Allut. *Lyon, Scheuring*, 1856, in-8, portr. br.

5031. Histoire de la vie et des ouvrages de Voltaire, par M. Paillet de Warcy. *Paris, Dufriche*, 1824, 2 vol. in-8, portr. fac.-similés, v. f. fil. tr. dor.

5032. Études sur Voltaire. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, br.

Bavoux. Voltaire à Ferney. — Foisset. Voltaire et le président de Brosses. — Havard. Voltaire et M^me^ du Châtelet. — Houssaye. Le Roi Voltaire. — Léouzon-le Duc. Voltaire et la police. — Nicolardot. Ménage et finances de Voltaire. — Nisard. Les Ennemis de Voltaire. — Noël. Voltaire. — Strauss. Six conférences sur Voltaire.

5033. Fréron ou l'Illustre Critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, etc., par Charles Monselet. Frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16, front. demi-rel. mar. citron, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la Collection de la *Bibliothèque originale.*

5034. Mémoires de M. Caron de Beaumarchais. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1773-75), 2 vol. in-8, titres gravés et portrait, chag. grenat, fil. tr. dor.

5035. La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edmond de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, front. texte encadré d'ornements, cul-de-lampe, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec double épreuve du frontispice tiré en noir et en sanguine.

5036. Mémoires de M^lle^ Sophie Arnoult, recueillis et publiés par le baron de Lamothe-Langon. *Paris, Allardin*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. r. avec coins, tête dor. non rog.

5037. Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1877, in-4, portr. par Flameng, encadr. par Popelin, br.

5038. Mémoires de M^me^ d'Épinay, avec notes par M. P. Boiteau. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-8, br.

5039. Biographie de G. Monge par M. Arago. *Paris, Firmin Didot,* 1853, in-4, demi-rel. chag. noir.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences.*

5040. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (par Choudard-Desforges). *Paris, Babeuf,* 1819, 5 vol. in-12, portr. fig. cart.

5041. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. v.

5042. Le Poète. Mémoires d'un homme de lettres (P.-J.-Bap. Choudard Desforges) écrits par lui-même, précédés d'une notice et de la clef des noms des principaux personnages. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1881, 5 vol. pet. in-8, papier vergé, front. br.

5043. — Le même ouvrage, même édition, 5 vol. pet. in-8, front. demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

5044. Notice sur la vie et les travaux de M. Berriat Saint-Prix, par M. A. Taillandier. *Paris, Duverger,* 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

5045. H. B. (Henri Beyle), par un des Quarante (Prosper Mérimée), avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Rops). *Eleuthéropolis, l'an* 1864 *de l'imposture du Nazaréen,* in-16, br.

Édition rare publiée à Bruxelles par Gay et tirée à un très petit nombre d'exemplaires.

5046. Mémoires ou Souvenirs et anecdotes, par M. le comte de Ségur. *Paris, Lecointe,* 1842, 3 vol. in-8, br.

5047. L'Agonie d'un ange. *S. l.* 1843-1844, in-8, portr. et fig. sur chine, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Récit fait par Curmer de l'agonie et de la mort de Madame Curmer. Ce livre n'a été distribué qu'à quelques amis de la famille.

5048. Les Confidences, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849, in-8, v. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Édition originale.

5049. Les Confidences, par A. de Lamartine, illustrées de cinq magnifiques eaux-fortes, par Tony Johannot. *Paris, Perrotin,* 1850, in-8, fig. cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor.

5050. Eugénie de Guérin. Journal et lettres publiés par G.-S. Trébutien. — Maurice de Guérin. Journal, lettres et poèmes publiés par le même, avec étude biographique et littéraire par Sainte-Beuve. — *Paris, Didier,* 1862. — Ens. 2 vol. in-8, br.

5051. Lettres, journal et fragments d'Eugénie de Guérin, 2 vol. — Journal, lettres et poèmes de Maurice de Guérin, 1 vol. *Paris, Didier,* 1865-1866. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. v. f. ébarbé.

5052. Eugénie de Guérin. Reliquiæ, publié par Barbey d'Aurevilly et Trébutien. *Caen, Hardel*, 1855, in-16, v. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

Recueil tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

5053. Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, fig. demi-rel. mar. vert.

5054. Notices biographiques. — Réunion de 7 br. in-8.

Wateau, par A. Dinaux. — Orland de Lassus, par H. Delmotte. — Anne Dubois, par A. de Norguet. — Louis de Blois, par A. Le Glay. — Fr. Verly, par H. Verly. A. Le Glay, par H. Pajot. — Légendaire de la Morinie.

B. *Italiens. — Divers.*

5055. Histoire de ma fuite des prisons de la république de Venise qu'on appelle les Plombs. Écrite à Dux en Bohême, l'année 1787, par J. Casanova de Seingalt. Réimpression textuelle de l'édition originale de 1788. *Bordeaux, V^ve^ Moquet*, 1884, in-8, portr. br.

Tiré à petit nombre.

5056. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. *Paris, Paulin*, 1833, 10 vol. in-8, demi-rel. bas.

5057. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. *Paris, Paulin*, 1843, 4 vol. in-12, br.

5058. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Bruxelles, Rosez*, 1860, 6 vol. in-12, br.

5059. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition complète. *Bruxelles, Rosez*, 1872, 6 vol. in-8, pap. vergé, br.

5060. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-8, papier vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5061. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Bruxelles, Rosez*, 1876, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

Figures ajoutées.

5062. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. *Bruxelles, Rosez*, 1881, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire la suite allemande de 48 figures in-8 en travers, non signées, épreuves en 2 états : en noir et COLORIÉES, plus quelques figures de la reproduction de cette suite publiées à Bruxelles en 1867, épreuves COLORIÉES.

5063. Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même, suivis de fragments des mémoires du prince de Ligne. *Paris, Garnier, s. d.* 8 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. ébarbé.

5064. Silvio Pellico. Mes prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Ant. de Latour, avec des chapitres inédits. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Charpentier*, 1843, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition avec les figures de Johannot.

5065. Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes par Silvio Pellico, traduction nouvelle par le comte de Messey, notice par Philipon de La Madelaine. Édition illustrée. *Paris*, *Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig. cart. perc. tr. dor.

Première édition.

5066. Érasme, étude par Gaston Feugère. *Paris*, *Hachette*, 1874, in-8, br.

5067. Goethe, ses mémoires et sa vie, traduits et annotés par Henri Richelot. *Paris*, *Hetzel*, 1863, 4 vol. in-8, br.

X. BIBLIOGRAPHIE

1. TRAITÉS SUR L'AMOUR DES LIVRES. — MÉLANGES BIBLIOGRAPHIQUES

5068. La Bibliomanie (par L. Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761, in-8, de 111 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Édition originale, lettre autographe de l'auteur, ajoutée, 2 pp. in-4.

5069. Nos Amis les livres, causeries sur la littérature curieuse et la librairie, par Oct. Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-12, papier de Hollande, front. gr. à l'eau-forte, br.

5070. Connaissances nécessaires à un bibliophile, par E. Rouveyre. Troisième édition. Ouvrage accompagné de sept planches et de cinq spécimens de papier. *Paris*, *Rouveyre*, 1879-1880, 2 vol. in-8, fig. br.

Un des six exemplaires sur papier du Japon.

5071. Ed. Werdet. Histoire du livre, 4 tomes en 5 vol. — De la librairie française. — *Paris*, *Dentu*, 1860-1864. — Ens. 6 vol. in-12, br.

5072. Le Livre, par Jules Janin. *Paris*, *Plon*, 1870, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

5073. Le Livre et la petite Bibliothèque d'amateur, essai par G. Mouravit. *Paris*, *Aubry*, *s. d.* pet. in-8, br.

5074. Le Luxe des livres, par L. Derome. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, in-12, papier Whatman, br.

5075. Les Amoureux du livre, par F. Fertiault. Préface de P. Lacroix. 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, fig. br.

5076. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ TEINTÉ.

5077. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec triple suite des eaux-fortes: avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur JAPON, en noir et en bistre.

5078. Lettres d'un bibliographe (par J.-P.-A. Madden). *Paris, Tross et Leroux*, 1868-78, 5 vol. in-8, fig. br.

5079. Le Mirouer du bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulz esbattements des fureteurs de vielz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust pour A. Bonnardot, Parisien*, 1848, in-18, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

5080. La Chasse aux bibliophiles et antiquaires mal avisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques... par un des élèves que l'abbé Rives a laissés dans Paris (par l'abbé Rives lui-même). *Londres, chez N. Aphobe (France)*, 1788-1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart.

5081. Variétés bibliographiques, par Ed. Tricotel. *Paris, Gay*, 1863, in-12, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

5082. Notices biographiques et bibliographiques, par Ant.-Alex. Barbier. — Réunion de 32 opuscules en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Collection rare et difficile à réunir.

5083. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges), par Ch. Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de Ch. Nodier par M. Fr. Wey et d'une notice sur ses ouvrages. *Paris, Techener*, 1844. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Rel. unif.*)

5084. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique, par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, front. br.

5085. Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

5086. Notice sur les anciens livres d'heures, par un membre de la Société des antiquaires de Normandie (F. Pluquet). *Caen, s. d.* (1834), in-8 de 29 pp. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

5087. Des Gravures sur bois dans les livres d'Anthoine Vésart, par J. Renouvier. *Paris, Aubry*, 1859, in-8 de 50 pp. fig. papier vergé, bas. brune, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

5088. Mélanges bibliographiques par P.-L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1871, in-12, mar. r. dos orné, fil. tête dor. non rog.

5089. P.-L. Jacob (P. Lacroix) : Dissertations bibliographiques. — Énigmes et découvertes bibliographiques. — Mélanges bibliographiques. *Paris*, 1864-1871. — Ens. 3 vol. in-12, papier de Hollande, br.

5090. Fantaisies bibliographiques. par G. Brunet. *Paris, Gay*, 1864, in-18, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

5091. Gust. Brunet (Philomneste junior). Publications bibliographiques. Réunion de 15 vol. in-8 et in-12, br.

Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. — Curiosités bibliographiques. — Livres introuvables et exemplaires uniques. — Livres à clef. — Livres payés plus de 1000 francs. — Les Fous littéraires. — Livres perdus. — La Bibliomanie en 1878, 1879, 1881, 1882, etc.

5092. Publications bibliographiques. *Paris, Rouveyre*, 1878-80, 8 vol. in-8, front. fig. br.

Miscellanées bibliographiques, publiées par Ed. Rouveyre et Oct. Uzanne, 3 vol. — Caprices d'un bibliophile, par Octave Uzanne. — Connaissances nécessaires à un bibliophile, par Ed. Rouveyre. — Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux, par P.-L. Jacob (Paul Lacroix). — Traité complet de la science du blason, par Jouffroy d'Eschavannes. — Idée sur les romans, par D.-A.-F. de Sade.

5093. Le Bibliophile français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig. br.

5094. Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste, publié par L. Lacour. *Paris, Meugnot et Claudin*, 4 vol. in-12, br.

Tout ce qui a paru.

5095. Le Bibliophile fantaisiste. Magazine mensuel. *Turin, Gay*, 1869, 3 tomes en 12 fasc. in-12, papier de Hollande, br.

5096. Le Fantaisiste, magazine bibliographique, littéraire et artistique... publié par la Société des bibliophiles cosmopolites. *San-Remo, Gay*, 1873, 2 vol. pet. in-12, papier vergé, br.

Les deux premières livraisons.
Tiré à petit nombre.

5097. Analectes du bibliophile. Recueil trimestriel.., directeur M. J.-Gay. *Turin, Gay*, 1876, 3 vol. in-12, papier vergé, br.

Année 1876 complète.

5098. L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Ed. Fournier. *Paris, Gay*, 1864, in-18, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

5099. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par M. M. Marius Michel. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, front. et pl. br.

5100. La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles... Introduction par G. Brunet. *Paris, Daffis*, 1878, in-4, pl. papier de Hollande, demi-rel. mar. brun, tête dor.

5101. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot. — De la réparation des vieilles reliures (par le même). *Paris, Castel*, 1858, 1 vol. et 1 brochure in-12, br.

5102. A. Franklin : Histoire de la bibliothèque Mazarine. — Recherches sur le collège des Quatre-Nations. — Recherches sur la bibliothèque de Notre-Dame. — Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine. — Recherches sur la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor. — *Paris, Aubry*, 1860-1865. — Ens. 5 vol. pet. in-8, pap. vergé, br.

5103. A. Franklin : Précis de l'histoire de la Bibliothèque du Roi aujourd'hui Bibliothèque nationale. — La Sorbonne, ses origines, sa bibliothèque, les débuts de l'imprimerie à Paris et la succession de Richelieu. — *Paris, Willem*, 1875. — Ens. 2 vol. in-8, br.

2. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE. — IMPRIMEURS CÉLÈBRES

5104. Traité élémentaire de l'imprimerie ou le Manuel de l'imprimeur, avec 36 planches en taille-douce. Par Ant.-Franç. Momoro. *Paris, Tilliard*, 1794, in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5105. Traité de la typographie, par Henri Fournier. *Paris, Fournier*, 1825, in-8, demi-rel. v. br. dos orné, non rog.

Exemplaire de C. PIETERS.

5106. Origines typgraphicæ Gerardo Meerman auctore. *Hagæ Comitum, prostant apud van Daalen*, 1765, 2 tomes en 1 vol. in-4, portr. bas. ant.

5107. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie (par P. Marchand). *La Haye, Levier*, 1740, in-4, front. v. ant. marb.

5108. Histoire de l'imprimerie, par P. Dupont. *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-8, texte entouré d'un fil. br.

5109. Histoire de l'imprimerie, par P. Dupont. *Paris, Rouveyre, s. d.* 2 vol. in-12, br.

5110. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie... par P. Lacroix, Ed. Fournier et Ferd. Seré. *Paris, Delahays*, 1852, blason en couleur, fig. fac-similés, br.

Du *Livre d'or des métiers.*

5111. A. Bernard : De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Imprimerie impériale*, 1853, 2 vol. — Geofroy Tory. *Paris, Tross*, 1865. — Histoire de l'imprimerie royale du Louvre. *Paris*, 1867. — Ens. 4 vol. in-8, br.

5112. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration et sa mort, par Fr. Dingelstedt, traduit par G. Revilliod. *Genève, Fick*, 1858, in-4, fig. sur chine, cart. non rog.

5113. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *Paris, Renouard*, 1834, in-8, portr. fac-similés, br.

5114. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par A.-A. Renouard. *Paris, Renouard*, 1838, 2 vol. in-8, papier vergé, demi-rel. mar. r. avec coins.

5115. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par A.-A. Renouard. *Paris, Renouard*, 1843, in-8, br.

On y a joint l'article d'Ambroise-Firmin Didot, *les Estienne,* paru dans la Nouvelle Biographie générale, in-8 de 21 pp. à 2 col.

5116. L. Degeorge. La Maison Plantin à Anvers. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, in-8, portr. pap. de Hollande, br.

5117. Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elsevier, par A. de Reume. *Bruxelles*, 1847, in-8, portr. demi-rel. bas. r. tête dor.

5118. Annales de l'imprimerie elzevirienne, par Ch. Pieters. *Gand*, 1851, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Lettre bibliographique de l'auteur ajoutée, 2 pp. in-8, relative à la publication de ce livre.

5119. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. chag. bleu, fil. tête dor.

5120. — Le même ouvrage, même édition, in-8, cart.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

5121. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques, par Alph. Willems. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, in-8 à 2 col. cart.

5122. Xylographie de l'imprimerie troyenne pendant le XV^e^, le XVI^e^, le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècle, précédée d'une lettre du bibliophile Jacob (P. Lacroix) sur l'histoire de la gravure sur bois, publiée par Varusoltis de Troyes. *Troyes, Varlot*, 1859, in-4, pl. sur bois, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

5123. Marques typographiques, par Silvestre. *Paris, Jannet*, 1853, in-8, fig. br.

5124. Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures... dans les livres imprimés (par Magné de Marolles). *Paris, Barrois*, 1773, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5125. Histoire de l'Imprimerie impériale en France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement, par F.-A. Duprat. *Paris, Imprimerie impériale*, 1861, in-8, br.

5126. Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile. *Cazinopolis (Reims, Brissart-Binet)*, 1863, in-18, papier de Hollande, br.

5127. — Le même ouvrage, même édition, in-18 tiré in-8, mar. r. dos orné au petit fer, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5128. Cazin, sa vie et ses éditions par un Cazinophile. *Cazinopolis (Reims, Brissart-Binet)*, 1877, in-18, papier vergé, demi-rel. bas. bleue, non rog.

3. BIBLIOGRAPHES GÉNÉRAUX ET SPÉCIAUX. — MONOGRAPHIES BIBLIOGRAPHIQUES

5129. Jugements des savants sur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet, revus par M. de La Monnoye. *Paris*, 1722, 8 vol. in-4, portr. v. brun ant.

5130. Jugements des savants, par Baillet. *Amsterdam*, 1725, 17 vol. in-12, portr. v. brun ant. fil.

5131. Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou Catalogue raisonné des livres difficiles à trouver, par David Clément. *Göttingen*, 1750, 9 vol. in-4, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

5132. Bibliographie instructive, ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers, par G. F. de Bure le jeune. *Paris*, 1763-1767, 7 vol. — Supplément au catalogue des livres du cabinet de feu M. L. Gaignat. *Paris*, 1769, 2 vol. — Ens. 9 vol. in-4, demi-rel. bas. r.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

5133. Nouveau Dictionnaire portatif de bibliographie, par F. I. Fournier. *Paris, Fournier*, 1809, in-4 à 2 col. v. gran. fil. tr. dor.

5134. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1842, 5 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

5135. Nouvelles Recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1834, 3 vol. in-8, à 2 col. demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb. (*Bauzonnet.*)

5136. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Firmin Didot frères*, 1860-1865, 6 vol. — Supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin Didot*, 1878-1880, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. grenat.

5137. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres (par P. Deschamps). *Paris, Didot*, 1870, in-8 à 2 col. br.

5138. Nouveau Manuel de bibliographie universelle, par MM. F. Denis, P. Pinçon, de Martonne. *Paris, Roret*, 1857, in-8 à 3 col. br.

5139. — Le même ouvrage, même édition, in-8 à 3 col. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog.

5140. Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau Dictionnaire bibliographique... par G.-Th. Graesse. *Dresde, Kuntze*, 1859-69, 6 tomes en 7 vol. et 1 vol. de suppl. — Ens. 8 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. v. gris.

5141. Guide du libraire antiquaire et du bibliophile, vade-mecum à l'usage de ceux qui achètent ou vendent des livres, par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1885 et années suivantes, in-8, papier de Hollande, fig. en feuilles dans un carton.

Les 14 premières feuilles de texte et les 16 premiers albums de planches.

5142. Incunabula typographiæ sive catalogus librorum scriptorum proximis ab inventione typographiæ annis, usque ad annum Christi M D inclusive, in quavis lingua editorum : opusculum notis... intermixtum accurante Cornelio a Benghem. *Amstelodami, apud Joannem Wolters,* 1688, pet. in-12, v. brun, fil. à fr. tr. dor.

Figure de Cochin ajoutée en face du titre.

5143. Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, par M. de La Serna Santander. *Bruxelles*, 1805-1807, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. non rog.

5144. Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes... par J.-M. Quérard. *Paris,* 1847-1853, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

5145. Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par E.-D^{s} de Mannes. Troisième édition. *Lyon, Scheuring*, 1868, in-8 à 2 col. br.

5146. Les Supercheries littéraires dévoilées, par J.-M. Quérard. Seconde édition publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, 3 vol. — Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier, troisième édition revue et augmentée par M. Ol. Barbier, 4 vol. *Paris, Daffis*, 1869-1879. — Ens. 7 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil.

5147. — Les mêmes ouvrages, mêmes éditions. — Ens. 14 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5148. Supercheries littéraires, pastiches, suppositions d'auteurs dans les lettres et dans les arts, par O. Delepierre. *Londres, Trübner*, 1872, in-8, mar. noir, tête dor. ébarbé.

5149. Charles Joliet. Les Pseudonymes du jour. *Paris, Faure*, 1867, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

5150. Manuel de l'amateur d'illustrations, par M. J. Sieurin. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, br.

5151. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle, seconde édition, par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, front. br.

Exemplaire avec double épreuve du frontispice.

5152. — Le même ouvrage. Quatrième édition. *Paris, Rouquette*, 1880, in-8 à 2 col. br.

5153. — Le même ouvrage, même édition, in-8 à 2 col. large demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

5154. Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, br.

5155. Bibliographie romantique, par Charles Asselineau. Seconde édition revue et très augmentée avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1872, gr. in-8, front. fig. pap. de Hollande, br.

5156. Fernand Drujon. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8, br.

5157. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé.

Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN.

5158. Les Livres à clef. Étude de bibliographie, par F. Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1885, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

Les deux premiers fascicules.

5159. Bibliographie biographique universelle, par Ed.-Marie Œttinger. *Bruxelles, Stienon*, 1854, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. viol.

5160. M. l'Abbé Migne. Dictionnaire des mystères. — Dictionnaire de bibliologie catholique. *Paris, Migne*, 1854-60, 2 vol. in-8 à 2 col. br.

5161. Bibliographie paléographico-diplomatico-bibliologique générale, ou Répertoire systématique indiquant tous les ouvrages relatifs à la paléographie, etc., par P. Namur. *Liège*, 1838, 2 vol. in-8, br.

5162. Bibliographie parémiologique, par M. G. Duplessis. *Paris, Potier*, 1847, in-8, br.

5163. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus... de messire Luc (à rebours)... Par trois savants en us (Jannet, Payen et Veinant). *Scatopolis* (*Paris*), 1850, in-8, demi-rel. chag. vert, non rog.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire portant le cachet et la signature de Cayrol.

5164. Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage... par le C^te^ d'I... (J. Gay). *Paris, Gay*, 1861, in-8 à 2 col. de 149 pp. cart.

5165. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc., par le C^te^ d'I... (J. Gay). Seconde édition. *Paris, Gay*, 1864, in-8, br.

5166. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc. par M. le C^te^ d'I... (Gay), 3^e^ édition. *Turin, Gay*, 1871-1873, 6 vol. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

5167. L'Apôtre bibliographe (Laporte). Bibliographie clérico-galante. —La Bibliographie jaune. — *Paris, Laporte*, 1878-80, 2 vol. in-8, br.

5168. Ch. Nauroy : Bibliographie des impressions microscopiques. — Bibliographie des plaquettes romantiques. — *Paris, Charavay*, 1881-1882. — Ens. 2 vol. in-16, papier vélin, br.

Tiré à petit nombre.

5169. Bibliographie anecdotique du jeu des échecs, par Jean Gay. *Paris, Gay*, 1864, in-18, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

5170. Bibliothèque historique à l'usage des dames. Nouvelle édition corrigée. *Paris, Moutard*, 1785, 2 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

5171. Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux par M. D.....s (Deschiens). *Paris, Barrois*, 1829, in-8, demi-rel. v. f. tr. marb.

Taches d'humidité.

5172. Bibliographie historique et critique de la presse périodique française, par Eugène Hatin. *Paris, Firmin Didot*, 1866, in-8 à 2 col. portr. br.

5173. Bibliographies diverses. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Bibliographie des ouvrages relatifs aux miracles. *Turin, Gay*, 1876. — Saisie de livres prohibés faite aux couvents des Jacobins et des Cordeliers à Lyon en 1694. *Turin, Gay*, 1876. — J. Renouvier. Les Gravures en bois d'Anth. Vérard et Simon Vostre. *Paris, Aubry*, 1859-62. 2 vol.

5174. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise... par l'abbé Goujet. *Paris, Mariette*, 1741, 18 vol. in-12, v. ant. marb.

5175. — Le même ouvrage, même édition, 18 vol. in-12, bas. ant. armoiries sur les plats.

5176. Les Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772, 6 vol. in-4, v. rac.

5177. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. in-4, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

5178. La France littéraire au XV^e^ siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500, par Gustave Brunet. *Paris, Franck*, 1865, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

5179. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, hommes de lettres... du XVIII^e^ et XIX^e^ siècle, par J.-M. Quérard. *Paris*, 1827-1864, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor.

Les tomes XI et XII sont brochés.

5180. — Le même ouvrage, même édition, 10 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

5181. La Littérature française contemporaine, XIX^e^ siècle, par M. Quérard et autres. *Paris, Daguin*, 1842-1857, 6 vol. in-8, demi-rel. v. r.

5182. Catalogue général de la librairie française pendant 25 ans (1840-1865), par O. Lorenz. *Paris*, 1867-1871, 4 vol. in-8, br.

5183. Catalogues annuels de la librairie française, publiés par Ch. Reinwald. *Paris, Reinwald*, 1859-1870, 12 vol. in-8, cart.

Années 1858-1869.

5184. Manuel du bibliographe normand, ou Dictionnaire bibliographique et historique... par Ed. Frère. *Rouen, Le Brument*, 1858, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

5185. Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais (par J.-B. Monfalcon). *Paris, Delahaye*, 1857, in-8, portr. pl. br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

5186. Quelques femmes bibliophiles, notes recueillies par J. Gay. *Bordighère, Gay*, 1875, in-12, br.

Tiré à 50 exemplaires.

5187. Les Femmes bibliophiles de France (XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles), par E. Quentin-Bauchart. *Paris*, *Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, pl. br.
Un des 50 exemplaires en PAPIER DE CHINE.

5188. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules de S. Champier. *Lyon*, *Scheuring*, 1859, in-8, portr. pap. vergé, mar. olive, dos orné, dent. tr. dor.

5189. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par A. Le Roux de Lincy. *Paris*, *Potier*, 1866, in-8, br. et atlas in-fol.

5190. Bibliographie de Mathurin Regnier, par Henri Cherrier. *Paris*, *Rouquette*, 1885, pet. in-8 de 56 pp. br.

5191. Bibliographie cornélienne, par Emile Picot. *Paris*, *Fontaine*, 1876, in-8, portr. papier de Hollande, br.

5192. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. papier de Hollande, br.

5193. Montesquieu. Bibliographie de ses œuvres, par L. Dangeau. *Paris*, *Rouquette*, 1874, in-8 de 33 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

5194. Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre, par M. Harisse. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, demi-rel. v. f.

5195. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris*, *Fontaine*, 1875, in-8, portr. papier de Hollande, br.

5196. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. papier de Hollande, br.

5197. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. br.

5198. Bibliographie voltairienne (par J.-M. Quérard). *Paris*, *Didot*, *s. d.* (1842), in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r. avec coins, non rog.

5199. Voltaire. Bibliographie de ses œuvres par G. Bengesco. *Paris*, *Ed. Rouveyre et Blond*, 1882-85, 2 vol. in-8, portr. br.

5200. Iconographie voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par G. Desnoiresterres. *Paris*, *Didier*, 1879, in-4, portr. et fig. en feuilles dans un carton.

5201. — Le même ouvrage, même édition, portr. demi-rel. chagr. br. avec coins, tête dor. ébarbé.

5202. Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat, par M. de C***, bibliophile anglais. *Londres*, *Hooggs*, 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5203. Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, par J. Brivois *Paris, Conquet*, 1876, in-8, papier vergé, br.

5204. Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset, par M. Clouard, *Paris, Rouquette,* 1883, gr. in-8, portr. br.

5205. Notice anecdotico-bibliographique sur le Gamiani d'Alfred de Musset, précédée de sa biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador, par Ph. J. G. B. bibliophile (G. Brunet). *Paris, Gaillard et Legay,* 1874, in-12 de 24 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

5206. Bibliographie des Contes rémois par le Dr E. Bougard. *Paris, Rouquette,* 1880, br. in-4 de 26 pp. papier vergé teinté.

Tiré à très petit nombre.

5207. A. Parran. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits sur Honoré de Balzac. *Paris, Rouquette,* 1881, br. in-8, fig.

5208. Biographie et Bibliographie romantiques. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre,* 1886, 2 vol. — Ch. Baudelaire. *Paris Pincebourde,* 1872. — Parran. Petrus Borel. Dumas. 1881.

4. CATALOGUES DE LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

5209. Les Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes étrangers de la même collection, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1836-1848, 7 vol. in-8, br.

5210. Catalogue de la Bibliothèque nationale. *Paris, Didot,* 1855-79, 13 vol. gr. in-4 à 2 col. br.

Catalogue de l'histoire de France. Tomes I-XI. — Manuscrits. Ancien fonds. Tomes I et II.

5211. Catalogue général des Manuscrits des bibliothèques publiques des départements, *Paris, Impr. nationale,* 1855-69, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Tome I : Autun, Laon, Montpellier, Albi. — Tome II : Troyes.

5212. Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements, par M. G. Libri. *Paris, Imprimerie royale,* 1842, in-4 de 52 pp. demi-rel. v. gris.

5213. Catalogue des Manuscrits de la bibliothèque de la ville d'Arras, *Arras, Courtin,* 1860, in-8, br.

5214. — Le même ouvrage, même édition, in-8 br.

5215. Catalogue of the collection of splendid manuscripts, formed by M. Guglielmo Libri. *Londres, Leigh Sotheby et Wilkinson,* 1859, in-8, fac-similé, demi-rel. chag. vert.

5216. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Langlois,* 1672, in-12 de 72 pp. mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Petit catalogue rare, contenant 163 monogrammes de vieux maîtres.

5217. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay,* 1863, in-16, br.

5218. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original, publié pour la première fois avec préface et notes, par L. Lacour. *Paris, Gay, s. d.* in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

5219. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure,* 1815, 2 vol. in-8, v. brun, tr. marb.

5220. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Renouard). *Paris, Renouard,* 1819, 4 vol. in-8, br.

5221. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la B*** (La Bédoyère). *Paris, Silvestre,* 1837 (prix marqués). — Catalogue des livres... de feu M. le comte H. de La Bédoyère. Table et prix d'adjudication. *Paris, Potier,* 1862. — Ens. 2 vol. in-8, rel.

5222. Catalogue des livres formant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, Crozet,* 1838, in-8, demi-rel. v. bleu.

Exemplaire avec les prix.

5223. — Le même catalogue, in-8, papier de Hollande, demi-rel. bas. verte.

5224. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes. *Paris, Techener,* 1839, 4 vol. in-8, fac-similés, demi-rel. bas. r. ébarbé.

5225. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte de Fortsas. *Mons, Hoyois,* 1840, in-8, chag. r. comp. fil.

Édition originale, rare aujourd'hui, de cette curieuse mystification bibliographique.

5226. Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc. *Paris, Hachette*, 1843. — Catalogue (première partie). *Paris, Jannet*, 1849. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Taches d'humidité.

5227. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

Exemplaire du roi Louis-Philippe, en papier vélin.

5228. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par P.-L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Alliance des arts*, 1843, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

5229. — Le même catalogue, 5 vol. in-8, demi-rel. v. gris avec coins, non rog.

5230. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. v. r.

Exemplaire avec les prix manuscrits. Portrait de l'auteur ajouté.

5231. Catalogue méthodique de la bibliothèque de Bruges, suivi de la table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes... Par P.-J. Laude, bibliothécaire. *Bruges, Bogaert*, 1847, in-8, demi-rel. chag. viol. avec coins, non rog.

5232. Catalogue d'une collection très considérable de livres imprimés par les Elzevirs, de formats in-fol. in-4 et in-8, recueillis par un bibliophile, accompagné de curieuses notes bibliographiques... *Paris, Panckoucke*, 1848, in-8 de 44 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5233. Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier. *Lyon, Perrin*, 1853, 2 vol. in-8 à 2 col. portr. br.

5234. Catalogue des livres, estampes et dessins, composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Arm. Bertin. *Paris, Techener*, 1854, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Prix d'adjudication manuscrits.

5235. Catalogue des livres composant la bibliothèque d'un amateur M. L. T*** (Tripier). *Paris, Potier*, 1854, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des quatre exemplaires sur papier vélin fort et rose.

5236. Ma bibliothèque française (rédigé par Hipp. Cocheris). *Paris, Bosange*, 1855, in-12, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

5237. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris, Techener*, 1860, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. viol. non rog.

Catalogue (2 parties.) — Table des noms d'auteurs.

5238. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur Dinaux. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1864, 3 parties en 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

5239. Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la librairie de J.-J. Techener père. *Paris,* 1865-1866, 13 parties en 6 vol. demi-rel. chag. vert.

5240. Catalogue de mes livres. *Lyon, Louis Perrin,* 1865, in-4, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. non rog.

Première edition tirée à très petit nombre du catalogue de la magnifique collection de M. Yemeniz.
On a ajouté un billet autographe signé de ce célèbre amateur.

5241. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Leroux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, in-8, demi-rel. chag. vert.

5242. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P. (Jérôme Pichon). — Table des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes. — *Paris, Potier,* 1869. — Ens. 2 vol. in-8, br.

5243. Catalogue de la bibliothèque romantique de M. Charles Asselineau, précédé d'une notice bio-bibliographique, suivi de la liste des prix de la vente, etc. *Paris, Rouquette,* 1875, in-8, front. portr. br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

5244. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand,* 1884, in-8, portr. et fac-similés, br.

Tome I.

5245. Catalogue de livres modernes et d'autographes provenant de la bibliothèque de M. Charles Monselet. *Paris, Voisin,* 1885, in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé. (*Champs.*)

Exemplaire en papier rose, auquel on a ajouté un portrait de Monselet gravé par Guillaumot, un fac-similé d'écriture relatif à ce portrait, un *ex libris* et deux lettres autographes signées de Charles Monselet, plus la minute de la préface du catalogue avec corrections.

5246. Catalogues : Potier, Curmer. *Paris, Labitte,* 1870-1874. — Catalogue Benzon. *Paris, Bachelin,* 1875. — Ens. 3 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor.

5247. Catalogues de bibliothèques particulières. — Réunion de 22 catalogues en 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

Catalogues : Duriez, 1827. — Sensier, 1828. — Pélicier, 1827. — Bérard, 1829. — Jacob, 1829. — Nodier, 1829. — Librairie parisienne, 1828. — Bergeret, Saint-Mauris, Noël, etc.
Exemplaires avec les prix d'adjudication manuscrits.

XI. MLÉANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES

5248. Traité des matériaux manuscrits de divers genres d'histoire, par Amans-Alexis Monteil. Nouvelle édition. *Paris, Duverger*, 1836, 2 vol. in-8, br.

5249. Les Méditations historiques de M. Philippe Camerarius. *Lyon, A. de Harsy*, 1610, 3 tomes en 1 vol. in-8, v. ant. éc.

5250. Mémoires bibliographiques et littéraires, par Ant.-Fr. Delandine. *Paris, Renouard, s. d.* in-8, v. f. fil.

5251. Études d'histoire et de biographie, par M. A. Bazin. *Paris, Chamerot*, 1844, in-8, demi-rel. v. f. tr. marb. (*Bauzonnet-Trautz.*)

5252. L'Esprit des autres, recueilli et raconté par Ed. Fournier. Troisième édition. — L'Esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques, par Ed. Fournier. — *Paris, Dentu*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. gren. tête dor. non rog.

Envois autogr. signés de l'auteur.

5253. Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus par Fréd. Bulau, traduit de l'allemand par W. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, 3 vol. pet. in-8, br.

5254. Erreurs et mensonges historiques, par M. Ch. Barthélemy. *Paris, Blériot*, 1878-1883, 16 vol. in-12, br.

5255. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs, grecs et latins, sacrez et profanes mises en nostre langue, par P. Boaistuau, surnommé Launay, augmentées outre les précédentes impressions, par F. de Belle-Forest Comingeois, *Paris, Macé*, 1575, in-12, fig. demi-rel. v. brun.

Petits raccommodages au titre.

5256. Le Théâtre du monde, représentant par un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boisteau, surnommé Launay, natif de Bretaigne et traduit par luy même en françois puis en allemand par L. Rotmundus de Sangal et nouvellement en italien par Jean de Tournes. Avec un brief discours de l'excellence de l'homme. *A Cologny, par Jean de Tournes*, 1619, in-16, v. f. fil. tr. dor.

Jolie édition compacte en 1071 pages contenant les 4 versions imprimées chacune en caractères différents.

5257. Théâtre du monde où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition, par M. Richer. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1788, 4 vol. in-8, fig. par Moreau et Marillier, v. ant. rac. fil. tr. dor.

5258. Les Imposteurs insignes ou Histoires de plusieurs hommes de néant de toutes nations qui ont usurpé la qualité d'empereurs, roys et princes (par de Rocoles) avec leurs portraits. *Amsterdam, P. Mortier*, 1696, in-12, front. portr. mar. r. à long grain, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Simier.*)

5259. Les Crimes des Rois de France, des Papes, des Empereurs turcs et des Empereurs d'Allemagne, par L. Lavicomterie. — Les Crimes des Reines de France, par L. Prudhomme. *Paris*, 1791-1793, 5 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

5260. Chronique du crime et de l'innocence; recueil des événements les plus tragiques, empoisonnements, assassinats... par J.-B.-J. Champagnac. *Paris, Ménard*, 1833, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

5261. L'Antiquité des larrons. Ouvrage non moins curieux que délectable, composé en espagnol par don Garcia et traduit en françois par le S^r^ Daudiguier. *Paris, Toussainct du Bray*, 1621, in-8, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

5262. Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage, ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le vade-mecum de tous les honnêtes gens, par E.-F. Vidocq. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. vert.

5263. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, br.

5264. Émile Colombey. L'Esprit des voleurs, suivi d'un dictionnaire d'argot. *Paris, Collection Hetzel*, 1862, in-12, cart. Bradel, tête dor. ébarbé.

5265. Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy. Édition illustrée. *Paris, Havard*, 1845, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. couverture.

PREMIER TIRAGE.

5266. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5267. Histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc. par Francisque Michel et Ed. Fournier. *Paris, Delahays*, 1859, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. violet.

On a ajouté à cet exemplaire, 27 planches montées sur onglets, par Racinet pour la *Grande* et la *Petite Bohème*.

5268. Histoire des enseignes d'hôtelleries, d'auberges et de cabarets, par Blovignac. *Genève, Grosset et Trembley*, 1878, in-4 à 2 col. papier vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5269. Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. *Paris. Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, fig. de Bertall, br.

5270. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant, sur les lanternes, par une société de gens de lettres (J. Fr. Dreux du Radier, Ant. Le Camus, J. Lebeuf et Jamet le jeune). *Dole, Lucnophile*, 1755, in-12, demi-rel. v. violet.

5271. Les Carrosses à cinq sols ou les Omnibus du dix-septième siècle (par M. de Monmerqué). *Paris, Firmin Didot*, 1828, pet. in-8 de 74 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

5272. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8 de 76 pp. demi-rel. chag. bleu.

On a relié à la suite l'opuscule suivant du même auteur : Notice historique et littéraire sur Tallemant des Réaux. *Paris*, 1840, pet. in-8 de 72 pp. tiré sur PAPIER VERT.

5273. Pogonologie, ou Histoire philosophique de la barbe, par J.-A. D*** (Dulaure). *Paris, Le Jay*, 1786, in-12, fig. v. f.

5274. — Le même ouvrage, même édition, in-12, front. demi-rel. v. f. tête dor.

5275. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes (par H. Jansen). Traduit de l'allemand de M. Nicolaï. *Paris, Léopold Collin, s. d.* in-8, demi-rel. bas.

5276. Hiérologies et Bébélologies, par L. Th. Juge, de Tulle. *Paris, Delanchy*, 1839, in-8, portr. br.

Études sur les Sociétés secrètes non politiques.
Fortes taches d'humidité.

5277. Almanach. *S. l. n. d.* in-16, vign. v. ant. marb.

Petit almanach de la fin du XVIII^e siècle composé de 24 ff. gr. avec figures à mi-page.
Dans cet exemplaire les vignettes ont été enluminées. Taches et cassures.

XII. ENCYCLOPÉDIES ET DICTIONNAIRES DIVERS

5278. ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre et publié par MM. Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1751-1772, 17 vol. de texte et 11 vol. de pl. — Supplément à l'Encyclopédie. *Amsterdam*, 1776, 5 vol. — Table analytique des matières contenues dans le dictionnaire et son supplément. *Paris*, 1780, 2 vol. — Ens. 35 vol. in-fol. fig. v. ant. marb.

5279. Encyclopédie du XIXe siècle ou Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts (publiée par A. de Saint-Priest). *Paris*, 1836-1853, 28 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. violet.

Le premier volume est assez fortement attaqué par l'humidité.

5280. Annuaire encyclopédique publié par les directeurs de l'Encyclopédie du XIXe siècle. *Paris*, 1859-1871, 9 vol. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. bleu, tr. marb.

5281. Encyclopédie moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, publié sous la direction de M. L. Rénier. *Paris, Firmin-Didot*, 1846-1851, 27 vol. de texte et 3 albums de pl. — Complément de l'Encyclopédie moderne. *Paris*, 1856-1862, 12 vol. de texte et 2 albums de pl. — Ens. 39 vol. de texte et 5 vol. de pl. demi-rel. v. violet. (*Rel. unif.*)

5282. La Grande Encyclopédie. *Paris, Lamirault*, *s. d.* gr. in-8, cartes, fig. br.

Tome I.

5283. Dictionnaire de la conversation et de la lecture. *Paris, Belin-Mandar*, 1832-1838, 52 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

5284. Dictionnaire de la conversation et de la lecture, publié sous la direction de M. Duckett. *Paris*, 1852-1858, 16 vol. — Supplément. *Paris*, 1868-1882, 5 vol. — Ens. 21 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. grenat.

5285. Dictionnaire étymologique critique, historique, anecdotique et littéraire par Fr. Noël et M. L.-J. Carpentier. *Paris, Le Normant*, 1839, 2 vol. in-8, br.

5286. GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIXe SIÈCLE par M. Pierre Larousse. *Paris, Larousse et Boyer*, 1866-1877, 16 vol. in-4, texte à 4 col. fig. cart. non rog.

5287. Dictionnaire français illustré et encyclopédie universelle, publication dirigée par B. Dupiney de Vorepierre. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-4 à 3 col. fig. demi-rel. chag. vert.

5288. Le Dictionnaire français illustré. Encyclopédie des arts et métiers par Maurice La Châtre. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. vert.

5289. Dictionnaire universel d'histoire et de géographie... par Bouillet. Neuvième édition. *Paris, Hachette*, 1854, in-8 à 2 col. cart. perc. noire.

5290. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, par M. N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1854, fort vol. in-8 à 2 col. cart.

5291. Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie, etc. par MM. Dezobry et Bachelet. *Paris*, 1861, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert.

5292. Dictionnaire encyclopédique d'histoire, de biographie, de mythologie et de géographie, par L. Grégoire. *Paris, Garnier frères*, 1872, fort vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. noir, plats toile.

5293. Dictionnaire général des sciences théoriques et appliquées, par MM. Privat-Deschanel et Ad. Focillon. *Paris, Tandou*, 1864, 4 vol. gr. in-8, fig. br.

5294. Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes, par Edm. Guérard. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1872, 2 vol. pet. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. grenat, tête dor. non rog.

XIII. JOURNAUX ET REVUES

5295. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (par Bachaumont, Mairobert et autres). *Londres, Adamson*, 1780-1789, 36 tomes en 18 vol. in-12, demi-rel. bas.

5296. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets... rédigés par Bachaumont. *Bruxelles, Mertens*, 1866, in-12, br.

5297. JOURNAL DES SAVANTS. *Paris*, 1816-1887, 72 vol. in-4, dont 57 en demi-rel. v. f. le reste br. et en fascicules.

Le premier volume est assez fortement taché d'humidité.

5298. REVUE DES DEUX MONDES. *Paris*, 1829-1887, 68 années en 270 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Rel. unif.*)

Bel exemplaire de cette collection à laquelle on a joint une Table des années 1831 à 1874 et 14 Annuaires pour les années 1850 à 1867.
Les années 1884 à 1887 de la Revue sont en fascicules.

5299. Revue de Paris. *Paris*, 1829-1857, 91 vol. in-8, demi-rel. v. f. avec coins.

Ire série : 1829-1833, 19 vol. — IIe série : 1834-1838, 20 vol. — IIIe série : 1839-1841, 12 vol. — IVe série : 1842-1844, 10 vol. — Ve série : 1851-1857, 30 vol.

5300. La France littéraire. *Paris*, 1832-1843, 30 vol. in-8 et album de pl. in-4, demi-rel. bas. bleu.

Ire série : 1832-1836, 26 tomes en 19 vol. — IIe série : 1836-1838, 7 tomes en 4 vol. — IIIe série : 1840-1843, 14 tomes en 7 vol.

5301. Revue rétrospective, ou Bibliothèque historique contenant des mémoires et documents authentiques inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie... (dirigée par M. Taschereau). *Paris, Fournier*, 1833-1858, 20 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

5302. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement 1830-1848, (publiée par J. Taschereau). *Paris, Paulin,* 1848, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert.

5303. Bulletin littéraire et scientifique. Revue critique des livres nouveaux, rédigée par J. Cherbuliez. *Paris et Genève,* 1833-1861, 29 années en 28 vol. in-8, cart. non rog.

Le dernier volume est broché.

5304. Le Magasin pittoresque. *Paris,* 1833-1886, 54 années, les 22 premières en 11 vol. demi-rel. v. violet, les autres br. et 2 vol. de tables, br.

5305. Bulletin du bibliophile, publié par Techener. *Paris,* 1839-1883, 51 vol. in-8, dont 12 en demi-rel. v. brun, les autres brochés.

On a joint : Analectabiblion ou Extraits critiques de livres du marquis Du Roure. *Paris,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

5306. Revue de Paris. *Paris,* 1844-1845, 4 vol. in-4 à 2 col. br.

Du 4 mai 1844 au 7 juin 1845.

5307. Le Bibliophile belge. *Bruxelles,* 1845 et années suivantes, 21 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. brune.

5308. L'Athenæum français, journal universel de la littérature, de la science et des beaux-arts, fondé et dirigé par L. Vivien de Saint-Martin, F. de Saulcy, A. de Longpérier, E. Delessert et N. Desvergers. *Paris,* 1852-1856, 5 vol. in-4 à 3 col. demi-rel. chag. r.

Collection complète. On y a joint le Bulletin archéologique de l'Athenaeum français. *Paris,* 1855, in-4.

5309. — Le même journal avec le Bulletin, 6 vol. in-4, demi-rel. chag. bleu.

5310. Cosmos. Revue encyclopédique hebdomadaire des progrès des sciences, fondée et publiée par M. de Montfort, rédigée par l'abbé Moigno (et autres). *Paris,* 1852-1870, 36 vol. in-8. — Annuaire du Cosmos, manuel de la science. *Paris,* 1859-1870, 13 vol. in-12. — Ens. 49 vol. br.

Le *Cosmos* s'arrête à la livraison du 2 juillet 1870.

5311. Revue trimestrielle. *Bruxelles, H. Samuel,* 1854-56. 3 années en 12 vol. in-12, br.

Années I-III.

5312. Revue française. *Paris, Simon,* 1855-1859, 17 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

5313. Revue anecdotique des lettres et des arts, paraissant le 5 et le 20 de chaque mois. *Paris,* 1855-1862, 15 vol. in-12, demi-rel. v. r.

Revue fondée par Lorédan Larchey.

5314. L'Année littéraire et dramatique. Revue annuelle, par G. Vapereau. *Paris, Hachette*, 1859-1869, 11 vol. in-18, br.

Les onze premières années.

5315. Revue des cours littéraires de la France et de l'Étranger (Revue politique et littéraire). *Paris*, 1863-1883, 20 années en 33 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

Collection complète jusqu'au 29 décembre 1883.

5316. Revue des cours scientifiques (Revue scientifique). *Paris, Germer Baillière*, 1864-1883, 33 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. br.

5317. L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux. *Paris*, 1864-1887, 20 années en vol. et fasc. br.

Manquent les livraisons du 25 décembre 1882, 10 juin 1885, 25 juillet, 25 septembre et 25 octobre 1887.

5318. Petite Revue anecdotique. *Paris, Pincebourde*, 1866-1867, 13 vol. in-12, br.

Tomes I-XIII. On a ajouté le n° du 10 février 1868.

5319. Revue critique d'histoire et de littérature. *Paris*, 1866-1887, 20 années en vol. et fasc. in-8, br.

Manquent les années 1870 et 1871, et les fascicules 30 de 1884, 16, 27, 30, 39, 43, 44, 49, 50, 51 de 1887.

5320. Revue des questions historiques. *Paris, Palmé*, 1866-1887, 22 années en 23 vol. in-8, demi-rel. v. vert, et 17 livr. br.

Manque la livraison du 1er janvier 1887.

5321. Polybiblion. Revue bibliographique universelle, publication de la Société bibliographique. *Paris*, 1868-1887, 49 vol. in-8, br.

Les années 1884-1887 sont en fascicules.
Manquent les tomes 15 et 18 (2e et 5e de la seconde série), ainsi que les 2 livraisons de décembre 1887.

5322. L'Éclipse. *Paris*, 26 *janvier* 1868-10 *avril* 1870, in-fol. pl. en couleur, fig. demi-rel. bas.

Nos 1-116. — Les nos 40 et 43 manquent.

5323. Revue des documents historiques, suite de pièces curieuses et inédites publiées avec notes et commentaires, par Et. Charavay. *Paris, Lemerre*, 1873-1880, 7 vol. in-8, fac-similés, papier de Hollande, br.

Les sept premières années.

5324. — La même Revue, 7 vol. in-8, fac-similés, papier de Hollande, br.

Les sept premières années.

5325. La Nature, revue des sciences. Rédacteur en chef, G. Tissandier. *Paris, Masson*, 1873-1886, 14 années en 27 vol. gr. in-8, fig. br.

Les années 1884, 1885 et 1886 sont en fascicules.
On a joint la table des 10 premières années.

5326. Gazette archéologique, recueil de monuments de l'antiquité et du moyen âge, publié par MM. de Witte, Lenormant et de Lasteyrie. *Paris, Lévy*, 1875-1886, 11 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, br. et en feuilles.

5327. Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique publiée par G. d'Heylli. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1887, 16 vol. in-12, demi-rel. chag. r. et 4 vol. en fascicules.

Les numéros des 30 avril et 15 août 1886, et 15 octobre 1887 manquent.

5328. Revue historique, dirigée par MM. G. Monod et G. Fagniez. *Paris*, 1876-1887, 12 années en 70 fasc. in-8, br.

5329. Le Moniteur du bibliophile. Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur : J. Noriac; rédacteur en chef : A. Heulhard. *Paris*, 1878-1880, 3 vol. in-4, papier vergé, chag. vert, fil. tête dor.

Tomes I, II, III.

5330. Revues scientifiques publiées par le journal *la République Française* sous la direction de M. P. Bert. *Paris, Masson*, 1879-1883, 5 vol. in-8, br.

5331. Le Livre, revue mensuelle, bibliographie moderne. *Paris, Quantin*, 1880-1887, 8 années en 10 vol. gr. in-8, br. et fascicules.

Les huit premières années. Manque le fascicule d'octobre 1887.

5332. La Vie élégante. Littérature. Voyages, Beaux-Arts, Modes, Sport. *Paris*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

Tomes I et II.

5333. **Objets d'art.** — *Sujets divers :*

1. Presse-Papier en bois noir, dans un écrin en chagrin noir.
2. Un Abat-jour en porcelaine (*cassé*).
3. Un Coffret en poirier noirci avec médaillon (*fendu*) en porcelaine sur le couvercle, représentant la mort d'Absalon. Intérieur en bois doré. Ce Coffret était destiné à renfermer un tableau.
4. Trois Ivoires sculptés, dans des écrins en chagrin noir.
5. Six Médaillons en ivoire sculpté, renfermés dans des boîtes en ivoire.

LIVRES EN LOTS

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Nos

I. ÉCRITURE SAINTE. — LITURGIE. — SS. PÈRES. 1
II. THÉOLOGIE DOGMATIQUE ET MORALE. 37
III. SERMONS. — OUVRAGES MYSTIQUES. — MÉLANGES. 58
IV. OPINIONS SINGULIÈRES. — ATHÉES. 95

JURISPRUDENCE

I. DROIT ANCIEN JUSQU'EN 1789. 117
II. DROIT NOUVEAU DEPUIS 1789. 142
III. DROIT ECCLÉSIASTIQUE. 176

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. Philosophie. 188
2. Morale. 208
3. Politique et Économie politique. 247

II. SCIENCES PHYSIQUES. — SCIENCES NATURELLES. 259
III. SCIENCES MÉDICALES. 285
IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. Histoire et Traités. — Mathématiciens. — Mélanges. — Journaux. 320
2. Mathématiques pures. 355
3. Mécanique. — Astronomie 386

V. SCIENCES OCCULTES. 408
VI. ARTS INDUSTRIELS 422
VII. ESCRIME. — DANSE. — CHASSE. — JEUX. 435

BEAUX-ARTS

Nos

I. HISTOIRE. — MÉLANGES. — DESSIN 448

II. PEINTURE.

1. Histoire. — Biographies et œuvres des peintres 471
2. Galeries de tableaux. — Miniatures. — Tapisseries. 496

III. GRAVURE.

1. Histoire. — Biographies d'artistes. 530
2. Livres a figures. — Recueils de dessins, lithographies, gravures, etc. 548
3. Suites de figures pour l'illustration des livres. 609
4. Portraits 668
5. Costumes. 694
6. Caricatures 729

IV. DIVERS. — CURIOSITÉS. — MUSIQUE. 752

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE.

1. Introduction. — Langue latine 767
2. Langues romanes. — Langue française. — Patois 778

II. POÉSIE.

1. Poètes grecs. 858
2. Poètes latins.

A. *Poètes latins anciens* 884
B. *Poètes latins modernes.*

a. Collections. — Italiens. 953
b. Français. 976
c. Allemands. — Hollandais. — Anglais. 1000
d. Poètes macaroniques. 1025

3. Poètes français.

A. *Histoire. — Troubadours. — Collections de Poètes français.* . . . 1037
B. *Fabliaux et Contes du* XIe *au* XIVe *siècle* 1075
C. *Chansons de geste et Romans en vers des* XIIe *et* XIIIe *siècles.* . . . 1097
D. *Poésies françaises des* XIVe *et* XVe *siècles, jusqu'à la mort de François Villon* (1460). 1162
E. *Poètes français depuis François Villon* (1460) *jusqu'à la mort de Clément Marot* (1544) 1186
F. *Depuis Clément Marot* (1544) *jusqu'à la mort de Malherbe* (1628). 1234
G. *Poètes français du* XVIIe *siècle.* 1305
H. *Poètes français des* XVIIIe *et* XIXe *siècles.* 1367
I. *Poésies de divers genres.*

a. Poèmes. 1448
b. Fables. 1593
c. Contes en vers. — Idylles. 1630
d. Odes, Épîtres, Satires, Épigrammes. 1764
e. Poésies gaillardes et burlesques 1789

Nos

J. *Chansons* 1861
K. *Poésies en patois*. 1941

4. Poëtes italiens, espagnols, allemands et anglais. 1953

III. THÉATRE.

1. Histoire. — Théatre des Grecs et des Latins. 1995
2. Théatre français.
A. *Histoire. — Mélanges*. 2008
B. *Mystères, Farces, Moralités*. 2050
C. *Théâtre français des* XVIe *et* XVIIe *siècles*.
Divers. 2086
Théâtre de Molière 2114
D. *Théâtre français des* XVIIIe *et* XIXe *siècles*. 2143
3. Théatre italien, espagnol, allemand et anglais 2201

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES EN PROSE.

1. Apologues ou Fables. 2220
2. Romans et Contes.
A. *Romans grecs et latins*. 2230
B. *Romans français*.
a. Romans de chevalerie 2277
b. Romans et Contes du XVIe siècle.
Divers. 2308
Rabelais 2346
c. Romans et Contes du XVIIe siècle 2383
d. Romans du XVIIIe siècle.
Divers. 2463
Romans de Rétif de La Bretonne. 2677
e. Romans du XIXe siècle. 2729
C. *Romans et Contes italiens* 2873
D. *Romans espagnols*. 2900
E. *Romans allemands*. 2921
F. *Romans anglais*. 2941
G. *Romans et Contes orientaux*. 2972

V. FACÉTIES.

1. Facéties écrites en latin. 2980
2. Facéties écrites en français. 3023

VI. DISSERTATIONS SINGULIÈRES.

1. Dissertations en latin. 3137
2. Dissertations en français et en italien 3167

VII. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE.

1. Dissertations sur l'Amour. 3188
2. Dictionnaires et Traités sur l'Amour 3207
3. Traités singuliers pour et contre les femmes. 3281
4. Dissertations singulières sur le mariage. 3311

VIII. CRITIQUES. 3337

IX. SATIRES. 3366

X. PROVERBES, BONS MOTS, ANA. 3429

Nos

XI. DIALOGUES 3467
XII. ÉPISTOLAIRES. 3482
XIII. POLYGRAPHES.

1. Polygraphes grecs et latins. 3504
2. Polygraphes français 3514
3. Polygraphes italiens, espagnols, allemands et anglais 3645

XIV. COLLECTIONS.

1. Collections d'ouvrages en grec et en latin. 3655
2. Collections d'ouvrages français. 3667

XV. MÉLANGES ET EXTRAITS D'OUVRAGES FRANÇAIS. — RECUEILS DE PIÈCES. 3737

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES 3762
II. HISTOIRE UNIVERSELLE. 3802
III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. Origine des Cultes. — Histoire de l'Église chrétienne. 3814
2. Mythologie. 3906

IV. HISTOIRE ANCIENNE 3931
V. HISTOIRE MODERNE.

Histoire générale de l'Europe. 3968
1. Histoire de France.

A. *Géographie. — Histoire celtique et gauloise. — Mœurs et usages.* 3989
B. *Histoire générale* 4015
C. *Collections de Chroniques et de Mémoires. — Mélanges.* 4035
D. *Histoire particulière sous divers règnes.*

a. De Charlemagne à Henri III, inclus. 4062
b. Henri IV 4111
c. Louis XIII. 4128
d. Louis XIV. 4157
e. Louis XV et Louis XVI 4193
f. Révolution de 1789. 4292
g. Consulat et Empire. 4350
h. Restauration. — Révolution de 1830. — Révolution de 1848. — Second Empire 4366

E. *Histoire royale et princière. — Cérémonial. — Mélanges.* 4394
F. *Histoire des Provinces et des Villes de France.*

a. Paris.

Histoire. 4420
Plans de Paris. — Description de la Ville et des Monuments. 4460
Études de Mœurs. 4484

b. Ile-de-France 4496
c. Picardie et Artois 4503

Nos

d. Normandie 4527
e. Touraine, Bretagne, Berry, Champagne, Bourgogne, Forez, etc. 4544
f. La Flandre.
Histoire générale. — Mélanges 4588
Histoire de la ville de Lille 4634
Douai, Cambrai, Dunkerque, Valenciennes, Cassel, Roubaix, Tourcoing, etc. 4683

2. Histoire de Belgique 4713
3. Histoire d'Italie, Suisse, Espagne, Allemagne, Angleterre, etc. 4759

VI. NOBLESSE 4828

VII. ARCHÉOLOGIE 4850

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1. Histoire de la littérature grecque, latine, française et étrangère 4875
2. Paléographie 4935
3. Histoire des Sciences et des Arts, des inventions et découvertes. 4948
4. Histoire et Mémoires des Académies et autres Sociétés savantes. 4960

IX. BIOGRAPHIE.

1. Biographie générale, ancienne et moderne 4970
2. Biographie spéciale.
A. *Français* 5000
B. *Italiens. — Divers* 5055

X. BIBLIOGRAPHIE.

1. Traités sur l'Amour des livres. — Mélanges bibliographiques. . 5068
2. Histoire de l'Imprimerie. — Imprimeurs célèbres 5104
3. Bibliographes généraux et spéciaux. — Monographies bibliographiques 5129
4. Catalogues de Livres manuscrits et imprimés 5209

XI. MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES 5248

XII. ENCYCLOPÉDIES ET DICTIONNAIRES DIVERS 5278

XIII. JOURNAUX ET REVUES 5295

OBJETS D'ART 5333

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 11 *février* 1889.

Numéros.

Écriture Sainte. Liturgie. SS. Pères. Théologie dogmatique et morale. Sermons. Ouvrages mystiques. Mélanges. Opinions singulières. Athées. — Droit ancien jusqu'en 1789. Droit nouveau. . . . . 1 à 175

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 12 *février*.

Droit ecclésiastique. — Sciences philosophiques. Sciences physiques et naturelles. Sciences médicales. Sciences mathématiques. . . . . 176 à 354

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 13 *février*.

Sciences mathématiques. — Sciences occultes. — Arts industriels. — Escrime. Danse. Chasse. Jeux. — *Beaux-Arts :* Histoire. Mélanges. Dessin. Peinture : Histoire. Biographie et œuvres des peintres. Galeries de tableaux. . . . . 355 à 519

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 14 *février*.

Peinture : Miniatures. Tapisseries. Gravure : Histoire. Biographies et œuvres d'artistes. Livres à figures. Recueils de dessins, lithographies, gravures, etc. Portraits. . . . . 520 à 693

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 15 *février*.

Costumes. Caricatures. Divers. — Curiosités. — Musique. — *Belles-Lettres :* Linguistique. . . . . 694 à 857

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 16 *février*.

Poètes grecs. Poètes latins anciens. Poètes latins modernes. . 858 à 1024

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi* 18 *février.*

Numéros.

Poètes macaroniques. *Poètes français :* Histoire. Troubadours. Collections de poètes français. Fabliaux et contes du XI^e^ au XIV^e^ siècle. Chansons de geste et romans en vers des XII^e^ et XIII^e^ siècles. Poésies françaises des XIV^e^ et XV^e^ siècles. . . . . 1025 à 1185

HUITIÈME VACATION. — *Mardi* 19 *février.*

Poètes français depuis Villon jusqu'à Malherbe. Poètes français du XVII^e^ siècle. . . . . 1186 à 1366

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi* 20 *février.*

Poètes français des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Poèmes . . . . . 1367 à 1530

DIXIÈME VACATION. — *Jeudi* 21 *février.*

Poèmes. Fables. Contes en vers. . . . . 1531 à 1690

ONZIÈME VACATION. — *Vendredi* 22 *février.*

Contes en vers. Idylles. Odes, Épîtres, Satires. Épigrammes. Poésies gaillardes et burlesques. . . . . 1691 à 1860

DOUZIÈME VACATION. — *Samedi* 23 *février.*

Chansons. Poésies en patois. — Poètes italiens, espagnols, allemands et anglais. — Histoire du théâtre. Théâtre des Grecs et des Latins. . . . . 1861 à 2007

TREIZIÈME VACATION. — *Lundi* 25 *février.*

Théâtre français : Histoire. Mélanges. Mystères, Farces, Moralités. Théâtre français des XVI^e^, XVII et XVIII^e^ siècles. . . . . 2008 à 2179

QUATORZIÈME VACATION. — *Mardi* 26 *février.*

Théâtre français des XVIII^e^ et XIX^e^ siècle. — Théâtre italien, espagnol, allemand et anglais. — Apologues ou Fables en prose. Romans grecs et latins. *Romans français :* Romans de chevalerie. Romans et contes du XVI^e^ siècle. Rabelais. . . 2180 à 2351

QUINZIÈME VACATION, — *Mercredi* 27 *février.*

Rabelais. Romans et contes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. . . . . 2352 à 2522

SEIZIÈME VACATION. — *Jeudi* 28 *février*.

Numéros.

Romans du XVIII^e^ siècle . . . . . 2523 à 2676

DIX-SEPTIÈME VACATION. — *Vendredi* 1^er^ *mars*.

Romans de Rétif de La Bretonne. Romans français du XIX^e^ siècle. 2677 à 2847

DIX-HUITIÈME VACATION. — *Samedi* 2 *mars*.

Romans français du XIX^e^ siècle. — Romans et contes italiens, espagnols, allemands, anglais et orientaux. — Facéties écrites en latin. . . . . 2848 à 3000

DIX-NEUVIÈME VACATION. — *Lundi* 4 *mars*.

Facéties écrites en latin. Facéties écrites en français. Dissertations singulières en latin et en français . . . . . 3001 à 3183

VINGTIÈME VACATION. — *Mercredi* 6 *mars*.

Dissertations en italien. — Ouvrages sur l'amour, les femmes, le mariage. — Critiques. . . . . 3184 à 3359

VINGT ET UNIÈME VACATION. — *Jeudi* 7 *mars*.

Critiques. Satires. Proverbes, Bons Mots, Ana. Dialogues. Épistolaires. Polygraphes grecs et latins. Polygraphes français. 3360 à 3530

VINGT-DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi* 8 *mars*.

Polygraphes français. Œuvres de Mérard de Saint-Just. Opuscules de Peignot. . . . . 3531 à 3630

VINGT-TROISIÈME VACATION. — *Samedi* 9 *mars*.

Polygraphes français. Œuvres d'Alfred Delvau. Polygraphes italiens, espagnols, allemands et anglais. Collections d'ouvrages en grec et en latin. Collections d'ouvrages français. . . . . 3631 à 3736

VINGT-QUATRIÈME VACATION. — *Lundi* 11 *mars*.

Mélanges et extraits d'ouvrages français. Recueils de pièces. *Histoire :* Géographie. Voyages. Histoire universelle. Histoire des religions : Origine des cultes, Histoire de l'Église chrétienne. . . . . 2737 à 3905

VINGT-CINQUIÈME VACATION. — *Mardi* 12 *mars*.

Mythologie. Histoire ancienne. Histoire générale de l'Europe. *Histoire de France :* Géographie. Histoire celtique et gauloise. Mœurs et usages. Histoire générale. Collections de chroniques et de mémoires. Mélanges. . . . . 3906 à 4061

VINGT-SIXIÈME VACATION. — *Mercredi* 13 *mars.*

Numéros.

Histoire de France : De Charlemagne à Louis XV. . . . . 4062 à 4240

VINGT-SEPTIÈME VACATION. — *Jeudi* 14 *mars.*

Histoire de France : Louis XVI. Révolution de 1789. Consulat et Empire. Restauration. Révolutions de 1830 et de 1848. Second Empire. Histoire royale et princière. Cérémonial. Mélanges. 4241 à 4419

VINGT-HUITIÈME VACATION. — *Vendredi* 15 *mars.*

Histoire des Provinces et des villes de France : Histoire de Paris. Ile-de-France. Picardie et Artois. Normandie. Touraine. Bretagne. Berry. Champagne. Bourgogne. Forez, etc. . . . 4420 à 4587

VINGT-NEUVIÈME VACATION. — *Samedi* 16 *mars.*

Histoire de la Flandre. Histoire de Lille, Douai, Dunkerque, Valenciennes, Cassel, Roubaix, Tourcoing, etc. — Histoire Belgique. . . . . 4588 à 4740

TRENTIÈME VACATION. — *Lundi* 18 *mars.*

Histoire Belgique. Histoire d'Italie, Suisse, Espagne, Allemagne, Angleterre, etc. — Noblesse. — Archéologie. — Histoire de la littérature grecque, latine, française. . . . . 4741 à 4911

TRENTE ET UNIÈME VACATION. — *Mardi* 19 *mars.*

Histoire de la littérature française et étrangère. Paléographie. Histoire des sciences et des arts, des inventions et découvertes. Histoire et mémoires des Académies et autres sociétés savantes. — Biographie. — Bibliographie. . . . . 4912 à 5080

TRENTE-DEUXIÈME VACATION. — *Mercredi* 20 *mars.*

Bibliographie. . . . . 5081 à 5247

TRENTE-TROISIÈME VACATION. — *Jeudi* 21 *mars.*

Mélanges et extraits historiques. — Encyclopédies et Dictionnaires divers. — Journaux et revues. — Objets d'art. — Livres en lots. . . . . 5248 à 5333

TRENTE-QUATRIÈME VACATION. — *Vendredi* 22 *mars.*

Livres en lots.

TRENTE-CINQUIÈME VACATION. — *Samedi* 23 *mars.*

Livres en lots.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 23664.

LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris

SUCCURSALE ET SALLES DE VENTES AUX ENCHÈRES

28, rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

MANUEL DE L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché . . . . . **12** fr.
Grand papier de Hollande . . . . . **24** fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires en grand papier sont presque épuisés.

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

Par Alphonse WILLEMS

Un beau volume grand in-8°, cartonné. . . . . **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en 2 vol. . . **60** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

MARQUES TYPOGRAPHIQUES

OU

RECUEIL DES MONOGRAMMES, CHIFFRES, ENSEIGNES, EMBLÈMES, DEVISES, RÉBUS ET FLEURONS

DES LIBRAIRES ET IMPRIMEURS

Qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du XVe siècle

A ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui, pendant la même période, ont publié, hors de France, des ouvrages en langue française

Par M. L.-C. SILVESTRE

2 vol. grand in-8°, contenant 1310 figures sur bois. Brochés. . . . . **64** fr.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE

CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF

AVEC NOTES ICONOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Par J.-F. MAHÉRAULT

Précédé d'une Notice biographique par ÉMILE DE NAJAC

Un volume in-8°, portrait, broché . . . . . 30 fr.
Exemplaire en papier Whatman. . . . . 50 fr.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

DE M. J. NOILLY

RÉDIGÉ PAR ÉMILE PAUL

SUIVI DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Un beau volume in-8°, papier de Hollande. Prix. . . . . 10 fr.

TIRÉ A 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (*Presque épuisé.*)

LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

SUCCURSALE ET SALLES DE VENTES AUX ENCHÈRES

28, rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

VIENNENT DE PARAITRE :

DE L'ÉDUCATION ET DE L'INSTRUCTION

DES HOMMES ET DES FEMMES CHEZ LES ANCIENS

Par JEAN-PIERRE ROSSIGNOL

Membre de l'Institut, professeur de littérature grecque au Collège de France

In-8 de 332 pages, broché . . . . . **6 fr.**

LA MARQUISE DE POMPADOUR

BIBLIOPHILE ET ARTISTE

PAR

GUSTAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque A. Firmin-Didot.

AVEC UN PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR, D'APRES LE PASTEL DE LATOUR

ET UNE EAU-FORTE EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8, broché . . . . . **5 fr.**

COLA DI RIENZO

HISTOIRE DE ROME DE 1342 A 1354

PAR

EMMANUEL RODOCANACHI

Membre de la Société des Études historiques

Ouvrage orné de dix gravures hors texte et de dix-neuf vignettes, accompagné d'une carte et de deux lettres inédites de Cola di Rienzo. — Un beau vol. in-8°, broché. **7 fr. 50**

HISTOIRE DU THÉATRE EN FRANCE

RÉPERTOIRE DU THÉATRE COMIQUE

EN FRANCE AU MOYEN AGE

PAR

L. PETIT DE JULLEVILLE

Professeur suppléant à la Sorbonne

UN BEAU VOLUME GRAND IN-8 BROCHÉ

Un des 10 exemplaires sur *papier du Japon*. . . . . **60 fr.**

Un des 10 exemplaires sur *papier de Chine*. . . . . **60 fr.**

LE CHATEAU

DE

BOURBON-L'ARCHAMBAULT

PAR

GÉLIS-DIDOT, Architecte | **G. GRASSOREILLE**, Ancien archiviste de l'Allier

Un beau volume in-4, orné de jolis dessins, imprimé avec luxe par G. Chamerot et tiré à petit nombre, broché. . . . . **15 fr.**

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 23664.

LIBRARY
GETTY CENTER

1889 Feb.11 PaDeL c.1
Maurice D/Bibliotheque de feu M.
93-P4968

3 3125 01184 0615

LLAP93-D4968